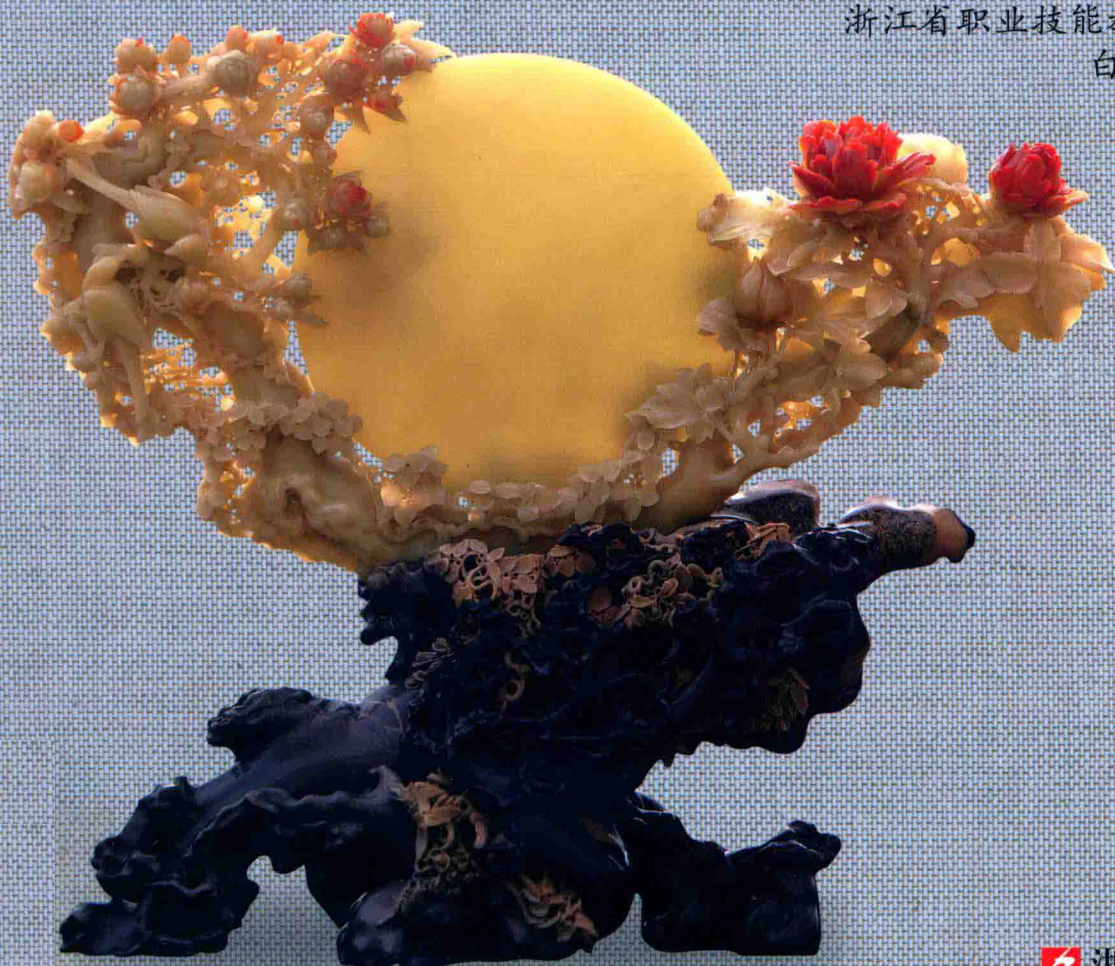


石玩

青田

浙江省职业技能教学研究所 组织编写
白雪梅 项灵均 主编



职业技能培训丛书

 浙江科学技术出版社

石玩

青田

浙江省职业技能教学研究所 组织编写
白雪梅 项灵均 主编

常州图书馆
藏书章



职业技能培训丛书

 浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

青田石雕/白雪梅,项灵均主编;浙江省职业技能
教学研究所组织编写. — 杭州:浙江科学技术出版社,
2017.3

(职业技能培训丛书)

ISBN 978-7-5341-7508-4

I. ①青… II. ①白… ②项… ③浙… III. ①青
田石雕—雕塑技法—技术培训—教材 IV. ①J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第051986号

丛 书 名 职业技能培训丛书
书 名 青田石雕
组织编写 浙江省职业技能教学研究所
主 编 白雪梅 项灵均

出版发行 浙江科学技术出版社
杭州市体育场路347号 邮政编码:310006
办公室电话:0571-85176593
销售部电话:0571-85176040
网 址:www.zkpress.com
E-mail:zkpress@zkpress.com

排 版 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
经 销 全国各地新华书店

开 本	889×1194 1/16	印 张	13
字 数	324 000		
版 次	2017年3月第1版	印 次	2017年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5341-7508-4	定 价	120.00元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题,本社销售部负责调换)

责任编辑 罗 瑾
责任美编 孙 菁

责任校对 马 融
责任印务 崔文红

职业技能培训丛书编辑指导委员会

主 任 吴顺江

副主任 刘国富 蔡国春 郭 敏 宓小峰 龚和艳

仇贻泓 陈 中 宋云峰 夏春胜

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 树 王丁路 王 晨 许世斌 吴招明

吴善印 陈芬芬 陈树庆 林雅莲 项 薇

赵健明 俞 瞿 闫小锋 徐顺聪 郭禾阳

职业技能培训丛书编辑工作组

组 长 俞 瞿 王丽慧

成 员 (按姓氏笔画排序)

王富云 刘晓坚 巫惠林 余晓春 夏国军

蒋文华 程锦锦 楼小东

本册编写小组

组 长 王康新

副组长 倪东方 张爱廷 林汉立 周金甫 林观博

张爱光 程锦锦

主 编 白雪梅 项灵均

编著者 (按姓氏笔画排序)

马 兵 叶志伟 叶品勇 白雪梅 李长胜 张小华

陈王斌 陈长青 周蒋文 项灵均 项建微 洪贵平

夏 雷 夏国军 徐永丽 黄晓玲 梅昌强 詹海雄

前言

职业技能培训是提高劳动者技能水平和就业创业能力的主要途径。大力加强职业技能培训工作,建立健全面向全体劳动者的职业技能培训制度,是实施扩大就业的发展战略,解决就业总量矛盾和结构性矛盾,促进就业和稳定就业的根本措施;是贯彻落实人才强国战略,加快技能人才队伍建设,建设人力资源强国的重要任务;是加快经济发展方式转变,促进产业结构调整,提高企业自主创新能力和核心竞争力的必然要求;也是推进城乡统筹发展,加快工业化和城镇化进程的有效手段。为认真贯彻落实全国、全省人才工作会议精神和《国务院关于加强职业培训促进就业的意见》、《浙江省中长期人才发展规划纲要(2010—2020年)》,切实加快培养适应浙江省经济转型升级、产业结构优化要求的高技能人才,带动技能劳动者队伍素质整体提升,浙江省人力资源和社会保障厅规划开展了职业技能培训系列教材建设,由浙江省职业技能教学研究所负责组织编写工作。该系列教材第五批共5册,主要包括青田石雕、东阳木雕(家具雕刻卷)、金华火腿加工、跨境电子商务营销宝典、烹饪专业综合技能培训教材(高级工、技师)等地方产业、新兴产业以及特色产业方面的技能培训教材。本系列教材针对职业技能培训的目的要求,突出技能特点,便于各地开展农村劳动力转移技能培训、农村预备劳动力培训等就业和创业培训,以及企业职工、企业生产管理人员技能素质提升培训。本系列教材也可以作为技工院校、职业院校培养技能人才的教学用书。

本书是为了配合《石雕工国家职业技能标准》而开发的青田石雕培训教材,紧扣《石雕工国家职业技能标准》高级技能、技师、高级技师鉴定标准和青田石雕创作技能要求,以石雕工(高级技能、技师)为主要培训对象。本书共分六章,包括青田石雕文化、设计、多层次镂雕作品打坯与精雕细修、技艺特色与艺术神韵、雕刻技法比较和作品点评,附录部分介绍了青田石雕经典作品。青田石雕注重实践操作,全书通过大量图片进行示范讲解、点评比较,理论与实践相结合,本书图文并茂,便于学习者理解与掌握。

本书编写小组组长王康新,副组长倪东方、张爱廷、林汉立、周金甫、林观博、张爱光、程锦锦。由白雪梅和项灵均主编,参与本教材编写的有马兵、叶志伟、叶品勇、白雪梅、李长胜、张小华、陈王斌、陈长青、周蒋文、项灵均、项建微、洪贵平、夏雷、夏国军、徐永丽、黄晓玲、梅

昌强、詹海雄等石雕大师和行业骨干。感谢夏法起、杨楚照、周悟青、朱焕光、林耀光、周南康、留秀山、陈小甫、徐伟年、杜小亮、李德、潘锡存、张海政、徐岳军、裘良军、卓乃枢、徐永泽、潘金青、倪建仁、郭秀彬、周蒋利、陈东平、王胜委、叶建民、王爱军、王双勇、施梦勇、朱礼南、罗国华、黄雪峰、杜嬉嬉、杨珊钰、毛广磊、陈超鑫、夏文景、王鲁婷、蓝伟巧、张晓、叶凯杰、蔡坤、徐鑫宽、夏楚鑫、王鲁亭、叶常、徐飞龙、陈柳巧、历秋华、缪海斌、陈晋升、陈永满、詹强元、林骏平等提供的作品图像资料,同时感谢关心和支持本书编写的丽水市人力资源与劳动保障局、青田县人力资源与劳动保障局、青田县石雕行业保护与发展局、青田县职业技术学校等单位。

由于编者的水平有限,书中难免存在不足之处,敬请各位读者多提宝贵意见。

浙江省职业技能教学研究所

2015年8月

目 录

第一章 青田石雕文化 1

第一节 青田石 2

第二节 雕刻流程 6

第三节 传承与发展 12

第二章 设计 16

第一节 “依石取题”式设计 17

第二节 新工具的改造 36

第三节 物象形体特征与构造分析 48

第三章 打 坯 84

第一节 多层次镂雕花卉作品打坯的技法要领 85

第二节 多层次镂雕山水作品打坯的技法要领 92

第三节 人物作品打坯的技法要领 98

第四节 动物作品打坯的技法要领 101

第五节 印钮作品打坯的技法要领 104

第四章 精雕细修 108

- 第一节 多层次镂雕花卉作品精雕细修的技艺要领 109
- 第二节 多层次镂雕山水作品精雕细修的技艺要领 116
- 第三节 人物作品精雕细修的技艺要领 121
- 第四节 动物作品精雕细修的技艺要领 126
- 第五节 印钮作品精雕细修的技艺要领 129

第五章 技艺特色与艺术神韵 134

- 第一节 依形布局——随形变化,取势造型 134
- 第二节 因色取巧——师法自然,万象重生 140
- 第三节 散点透视——咫尺之间,景象万千 147
- 第四节 写实与夸饰——传神写照,点石成金 150

第六章 雕刻技法比较和作品点评 153

- 第一节 浮雕、圆雕和镂雕技法比较 153
- 第二节 不同流派雕刻特色比较 156
- 第三节 各题材雕刻常见的问题 159
- 第四节 珍品、精品、能品品评 168

附录 精品欣赏 172

参考文献 198

第一章 青田石雕文化

青田石是中国“四大名石”之一，青田石雕是著名的浙江“三雕”之一。早在距今约6000年前的崧泽文化时期，青田石就已被开采应用，六朝时期青田石雕已经问世。青田石雕取材广泛、技艺精湛，大到殿堂摆件，小到把玩品，从实用到陈设赏玩，无不构图讲究，造型精巧，场面热闹，装饰性强，具有极高的观赏和收藏价值，受到众多收藏爱好者的喜爱。有“石”才有“雕”，青田石雕原本是以青田石为材料雕刻而成的工艺品，但随着技艺的广泛外传，雕刻石料的丰富多样，现在的青田石雕更多的含义是青田石雕技艺和青田石雕文化。

青田“石雕文化”与“华侨文化”密不可分。据1935年版《中国年鉴》（英文版）记载，“17、18世纪年间，少数国人循陆路经西伯利亚前往欧洲从商，初期前往者，以浙江青田籍人为多，贩卖青田石制品……”出国经销石雕制品谋生，促进了青田华侨队伍的大发展。三百年前，青田石的欧洲之旅成就了华侨的辉煌，也让世界知道中国有个叫青田的地方盛产精美的石雕。青田石雕经过一代又一代能工巧匠的精心雕琢与打造，以其深厚的文化底蕴和无与伦比的精美工艺享誉国内外。2006年，青田石雕经国务院批准，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。青田县也因此相继被国务院文化部、农业部命名为“中国石雕艺术之乡”和“中国石雕之乡”。

第一节 | 青田石

青田石生成于1.4亿年前的火山活动期，学名叶蜡石，叶蜡石化学式为 $\text{Al}_2[\text{Si}_4\text{O}_{10}](\text{OH})_2$ ，主要矿物质成分为叶蜡石和石英，化学成分以氧化铝、氧化硅为主。山口、方山一带的封门、旦洪、尧士、白垟、老鼠坪矿区是青田石的主要矿区，季山、周村、岭头、塘古、山炮、北山、武池等地也有出产，青田石产区分布示意图如图1-1-1。

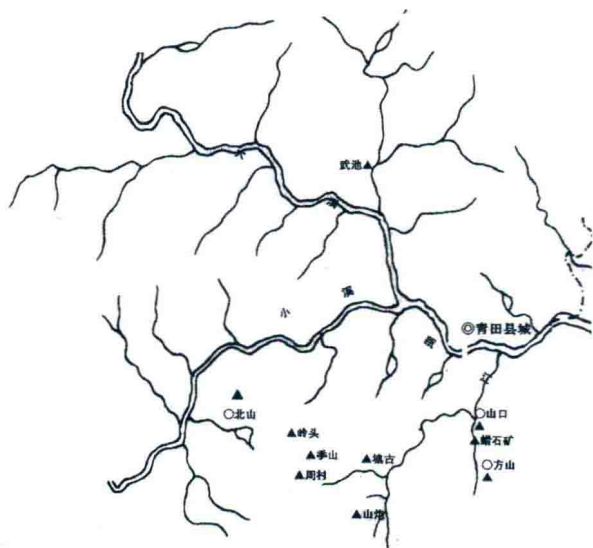


图1-1-1 青田石产区分布示意图

一、青田石种类与价值

青田石，色泽莹润、质地细腻、石性脆软，有蜡质感，均质块状，硬度在摩氏2~3度，十分适于雕刻，以特有的青白色为主调，色彩分青、白、红、黄、绿、蓝、棕、褐、黑、花等十大类，100多种。青田石中以灯光冻和封门青为极品，以蓝星和龙蛋石为珍品。



图1-1-2 灯光冻



图1-1-3 封门青

1. 灯光冻

灯光冻，又名灯明石，如图1-1-2。产于青田县封门、旦洪、白垟、西山一带，青色微黄、细腻温润、半透明、莹柔纯净、坚致细密，光照下灿若灯辉而得名，价等黄金。灯光冻质雅易刻，明初已用于刻印，名扬四海，为青田石之极品。“青田灯光、寿山田黄、昌化鸡血”被尊为三大印石之王。

2. 封门青

封门青，又称封门冻，如图1-1-3。产于青田县封门洞，色淡青，如春天萌发的嫩叶，有的

偏黄、白，质结细腻，微透，以产地加特征得名。用封门青篆刻印章，最宜走刀，尽得笔意，是难得的珍品印石，在所有印石中是最宜受刀的石材，三百多年来，一直为篆刻家所青睐，被称为“印石至宝”。

3. 蓝星

蓝星，又称蓝星青田，如图1-1-4。青田山口各矿都有出产，但产量稀少。其在青色、黄色石料上布满蓝色星点，远望若漫天星辰因而得名。化学成分经专家鉴定与蓝宝石一致，属蓝线石，质软易刻、星点绚丽，地子通灵的蓝星，是篆刻、观赏的上品。

4. 龙蛋石

龙蛋石，又称岩卵，如图1-1-5。产于青田周村，外裹紫色硬岩、内蕴青色或黄色质地细腻通透的石质，大似瓜、小如蛋，体积小，质量重。外包龙皮肉，内蕴龙玉胎的独石，有“石破天惊”之美誉，奇特名贵。



图1-1-4 蓝星

图1-1-5 龙蛋石

另金玉冻（图1-1-6）、封门三彩（图1-1-7）、封门红花冻（图1-1-8）、山炮绿（图1-1-9）、北山晶（图1-1-10）、黄金耀（图1-1-11）、紫檀花冻等也受到历代书画篆刻家、雕刻家、收藏家的喜爱和珍藏。



图1-1-6 金玉冻

图1-1-7 封门三彩

图1-1-8 封门红花冻



图1-1-9 山炮绿

图1-1-10 北山晶

图1-1-11 黄金耀

二、青田石矿物成分与颜色

矿物成分、化学成分的差异，使青田石不仅呈现出各种类型，同时也使其质地、色彩、花纹千变万化，如图1-1-12。青田石中矿物的含量决定了石质的硬软，一般氧化铝含量愈高愈软，反之氧化硅、氧化铁含量愈高愈硬。高铝质的叶蜡石，石质细腻，硬度适中，石色以淡青、浅黄为主，属高档雕刻石。



图1-1-12 质地、色彩、花纹千变万化的青田石

青田石中化学成分的变化导致了外在石色、质地、透明度的差异。青田石的颜色主要由 Fe^{3+} 、 Fe^{2+} 、 Ti^{4+} 引起，并呈现红、黄、绿等色。当这些致色元素含量小于0.25%时，形成浅色调，透明度较高；当其含量大于0.5%时，石色变深，透明度降低。次要矿物对石色也有很大影响，如含刚玉呈深蓝色或浅蓝色，含红柱石呈粉白色或肉红色，含蓝线石呈淡蓝或紫罗兰色等。

青田石中的花纹是在矿石蚀变过程中受外力的挤压，各种色素矿物相互浸染、压固、胶结等而形成的。

知识链接

青田石的治印文化源远流长

青田石雕是从磨制石章开始的，宋代，青田石就有大量开采，古时称石质印章为图书，青田民间称叶蜡石为“图书岩”，称从事雕刻为“雕图书”，称石刻作品为“图书货”。

宋元以前，铜、金、玉、木、石、角等都曾经用于治印，但以铜为主，称铜印时代。宋末元初，从元赵孟頫始取灯光冻石，到明清文彭偶遇灯光冻石，赵孟頫、王冕、文彭等著名文人，应用青田灯光冻石刻章，青田石在篆刻领域不断应用和推广，石制印章渐多，引发篆刻领域以石治印，流派纷呈，风靡天下。沿袭20多个世纪的铜印时代被石印所取代，开启了石印时代的历史篇章。

明代后期至清代帝王、皇室纷纷将名石作玺印，视玺印为权力和地位的象征。如图1-1-13、图1-1-14所示为各色青田石方章和印钮。浙江官员将一套青田灯光冻制作的“福书宝典”印章（图1-1-15）献给乾隆皇帝，这套印章共60枚，分上、下两层装在紫檀木雕龙纹图案的宝匣内，印章有方形、圆形、椭圆形、葫芦形等，石章每方印文均含“福”字（图1-1-16），有龙凤吉祥、万年常青、万事如意的图案，精致美观。



图1-1-13 青田石印钮



图1-1-14 青田石印章与印钮



知识链接



图 1-1-15 青田石制作的“福书宝典”印章



图 1-1-16 “福书宝典”印章部分印文

第二节 雕刻流程

青田石雕奔放大气，细腻精巧，形神兼备。基调为写实而尚意。工序大致分为相石、打坯、放洞镂空、精雕细修、配垫装垫、磨光上蜡六个雕刻流程。艺术表现形式有圆雕、镂雕、浮雕及线刻，表现形式不同，制作顺序也不同。青田石雕以多层次镂雕最具特色。

圆雕工艺步骤：相石、打坯、精雕细修、配垫装垫、磨光上蜡。

镂雕工艺步骤：相石、打坯、放洞镂空、拉刺、精雕细修、配垫装垫、磨光上蜡。

浮雕工艺步骤：铲平刨光部件表面、画图纹、刻线、起地、精雕细修、配垫装垫、磨光上蜡。

线刻工艺步骤：铲平刨光部件表面、磨光上蜡、刻阴线造型、配垫装垫。

一、相石

相石是对石料的脆软、松散、裂格、硬钉、花纹、色彩等作基本的判断，然后根据石料的形态、质地、色彩确定摆位，定好基本点，进行构思设计，如图 1-2-1。相石是在动刀凿前必须做足的工作，是作品成败的关键环节。



图1-2-1 相石

二、打坯

打坯是雕刻的第一步，用凿大刀阔斧地劈削出产品的外轮廓，景物的大块面，以最简练、概括的手法，将构思变成整体的视觉形象，是由外向里的过程，如图1-2-2。



图1-2-2 打坯

三、放洞镂空

放洞镂空是镂雕产品特有的，是花时最多、技艺最复杂的重要工序。放洞是为了给镂空创造条件。镂空是放洞的继续和深入，改造放洞在石料上留下的规则形圆洞，使洞成为实体之外形态多变的空间间隔，如图1-2-3。



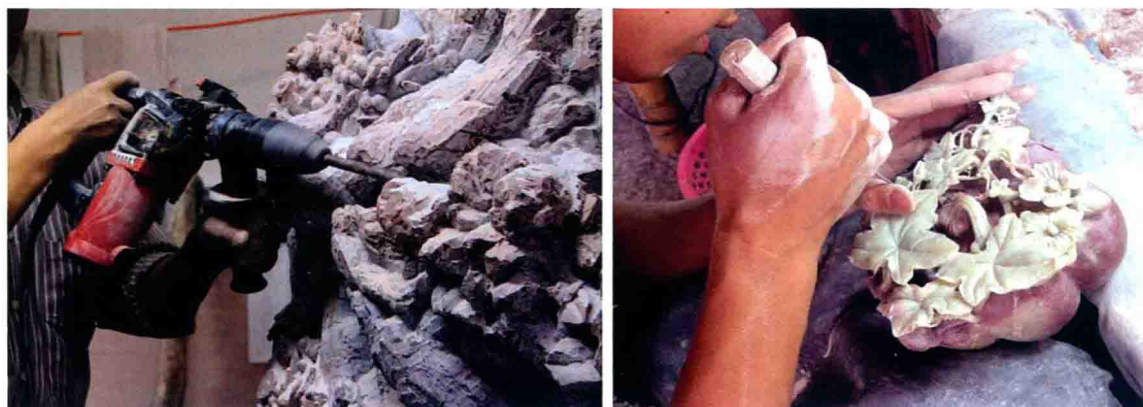


图 1-2-3 放洞镂空

四、精雕细修

精雕是深入刻画细部，细修是修饰外貌，尽显作品意境内涵和材质美。精雕细修程序与打坯的程序几乎相反，它是由里及表，由深到浅，由后而前，由远到近，先粗后细而进行的，如图 1-2-4。



图 1-2-4 精雕细修

五、配垫装垫

青田石雕产品一般由主体（上身）和底垫（底座）两部分组成，通过艺术造型美的法则，让底垫对主体起到稳固、衬托和补充的作用，如图 1-2-5。



图 1-2-5 配垫装垫

六、磨光上蜡

磨光上蜡是石雕作品最后一道美容的工序，使用砂布、水砂纸、糠灰、打光粉（金刚砂粉末）、打光油等工具材料，通过从粗到细的多次循序渐进反复揩拭作品，使作品外表光洁、明亮，充分显现石料的材质美、色泽美，使作品显得高雅、艳丽，获得更好的观赏效果，如图 1-2-6。



图 1-2-6 磨光上蜡

知识链接

青田石雕的雕刻历史

2006 年，湖州出土的“青田石璜”（图 1-2-7），经专家对质地、色彩、器形、工艺多方面的综合分析，认定是崧泽文化早期作品。这一发现，有人认为青田石的开采利用历史可以追溯到新石器时期。六朝时期的“卧猪”（图 1-2-8，墓葬品），石料为青田黄石，造型简练，形态生动。浙江新昌出土永明元年（483）的青田石雕小猪两只。龙泉双塔内

