

《芥子園畫譜》與中國畫

明應題



既玉綴而珠離
且冰懸而電布



中共兰溪市委宣传部编
西泠印社出版社

《芥子園畫譜》與中國畫

明題



中共蘭溪市委宣傳部編
西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

《芥子园画谱》与中国画 / 中共兰溪市委宣传部编

. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5508-2559-8

I. ①芥… II. ①中… III. ①国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第259360号

《芥子园画谱》与中国画

中共兰溪市委宣传部 编

出品人 江 吟

责任编辑 张月好

责任出版 李 兵

责任校对 刘玉立

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

(杭州市西湖文化广场32号5楼 邮政编码 310014)

经 销 全国新华书店

制 版 杭州如一图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 710mm×1000 mm 1/16

印 张 16.25

印 数 0001—1000

书 号 ISBN 978-7-5508-2559-8

版 次 2018年11月第1版 第1次印刷

定 价 98.00元

版权所有 翻印必究 印制差错 负责调换

西泠印社出版社发行部联系方式: (0571) 87243079

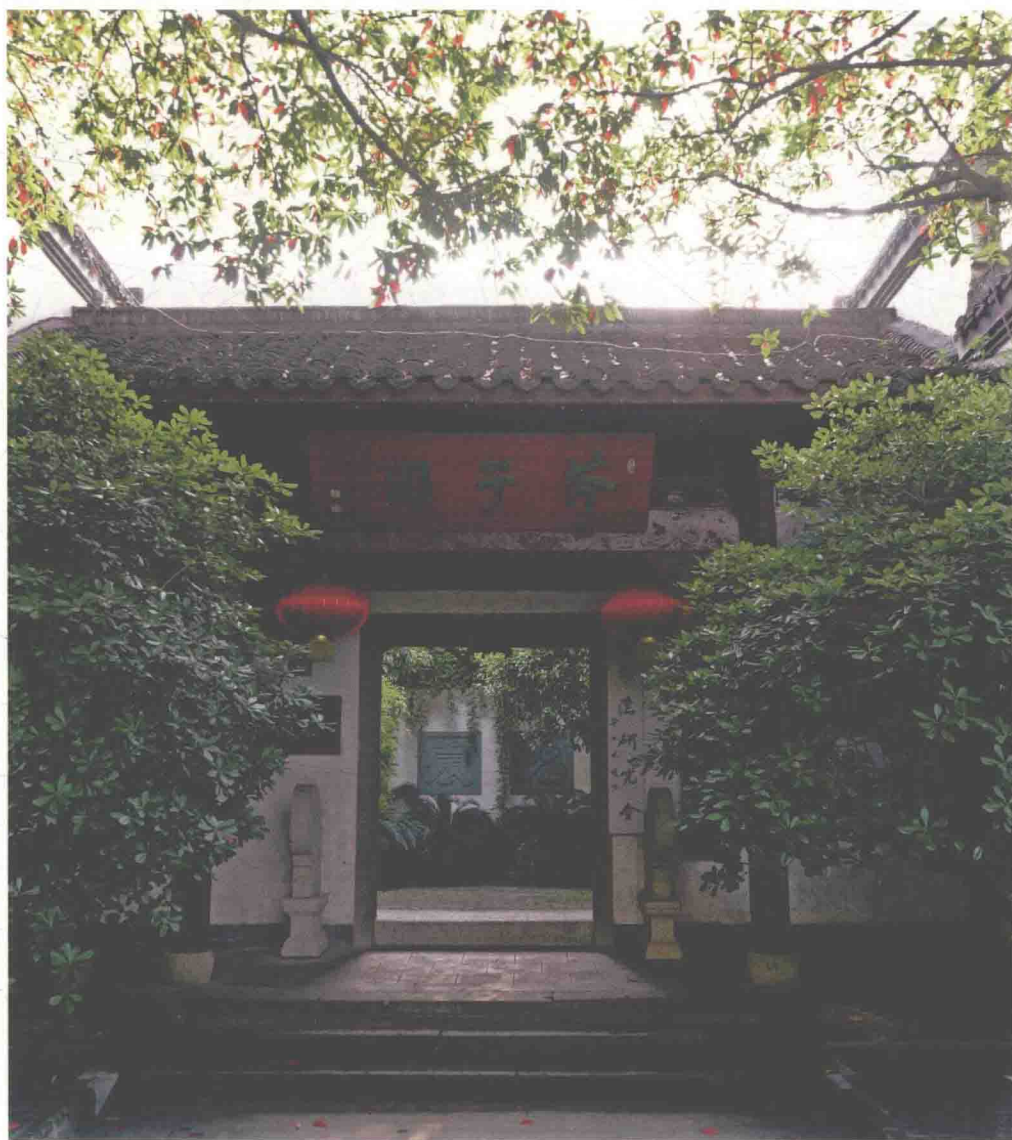
本书编委会

主 任：翁柯卫

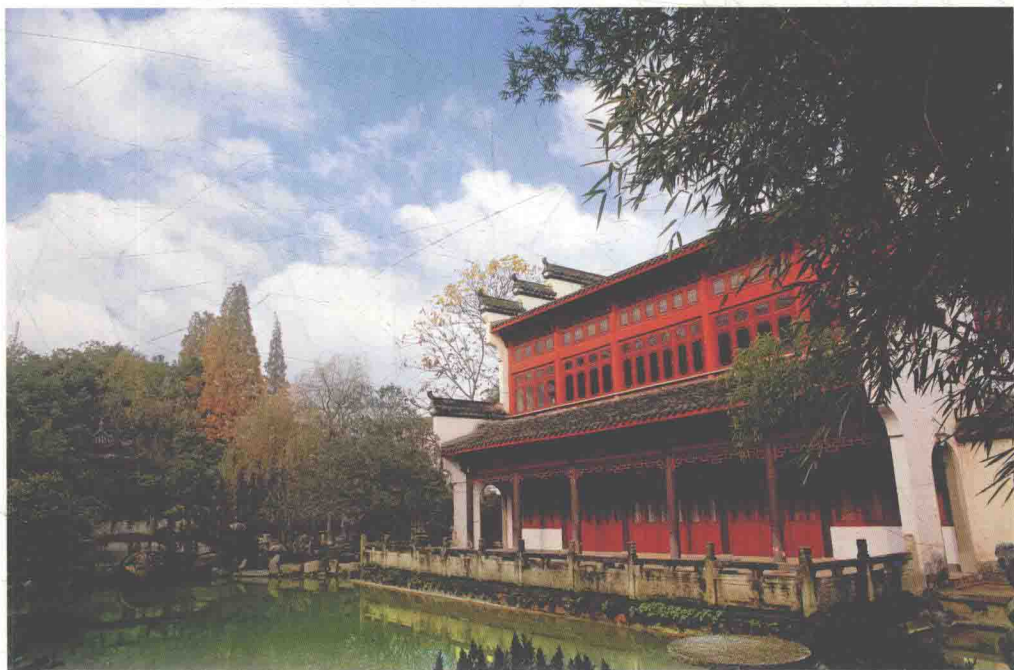
副主任：卢 炘（执行主编）

委 员：翁柯卫 卢 炘 严秋林 盛晓飞

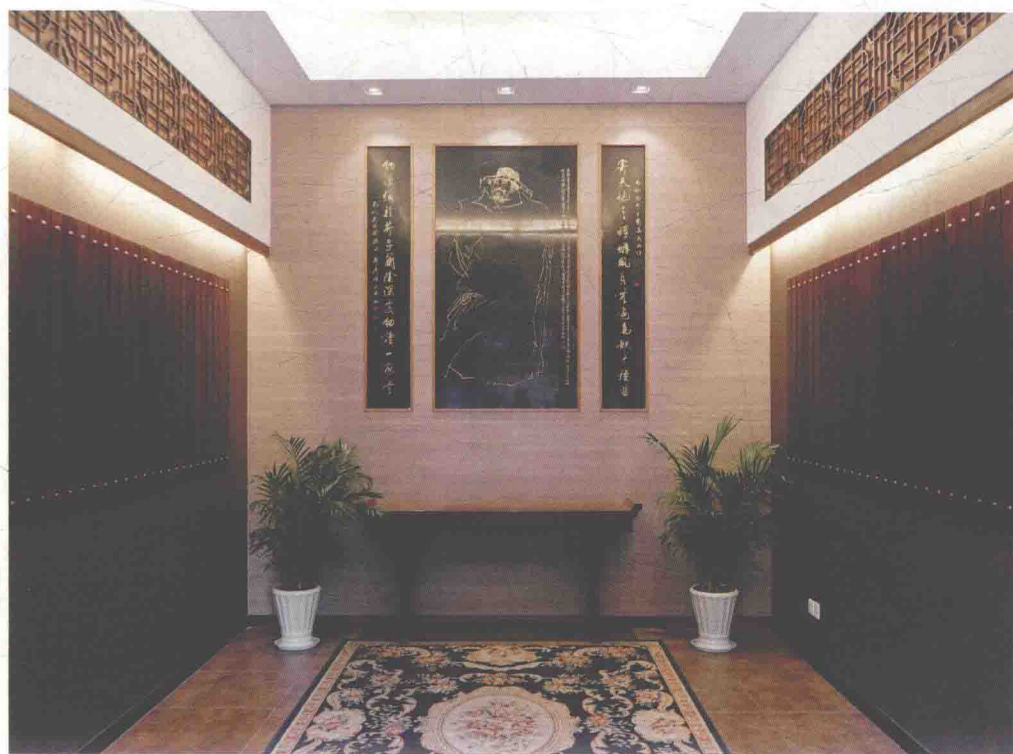
倪金谷 陈 平 杨 珂 陈丹萍













序 言

《芥子园画谱》自康熙十八年（1679）初版发行，流传至今，已有三百多年，是无可替代的中国画技法经典教材。《画谱》的倡编者正是兰溪人李渔。在他的支持下，女婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王蓍、王臬）合力绘编了此画谱。成书出版之时，以寓所“芥子园”名之。《画谱》自诞生来，被多次翻刻，版本之多，数不胜数。影响之深远，名家孕育之众，可谓施惠无涯。齐白石、潘天寿、傅抱石等画坛宗师都曾受其启蒙。

《芥子园画谱》编辑体例完备，门类齐全，将插图和文字完美结合是其一大创举。不仅文字汇聚了古代画论技法的精华，插图也采用历代各家技法之长，这种互动模式不仅方便读者阅读，也利于提高临摹者的综合素质。美术史家王伯敏评价：“二百五十年以来，在历代画谱中像《芥子园画传》那样产生巨大影响的画谱，史无前例。”这也是对《芥子园画谱》在中国美术教育史上地位的高度评价。

《芥子园画谱》的出版和广泛流传，有力推进了中国画创作的发展步伐，从贵族、文人士大夫阶层走向了文化层次相对较低的普通大众，其美学思想亦成为那个时代绘画领域内的审美追求。同时，作为当时画家授徒的主要方式，该书详细介绍的各种创作方法，既具有鲜明的美术教育特色，对普通大众的审美素质和绘画素养的提高，也有着极为重要的意义。

习近平总书记说过：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。”

兰溪市作为李渔故里，积极传承与弘扬李渔文化，有着责无旁贷的义务和责任。为此，在2018年李渔文化戏剧季活动期间，专门举办了《芥子园画谱》精品展以及“《芥子园画谱》影响中国画三百年”主题研讨会。

活动传承了《画谱》编撰之初蕴涵的教学精神，明确了三百年来《画谱》对中国画的影响，旨在追本溯源，让中国书画艺术回归传统。当前编撰的《〈芥子园画谱〉与中国画》一书，汇集了本次研讨会的精华。全书坚持以人民为中心，以社会主义核心价值观为引领，以中国精神为灵魂，以中国梦为时代主题，以中华优秀传统文化为根脉，对繁荣文艺创作、推动文艺创新具有指导性意义。

目 录

润泽前贤

陈振濂 / 潘天寿的独创和强悍

——兼谈《芥子园画谱》对大师潘天寿的影响 004

卢炘 / 潘天寿从《芥子园画谱》学到了什么 020

王志坚、王墨 / 艺术延展生命——浅谈齐白石与《芥子园画谱》之缘 ... 028

叶尚青 / 谈谈《芥子园画传》对大师名家的启导 035

承前启后

潘耀昌 / 六法、《笔法记》《芥子园画谱》和人文科学

——漫谈中国画话语体系 042

王义森 / 《芥子园画传》与中国画变革 051

林木 / 《芥子园画谱》在绘画传统承传上的功用 058

陈浩 / 《芥子园画谱》的刊行与明末清初中国绘画实践观念的转向 067

李钢 / 《芥子园画谱》及其历史价值 077

普惠当下

尉晓榕 / 最受用的还是《芥子园画谱》

——我与《芥子园画谱》的半生缘 088

蒋跃 / 兰溪的水文化与《芥子园画谱》的写意精神·····	091
曹工化 / 作为“产品”的中国画生产方式 ——《芥子园画谱》的一种意义·····	098
潘嘉来 / 《芥子园画传》与中国画的符号化趋向·····	106
张赤 / 《芥子园画谱》理法传授在现今中国画临摹 与写生教学中的应用·····	113
宋永进 / 写意油画与《芥子园画谱》的文脉传承·····	126

流传探秘

毛建波、骆晓 / 《芥子园画传》出版史上的三个高峰期及其原因探析·····	138
舒士俊 / 我于《芥子园画谱》之今昔观·····	157
周飞强 / 《芥子园画传》几个问题辨疑·····	164
黄戈、(韩)金宝敬 / 《芥子园画传》在朝鲜后期的传播与影响·····	178

纵横博议

章利国 / 《芥子园画传》刍议·····	194
范达明 / 《芥子园画传》：书名、序言及其他·····	204
江兴祐 / 李渔与芥子园及《芥子园画传》述略·····	215
王兆军 / 《芥子园画谱》的形而上之美·····	226
郑竹三 / 漫谈《芥子园画谱》·····	233
徐显龙 / 《芥子园画谱》与绍兴名家·····	237

编后记

润泽前贤



陈振濂，1956年生于上海，浙江鄞县人。中国美术学院教授、中国文联副主席、中国书法家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、浙江省文联副主席、浙江大学人文学院院长。