



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series

包·达尔汗 主编

中国少数民族风格 合唱曲集

陈昌宁

◎ 编

A COLLECTION OF ETHNIC
MINORITY CHORUSES IN CHINA



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



国家级特色专业（音乐学）建设项目
National Characteristic Specialty Construction Project
New Century National Music I

丛书
National
Characteristics

包·达尔汗 主编

中国少数民族风格 合唱曲集

A Collection of Ethnic Minority Choruses in China

◎ 陈昌宁 编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族风格合唱曲集/陈昌宁编. —北京: 中央民族大学出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5660-0860-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①少数民族—民歌—歌曲—中国—选集 IV. ①J642.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 261991 号

中国少数民族风格合唱曲集

编 者 陈昌宁

责任编辑 满福玺

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880 × 1230 (毫米) 1/16 印张: 13.75

字 数 312 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0860-2

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

包·达尔汗

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高[2007]1号)启动的重大教育工程。主要为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求,引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标,发挥自身优势,办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设2500个“第一类特色专业建设点”和500个“第二类特色专业建设点”。其中,“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案,构建经济社会发展需要的课程体系;改革课程教学内容,加强新教材建设;改革教师培养和使用机制,加强教师队伍建设;改革实践教学,推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设,培养一批经济社会发展的急需人才,并集成取得的有效经验和实践效果,形成该专业建设内容的相关参考规范,发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中,中央民族大学音乐学院的音乐学专业,最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助,这是继2007年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一个重要成就。“第二类特色专业建设点”(音乐学)的获批,再次证实了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色,同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经五十多年的办学,积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验,向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才,为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展,对音乐人才的要求也越来越高,如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才,是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其在我国的民族地区,由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点,如何培养符合民族地区需求的音乐人才显得尤为重要,亦更为复杂。问题的解决,不能单独依靠音乐教育领域,还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模,各级音乐类专业院



校以及师范类院校一直致力于这方面的实践,但关于民族音乐创新人才培养模式的探索,则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源,联合相关学科,形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式,重点探寻民族音乐教育的创新理论,以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才,其突出特点在于研究和探索适合于中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式,培养符合社会需求,特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要多元的认知,单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来,由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足,使得我们在这方面的了解和认识与现实有一定差距,民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践,不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义,而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”(音乐学)项目的建设内容,主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色,并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品,旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

2011年3月

编者按

——写在《中国少数民族风格合唱曲集》出版之前

陈昌宁

中央民族大学音乐学院走过了近六十年的辉煌历程,合唱艺术的教学作为音乐教育的重要组成部分一直伴随着音乐学院的成长发展壮大。

本人结合自己工作实际以及对合唱事业的热爱,主持编写了此曲集,旨在为高等音乐院校合唱教学提供一本具有民族性、实用性、艺术性、科学性的曲目教材。

首先,曲集具有鲜明的民族特色。我国的少数民族歌曲遗产丰富,其中包括很多只在少数民族地区流传着的多声部民歌,作为少数民族音乐最高学府,我们的音乐家、作曲家有责任为少数民族合唱事业做出应有的贡献。他们利用自己的专业能力和得天独厚的少数民族音乐资源,先后对全国近30个民族的多声部民歌进行了较全面的调研。通过大家的不懈努力,发现、挖掘和整理了其中的一部分有代表性的作品,这些作品无论从和声、复调、曲式等无不充满了浓郁的地域特色、民族风格和民俗人情。曲集收录的精品,充分体现了我院优秀作曲家们对少数民族合唱事业的无限热爱和强烈的历史责任感,这不仅是对少数民族合唱艺术的传承和发扬,更是对少数民族音乐文化的继承与保护。

其次,曲集具有较强的实用意义。合唱曲集的编写立足于“综合提高”的总体原则,体现了理论与实践的结合,注重实用,每首作品都突出了民族特点、地域特色及作家风格。随着社会各种合唱活动的广泛开展,合唱事业迎来了发展过程中的繁荣时期。合唱这种全民参与的艺术形式、弘扬社会主旋律的宣传功能以及陶冶情操和丰富文化生活的精神作用被高度强化和突出。教育工作者一定要抓住这个机会,这无论对于弘扬民族音乐文化,还是为进一步推动我国合唱事业的发展,都有着现实的意义。这本曲集融合了时代特色,不仅有原生态的作品,还收录了在曲式、和声配置上具有浓郁现代民族文化与地域特色的创作歌曲。

第三,曲集突出了合唱教学的科学方法。教材的科学性是最基本的教学原则之一,要求教学既要按照学生身心发展和学科知识渐进顺序进行,又要尽可能地通过科学的教学方法促进学生艺术造诣的全面发展,正确处理学生现有发展水平和潜在发展水平之间的关系,抓住关键点。音乐学院一



向遵循“教学应当走在发展的前面”的理念,循序渐进与促进发展相结合体现在教学上,表现为规范的教材与科学的方法。这本合唱课教材凝聚了中央民族大学音乐学院老、中、青三代优秀作曲家多年创作的心血。这些作品中既收录了我院老作曲家吕绍恩教授的大量经典作品,蒙古族作曲家斯仁教授高亢悠扬、朴素大方、有着浓郁草原气息的蒙古族合唱作品,还有我院三次“金钟奖”得主的青年作曲家张朝先生、作曲家张纯教授和音乐家安鲁新博士、基础理论教研室龙晓匀教授、中央音乐学院作曲系史付红副教授、我院青年骨干教师牛小凤等人的得意之作。教材在编写的过程中,多次组织有关专家学者进行论证和指导,几次易稿,在曲目选择、顺序排列、程度层次等方面反复推敲,旨在打造我国少数民族音乐教材之精品。

这些年来,我院合唱课程建设取得了长足进步,学生合唱团也先后获得过文化部、中央电视台、国家民委等相关部门的嘉奖,这些成果的取得是与我们的教学改革创新和教材建设及管理机制的完善,特别是与优秀的作曲家和老师们的默默付出与辛苦是分不开的。本人自2006年中央音乐学院指挥系硕士毕业来校工作以来,先后承担合唱课、合唱与指挥课以及指挥法的教学工作,个人获得过中国合唱协会首届“中山杯”全国指挥大赛A级组第三名,成功地指挥中国歌剧舞剧院“您喜爱的歌”合唱音乐会和诸多大型情景合唱音乐会等大型演出,本人担任过中国青年交响乐团、中国少年交响乐团、斯图加特青少年交响乐团、中国广播合唱团、战友歌舞团交响乐队等团体的排练与指挥工作,作为指挥的足迹遍布泰国、加拿大、美国、奥地利、意大利、德国、法国、阿拉伯联合酋长国、日本、瑞士等国家。正是这些广泛的社会演出实践为本人的业务提高与成绩的取得打下了坚实的基础。艺术生命来源于实践,来源于我们的生活,反过来也必将促进我们合唱艺术教育的完善和进步。

社会在进步,经济在腾飞,这就需要我们的艺术家们给这个社会提供又多又好、反映时代与民族风貌的文艺作品,满足广大人民群众精神文化生活需求。近年来我们的民族音乐教育发展遇到了一些问题,民族音乐中的许多品种也出现了断流或濒临断绝,好在我们年轻的艺术家们已经在行动,我相信越来越多的反应新的具有浓郁民族特色的音乐作品一定会源源不断地涌现!一个社会的极大进步,必然伴随着艺术的繁荣,我相信中国合唱教育的前景与发展也一定会绽放出耀眼的光芒!斗转星移,时世变迁,相信我们学院以及大学的明天会更加美好!

2015年6月29日
于北京远见书屋

目 录

盛世中国	李东升作词 安鲁新作曲(1)
吉祥鸟	张 山词 龙晓匀 雷蕾曲(17)
无伴奏合唱《民歌会》	
1. 延边鼓舞	龙晓匀词曲(20)
2. 大歌	龙晓匀词曲(24)
3. 跳月	龙晓匀词曲(27)
合唱大赋格	
——音乐辩证法	吕绍恩作曲填词(31)
呀啦嗦	林玉华作词 吕绍恩作曲(51)
诙谐歌	
——哈密瓜熟了	晓光词 吕绍恩曲(56)
追风马	乌尔丽格 白 侃 吕绍恩词 吕绍恩曲(62)
你是人间的四月天	林徽因词 牛小凤曲(74)
和弦	北岛词 牛小凤曲(77)
小山羊	史付红词曲(82)
心连着心 歌连着歌	斯仁那达米德词曲(95)
美丽的传说	金正平作词 斯仁那达米德作曲(106)
破阵子	辛弃疾词 张纯曲(115)
卖花歌	刘毅然改词 张纯编曲(127)
春天年年到人间	刘毅然改词 张纯编曲(131)
中国梦	韩国鹏词 张纯曲(135)



春天来了	张朝编创(141)
春天来了	张朝编创(154)
壮族风格合唱《骆越风三首》	
1. 喜雨	胡红一词 张朝曲(166)
2. 摇篮曲	张朝曲(184)
3. 盘歌	胡红一词 张朝曲(188)
中华家园	韩静霆词 张朝曲(197)
中央民族大学之歌	徐文海词 张朝曲(202)
后 记	陈昌宁(209)

盛世中国

(混声合唱)

李东升 作词
安鲁新 作曲

Tenor Solo

PIANO

T.S.

Pno.

T.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

4

8

$\text{♩} = 88$

f

中国盛世, 盛

世 中

中

中

中

中

中

中



10

T.S. 国,

S. 国, 啦啦啦啦啦,

A. 国,

T. 国, *mf* 我们唱着春天的故事, 走进

B. 国, *mf* 我们唱着春天的故事, 走进

Pno.

14

T.S.

S. 盛世中国

A. 啦啦啦啦啦, 盛世中国

T. 火红的新时代。 啦啦啦啦啦, 啦啦

B. 火红的新时代。 啦啦啦啦啦, 啦啦

Pno.

17

T.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

跃 上 苍 穹 绽 放 出 和 谐 社 会 最 美 的 色 彩。 绽 放 出

跃 上 苍 穹 绽 放 出 和 谐 社 会 最 美 的 色 彩。 绽 放 出

啦 啦啦啦 啦 啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦， 绽 放 出

啦， 啦啦啦 啦 啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦， 绽 放 出

21

T.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

和 谐 社 会 最 美 的 色 彩。

和 谐 社 会 最 美 的 色 彩。

和 谐 社 会 最 美 的 色 彩。

和 谐 社 会 最 美 的 色 彩。



24

T.S. *f* 看 那

S. 山 川 大 地 欢 歌

A. 山 川 大 地 欢 歌

T. 看 那 山 川 大 地 欢 歌

B. 看 那 山 川 大 地 欢 歌

Pno. *mf*

27

T.S. 听 吧

S. 如 潮, 听 吧 江 河 湖

A. 如 潮, 听 吧 江 河 湖 海

T. 如 潮, 江 河 湖 海 *mf* *f*

B. 如 潮, 江 河 湖 海 *mf* *f*

Pno. *p*

30

T.S.

S. *mf* 海 激情 澎湃。 五 千 年 的 强 国 *f*

A. *mf* 激 情 澎湃。 五 千 年 的 强 国 *f*

T. 激 情 澎湃。 五 千 年

B. 激 情 澎湃。 五 千 年

Pno. *mf* *f*

33

T.S.

S. 梦, 今 朝 实 现 在 我 们 这 一 代。

A. 梦, 今 朝 实 现 在 我 们 这 一 代。

T. 的 强 国 梦, 今 朝 实 现 在 我 们 这 一 代。

B. 的 强 国 梦, 今 朝 实 现 在 我 们 这 一 代。

Pno.



36

T.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

今朝实现在我们这一代。

今朝实现在我们这一代。

今朝实现在我们这一代。

今朝实现在我们这一代。

今朝实现在我们这一代。

40

T.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

mf

mf

我们唱着春天的故事，走进

我们唱着春天的故事，走进

啦啦啦啦，

mp

44

T.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

幸 福 的 新 时 代。 啦啦啦啦啦， 啦啦

幸 福 的 新 时 代。 啦啦啦啦啦， 啦啦

盛 世 中 国

啦啦啦啦啦， 盛 世 中 国

47

T.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

啦 啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦， 圆 了

啦， 啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦， 圆 了

鹏 程万 里 圆 了炎黄子孙 久 久 的期 待。 圆 了

鹏 程万 里 圆 了炎黄子孙 久 久 的期 待。 圆 了



51

T.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

炎黄子孙 久久的期待。

炎黄子孙 久久的期待。

炎黄子孙 久久的期待。

炎黄子孙 久久的期待。

炎黄子孙 久久的期待。

54

T.S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

看 那

龙 飞 凤 舞 繁 花

龙 飞 凤 舞 繁 花

看 那 龙 飞 凤 舞 繁 花

看 那 龙 飞 凤 舞 繁 花

看 那 龙 飞 凤 舞 繁 花