

一
书
一
课

丛
书

黄玉峰——主编 葛承程——编著

梦觉红楼

跟着红楼学形象



只要能青少年在这里读懂中国，
深入学习传统文化，传承传统文化，
就是一桩美事。

——黄玉峰



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

一
书
一
课

丛
书

黄玉峰——主编 葛承程——编著

梦觉红楼

跟着红楼学形象



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

梦觉红楼：跟着红楼学形象 / 葛承程编著. —上海：上海科学技术文献出版社，2017

ISBN 978-7-5439-7484-5

I. ① 梦… II. ① 葛… III. ① 作文课—中学—教学参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 166648 号

责任编辑：张 树 王倍倍 贾素慧

封面设计：樱 桃

丛书名：一书一课丛书

书 名：梦觉红楼：跟着红楼学形象

黄玉峰 主编 葛承程 编著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：常熟市人民印刷有限公司

开 本：720×1000 1/16

印 张：14

字 数：187 000

版 次：2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-7484-5

定 价：35.00 元

<http://www.sstlp.com>

让青少年读懂中国

黄玉峰

近年来在全国掀起的国学热、读经班，鱼龙混杂，传统文化教育急需确立一个适用的课程标准，有识之士、教育专家应该在这方面加强教育教学研讨，在新一轮教育改革中更为科学全面地呈现出传统文化教育的内容。

不过，民间的各种尝试，在我看来都是好事。毕竟，有人做这些尝试，比完全没有人理睬要好。多元化的尝试，也可以擦出很多火花，在相互取长补短的过程中，传统文化教育的策略就会越来越优化，朝着更为良性的方向发展。不管是港台经验，还是本土实践，只要能让青少年在这里读懂中国，深入学习传统文化，传承传统文化，就是一桩美事。

这几年，我们也一直在努力推动传统文化教育。在复旦附中青浦分校和复旦五浦汇学校，我们每年都会在孔子诞辰这一天举办一次隆重的中华传统文化巡礼活动；我们每年都会在年底举办一届“学校教育与君子养成”的大型研讨会，广邀社会各界人士，共商“君子养成”的盛举，取得了社会各界的大力支持。我想，传统文化教育的春天，很快就可以到来。

我们真正需要担心的是，当春天到来之时，我们是否已经做好了充分准备。我到全国各地参加过很多次传统文化教育的教研活动，我发现，我们的传统文化教育，严重缺乏师资！现在，能够把四书五经读懂、读通的老师太缺乏了，很多教师连《论语》《孟子》都没有完全读过，更何况先秦诸子百家学派呢？所以我觉得有志于长期从事语文教育事业的学子们，应该静下心来，好好读几部经典。

我的老朋友刘定一老师，是一位数学特级教师，退休以后把工作重心放在跨学科研究工作上，一心只读圣贤书，对《论语》的学术造诣很高，很快就会推出他的专著。他非常热衷于推动别人读《论语》，像钱穆先生一样，劝人读《论语》，让我们这些语文老师倍加钦佩！

虹口高级中学的彭钊老师，是我们名师基地的学员，近年来始终坚持带领自己的学生读《离骚》、背《离骚》，在传统文化教育的探索上，做出了别具一格的成就，值得广大中学教师学习。如果每位教师都可以结合自己的兴趣爱好，在传统文化教育的某一领域站稳脚跟，我相信，传统文化教育的春天就真的到来了。

这次由上海科学技术文献出版社策划出版的“一书一课”系列图书，一共六册，囊括了四大名著和《论语》《庄子》等经典著作，由王召强、王健瑶、耿荣、李金财、葛承程等老师精心编写。将这些经典改造为更适合于中学生学习的校本教材，这是一个很有创意的举动，颇符合整本书阅读的现代教育理念。希望这套书能够得到广大读者的喜欢，也希望能够得到各路专家的指导。

2017年7月

自序

《红楼梦》是一本陪伴我整个少女时代的小说，历时初高中，我才完完整整、仔仔细细地读了第一遍。就这样慢慢地读，还清晰记得一个冬日的夜晚，读到林黛玉“焚稿断痴情”，泪流满面声音哽咽，一边是寂静的死亡，一边是新婚的热闹欢快，那幅画面全部被我“脑补”，一直到放下书，躺在枕头上，却又泪湿枕套。回首这样的读书经历，真是美好又难得，它教会我怜惜人类情感的珍贵，那时候想着将来如果遇到多情的对象，一定要好好珍惜，如果后来无缘也要好好珍藏这一份回忆；它告诉我自由的可贵和难以获得，而这激励了我对人生的践行斗志。很感谢在我的少女时代，有幸认识几位同龄的少男少女，他们在书中成长，我在书外历练。《红楼梦》是他们的梦，也是我的梦，以身外身做着梦中梦。感谢成长中有《红楼梦》的扶助。好的文学，让人深刻地认识现实又能对真善美有真纯的希望。

《红楼梦》中有一些大美微瑕的人物，我觉得他们都是聪明的好人，和他们心灵沟通是一种高层次的享受。《红楼梦》中我最好的朋友是林妹妹，她高傲但是真诚，从不起害人之心，喜怒哀乐都表现在脸上；另一个好朋友是探春，她对人生有高远的胸怀和格局，她的世界远不止大观园。《红楼梦》中也有一些灰色人物，优点和缺点都很明显，比如王熙凤，她们的真实感、现实感更加强烈。还有一些黑色人物，作者以比较明显的道德态度把他们塑造得令人厌恶，比如赵姨娘。如果说大美微瑕的好人令人看到了人类理想的桃源的话，那么灰色人物和黑色人物就使人回到地球。好的文学，让人对世界有全面的看法，并且不失掉希望。

有的家长可能担心孩子读《红楼梦》会引发早恋，其实大可不必。情窦初开是人的正常现象，一个认真读过《红楼梦》的孩子，会理解爱情的可贵，反而不会亵渎美好和轻易取舍。也有人担心《红楼梦》是一个悲剧，孩子读了会悲观，其实大可不必，只要他是认真读了小说的，他会看到悲剧是怎样形成的，而不是只看到一个悲剧的结局；相反，《红楼梦》不仅不会使人悲观，它会用悲剧的精神净化我们的心灵，将心内原有的悲观、失望在阅读中得到清理整顿。优秀的文学作品是心灵成长的好朋友。

所以，我旗帜鲜明地支持中学生阅读《红楼梦》，多多地交流讨论。今出版此书，目的在于和孩子们一起阅读，不是导师，不是教练，我更愿意做一个领读者。想把这本书当作一份礼物，送给喜爱阅读的孩子，让我们在《红楼梦》阅读里幸会。

这本书能够付梓要感谢红学前辈们，使我得以站在巨人的肩膀上看到更广阔、更全面的图景；要感谢所有选修“跟着《红楼梦》学古诗词”课程的小伙伴们，你们对《红楼梦》的热情感染了我，使我意识到写作一本面向中学生的领读之作的重要；要感谢写作过程中王召强老师的鼓励和提出的宝贵意见；要感谢出版社所有为本书付出辛勤劳动的工作人员，特别是张树老师；还要感谢家人为我提供了良好的写作环境，并承担了更多的家庭责任。

葛承程

2017年5月20日于沪

导 言

说到阅读《红楼梦》，第一个问题就是读哪个版本，怎么读。首先是版本问题。《红楼梦》的版本有脂评抄本（脂本）系统和程高刻本（刊本）系统两大类。“脂评本”是《脂砚斋评石头记》《脂砚斋重评石头记》，如今行世为《脂砚斋重评石头记》。“脂评本”共有80回，基本为曹雪芹原笔，加上脂砚斋的点评。“刊本”是由程伟元、高鹗整理刊印的版本，也叫“程高本”，共有120回，后40回为高鹗续写。这是一般的说法，后40回是否为高鹗续作，学术界仍存争议。其次，怎么读。笔者个人的经验是第一次读，可以读“程高本”，即120回本，对《红楼梦》整体的故事情节和人物设定有一个大概的了解之后，再读“脂评本”。“脂评本”不仅是小说文本，还是历史上第一本红楼梦评论，脂砚斋可以说是《红楼梦》第一位读者和红学研究者。在读过“程高本”120回全文之后，根据“脂评本”80回进阶阅读，从了解到理解，再到批判反思。

认真阅读《红楼梦》的读者，都会遇到一些难以解开的迷思，此时就需要汲取前人智慧，阅读一些红学研究成果。那么，我们再说红学研究。回溯过去，红学研究主要有三个学派，一曰索隐派，代表人物是蔡元培，代表作《石头记索隐》（发表于1917年），主要成果是“作者持民族主义甚挚，书中本事，在吊明之亡、揭清之失，而尤于汉族名士仕清者寓痛惜之意”。索隐派提出的《红楼梦》故事原型主要有“明珠家事说”“和珅家事说”“傅恒家事说”等。二曰自传派，倡导者是胡适，代表作《红楼梦考证》（发表于1921年），主要成果是证明小说后40回非曹雪芹所作。周汝昌的研究成果也主要在考证作者经历

及家事。三曰哲学思想派，代表人物是王国维，代表作是《红楼梦评论》（发表于1904年），他所使用的是叔本华的哲学思想来解读《红楼梦》。

索隐派的最大问题在于，把小说文本当作了谜面，去猜测历史的谜底。自传说的贡献在于，把作者的经历和家事与作品联系了起来，这个联系是有意义的。哲学思想派巨大的价值在于看到文本的内容、结构、人物、悲剧性质与美感，及其体现出的思想意趣。本书并不打算归于任何一派，乃是努力汲取前人的智慧及成果，既看到《红楼梦》文本中的历史因素，又不把它当作历史本事来研究；既联系作者的经历、家事来解读文本，又不把它完全看作一本自传；既看到文本背后的哲学思想，又不把它当作哲学思想的宣本。本书的立足点在于文学，在于这是一本蕴含了丰富内涵的伟大小说。行文中，笔者本着学习者、交流者的态度，对于学术界比较有争议的话题，试图提出己见并努力提供论据，但学力与研究能力有限，绝不敢夸口这是正确之见。

笔者从中学时代开始阅读《红楼梦》，不断地阅读，不断地思考，不断地比较辨别，从没有一本书可以这么长时间、这么入心地陪伴，并且随着阅历增多、识见加深，越能走进《红楼梦》的世界，也越能返身理解现实的世界与人性。无需隐藏对这本小说的私爱，也不敢自诩这是一本研究之作，却实实在在是一本读书感悟，现与各位读者分享，共解其中味。

目 录

总 序 // 001

自 序 // 001

导 言 // 001

第一篇 开头

第一讲 生命起源问题 // 003

第二讲 生命意义问题 // 010

第三讲 作者写作意图 // 020

第二篇 人物

第一讲 林黛玉——天尽头，何处有香丘 // 035

第二讲 薛宝钗——任是无情也动人 // 048

第三讲 贾宝玉——少年宝玉之烦恼 // 057

第四讲 贾元春——满城春色宫墙柳 // 073

第五讲 贾探春——多情伴我咏黄昏 // 080

第六讲 史湘云——是真名士自风流 // 089

第七讲 妙玉——可怜金玉陷淖泥 // 096

第八讲 贾迎春——花月偏遭恶狼劫 // 105

第九讲 贾惜春——多情却似总无情 // 116

第十讲 王熙凤——机关算尽太聪明 // 128

第十一讲 贾巧姐——劝人生济困扶穷 // 144

第十二讲 李纨——竹篱茅舍自甘心 // 153

第十三讲 秦可卿——情天情海幻情身 // 164

第十四讲 香菱——蕙质兰心真应怜 // 175

第三篇 解读

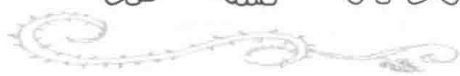
第一讲 《红楼梦》的悲剧性 // 187

第二讲 大观园的文学意义 // 192

第三讲 《红楼梦》的启蒙思想 // 204

参考文献 // 212

第一篇 开头



一般文学作品的开头要布置一个场景供活动、人物自然地出场，故事开始演绎。《红楼梦》的开头也是这样，但与一般小说不同的是，《红楼梦》的开头内容更丰富，第一回至少有这样几件事：一是作者的写作意图和小说的要旨；二是讲述两个神话，顽石遇见了僧道进入红尘，绛珠仙草随之下界，小说的主要人物出场；三是甄士隐家道败落后出家，贾雨村赴京赶考、人生开始发迹。《红楼梦》的开头意蕴更深幽：作者开门见山地告诉读者此书意旨，然而这个意旨要想真明白，还得细读文本；两个神话以及僧道托梦等情节云山雾罩，作者到底为何这样安排；甄士隐一方落败的开始正是贾雨村一方的兴起，并且贾雨村的兴起还多亏甄士隐的资助，这在文本中是何意图。

对于现代读者来说，《红楼梦》不是一本易读的消遣性读物，第一个门槛就是开头，笔者当年是中学时初读此书，读不懂就粗略跳过，当然这也并非不可，特别是第一遍阅读，阅读的连贯性和趣味性更重要。但开头的问题一直存在在我的脑海中无法解答，也一直制约着我无法真正地理解文本。红楼梦此书的一大特点，就是把所有结局都隐喻在了开头，读懂了开头才能顺畅地理解后面的情节。

第一讲 生命起源问题

文学的一个起源便是神话，源于先民对自然的无知、畏惧、想象与崇拜。《红楼梦》开篇有两个神话，一是女娲补天弃留顽石的故事，另一个是绛珠仙子还泪的故事。读者们常常不理解为什么《红楼梦》以神话开头，特别是初次阅读常常令人感觉云山雾罩。红楼梦开篇这两个神话到底想表达什么？对于这部著作有什么意义呢？

在人类的幼年时期，逻辑思维和理性尚未发展成熟，人类最初是生活在一个充满了直觉和幻想的神话世界中的（骆玉明语）。《红楼梦》开头第一个神话是女娲氏炼石补天，弃之不用的一块顽石灵性已通后，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。这个神话中有一个造物之神——女娲，一个被造之物——顽石，同时也是补天材料，这个神话解释了生命的起源问题。

一、创世神话：女娲补天

【读原著】

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈，方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性

已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

（选自《红楼梦》第1回：甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀）

【思考】

1. 你知道女娲补天的神话吗？请简单说说。
2. 补天所在地，也是后来顽石所居之地，名为“大荒山无稽崖”，这个地名有何含义？与《红楼梦》故事情节有何关系？
3. 三万六千五百零一块，只单单剩了一块未用。文中并未说是因为这一块劣质而不用，顽石为何自怨自叹？你能理解这块未用之石的心情吗？

（一）女娲——创世之神

女娲，中国上古神话中的神。史记女娲氏，是华夏民族人文先始，与先圣伏羲共同生活在昆仑山，是福佑社稷之正神，相传女娲和伏羲是兄妹关系。女娲是一个创造万物的自然之神，神通广大化生万物，每天至少能创造出七十样东西。她开世造物，因此被称为大地之母，是被民间广泛而又长久崇拜的创世神和始母神。从这个意义上说，女娲作为一个创世之神非常类似于基督教的上帝。

神话反映了那个时代的情况，女娲创世之神的神话大约来自于原始社会的母系社会，那个时代人们对世界的起源、生命的来源充满了好奇。人们根据自然观察，孩子是从母腹中诞生的，因此塑造女性成为了始母神，于是先民创造了女娲神话，天地万物都来源于她。女娲最重要的作用是：

1. 抟土造人

民间传说天地开辟之初，大地上本没有人类，是女娲抟捏黄土造了人。她干得又忙又累，竭尽全力也还是太慢。于是她就拿起绳子投入泥浆中，举起绳



子一甩，泥浆洒落在地上，就变成了一个个人。传说富贵的人是女娲亲手抟黄土造的，贫贱的人只是女娲用绳沾泥浆，把泥浆洒落在地上变成的。

2. 掌管婚姻

女娲造了女人和男人，女娲想他们是人，总会有死的一天。死了怎么办呢？再做一批太麻烦了。于是女娲安排男婚女嫁，才有了婚姻制度，故又被视为主职姻缘与情爱的婚姻之神。

3. 补天救世

《淮南子·览冥训》《列子·汤问》等典籍记载：远古时代，天是由四根天柱支撑的，后来这四根柱子倾倒，九州大地裂毁，大火蔓延不熄，洪水泛滥不止。女娲不忍人类受灾，于是炼出五色石补好天空，人类始得以安居。

【典籍链接】

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熒焱而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是，女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生。《淮南子·览冥训》

（二）量身打造顽石神话

民间神话有女娲补天的传说，但几乎没有讲到多余了一块石头，因此开篇第一个神话，“女娲补天”是借用已有的民间神话传说，而“弃留顽石”则是曹雪芹为《红楼梦》量身打造的神话故事，因此开篇的第一个神话是一个文学化了的神话，并不需要读者像先民那样真的相信。这块石头原本是女娲用来补天而专门炼出的五色石，但可惜是多余的一块，它天生高贵不凡，却无用武之地。《红楼梦》文本中称“顽石”，坚硬的、不会轻易改变其性质的石头，这就是后来贾宝玉的通灵宝玉。像这块顽石，品性高贵不凡却生无用

时，坚守自己的本性本真绝不更改，正是贾宝玉的精神本质。因此，这块顽石是用神话的方式来隐喻人物，而只有读者读下去读进去才会体悟。《红楼梦》一开篇就给我们出了一个难题，没有耐心和智慧难以读懂，这可能也是作者对读者的挑选。当然，读者阅读的进展不是一蹴而就的，我们阅读《红楼梦》，要带着一颗谦逊的心去体悟两百多年前作者潜心布置的每一个细致幽微处。

（三）生命的起源与通道

上文中我们知道了那块无缘补天的顽石生命的来源，造物主女娲给了它生命，但这个生命没有意义，只能每日嗟叹。这就是无聊，感觉不到生命的意义。直到遇到了茫茫大士、渺渺真人：

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中，温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”

.....

那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡，去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件