

林清玄启悟
人生系列

林清玄 / 著

感悟

心灵

灵性之笔，点亮智慧之灯，成就圆满人生

送一轮明月给他

雪中芭蕉

清静之莲

屋顶上的田园

岁月的灯火都睡了

检点自己的宝盒

当痛苦来临时

林清玄启悟
人生系列

灵性之笔，点亮智慧之灯，
成就圆满人生



林清玄
／著

感悟心灵

图书在版编目 (C I P) 数据

感悟心灵 / 林清玄著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2019.1

(林清玄启悟人生系列)

ISBN 978-7-5702-0040-5

I. ①感… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 294547 号

湖北省版权局著作权合同登记号: 17-2013-069

本书由台北九歌出版社有限公司授权出版

责任编辑: 孙琳 孙晓雪

责任校对: 陈琪

装帧设计: 壹诺

责任印制: 邱莉 杨帆

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 8.125 插页: 2 页

版次: 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

字数: 183 千字

定价: 39.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

第一辑 有趣的灵魂互相映照

- 3 送一轮明月给他
- 7 以美点亮心灯
- 12 蝴蝶之吻
- 17 雪中芭蕉
- 23 袖珍与怀璧
- 26 一枝草，一点露
- 34 人格者
- 37 黑暗的剪影
- 41 苹果落下的时候
- 51 永远有利息在人间

第二辑 改变世界的心

- 55 清静之莲
- 58 柔软心

- 78 谦卑心
- 82 不执着的心
- 86 蚂蚁三昧
- 89 青山元不动
- 95 珍惜一枝稻草
- 98 温柔的世界观

第三辑 情何以逃

- 107 屋顶上的田园
- 112 温一壶月光下酒
- 122 金玉·财富·田
- 125 世界的中心
- 136 快乐真平等
- 139 严肃，是一种病
- 143 本来面目
- 146 脱下华服
- 150 留一只眼睛看自己

第四辑 走向千山万叠的风景

- 157 岁月的灯火都睡了
- 160 庞贝的沉思
- 164 路上捡到一粒贝壳

- 169 寂寞的艺术
172 意外的旅客
175 一炷香
179 最前卫的佛法
184 记梦记
187 梦奇地
192 归彼大荒

第五辑 长夜的星空

- 199 检点自己的宝盒
203 美丽的危险
206 飞翔的翅膀
213 当痛苦来临时
231 被失败的苹果击中
233 活出美感
239 分别心与平等智
247 向寒暑处去

第一辑

有趣的灵魂互相映照



伟大的心灵往往能突破樊笼，把大雪消融，

芭蕉破地而出，

使得造化的循环也能有所改变。



送一轮明月给他



一位住在山中茅屋修行的禅师，有一天趁夜色到林中散步，在皎洁的月光下，他突然开悟了自性的般若。

他喜悦地走回住处，眼见到自己的茅屋遭小偷光顾，找不到任何财物的小偷，要离开的时候才在门口遇见了禅师。原来，禅师怕惊动小偷，一直站在门口等待，他知道小偷一定找不到任何值钱的东西，早就把自己的外衣脱掉拿在手上。

小偷遇见禅师，正感到错愕的时候，禅师说：“你走老远的山路来探望我，总不能让你空手而回呀！夜凉了，你带着这件衣服走吧！”

说着，就把衣服披在小偷身上，小偷不知所措，低着头溜走了。

禅师看着小偷的背影走过明亮的月光，消失在山林之中，不禁感慨地说：“可怜的人呀！但愿我能送一轮明月给他。”

禅师不能送明月给那个小偷，使他感到遗憾，因为在黑暗的山林，



明月是照亮世界最美丽的东西。不过，从禅师的口中说出：“但愿我能送一轮明月给他。”这口里的明月除了是月亮的实景，指的也是自我清净的自体。从古以来，禅宗大德都用月亮来象征一个人的自性，那是由于月亮光明、平等、遍照、温柔的缘故。怎么样找到自己的一轮明月，向来就是禅者努力的目标。在禅师的眼中，小偷是被欲望蒙蔽的人，就如同被乌云遮住的明月，一个人不能自见光明是多么遗憾的事。

禅师目送小偷走了以后，回到茅房赤身打坐，他看着窗外的明月，进入定境。

第二天，他在阳光温暖的抚触下，从极深的禅定里睁开眼睛，看到他披在小偷身上的外衣，被整齐地叠好，放在门口。禅师非常高兴，喃喃地说：“我终于送了他一轮明月！”

明月是可送的吗？这真是有趣的故事，在我们的人生经验里，无形的事物往往不能赠送给别人，例如我们不能对路边的乞者说：“我送给你一点慈悲。”我们只能把钱放在盒子里，因为他只能从钱的多寡来感受慈悲的程度。

我们不能对心爱的人说：“我送你一百个爱情。”只能送他一百朵玫瑰。他也只能从玫瑰的数量来推算情感的热度，虽然这种推算往往不能画上等号，因为送玫瑰的人或许比送钻戒者的爱要真诚而热烈。

同样的，我们对于友谊、正义、幸福、平安、智慧……等等无价的东西，也不能用有形的事物做正确的衡量。我想，这正是人生的困局之一，我们必须时时注意如何以有形可见的事物来奥妙表达所要传递的心灵讯息。可悲的是，在传递的过程常常会有“落差”，这种落差常使骨肉至亲反目，患难之交怨愤，恩爱夫妻仳离，有情人终于成为俗汉。

这些无形又可贵的情感，与禅的某些特质接近，是“只可意会，不可言传”，是“不立文字，教外别传”，是“当下即是，动念即乖”，是“云在青天水在瓶”，是“平常心是道”！

这个世界几乎没有一种固定的方法可以训练人表达无形的东西，于是，训练表达无形情感的唯一方法就是回到自身，充实自己的人格，使自己具备真诚无伪、热切无私的性格，这样，情感就不是一种表达，而是一种流露。

在一个人能真诚流露的时候，连明月也可以送给别人，对方也真的收得到。

我们时时保有善良、宽容、明朗的心性，不要说送一轮明月，同时送出许多明月都是可能的，因为明月不是相送，而是一种相映，能映照出互相的光明。

此所以禅师说：“但愿我能送一轮明月给他！”是真正人格的馨香，它使小偷感到惭愧，受到映照而走向光明的道路。





以美点亮心灯



在音乐厅观赏了“梵音海潮音”，走出来才发现室外的空气非常清冷，刚刚在听梵乐的时候那种温暖也就格外感到明确而深刻了。

我沿着中正纪念堂的水池边散步，想起一个传说，传说释迦牟尼佛在灵山上说法时，因为怜悯盲目的弟子严窟尊者，曾以弦乐器伴奏，唱颂地神陀罗尼偈。

传说为文殊师利菩萨化身的妙音佛母，他的造型便是手里拿着琵琶的，当他弹琴唱歌的时候，据说，这世界所有的烛火都会被点亮，人心里的光明也因为听见那样优美的音乐而亮起了。

西元前二世纪时的马鸣菩萨，曾经将释迦牟尼佛的故事写成《佛所行赞》，并且将赖托和罗求法之事，写成赖托和罗伎，在王城前的大广场演出，由于音乐太动人了，曾引起五百位青年矢志出家。

我自己也有许多次被佛教音乐深深感动的经验，有一次是在寺庙里





的晚课时间，听到许多师父合唱弘一大师和太虚大师合写的《三宝歌》，回肠荡气、波澜壮阔，仿佛一面大旗飘舞于风中，使得那首歌唱完了，我独独坐在一旁，一时竟说不出话，也不能起身。

那时我还没有信佛，而且是首次听唱《三宝歌》，非常的自怨：佛教有这么美妙的歌，我以前怎么不知道呢？

后来，我学会唱《三宝歌》，每次一启口唱到“人天长夜，宇宙黯黯，谁启以光明？”都会忍不住眼湿，不久，我就皈依了三宝。

还有一次，是在密宗的灌顶法会上，台前点了数百盏光明灯，人人双手合十，合唱“嗡嘛呢呗咪哞”，周而复始，循环不息，唱到后来，人仿佛是站在一朵云，或一朵莲花之上，这六字大明咒原是“祈求内心的莲花开放”之意，吟咏地唱起来，感觉到莲花正一瓣一瓣地伸展着，而四周的灯火正在大放光明……

这一次“梵音海潮音”的演唱，看到佛光山丛林学院的师父，风尘仆仆地跑到最高的音乐殿堂演唱，给了我们三个非常大的启示，一是师父们也可以唱出极其美妙的歌声；二是佛教的歌曲也可以登音乐之堂奥；三是用歌声可以唤醒人内在那柔软的心灵，促使人走向觉悟。

更令我欢喜的是，担任指挥的王正平先生和演唱《三宝颂》《目连救母》的吕丽莉小姐都是我的旧友，几年不见，他们的音乐造诣都已经有了极高的境界，而且都皈依了三宝，是虔诚的佛教徒。

这一次的曲目里有《炉香赞》《三宝颂》都是由王正平编曲，一首繁复优美的《天龙引》也由他作曲，可见他在佛教音乐中已经浸淫甚久，并且也带着我们看见梵呗音乐的新美景。

吕丽莉高亢的歌声，唱着“南无佛陀耶，南无达摩耶，南无僧伽耶，南无佛法僧，您是我们的救主，您是我们的真理，您是我们的导师，您是我们的光明，我皈依您，我信仰您，我尊敬您，南无佛陀耶，南无达摩耶，南无僧伽耶……”时，真情流露，动人心魄。特别是唱《目连救

母》：“昔日有个目连僧，救母亲临地狱门，借问灵山有多少路，有多少路？阿弥陀佛！有十万八千有余零，阿弥陀佛，阿弥陀佛！”如泣如诉，余音绕梁，使人的心提到一个非常细微而温柔的境地。

仁爱国小合唱团唱的《心经》，童心洋溢，使深奥的《心经》一时如路边的繁花盛放。

佛光山丛林学院这一次菁英尽出，以雄浑伟岸的男女声合唱，使我们好像亲临了马鸣菩萨的王城广场，也像聆听了妙音佛母的琵琶之声，使在场满座的观众内在的灯火都得到点燃。

“梵音海潮音”的演出，更确定了我一向的信念，就是“禅心不异诗心”，艺术的心灵与走向菩提的心灵是同一个心灵，一个人如果借由艺术的提升而走向心灵的超越之路，也就更接近了佛教的道路，这是为什么中国许多伟大的诗人艺术家都借由佛道的体验而提升了创作境界的理由；也是为什么许多伟大的禅师都以诗歌教化世人的理由；也是为什么佛教经典本身都是很好的文学作品的理由；也是敦煌艺术历千年不朽的理由；是所有梵呗都是动听的乐章的理由呀！

艺术的心灵是在走向生命之美，佛法是使那美融入了真理与慈善，化为圣道，走向生命的大美！

在这样混乱的世代里，一般人无法契入禅佛之教，是因为心灵里缺乏美的质地，如果能唤醒那种美的质地，就易于体会佛道的真实、灵慧与优美，而这种唤醒与契入，艺术实在是很好的桥梁。

我走过中正纪念堂草木扶疏的曲折步道，还为刚刚在音乐厅里的“梵音海潮音”而感动，但是心里不免觉得可惜，就是，假若能在全省巡回演唱，不知道有多么好！