

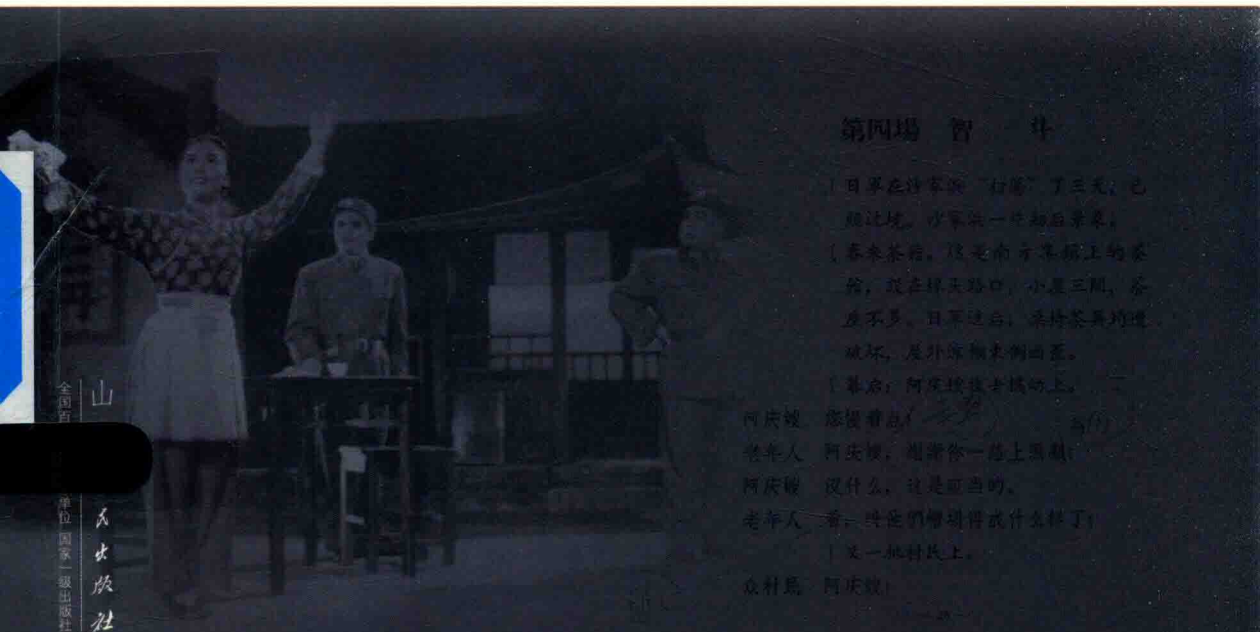


汪曾祺

与《沙家浜》

陆建华 / 著

首次还原『文革』间汪曾祺创作《沙家浜》等『样板戏』的史实真相，最新披露江青与汪曾祺及『样板戏』的真实关系，细腻的文字、珍贵的图片，再现一段不为人知的历史记忆。



第四场 智斗

（日军在沙家浜“扫荡”了三天，已随汪境。沙家浜一些船面聚集。）

（春来茶馆。这是南齐集镇上的茶馆，设在样庄路口，小屋三间，余地不多。日军过后，桌椅茶具均遭破坏，屋外陈物未倒西歪。）

（幕启：阿庆嫂接茶挑的上。）

阿庆嫂 您慢着点。（对李）

老年人 阿庆嫂，您带我一路上黑棚。

阿庆嫂 没什么，这是野道的。

老年人 看，这些棚棚得成什么样子了！

（又一批村民上。）

众村民 阿庆嫂！

全国百

单位图书一级出版社

人民文学出版社



汪曾祺 与《沙家浜》

陆建华 / 著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 中国书业出版集团 中国出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

汪曾祺与《沙家浜》/陆建华著. —济南: 山东人民出版社, 2018.6

ISBN 978-7-209-11391-5

I. ①汪… II. ①陆… III. ①汪曾祺 (1920-1997) —生平事迹 ②《沙家浜》—史料 IV. ①K825.6②J821

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第128783号

责任编辑: 王 路

汪曾祺与《沙家浜》

陆建华 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市英雄山路165号

邮 编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 三河市华东印刷有限公司

经 销 新华书店

规 格 16开 (170mm × 240mm)

印 张 14.75

字 数 85千字

版 次 2018年6月第1版

印 次 2018年6月第1次

ISBN 978-7-209-11391-5

定 价 45.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

王
者
棋

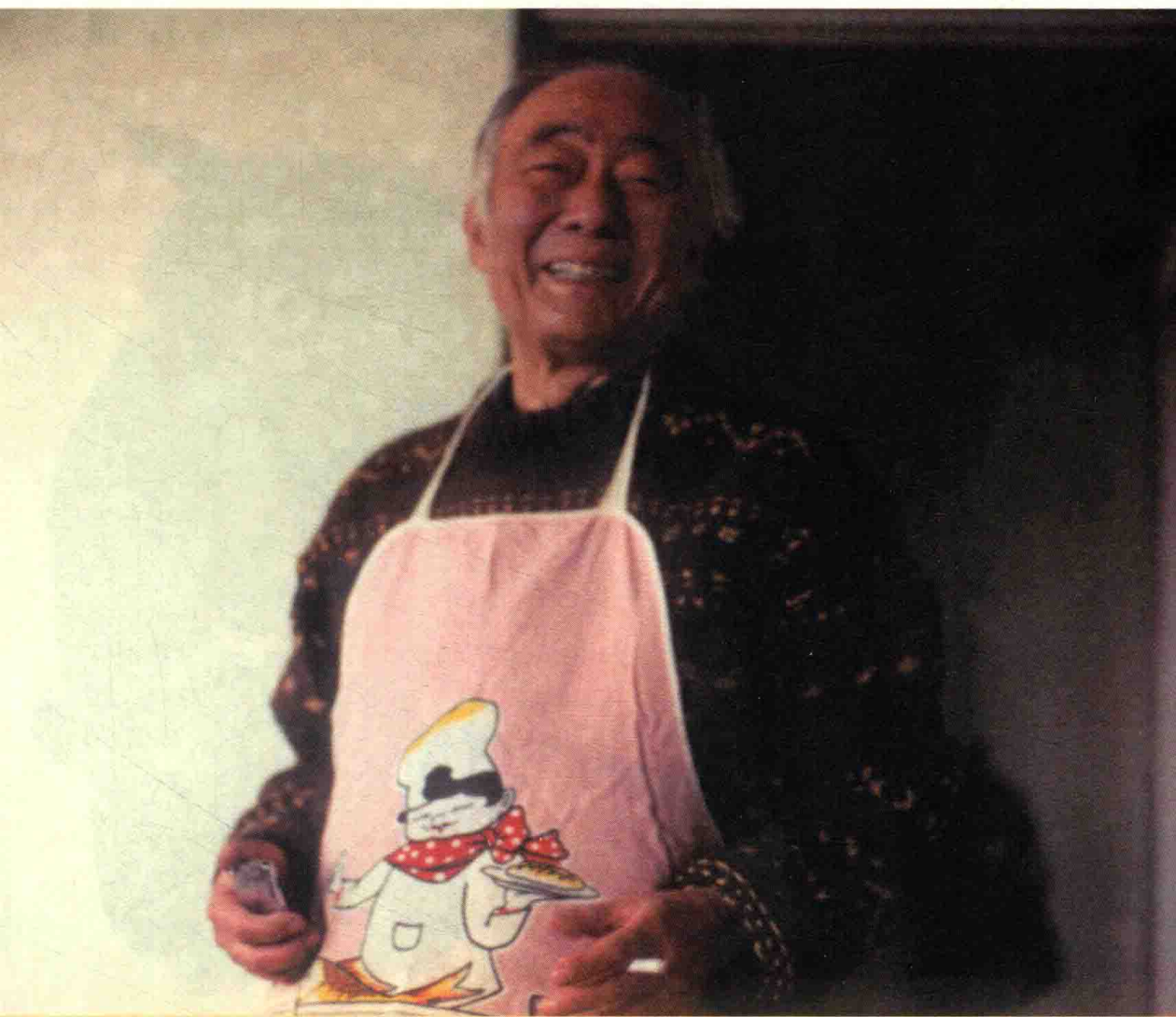




1993年10月，汪曾祺（右）手捧刚由江苏文艺出版社出版的《汪曾祺文集》，与陆建华边看边聊。



在沈从文先生书房里。左一为沈从文先生，中为汪曾祺，摄于1985年。



汪曾祺说戏（一）

“样板戏”是不是也还有一些可以借鉴的经验？我以为也有。一个是重视质量。江青总结了50年代演出失败的教训，以为是质量不够，不能跟老戏抗衡。这是对的。她提出“十年磨一戏”。一个戏磨上十年，是要把人磨死的。但戏总是要“磨”的，“萝卜快了不洗泥”，搞不出好戏。一个是唱腔、音乐，有创新、突破，把京剧音乐发展了。





前 言

江泽民特意提醒说：“高邮还有个汪曾祺！”

20 世纪 90 年代后期的一天，江苏省扬州市的两位领导到北京晋见时任党中央总书记的江泽民。他俩在向总书记汇报工作时，列举了一个又一个古往今来的扬州历代文化名人。从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏坛名家，两位扬州领导恨不得把千百年来在扬州这块历史悠久、文化深厚的土地上产生过、活动过、寄寓过的数不胜数的文化名人都一一说到。对故乡有着浓厚情结的江泽民饶有兴趣地倾听着，脸上浮现出欣慰的笑意，眉宇间流露出为家乡自豪的神情，就在两位扬州领导概括地介绍完扬州历代文化名人，准备转入另一个汇报的话题时，江泽民特意提醒说：“高邮还有个汪曾祺。”

古今中外无数事实证明，任何领域名人的产生、成长都与其生长的社会地理环境、良好的家庭教育有着十分

密切的关系，在具备了这两方面的条件之后，再加上本人自觉的勤奋和努力，才可能有所创造、有所发明、有所前进。给江泽民留下深刻难忘印象的汪曾祺，1920年3月5日（这一天是夏历正月十五，元宵节），出生于京杭大运河旁的江苏高邮城。提起高邮，很多人只知道高邮盛产咸鸭蛋，其实，这个里下河地区的名城重镇，不只是出咸鸭蛋，文风也很昌盛。这里北宋出过杰出的婉约派词人秦少游，明代出过与金陵陈铎被后人并称为“南曲之冠”的写散曲的王西楼，到了清代的王念孙、王引之父子，他俩在音韵学、文字学、训诂学、校勘学等方面所取得的非凡成就，更是至今仍被人们视为中国音韵训诂学的高峰。事实证明，汪曾祺后来能成为名扬海内外的文学大家，从小受到家乡丰富深厚的文化熏陶是一个重要因素，大运河的水气已经浸入他的血肉，秦少游、王西楼、王氏父子等高邮文杰的巨大成就，不仅影响了他的性格，也影响了他的作品的风格。

在高邮城，说起汪家，颇有一点名气，但不算望族。所谓望族，一要有产业，二要有功名。而汪家虽然有田两千多亩，但大多是贫瘠土地，只能长草；随着家业的扩大，后来又在高邮城开了一家布店、两家药店，有些影响，其实也经营平平。至于功名，汪家近百年中，只有汪曾祺的祖父汪嘉勋中过一名“拔贡”，这是略高于“秀才”的功名，而且是清朝末科，从那以后就废科举改学堂了。但恰恰是“拔贡”这个小小的功名，使汪嘉勋成为一名儒商，更重要的，汪嘉勋在经商创业的同时，十分重视对后代的文化教育与培养。他把汪曾祺的父亲汪菊生送到南京的中学读书，汪曾祺出生后，汪嘉勋更常常手把手地教育辅导这个他特别珍爱的小孙儿描红、绘画、读古诗、写文章……

1939年夏，19岁的汪曾祺离开高邮到外地求学，他在战乱动荡的日子离开故土，直到已进入改革开放的新时期的1981年秋才重返家乡，一别高邮42



高邮湖风光

年。当年，他取道上海，经香港，过越南，再到昆明，考入西南联大中文系，成为沈从文的学生，并在沈先生悉心指导下，逐步走上了文学创作之路，开始在文坛崭露头角。1949年年初，由沈先生推荐，上海文化生活出版社出版了汪曾祺的第一本小说集《邂逅集》（属巴金主编的“文化丛刊”）。新中国成立后，他当过教员，做过编辑，但一直到“文革”结束，汪曾祺对文学创作却是若即若离，时断时续。其主要原因在于，他所擅长书写的题材，他的文

风，都与主流文艺相距甚远，冷静地看清这一点后，他干脆搁笔当编辑，一心一意为他人做嫁衣。改革开放新时期到来后，他于花甲之年文坛复出，在他以小说《大淦记事》一举获得1981年度的全国优秀短篇小说奖后，许多人竟不知道他是何许人也，连一些文艺界的人也互相询问：“从哪里冒出一个汪曾祺？”

汪曾祺一生的文学创作高潮出现在他60岁以后。不是这位花甲老人突然发现创作真谛，而是因为他遇上了改革开放的好时代。1980年10月，他的代表作《受戒》几经波折在《北京文学》发表，迅即在文坛引起不小的轰动。自《受戒》开始，他的创作如大江决堤，又似火山喷发，一发而不可收。短短的十多年内，写下一百多万字的作品，是他“文革”前写作数量的十多倍。这些作品中以家乡高邮旧生活为背景的小说、散文尤为动人。人们从这些作品中读到的是美和诗意，看到的是名不见经传的普通劳动者的高尚情操。他的作品文字清新，人们形容如水洗过一般；他擅长对民俗风情进行逼真而充满诗意的描写，令人过目难忘，如醉如痴。他的作品尤对中青年作家产生了深远影响。一时间，人们争读汪曾祺的作品，学习甚至模仿他的写作风格，以至于很长一段时间内，“汪味”作品走俏文坛，经久不衰。

1997年5月16日，汪曾祺因病在北京去世，享年77岁。

汪曾祺一生写下的作品，总字数300万左右。据不完全统计，到2012年底，汪曾祺共出书104种，但属于新时期以前的仅两本薄薄的小册子；更耐人寻味的是，104种书中有76种是出版于汪曾祺去世后的15年中。这些书当然不可能是新作，也当然是重复出版，但多家出版社争着出，他们是在热情地为读者服务，也因为看中其中蕴藏的可观的经济效益，我们则更能从中感受到汪曾祺的作品在广大读者心目中不可动摇的地位和深远的影响。

也许，对更多的民众说来，他们最难忘的是由沪剧《芦荡火种》改编而



成的现代京剧《沙家浜》，汪曾祺是这出戏的主要执笔者之一。人们不会忘记，京剧《沙家浜》是“文化大革命”中的“八大样板戏”之一。但对汪曾祺说来，参与京剧《沙家浜》的改编写作，是他本人一段刻骨铭心、宠辱交织、永志难忘的人生经历。他因京剧《沙家浜》得到江青的赏识，并得以逃过“文化大革命”的人身折磨，甚至还登上天安门观礼台；却也在“四人帮”倒台后，因京剧《沙家浜》接受审查。虽然后来查明，江青只是使用他、从来没有重用他，并且多次指示有关方面对汪曾祺只能“控制使用”，从而还了汪曾祺的清白，得以重获自由之身，但因此对汪曾祺本人造成的身心伤害却是终身难以消除，这是毋庸讳言也是明明白白放在那里的事情。

我有幸与汪曾祺同乡，更因与汪曾祺的同父异母的弟弟汪曾庆（海珊）中学同班，所以比一般人较早知道汪曾祺的名字。但真正与汪曾祺建立联系则是在他新时期文坛复出以后的1981年，并从那开始一直到今天，长年坚持不懈地积聚有关汪曾祺的资料，对他进行跟踪研究，并已撰写了《汪曾祺传》（江苏文艺出版社1997年7月出版）、《汪曾祺的春夏秋冬》（河南人民出版社2005年9月出版）、《私信中的汪曾祺——汪曾祺致陆建华38封信解读》（上海文艺出版社2011年5月出版）等专著，发表了大量有关汪曾祺及其创作的散文、随笔、论文。汪曾祺生前，我与他多次接触、采访、晤谈，汪曾祺本人对于自己“文革”中参与样板戏创作那段经历，起初不愿多讲，我也自觉地很少提起，我知道，那是他心中一块不易愈合的伤疤，不能轻易去碰。后来，他开口谈了，虽然说得很少，但只要有所涉及，所谈均为难得的素材。再后来，他自己也写了这方面的回忆文章，为我们留下了十分珍贵的史料。可惜，正当他本人有意拂去历史尘埃，还原“样板戏”的全部事实真相时，天不假年，汪曾祺猝然离世，给我们留下永远无法弥补的遗憾。

随着改革开放的逐渐深入，当年发生在“文革”期间的一些讳莫如深的

话题已逐渐显露出事情的本来面目，恢复其历史真相，样板戏也是如此。本书试图以真实可信的材料，结合近年来文学界、理论界以及史学界最新披露的有关“样板戏”的史实和研究成果，还原汪曾祺在“文化大革命”期间参加“样板戏”创作活动的事实真相。不是戏说，也绝不戏说。以《汪曾祺与〈沙家浜〉》为书名，是考虑到汪曾祺奉江青之命，前后参加过《沙家浜》《红岩》《杜鹃山》《山城旭日》等多部京剧现代戏的创作活动，但影响最大的还是《沙家浜》。或许，书名为《汪曾祺与样板戏》更合适些，但想到京剧《沙家浜》已经是那样地深入人心，许多人张口就唱汪曾祺写下的经典唱段：“垒起七星灶，铜壶煮三江……人一走，茶就凉”；或者：“朝霞映在阳澄湖上……祖国的好山河寸土不让”，便觉得，以《汪曾祺与〈沙家浜〉》为书名，不但能唤起人们一段独特的回忆，也是对汪曾祺先生的最好纪念。



— 目 录 —

壹

001



一九五八年，汪曾祺因短文《惶惑》被补划为右派，发配到塞外“劳动锻炼”。儿子说：“在爸爸一生所写的上千篇文章中，这篇短文的读者是最少的，但是对他命运的影响却是最大的。”



贰

015

离京容易返京难！原单位不想接收已摘掉右派帽子的汪曾祺，后在朋友们的帮助下，费尽周折才调入北京京剧团。

叁

027



江青将在上海先后看中的两个沪剧本带回北京，北京京剧团有赵燕侠可演阿庆嫂，欣然接受将《芦荡火种》改编为京剧的任务。

肆

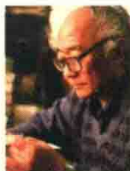
043



“只见他在房间里低头凝神来回踱步，也就二十来分钟的样子，说声‘行了！’于是落座提笔，一段长达十八句的唱词一挥而就。”

伍

057



毛主席说：“故事发生在沙家浜，中国有许多戏用地名为戏名，这出戏就叫《沙家浜》吧。”

陆

071



一首歌催生了沪剧《芦荡火种》。京剧《沙家浜》的成功并产生巨大的影响，沪剧《芦荡火种》功不可没。

柒

083



“从《芦荡火种》到《沙家浜》，中间经过了四次大修改和无数次小修改……有一段时间，演出三十场就改了二十九场，几乎天天要改。”

捌

101



江青指令汪曾祺先后参加京剧《红岩》和《山城旭日》的创作，折腾了两年多，两出样板戏均中途夭折。

玖

115



江青指示对汪曾祺“控制使用”。“文革”风起，他倒霉一阵子，也风光一阵子，祸福相倚，宠辱交加。

拾

137



粉碎“四人帮”后，汪曾祺成了怀疑对象，再次挨整，他想剃指明志。



拾壹

151

事过境迁，汪曾祺公开撰文坦陈对江青和样板戏的看法，表现了一个老艺术家的诚实。