

华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品
评奖获奖作品系列丛书

唐建平

后 土

——为民歌录音和民族管弦乐队而作

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品
评奖获奖作品系列丛书

唐建平

后 土

——为民歌录音和民族管弦乐队而作

人民音乐出版社 · 北京

HOUTU

图书在版编目(CIP)数据

后土 / 唐建平曲. — 北京: 人民音乐出版社, 2017.6
(华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖获奖
作品系列丛书)
ISBN 978-7-103-05363-8

I. ①后… II. ①唐… III. ①管弦乐—民族器乐曲—中
国—现代 IV. ①J648.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第139375号

选题策划: 张 辉
责任编辑: 于 倩
责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 8开 9印张

2017年6月北京第1版 2017年6月北京第1次印刷

印数: 1—1,000册 定价: 68.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

20 世纪 70 年代末以来，改革开放的春风拂煦着神州大地。经过三十年来的巨大变革，中国民族音乐特别是民族管弦乐事业获得了前所未有的繁荣与发展。广大民族音乐工作者在继承中华民族传统文化的同时，学习、吸取外来优秀艺术成果，大胆探索和创新，涌现出一大批优秀作曲家及经典作品，以及优秀演奏家、指挥家和理论家。中国民族管弦乐事业，迎来了百花盛开的春天。

纵观三十余年的辉煌成就，许多民族音乐艺术家都深深感悟到：到了应该对我们从事的民族器乐创作、演奏、理论研究及乐器改革与制作等方方面面的成败得失，进行深刻总结成功经验、反思失败教训的重要节点了。我们应该从中国民族管弦乐在世界音乐发展历史中的地位与成就这一层面上，寻找正确的发展方向。一个民族音乐发展的核心标志，是独创的经典作品。通过对一部部大家公认的优秀作品进行深入的研讨，理清模糊认识，明确发展方向，更全面地继承传统，更开放地学习吸收世界优秀音乐文化精华，才能创作出真正代表中华民族人文精神的经典作品，才能建设、完善自立于世界音乐之林的优秀中国民族管弦乐艺术。

为此，由文化部艺术司和中国民族管弦乐学会共同主办，新绎文化发展有限公司协办的首届和第二届“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖活动，应运而生。通过征集、评选改革开放三十年来经常上演、活跃在舞台上，深受群众欢迎的民族管弦乐合奏（协奏）作品，展开了实事求是、客观深入的评论与研讨。参加论坛的中国民族音乐精英与有识之士，通过宏观评价、细致研讨，总结改革开放三十年来民族管弦乐艺术创作的发展现状；探讨民族管弦乐创作的发展趋势，正确处理继承、借鉴与创新的关系，进一步推动民族管弦乐作品的创新与交流，为促进中国民族音乐事业的大发展、大繁荣，做出积极的贡献。

两届论坛共评选出二十余部公认的优秀作品，在海内外引起强烈反响。要求得到获奖作品总谱的声音也从未间断。为满足广大民族音乐爱好者和音乐学子的强烈要求，中国民族管弦乐学会和人民音乐出版社决定共同出版“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖获奖作品系列图书，以飨知音。

因部分获奖作品已先期出版（有的作品是交响乐协奏版），本系列图书将把未出版的 13 部获奖作品全部以民族管弦乐版出齐，满足广大民族音乐爱好者的热诚愿望。



唐建平

唐建平，中国第一位作曲博士。中国当代最为活跃的作曲家之一，中央音乐学院作曲教授、博士生导师。曾多次获得文化部音乐创作评奖（交响乐）一等奖、二等奖等各级别奖项。同时还获得国家级优秀教学成果奖一等奖、教育部宝钢优秀教师特等奖、优秀教学团队学术带头人等多项教育奖。

乐队编制

埙	Xun
葫芦丝	Hulusi
梆笛 (2 支)	2 Bangdi
曲笛 (2 支)	2 Qudi
新笛 (2 支)	2 Xindi
管子	Guanzi
高音笙	Gaoyinsheng
中音笙	Zhongyinsheng
低音笙	Diyinsheng
高音唢呐	Gaoyinsuona
中音唢呐	Zhongyinsuona
低音唢呐	Diyinsuona
柳琴	Liuqin
琵琶	Pipa
扬琴	Yangqin
古筝	Guzheng
中阮	Zhongruan
大阮	Daruan
三弦	Sanxian
定音鼓	Timpani
钹	Bo
打击乐 I	Percussion I
打击乐 II	Percussion II
打击乐 III	Percussion III
打击乐 IV	Percussion IV
打击乐 V	Percussion V
民歌录音	Sound of Folk Songs
高胡	Gaohu
二胡	Erhu
中胡	Zhonghu
大提琴	Violoncellos
低音提琴	Double Basses

(注：实际使用的打击乐器根据具体情况而定，此处只列出打击乐器组。)

为民歌录音和民族管弦乐队而作

Rubato ($\text{♩} = 60$)

1

[illegible]

30 *meno mosso*

椰笛 I *p* *mp* *mf*

椰笛 II

曲笛 I

曲笛 II

新笛 I

新笛 II

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

柳琴

琵琶 *p* *sf*

扬琴 *p* *sf*

古筝 *p* *sf*

中阮 *p* *sf*

大阮 *p* *sf*

三弦 *p* *sf*

定音鼓

钹

打击乐 I *p* *sf* *mf* *sf*

打击乐 II *sf*

打击乐 III *sf*

打击乐 IV *sf*

打击乐 V *sf*

民歌录音 *meno mosso* *pp*

高胡

二胡

中胡

大提琴 *p* *pp*

低音提琴 *p* *pp*

35

坝

f *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *mf*

I

曲笛

II

I

新笛

II

管子

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

古筝

中阮

大阮

三弦

定音鼓

铙

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

打击乐 IV

打击乐 V

民歌录音

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

53 ♩ = 84 minacciando A Tempo

梆笛 *ff*

曲笛 *ff* *a2* *p cresc.*

新笛 *ff* *p cresc.*

管子 *ff*

高音笙 *ff* *p*

中音笙 *ff* *p*

低音笙 *ff* *p*

高音唢呐 *ff*

中音唢呐 *ff*

低音唢呐 *ff*

柳琴

琵琶

扬琴

古筝

中阮

大阮

三弦

铍

打击乐 I *ff* 椰子 *ppp*

打击乐 II *ff* 铜拍子

打击乐 III *ff*

民歌录音 ♩ = 84 minacciando A Tempo *mf*

高胡 *ff* *mf*

二胡 *ff* *mf*

中胡 *ff* *mf*

大提琴 *ff* *mf*

低音提琴 *ff* *mf*