

教育部统编《语文》  
推荐阅读丛书

# 语文杂谈

朱自清 / 著 樊霞 / 编选

经典名作  
口碑版本



人民文学出版社



教育部统编《语文》推荐阅读丛书

---

# 语文杂谈

---

朱自清 / 著 樊 霞 / 编选



人民文学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

语文杂谈/朱自清著;樊霞编选.—北京:人民文学出版社,  
2018

(教育部统编《语文》推荐阅读丛书)

ISBN 978-7-02-013781-7

I. ①语… II. ①朱…②樊… III. ①汉语—教育理论—文集  
IV. ①H19-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 017110 号

责任编辑 李明生  
装帧设计 李思安 崔欣晔  
责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社  
社 址 北京市朝内大街 166 号  
邮政编码 100705  
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市延风印装有限公司  
经 销 全国新华书店等

字 数 132 千字  
开 本 650 毫米×920 毫米 1/16  
印 张 12.5 插页 1  
印 数 1—20000  
版 次 2018 年 5 月北京第 1 版  
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-013781-7  
定 价 25.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

## 出版说明

从2017年9月开始,在国家统一部署下,全国中小学陆续启用了教育部统编语文教材。统编教材加强了中国优秀传统文化教育、革命传统教育以及社会主义先进文化教育的内容,更加注重立德树人,鼓励学生通过大量阅读提升语文素养、涵养人文精神。人民文学出版社是新中国成立最早的大型文学专业出版机构,长期坚持以传播优秀文化为己任,立足经典,注重创新,在中外文学出版方面积累了丰富的资源。为配合国家部署,充分发挥自身优势,为广大学生课外阅读提供服务,我社在总结“语文新课标必读丛书”出版经验的基础上,邀请专家名师,经过认真讨论、深入调研,推出了这套“教育部统编《语文》推荐阅读丛书”。丛书收入图书百余种,均为中小学语文课程标准和教育部统编《语文》推荐阅读书目,基本涵盖了古今中外主要的文学经典,完全能满足学生成长过程中的阅读需要,对增强孩子的语文能力,提升写作水平,都有帮助。本丛书依据的都是我社多年积累的优秀版本,品种齐全,编校精良。每书的卷首配导读文字,介绍作者生平、写作背景、作品成就与特点;卷末附知识链接,提示知识要点。

在丛书编辑出版过程中,教育部统编语文教科书总主编温

儒敏教授，给予了“去课程化”和帮助学生建立“阅读契约”的指导性意见，即尊重孩子的个性化阅读感受，引导他们把阅读变成一种兴趣。所以本丛书严格保证作品内容的完整性和结构的连续性，既不随意删改作品内容，也不破坏作品结构，随文安插干扰阅读的多余元素。相信这套丛书会成为广大中小学生的良师益友和家庭必备藏书。

人民文学出版社编辑部

2018年3月

## 导 读

朱自清先生是现代著名的诗人和散文家，也是著名的古典文学学者、语文教育家，他在古典文学研究领域硕果累累，造诣非凡，也为一生热衷的语文教学事业历尽心血。时至今日，他的许多教育理念对当下的语文教学仍有重要的借鉴意义和实践价值。

朱自清先生的语文教育实践总共有二十九年之久，在进入清华大学担任国文系教授前，他有五年时间曾先后在七所中学从事语文教学工作，对中学生的国文教育颇有心得。在《论中国文学选本与专籍》一文中，朱自清曾说：“我想中学生念国文的目的，不外乎获得文学的常识，培养鉴赏的能力，和练习表现的技术。”文学常识、鉴赏能力以及写作能力，这三点是朱自清提出的国文教育的三个重要方向，也是本书所辑录文章的关注焦点。

为了中学生在学习中获得丰富的文学常识，朱自清先生把教材、教辅的选编作为一个极为重要的环节。他提倡学生读“用心选出来的，有目的有意义的”选本。朱自清一生著作等

身,语文教育论著达十多种,他所编写的小学、中学和大学的语文教材也是其重要的教育研究成果。他曾倡议创办《国文月刊》,曾与叶圣陶合著《国文教学》《精读指导举隅》《略读指导举隅》等教育著作,又为开明书店编纂国文教科书。在清华大学担任国文系主任期间,他还亲自承担起“大一国文”的授课和教材选编工作,对当时中学、大学语文教材教法的改进可谓功勋卓著。

朱自清对于编写初中生“选本”有着自己严格的标准,首先尽力消除“选本”选题狭窄、偏而不全、选者个人好恶等缺点;其次主张用“分体”和“分代”的办法,编撰叙事、写景、议论三种文体的初中选本,以及用周秦、汉魏、晋南北朝、唐宋诗文、宋词元曲等选择朝代大家的方式来编选高中选本。广泛阅读了这些文言作品,在中学生词汇和成语的积累、风格与技巧的领会等方面,必定颇有裨益,这也正是打好鉴赏力和表现力基础的方法之一。

关于学生文学鉴赏能力的提高,朱自清先生在《了解与欣赏》一文中也提出了具体的阅读训练方法。首先学生在读书时,不能像成年人读报一般采取综合实用的态度,相反,应该去“字字求了解”,进行咬文嚼字式的训练,把字句都弄明白,这样才能慢慢习得寻章摘句、“不求甚解”的能力。并且在读经典国文作品时,除了注重字义,还应在句式、段落、主旨、组织、词语、比喻、典故等方面加以耐心体会。在特殊的句式中心体会作者的“别有用心处”,通过写段落大意来把握原文的组织和发展次序,通过寻找警句以找寻文章的线索等等。这些训练方式可行性很强,久而久之,学生养成了良好的读书习惯与能力,能够

也可矫正,详在下节。三是读者易为选者成见所囿,不能运用自家的思考力。但在中学生,常识还不够作判断的根据,只要指给他不至太偏的选本,于他正是适宜的引导。若让他读几本专书,他于这几本书即使能有自己意见,而对于相关的材料知道太少,那样意见也不会正确。若要他将相关的重要专籍都读过,又是时间所不许。——其实真正编得有道理的选本,也还有它的价值。读过专籍的人,可以拿它来印证自己的意见,增进对于原书的了解,不过这已不是中学生的事了。我说的选本是指用心选出来的,有目的有意义的而言;至于随手检阅而得,只要是著名的人著名的篇,便印为讲义,今日预备明日之用,这是碰本,不是选本。这种也许可以叫做“模范文”,但文之可以为“模范”者甚多,碰着的便是“模范”,碰不着的便不是,是什么道理?

选本的标准不同:或以时代,或以体制,或以事类,或以派别,或以人,或以地;也有兼用两种标准的。为中学生起见,我主张初中用分体办法;体不必多,叙事、写景、议论三种便够。因为初中学生对于文字的效用还未了然;这样做,意在给他打好鉴赏力和表现力的基础。类目标明与否,无甚关系,但文应以类相从。材料取近人白话作品及译文为主,辅以古今浅近的文言,不必采录古白话,古白话小说可另作参考之用。去取看表现艺术,思想也当注意。高中用分代分家办法,全选文言。分代只须包括周秦、汉魏、晋南北朝、唐宋的文和诗,加上宋词、元曲。每种只选最重要的几个大家,家数少,每家作品便多,不致有上文所说以一二篇概全体的弊病。每家不能专选一方面,小品与小品都要有。我主张只选这几个时代,并非看轻以后作品,只因最脍炙人口的东西,也就是一般人应有的中国文学常识,都在这几个



读时“文脉”中混入“语脉”，可以“先读给人听，再请他看”，然后让他指出文中的毛病。朱自清认为，“若从小学时代起就训练这种正确的朗读，学生写作方式不规范的情况将大为减少，作文也将容易进步”。

此外，“发展思想，涵育情感”，朱自清先生在语文教育中十分注重“人格教育”。关于写作，朱自清先生提倡学生写“至诚文”，表达自己的真情实感，不做作，不虚饰，这既是对写作态度的严格规范，也是对学生人格的锤炼。

关于阅读欣赏，关于写作，朱自清先生的教育理念并不仅仅是以上这几点。对文体、笔调、情感等写作的多个方面，他都进行过深入有益的探讨调研，成果丰硕。朱自清先生的语文教育思想，植根于他二十余年的丰富教育实践，旨在解决当时语文教学中出现的各种实际问题。他举一反三，对各种显著教育弊病都有详尽论述，系统性极强。其语文教育思想不只是针对某些具体问题，而是自成一个完整的体系，有具体的教学方法，也有统摄始终的“人格教育”灵魂。

我们当前的语文学习和教学，无疑出现了更多新的情况。但前人所留下的诸多研究成果，仍具有良好的借鉴意义。直到今天，朱自清先生在语文学习、写作训练等方面的谆谆教诲，仍能为广大学生和写作爱好者提供值得学习、思考、效仿的宝贵经验。

1933年所作的《高中毕业生国文程度一斑》一文中，朱自清先生曾感叹，“国文教学法虽长足地进步，却又很少人认真实行”，并期待有一天教师不“将就”学生，而学生“多看多读多作”，这样最终让语文教育“功效可见”。岁月荏苒，时隔八十余

载,当年朱先生所期待的“功效”可能仍未实现,但他的教学法无疑将作为后人宝贵的精神财富而代代流传。本书所辑录的这几篇朱自清先生的教育文章,算是管中窥豹,期望能为广大在校师生提供一点绵薄的助益。

人民文学出版社编辑部

## 目 次

导读 .....	1
论中国文学选本与专籍 .....	1
论大学国文选目 .....	5
论教本与写作 .....	10
了解与欣赏	
——这里讨论的是关于了解与欣赏能力的训练 .....	22
古文学的欣赏 .....	28
怎样学习国文	
——在昆明中法中学讲演 .....	34
文学与语言 .....	38
文言白话杂论 .....	44
高中毕业生国文程度一斑 .....	49
中学生的国文程度 .....	54
再论中学生的国文程度 .....	63
论朗读 .....	71
诵读教学 .....	81
诵读教学与“文学的国语” .....	84
论诵读 .....	88

鲁迅先生的中国语文观 .....	94
论诗学门径 .....	98
关于“月夜蝉声” .....	104
《古诗十九首释》前言 .....	106
论百读不厌 .....	110
《唐诗三百首》指导大概 .....	117
答《文艺知识》编者问	
——关于《背影》的写作及其他 .....	151
文病类例(词汇) .....	153
剪裁一例 .....	168
写作杂谈 .....	178
人话 .....	184
知识链接 .....	187

## 论中国文学选本与专籍<sup>①</sup>

有一位朋友在大学里教词史,他的学生问他,读词是哪几种选本好。他和我们谈起这件事,当作一个笑话:大学生还只晓得读选本!他论的是大学生,自然不错。但对于大学生以外的人,譬如说中学生罢,这个意见就很值得讨论了。近世中国学人有一个传统,就是看不起选本。他们觉得读书若只读选本,只算是陋人而不是学人。这也有时代背景的。明朝以来,读书人全靠八股文猎取功名;他们用不着多读书,只消拿几种选本加意揣摩,便什么都有了,所以选本风行一时;大家脑子里有的是文章,而切实地做学问的却少。八股文选本风行以后,别种文体的选本也多起来;取材的标准以至评语圈点,大都受八股文的影响。空疏俗滥,辗转流传。选本为人诟病的主要原因在此。这种风气诚然是陋,是要不得,但因此便抹杀一切选本和选家,却是不公道的。

近代兴办学校以后,大学中学国文课程的标准共有三变:一

<sup>①</sup> 选自1930年《中学生》第10号。

是以专著为课本，二是用选本，三还是用选本，但加上课外参考书。一是清光绪中《钦定学堂章程》中所规定，二是自然的转变。转变的原因，据我想，是因为学校中科目太多了，不能在文字上费很多的精力。三是胡适之先生的提倡。他在《中学国文的教授》一文里，力主教学生多读参考书。后来人便纷纷开书目，又分出精读、泛读等名目。中学如此，大学自然更该如此。但实际上学生读那些课外参考书的，截至现在为止，似乎还不多。道尔顿制流行的时候，照实施该制的学校的表册看，应该有些学生真正读过些参考书；可惜未及知其详，该制就渐渐不大有人提起了。结果，大体还是以选本为主，只不过让学生另外多知道些书名而已。选本势力之大，由此可见；虽反对选本的人也不能否认。

大学生姑且不谈；就中学生说，我并不反对他们读选本，无论教授及自修。但单读选本是不够的，还得辅以相当分量的参考书（胡先生所拟议的太多了，中学生即使是文科的，怕也来不及）和严格的督促。我想中学生念国文的目的，不外乎获得文学的常识，培养鉴赏的能力，和练习表现的技术。无论读文言白话，俱是如此。我主张大家都用白话作文，但文言必须要读；词汇与成语，风格与技巧，白话都还有借助于文言的地方。这三种目的里，三是作文方面，现在不论。论前两种，则读选本实为最经济、最有效的办法。旧说选本毛病共有三件：一是太熟太狭，如上所言。这是取材关系，补救极易。曾国藩《经史百家杂钞》已见及此；近年的选本更多推陈出新，自经史至于笔记、译文、诗、词、曲等，都可入选，只可惜又太零碎了。二是偏而不全，读者往往以一二篇概其余，养成不正确的观念。这是分量关系，

也可矫正,详在下节。三是读者易为选者成见所囿,不能运用自家的思考力。但在中学生,常识还不够作判断的根据,只要指给他不至太偏的选本,于他正是适宜的引导。若让他读几本专书,他于这几本书即使能有自己意见,而对于相关的材料知道太少,那样意见也不会正确。若要他将相关的重要专籍都读过,又是时间所不许。——其实真正编得有道理的选本,也还有它的价值。读过专籍的人,可以拿它来印证自己的意见,增进对于原书的了解,不过这已不是中学生的事了。我说的选本是指用心选出来的,有目的有意义的而言;至于随手检阅而得,只要是著名的人著名的篇,便印为讲义,今日预备明日之用,这是碰本,不是选本。这种也许可以叫做“模范文”,但文之可以为“模范”者甚多,碰着的便是“模范”,碰不着的便不是,是什么道理?

选本的标准不同:或以时代,或以体制,或以事类,或以派别,或以人,或以地;也有兼用两种标准的。为中学生起见,我主张初中用分体办法;体不必多,叙事、写景、议论三种便够。因为初中学生对于文字的效用还未了然;这样做,意在给他打好鉴赏力和表现力的基础。类目标明与否,无甚关系,但文应以类相从。材料取近人白话作品及译文为主,辅以古今浅近的文言,不必采录古白话,古白话小说可另作参考之用。去取看表现艺术,思想也当注意。高中用分代分家办法,全选文言。分代只须包括周秦、汉魏、晋南北朝、唐宋的文和诗,加上宋词、元曲。每种只选最重要的几个大家,家数少,每家作品便多,不致有上文所说以一二篇概全体的弊病。每家不能专选一方面,小品与小品都要有。我主张只选这几个时代,并非看轻以后作品,只因最脍炙人口的东西,也就是一般人应有的中国文学常识,都在这几个

时代内。中学生是不必求备的,这样尽够了,求备怕反浮而不切了。这种选本分量不至很多,再有简明的注,无须逐字逐句地讲解或检查,便是理科的学生也可相当采取的。文明书局有分代的诗文读本,有注,但还嫌家数太多,方面也太多。分人是进一步的专精的读法。专著往往太多,且瑕瑜互见,徒乱初学心目;故我也主张用选本。旧有的如《十八家诗钞》,颇合用,《四史菁华录》虽选而且删,却仍然好;——新的各种“精华”(中华、商务都有),当分别地看。这种宜用作参考书。此外可多读小说,古今作译,只要著名的都行,小说增加人的经验,提示种种生活的样式,又有趣味,最是文学入门的捷径。杂剧、传奇也可读,文字也许困难些。最后,各种关于中国文学的通论或导言,也是好的参考书;本刊编者夏先生<sup>①</sup>曾说要编辑中学生丛书,其中必有一部分是关于中国文学的。这种书应以精实为贵,但单读这种书,还不免是戏论,非与前说各种选本及参考书印证不可;因为那些是第一原料。

九月二十八夜,北平

---

<sup>①</sup> 本刊,指《中学生》杂志;夏先生,即夏丏尊。——编者注



## 论大学国文选目<sup>①</sup>

《高等教育》的编者将朱孟实先生《就部颁大学国文选目论大学国文教材》一文抄给作者看，让作者写些意见；因为作者是参加拟定这个选目的六人之一。这个选目是去年六月教育部召集的大一国文编选会拟定的。编选会的主席是魏建功先生。关于这个选目和这个会的正式说明，自然该由魏先生担任。本篇只是作者个人的意见；对于编选会的了解如有错误，作者当自负责任。

朱先生说：“大学国文不是中国学术思想，也还不能算是中国文学，它主要的是一种语文训练。”这句话代表大部分人对于大一国文的意见。作者却以为大学国文不但是是一种语文训练，而且是一种文化训练。朱先生希望大学生的写作能够“辞明理达，文从字顺”；“文从字顺”是语文训练的事，“辞明理达”便是文化训练的事。这似乎只将朱先生所谓语文训练分成两方面看，并无大不同处。但从此引申，我们的见解就颇为差异。所谓

---

① 选自作者与叶圣陶合著的《国文教学》，开明书店 1945 年 4 月出版。