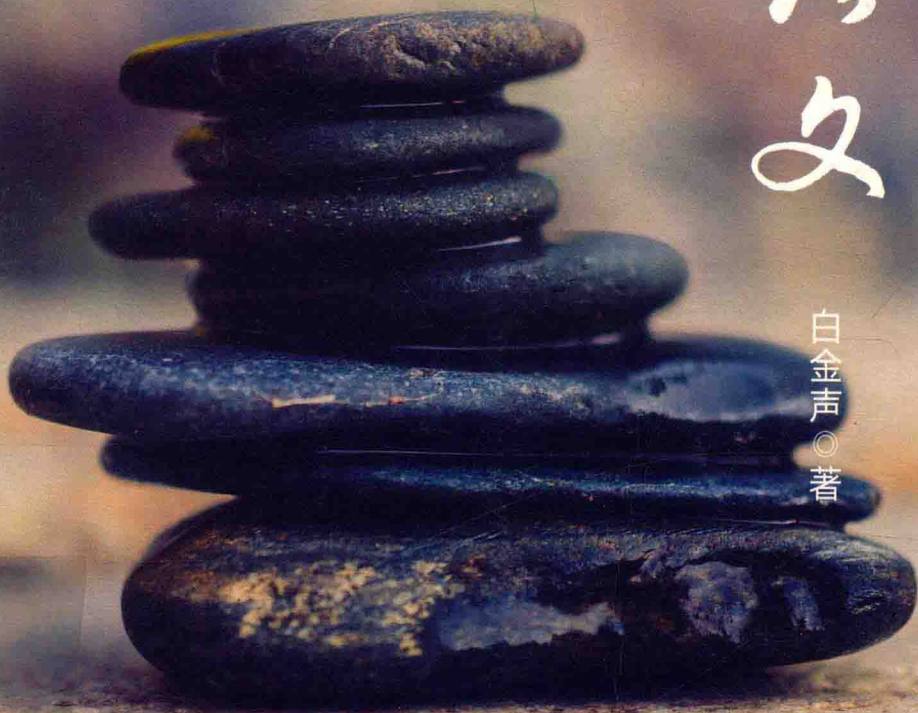


语文是中华民族の根。语文之妙，妙不可言。在流转不息的生命之轮中，我为语文而来，与语文相伴；在语文的广阔田野上，我千万里追寻着你，与生命相随。语文，我的生命因你而绽放！

相伴语文

白金声◎著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

相伴语文/白金声著. —福州: 福建教育出版社,
2018.4

ISBN 978-7-5334-7867-4

I. ①相… II. ①白… III. ①小学语文课—教学
研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 225712 号

Xiangban Yuwen

相伴语文

白金声 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83779615 83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 江金辉

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 16.75

字 数 274 千字

插 页 1

版 次 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-7867-4

定 价 39.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

70 年的叩问：语文是什么

光阴荏苒，白驹过隙，转瞬间，我已届古稀之年。回首往事，我这一辈子只干了一件事，那就是学语文，教语文，用语文，研究语文，与语文结下了不解之缘。

面对苍穹，叩问大地，语文到底是什么？

语文走了几千年，来到现在，携裹一路风霜，染遍岁月沧桑，人们给它很多很多的说法，对这些说法，有的我不敢苟同，有的我不想雌黄，在这里我只饶舌几句，谈谈我的肤浅认识。

大约在我还只能坐在地上用小手玩沙子的年龄，母亲就开始用字片教我识字了。在我幼小的心灵里，“山、石、田、土、日、月、水、火”这些古老的汉字就是一幅画——一幅生动的画，一首诗——一首绝妙的诗，一支歌——一支动听的歌。五千年的灿烂文化，五千年的悠久历史，全部凝聚在这些天生丽质的汉字里。中华汉字，伟乎高哉！这就是语文。

上学了，老师让我们背三千多年前的《诗经》，两千多年前的汉赋，一千多年前的唐诗宋词，在“之、乎、者、也”中度过了童年时代。一天，家里来了客人，大庭广众之下，我摇头晃脑地诵读了清人陈沆的一首七言绝句：“一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。一俯一仰一场笑，一江明月一江秋。”这就是语文。

后来，我当了老师，教上了语文。学生问：语文是什么？我说：“‘小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头’，这亘古不变的令人魂牵梦绕、夜难成寐的思乡之情就是语文。”

再后来，我当上了教研员，开始研究语文教学，读叶圣陶、吕叔湘、张

志公，访袁微子、李伯棠、朱绍禹，学斯霞、于漪、霍懋征，遇魏书生、于永正、窦桂梅，真切地感受到了他们就是语文。语文，那一抹风景，在我心中永远是美丽的！

语文是生活的浓缩，语文是情感的记录，语文是心灵的驿站，语文灵性无尽，语文妙趣无穷，语文诗意无限，这一切都需要用心去感受。

语文要涵养，没有大量的读写积累，无以入其堂奥。文章无需教，大量阅读、思考而内化、外烁，语文教学之功毕矣。为此，我上语文课非常简单，要么让学生在课堂上背书，要么让学生去阅览室翻书，要么让学生回家抄书。背的东西多了，蓄积在胸，便如那济南城，掀石为泉，掘地为井，汩汩滔滔，不可遏止。

跟语文打了一辈子交道，我只坚信一句话，这句话是鲁迅说的——“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”教语文，学养是第一位的，为了贮满语文的“水”和“血”，每天晚饭后，我沏上一杯弥漫着清香的绿茶，慵懒地靠在床头，在灯光的笼罩下，手捧诗书，徜徉其中，心荡神驰，宠辱皆忘。

语文是中华民族的根。语文之妙，妙不可言。在流转不息的生命之轮中，我为语文而来，与语文相伴；在语文的广阔田野上，我千万里追寻着你，与生命相随。语文，我的生命因你而绽放！

目 次

序 70 年的叩问：语文是什么 ---- 1

辑一 往事如斯

书铺 ---- 3

忆领读 ---- 5

“听写” 校长 ---- 7

四姥爷 ---- 9

四位良师 ---- 12

庞老师 ---- 15

第一本教材 ---- 17

老翟头 ---- 19

“在课文里 ‘扎猛子’ ” ---- 21

心中装着学生 ---- 24

钟声 ---- 26

天地书斋 ---- 28

我与 “名师人生” ---- 32

结缘“注·提”30年 ---- 34

语文流年 ---- 39

主持教学大赛 ---- 52

最忆是杭州 ---- 57

永川记事 ---- 62

辑二 走近名家

一瓣心香，献给吕叔湘先生 ---- 69

李燕杰题词 ---- 73

问学朱绍禹先生 ---- 76

回忆李伯棠教授 ---- 80

想起了朱作仁 ---- 84

印象张田若 ---- 88

走近魏书生 ---- 91

好人潘自由 ---- 95

支玉恒其人 ---- 97

我与刘显国 ---- 101

认识窦桂梅 ---- 104

挚友赵景瑞 ---- 110

哈尔滨小语界名师 ---- 114

辑三 沙龙碎语

“语文”姓“语”名“文”字“实践” ---- 121

永远持守语文的本色 ---- 124

中国传统语文教育启示录 ---- 126

素养·语文素养·语文核心素养	128
课堂不妨多些涵泳	131
语文课堂亟须去假归真	133
莫让语文教学成蝥螋	135
让语文教学回归本位	139
语文教学的本位	142
有一种智慧叫倾听	145
艺谚与教学	147
练好多读多背的童子功	149
板书设计应该注意的几个问题	152
板书乱象的背后	154
跟于永正学范读	156
美女教师的“瓜子脸”	159
使用教参有门道	162
和青年教师谈听课	165
学我者生,似我者死	167
听于永正唱京剧有感	170
慎用多媒体教学设备	172
贾志敏的拿手绝活	175
朗读教学须注意“五有”	177
古诗背诵当戒有口无心	184
作文教学的经典传统	186
作文批改应提倡“一文一得”	189
小学生喜欢什么样的习作批语	192
备课也要备自己	197
小学语文课堂教学无效劳动 10 种表现	200

辑四 课堂留痕

- 动物大世界 ---- 209
- 咬文嚼字课 ---- 213
- 指导学生写红杏 ---- 219
- 一刻钟的语文课 ---- 222
- 激情造境 有效指导 ---- 225
- 为中华之崛起而读书 ---- 229
- 莫让语文迷失自我 不为时尚丢弃永恒 ---- 234

附录

- 最有故事的教研员——白金声/刘显国 ---- 244
- 我与师傅白金声/刘正生 ---- 248
- 名师白金声印象记/王丽华 ---- 253

后记 ---- 258

最后一课，我依稀记得：
那是一个秋末的下午，学生坐在斜阳浅照的教室里，聚精会神地听我讲课。该下课了，也该放学了，我慢慢地合上书本，又轻轻地收拾好教具，百感交集地站在讲台上。目光中掠过一丝惊讶，学生的眼圈怎么都红了？大概他们知道了我的情况。6年了，日出日落，我在这所村小学教了6年书，敲了6年铁轨，每当看见孩子们那活泼鲜亮的身影，我的心底就泛起幸福的涟漪，真舍不得离开他们。最后，我还是走出教室，拿起那沉甸甸的榔头，在铁轨上“当——当——当——当——当”敲了5下。



我上语文课

书 铺

松花江，这是一条古老的江，江水汨汨流淌，始终不渝的坚韧执着，一如既往的自然洒脱。在她的怀抱里，有一座古堡——双城，这是我出生的地方。

孩提时代的我，最大的快乐就是与小人书为伴。

小人书，那行云流水的线条、形象鲜明的人物、简洁生动的文字，让我有了一种忘我和沉醉的阅读体验，不但洞开了我的未知世界，而且也为我的人生打下了一抹教育底色。

那时，我家住在双城东门里道南，我在第一完小读三年级。60年前学校的情景已然模糊了，只记得北二道街有几栋大屋檐的平房，黑瓦灰砖墙，门窗的油漆已经剥落，但有一件事情现在还历历在目。

学校大门的拐角处，有一家小小的书铺。屋中有一张长条桌，桌上摆满了小人书。只要花1分钱，便可以租一本，坐在小板凳上，能够美美地看上半天。

一天中午，我独自在校外盘桓，无意中走进这家书铺。一位老婆婆正在纳鞋底，她略抬头，给我一个暖暖的笑，又低头做事。我在桌子上瞥见一本《鸡毛信》，这是一本描绘抗日小英雄海娃坚贞顽强、机智勇敢的小人书。我如获至宝，一个人躲在角落里静静地看，一下子沉浸在惊险跌宕的故事情节之中，完全忘掉了周围的世界。不知过了多久，老婆婆拍了拍我的肩膀，操着山东口音说道：“娃子，该走了。”这时，隐隐地传来了学校预备上课的钟声。说时迟，那时快，恍然大悟的我。掏出1分钱，扔在桌子上，夺门而出，屋里传出众人的笑声。

20世纪50年代，双城新华书店在西大街，坐北朝南，紧靠几家商铺，读

者络绎不绝。书店里看不到职场经验、公务员考试、教辅和性事的书，几乎都是社会科学、自然科学和文学艺术方面的读物，可谓琳琅满目。

星期天，我去书店蹭书。一进门，迎面便是连环画柜台，《铁道游击队》第一册《血染洋行》刚刚出版，吸引很多小朋友前来购买。怎奈囊中羞涩，我只好站在人群后边张望。佛说，一切皆有因缘。这时恰巧遇见了书铺的老婆婆，她也来买《血染洋行》。我想，她买书肯定是为了出租。我与其买书，不如租书。果然不出所料，第二天中午，我去书铺，看见了一本崭新的《血染洋行》摆在桌子上。于是，我迫不及待地付上1分钱，将书拿到手，还没有读到一半，学校上课的预备钟响了。老婆婆笑道：“欲知后事如何，明天请驾光临。快去上课吧！”无奈，我悻悻地离开了书铺。

第二天，我如期而至。老婆婆见状，笑道：“我料你今天午间一定会来的，早给你留好了。”说着，便把《血染洋行》和一本字典塞给我。她的意思我明白，看书不能囫囵吞枣，遇到不认识的字，要请教“老师”。临走的时候，我要付租金，老婆婆硬是不收，弄得我怪不好意思的。

不久，我父亲决计举家迁徙双鸭山。临行前，我特意去书铺向老婆婆告别。

依稀记得，那是一个秋末的下午，太阳从高高的窗口斜斜地射入书铺。我和老婆婆全身被阳光映照着，仿佛披上一层金光。这时，老婆婆放下手中的活儿，从桌子上拿起那本《血染洋行》，然后，用报纸小心翼翼地将其包好，塞到我的手里，依依不舍地说道：“我知道，你喜欢这本小人书，拿着吧，留做纪念。”此时，我不知如何是好，一行热泪涌出了眼眶，一下子依偎在老婆婆的怀里，连声说道：“谢谢！谢谢！”

1962年，我父亲下放，全家又搬回双城。那时，我就读的学校已经更名为双城县第一小学，还是那几栋大屋檐的平房，可是，学校拐弯处的书铺不见了，据说，老婆婆早已过世，听到这个消息，我很伤心，向学校大门拐弯处深深地鞠了一躬。

2007年，我从学校退休了，定居哈尔滨。不知为什么，我经常无端地忆起60年前的双城，忆起书铺里的那位老婆婆。每当这时，耳边便响起了：“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄，弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣……”这是电影《铁道游击队》的插曲，也是我怀念老婆婆的心曲，因为我得到了她的亲炙。

忆 领 读

60年前，我在老家读初小。在县城北二道街，坐北朝南，有几栋大屋檐的平房，门窗的油漆已经剥落，这就是我们的学校。

三年级的时候，班主任是一位戴着眼镜的男老师，姓毕，40来岁，据说是哈尔滨师道学校的早期毕业生。

毕老师教语文有个特点，常常手捧书本，桌间走动，摇头晃脑地训练我们朗读。毕老师训练朗读，方式很多，其中有一种便是领读，所谓领读，就是他读一句，我们模仿着读一句，这样可以强化语感，增进直觉领悟，帮助理解课文内容。毕老师领读很得要领，对于较长或较短的语句，不受标点符号的限制，根据内容灵活处理停顿。如长句子，先按意群分节，一节一节读熟后，再读完整的句子。领读时，毕老师还注意倾听我们的朗读是否准确表现了文章的内容，对仿读不合要求的地方，他反复领读，直到我们读正确、读流利、读出感情为止。

毕老师的声音特别好听，富有磁性，就像现在的中央电视台播音员一样，我很喜欢他。爱屋及乌，由于喜欢毕老师，由此我就喜欢上了语文，喜欢上了朗读。

那时，早晨一进校门，就能听见我们班琅琅的读书声，这声音像一首首绝妙的乐曲，在学校上空绕来绕去，吸引不少过往行人驻足欣赏。

早自习的领读者通常由班长担任，领读的内容一般是当天要学的课文，或开头，或结尾，或片段，或全文，所有这些全由班长自己说了算。尽管领读者与跟读者都很认真，但难免显得幼稚和单调些，比如朗读的速度不当、语气不准、重音不对、停顿的地方差了，有时还把字音给读错了，等等。针对这些现象，毕老师总结出了“眼看、耳听、口读、心想”的“同步学读

法”，我们深受其益。

为了培养全体学生的朗读能力，毕老师还着意安排大家轮流担任领读。一次，该我做领读者了。还依稀记得，我领读的是《刘胡兰》。这篇课文讲的是刘胡兰被捕后，在敌人面前英勇斗争，宁死不屈，最后英勇就义的事迹。课文的第二段写道：

1947年1月12日，蒋匪军包围了云周西村，把刘胡兰抓去，在村边的大庙里拷问。敌人问：“你叫刘胡兰？”刘胡兰说：“我就是刘胡兰。”敌人说：“已经有人供出你是共产党员。”刘胡兰说：“我就是共产党员。”敌人问：“村子里还有谁是共产党员？”刘胡兰说：“就是我一个。”敌人问：“你认得谁是八路军？”刘胡兰说：“谁也不认得。”敌人气得发疯，拍着桌子叫喊：“你小小年纪，好嘴硬！你不怕死吗？”刘胡兰镇定地说：“要死就死，我什么也不知道。”

头一天晚上，我在家里练习朗读。为了读出敌人凶残的语气，读出刘胡兰坚贞不屈的思想感情，在小里屋昏暗的灯光下，我脱掉外衣，光着膀子，站在地桌旁，手拿着课本，进入角色地大声读课文。当读到“敌人气得发疯，拍着桌子叫喊：‘你小小年纪，好嘴硬！你不怕死吗？’”这句时，我使劲拍一下地桌，桌子上的暖水瓶被震掉在了地上，只听“砰”的一声，炸开了，满地都是冒着白气的热水。我母亲三步并作两步急忙从外屋跑进来，见状，喊道：“不好啦，金声疯了！”这时，正赶上我父亲下班回来，他抱住我说：“你这是演的哪出戏？”我不好意思地将事情的缘由如此这般说了一遍。父亲听后充满信心地说：“明天的领读，你一定能成功！”

第二天，果不其然，我的领读受到了毕老师的肯定，被评为“最佳领读者”。

60年过去了，毕老师如果还健在的话，想必100多岁了。

毕老师是一个领读者，是一个深受学生喜爱的领读者。领读，是一种朗读的训练方式，是语文教学的简便手段，目的在于给学生提供朗读的榜样，便于学生模仿。领读者，是老师，确切地说是语文老师，是教学生朗读的人。当今，像毕老师这样深谙育人艺术的领读者太少了，领读的形式也不见了。忘记传统，忘记老祖宗留下来的好东西，等于背叛。呜呼哀哉！

“听写”校长

我上小学四年级的时候，班主任请了产假，校长临时给我们代课。校长姓甚名谁我早已忘记了，但是他的大体长相我还依稀记得。个子不高，微胖，秃顶，颌下有一颗黑痣，痣上有一撮毛。说话时一撮毛随着口型的变化而变化，时而上，时而下，时而左，时而右，特有趣儿。

这位校长，给我们代了一个多月的语文课。他上课很“另类”，每天都有一个固定的教学环节，那就是听写。或课始，或课末，或课中，或词语，或句子，或片段，或课内，或课外，循环往复，花样总是不断翻新。听写的时候，他一边在桌间走动，一边用带有磁性的男中音读听写的内容。有时还俯下身来查看，谁的坐姿不正，谁的执笔方法有误，他都用手轻轻地敲一下桌子，提示你纠正。一来二去，同学们都称他为“听写”校长。

一次，上完课照例听写，校长给出的音节是“wàng jì”。写毕，我与同桌互批，我写的是“忘记”，同桌写的是“旺季”，我们的答案不一致，校长说都对，这是异形同音词。接着，他又举出几个例子，大概是“著名”“注明”、“经历”“精力”之类，我们都工工整整地记在听写本上。

“请同学们打开听写本。”一天，校长的一撮毛又动弹了，“咱们先听写一句话，并加上标点符号。”

同学们动作迅速，很快地准备好了听写本和笔。这时，校长有感情地朗读道：

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音 这声音惊天动地 气壮山河

此乃我们将要学习的《狼牙山五壮士》最后的一句话。我根据校长朗读

时的语气和情感，分别用上了惊叹号、顿号和句号。翻开书一对照，全对了。

接着，校长以这句话为线索，领着我们读课文，画句子，学语言，感受5位战士的英雄壮举。

现在想起来，校长如此开讲设计，别开生面，不落俗套，这姑且不论，单就“听写”这一教学手段的运用，就让同学们受益无穷。

一晃，一个多月的时间很快就过去了，就在这一个多月里，我的听写本几乎用了一大半，上面还留下了几处校长的批语。校长的批改与众不同，他只批不改，在错别字下或打上“×”，或画上“？”，让学生自己去改。记得听写“武艺”一词时，我把“武”字多加了一撇，校长写了这样一句话：“武官不挎刀，‘武’写错了，请改正。”就因为写错这一个字，在周评比中我失去了“听写能手”的称号。

当了40年的小学语文教研员，我逐渐认识到了听写的价值。通过听写活动可以培养学生听话注意力、听话记忆力和耳脑手三者并用的能力，有益于智力品质的开发。通过听写活动还可以加深学生对某些关键词语的识记，促使他们确切地掌握字的音形义，提高认读能力和快速准确的书写能力。总之，“听写”训练是以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、语言规律、思想感情、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。它不仅表现为有较强的识字写字能力，而且表现为有较强的综合运用能力，这正是语文素养的丰富内涵。

然而，现在有不少老师认为，“听写”是传统的教学手段，所以不论是自己备课上课，还是全校性的公开课，抑或多种形式的竞赛课，几乎很少看到有老师让学生听写。看到当前的语文教学，我不免想起了“听写”校长，能不能像他那样，浅浅地教语文，让听写回归于语文课堂呢？

四姥爷

四姥爷家同婶母是拐弯抹角的亲戚，婶母称他四叔，论起来，我当然叫他四姥爷了。

据说，四姥爷祖籍在钟灵毓秀的安徽歙县，他与陶行知既是同乡，又是同学。徽州的山川风物、粉墙黛瓦是他学童时饱览的第一卷书。四姥爷年轻的时候，教过书，当过校监，爱国忧民，固穷自守，不失寸步。后来他父亲病逝，家道中落，流亡东北。新中国成立初期落脚双鸭山，过上了“一窗疏竹，两袖清风，几卷书本，万壑雨润”的赋闲生活。

四姥爷号称“诗癡”。他与“诗仙”李白、“诗圣”杜甫不同，李诗飘然不群，杜诗沉郁顿挫，四姥爷一生不写诗，却爱读诗，赏诗，教诗，他的身上流淌着诗文化的精神血液。

1957年，我10岁，在双鸭山读小学，常与四姥爷见面。

记得有一天，大概是清明节前夕，我在街上碰见了四姥爷。那天，整个山城都笼罩在近乎雾的蒙蒙细雨之中，针尖似的雨点吻在我的手背上、脸上，凉极了。令人奇怪的是，六七十岁的四姥爷，既没穿雨衣，又没打雨伞，手里拎着一个空瓶子，径直地向我走来。

他沉静地问道：“孩子，哪里有卖酒的地方？”当时我想，可能四姥爷冷了，想喝点酒暖暖身子，或许是累了，想找个酒店歇歇脚。于是，我用手指了指前方说：“四姥爷，您顺着我的手儿瞧，那边就有个小酒馆。”这时，四姥爷用皖南普通话大声吟诵道：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”不知为什么，杜牧的这首脍炙人口的《清明》小诗，一下子就让我记住了。清明节那天，我学着四姥爷的样子，手里拎着酒瓶子，在屋里踱来踱去，口中念念有词：“清明时节雨纷纷……”逗得大家