

Young 未来
青春 Future

中国青年摄影师丛书



痛定思痛

中国摄影家协会 编 王久良 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

中国

Young 未来
青春 Future

痛定思痛

常州大学图书馆
藏书章

中国摄影家协会 编
王久良 著

图书在版编目 (C I P) 数据

痛定思痛 / 王久良著. — 北京: 中国摄影出版社,
2016. 11

(青春·未来中国青年摄影师丛书)

ISBN 978-7-5179-0539-4

I. ①痛… II. ①王… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 256700 号

青春·未来中国青年摄影师丛书: 痛定思痛

编 者: 中国摄影家协会

作 者: 王久良

执行主编: 郑丽君

责任编辑: 刘 婷

封面设计: 冯 卓

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 16 开

印 张: 7.25

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5179-0539-4

定 价: 79.00 元

版权所有 侵权必究

中国

Young 未来
青春 Future

痛定思痛

中国摄影家协会 编
王久良 著



中国摄影出版社
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

总序

习近平总书记在文艺工作座谈会讲话中指出，繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

中国摄协始终坚持以人民为中心的工作导向，大力弘扬和践行社会主义核心价值观，着力推出更多表现人民大众、反映时代风貌、弘扬中国精神的优秀作品，着力培育推出更多艺文兼备、德艺双馨的优秀人才。

今年是习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话两周年，又恰逢中国摄影家协会成立60年。为了在这个历史节点上继承传统、展望未来，中国摄协围绕推出更多优秀人才和优秀作品，出版“口述影像历史”丛书、《中国摄影大师》、“中国青年摄影师”丛书。60位老摄影家的宝贵经历和丰富影像，展现了新中国发展的影像轨迹和摄影史进程。15位中国摄影大师的作品集，是中外出版机构首次联手合作，将中国摄影师推向国际。10位青年摄影师的丛书，是中国摄协第一次规模性地为青年摄影师出版个人作品集，昭示着中国摄影新生力量的蓬勃发展。

我们希望借此系列摄影图书的出版，继承中国摄影家协会的优良传统，学习老一辈摄影家们的崇高精神和职业道德；重温60年来几代摄影人自觉承担历史重任，为人民抒写、抒情、抒怀，潜心创作、辛勤耕耘的光辉历程；传承几代摄影人共同营造的宝贵的优良作风和厚重的文化积淀；弘扬社会主义核心价值观，在书写和记录人民伟大实践、时代进步的要求中彰显信仰之美和崇高之美；发掘、培养、造就摄影新人，为青年摄影人提供崭露头角、展示才华的舞台。

无论在峥嵘岁月的战争年代还是在日新月异的移动互联时代，要拍出优秀的作品并不容易，它往往需要有理想之光的指引，有使命担当的支

撑，有丰厚的文化积淀，有脚踏实地的苦心钻研，有求真求新的勇气。

时代成就优秀作品，优秀作品彪炳时代辉煌。摄影人应牢记总书记“创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民”，努力创作出更多更好既有思想性又有艺术性，无愧于伟大民族、无愧于伟大时代的文艺精品。

广阔空间，摄影人大有可为。

王瑶（中国摄协主席、分党组书记）

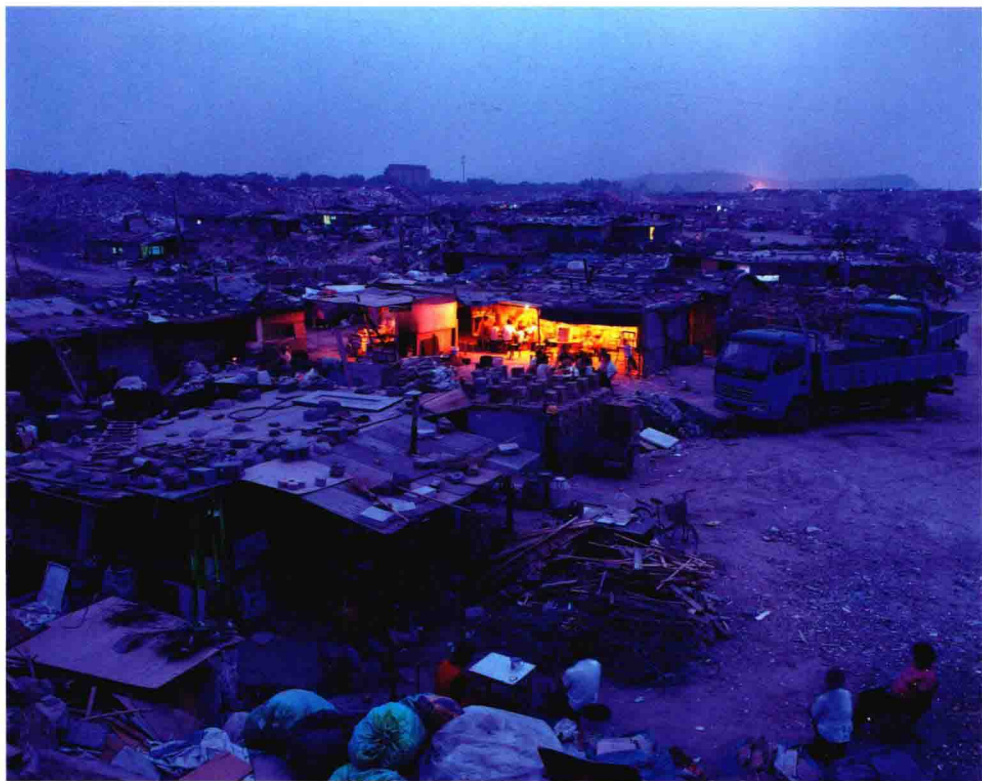
前言

青年是新生力量，是行业的新兵，孕育着今天与未来的更多可能。在摄影领域，青年摄影师的接力奋斗是摄影行业蓬勃且可持续发展的必然动力。

中国当代摄影新锐、全国青年摄影大展、青年摄影师助推计划、亚洲先锋摄影师成长计划、拍照吧少年、青年摄影师工作坊等等，近年来围绕发现和培育中国青年潜力摄影师的活动、评比，甚至热词，都昭示着中国青年摄影新生力量的蓬勃发展。

相对于老一辈的中国摄影家，今天的青年摄影师们享有了更多的发展机会和展示平台。摄影在这个读图、制图的时代已被公众广为认知和使用，然而也正因如此，影像的全民狂欢终结了摄影的“英雄时代”。青年摄影师如何不惧前人的高山，又如何泅渡于影像的汪洋而勇立潮头，依靠的是他们对于摄影的执着，对被摄者的真诚，对影像解决自身以及社会问题的不舍意志和不断实践。

这里收录的10位青年摄影师，他们只是广大中国优秀青年摄影师中的冰山一角，但他们有的用坚硬的报道图片扛起摄影的视觉责任，有的用或温情或戏谑或操纵的影像记录和回顾着时代背景下的人与物。他们中有人已经坚定了自己的发展方向和摄影脉络，有人还在不断变化之中，“坚定”说明他们正在走向成熟，“变化”则证明他们身上充满了各种可能性。



选自《城边》

《垃圾围城》之后（代自序）

从2008年8月开始策划与拍摄，到2010年8月完成对所拍摄垃圾场的调查与回访，“垃圾围城”项目已进行了整整两年时间。这期间我走访了北京周边400多座垃圾场，行程13000多公里，总共拍摄了5000多张照片以及超过60小时的纪录片素材。相对于做一名艺术家，我更希望自己能够成为一名真正的社会工作者。所以我的目标不单是获得满意的艺术作品，而更加在乎的是，自己所有的努力是否会对现实起到预期的改良作用。所以我想凭借自己的劳动，用影像去呈现北京周边的垃圾污染状况，让更多的人了解到垃圾围城的基本事实，以期引起公众的注意。

作品的完成仅仅是这个项目的一部分，如果没有有效的传播，那就失去了其存在的意义。而传播的范围我们并不仅仅满足于艺术这个领域，更希望在整个社会范围内发出它们应有的声音。事实上，在鲍昆老师对展览的精心策划下，以及在包括新华社、中央电视台、《南方周末》等100多家中外媒体的关注与报道中，《垃圾围城》的确已在社会上引起了强烈地反响。首先反映在政府层面，在作品拍摄初步完成之后，借助新华社内参稿件的参与，这个专案得到政府高层的认可和支持，并最终回馈到北京市有关部门对于垃圾处理政策的密集出台。此外，这个项目在宋庄美术馆展览期间，北京市政协时任主席阳安江率领70多名常委的参观，并要求印制画册下发各区委、镇委的决定，也将直接对北京周边垃圾无序堆放现状的改变起到有效地促进作用。而在社会层面，更多的人也因此认识到垃圾问题的严重，并展开了对问题解决方案的积极探讨。

在我近期的回访与调查中发现，作品所取得的显著效果首先之前的很多垃圾场已经得到有效地整治和取缔。比如，原来位于昌平区小汤山镇官牛坊村的垃圾场，现在不但看不到从前那种奶牛在垃圾场上觅食的景象，而且之前堆积的垃圾也得到了全部清除，被运至就近的正规垃圾填埋场进行填埋处理。再就是令更多的垃圾步入正规的处理管道，初步实现了杜绝垃圾无序堆放的目标。再如，位于丰台区长辛店镇永定河西岸那个巨大的建筑垃圾填埋场，在图片传播之后，政府迅速采取措施对垃圾场进行了关闭处理，并严令禁止再在此处倾倒垃圾。另外一个成果是，政府相关部门已经开始把陈腐垃圾的处理提上议事日程，也就是对之前已经存积的陈腐垃圾重新进行有效处理，而所选择的黑石头、北天堂、三海子作为三个试点垃圾场的处理工作也已开始。

垃圾处理任重而道远，不是朝夕之间就能取得显著改善的，但令人欣慰的是垃圾问题的确引起了人们普遍的重视，在垃圾的处理以及减量工作上开始付出比以往更多的努力。最突出的表现是，现在无论是政府还是民众，都在更广泛的范围内展开了垃圾分类处理的宣导和实践。当所有垃圾获得了相对精确的分类之后，就给分类处理以及回收利用创造了积极的前提条件，这当然可称得上是一项垃圾减量排放的有效对策。但这也只是局限于垃圾问题的末端，也就是垃圾在已然产生之后所采取的被动的策略。

真正的垃圾减排应当从垃圾产生的源头做起。如果不对长久以来市场经济主宰下的商品社会所具有的负面效应保持足够的警惕，如果不对当下日益泛滥的消费主义进行彻底地反思，那么垃圾问题将永远是人类的梦魇！作为一名以文艺为手段的社会工作者，我想借助自己对垃圾问题的思考，通过能够切实作用于普遍群体的艺术形式，提出对此问题的个人解决方案。这将最终反映在我的下一个继续以垃圾废品为题材的创作项目中。

目 录

总 序	3
前 言	5
《垃圾围城》之后 (代自序)	7
城 边	10
垃圾围城	22
塑料王国	56
极乐·礼魂·往生	68
视觉责任与艺术家立场——从“垃圾围城”系列 摄影作品说起 / 王春辰	82
消费时代的求证与影像传播 / 柴 选	87
王久良：我不是旁观者 / 马 勇	92
王久良：逼你直视垃圾围困之城 / 罗 屿	100
王久良：中国开始痛定思痛 / 陈 默	107

城 边

这里是2009年京城西侧的永定河河床，原来采掘砂石所形成的大坑现在用来回填这座城市产生的垃圾，连续10几年的疯狂填埋，使这里成为北京最大的建筑垃圾消纳场。这里更是一面镜子，映照的是中国近20年来最疯狂的城市扩张。所有的人都在关注着拔地而起的高楼，却很少有人关心那些因城市开发而产生的巨量建筑垃圾的去向。自然为城市贡献了资源，城市却返还自然以垃圾，这物质的交换却是戏剧性地发生在同一地点。

在新北京光鲜外表的背后，在紧邻城区却不为人知的边缘，10几万来自于全国各地的拾荒者以自己辛勤的劳动分解着这座城市的排泄物。单是在这里，高峰时期就聚集了2000多名来自外地的拾荒者。他们在这里居住，在这里生活，这使得这座垃圾场看起来更像是一处村落。大人们在垃圾中挥汗如雨，小孩子也在垃圾场上奔跑嬉戏，前来的商贩兜售着蔬菜瓜果，年迈的妇人正在窝棚中烧火做饭。他们靠着垃圾生存，也靠着这座垃圾场构建着全家人的生活梦想。没有多少人在意他们的存在，他们也从奢望着融入这座城市，只希望日后能够携带着收获回归自己的家乡。







