



大夏书系·语文之道

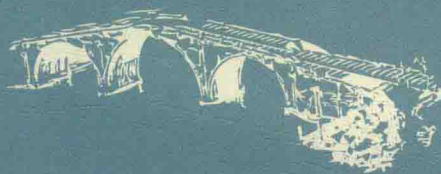
相遇语文好课

好学好用的课堂教学艺术

王益民 著

- ◆ 解码语文好课特质
- ◆ 透视课堂教学艺术
- ◆ 一线教师看得懂、拿得走
- ◆ 名师是在课堂里成长起来的

余映潮、王 君、肖培东、刘 祥、顾之川
等名家名师点评推荐



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

大夏

大夏书系·语文之道

相遇语文好课

好学好用的课堂教学艺术

王益民 著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

相遇语文好课: 好学好用的课堂教学艺术 / 王益民著. —上海: 华东师范大学出版社, 2017

ISBN 978 - 7 - 5675 - 6808 - 2

I. ①相 ... II. ①王 ... III. ①语文课—课堂教学—教学

研究—中小学 IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 197629 号

大夏书系·语文之道

相遇语文好课

——好学好用的课堂教学艺术

著 者 王益民
策划编辑 李永梅 卢凤保
审读编辑 卢凤保
封面设计 张 婧

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
插 页 1
印 张 15
字 数 230 千字
版 次 2017 年 12 月第一版
印 次 2017 年 12 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 6808 - 2/G · 10562
定 价 45.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序：名师是在课堂里生长的

江苏省镇江市外国语学校语文特级教师王益民是“苏语五人行”成员。“苏语五人行”是由刘恩樵、丁卫军、王益民、柳咏梅、梁增红五位江苏语文老师自发成立的语文公益组织。他们不定期开展活动，或对坐饮壶觞，把酒论语文；或讲述成长经历，分享教学智慧。在2015年“中语会”工作会议上，我特别邀请他们介绍在行走中共同成长的经验，并推荐他们为《中国教师报》评选的“2015年度好教师”。所以，当王益民老师要我为他的新书《相遇语文好课——好学好用的课堂教学艺术》写序时，我当仁不让，欣然应允。

一线名师出版自己的课堂作品具有非常重要的意义。课堂是课程的实验田，也是语文教师的大舞台。本书由好课的“课理”与九个“课例”构成。前者是王老师对语文好课教学实践的归纳提炼，是在课堂里生长出来的语文教学理论，四篇“长文”，或曰好课的质素及特征，或曰理想的好课的特征，或曰好课是如何诞生的，或曰好课如何去品读，用例经典、语言质朴、可读性强。后者则是他在各地展示的公开课，具有较强的真实性和现场感。“课理”是“课例”的逻辑起点，“课例”是“课理”的实践样本，二者是紧密结合在一起的。

王老师说，课堂是一种“相遇”，与文本、与作者、与教学、与教育、与儿童的相遇，是一种精神的际会，其中有无限的美好与别样的风景。翻看这本书，让我仿佛回到了从前的课堂。我一直在想，课堂不是老师的舞台，也不是学生的舞台，更不是师生的“秀场”，而是师生生命共同成长的学习时空。课堂的意义在于“将成”，而不是“既成”；课堂上最重要

的不是“解答”问题，而是“解决”问题。通过这些“课理”和“课例”，我们可以看出王老师课堂教学的以下特点：

一、关注语言运用

语言文字运用，是语文教学改革的根本点和出发点。语文课程就是学习正确理解和熟练运用祖国语言文字的课程。语文教学必须教学生切切实实地在训练中学会使用语文知识，培养运用祖国语言文字的能力。书中课例有许多精彩的课堂细节，无不着眼于语言文字的运用。即使是作文课，王老师也是紧紧抓住了语言，真正体现了工具性与人文性的相融相生。

二、强调文体特征

文学上有“形式决定内容”一说，语文课也要体现课文文本的“形式”特征，即文体。王老师指出：散文有散文的学习方法，朱自清散文有朱自清散文的学习方法，《背影》有《背影》的学习方法。《穿井得一人》要紧紧抓住“寓言”的文体特征进行教学。《松树金龟子》是说明文，就要紧紧围绕“这一篇”的语言特色来学习。

三、文化底蕴深厚

好的语文老师一定是有使命感的文化人。《乡愁》中浓郁的思乡之情，《背影》《父母的心》中父母之爱的百转千结……这些丰富厚重的人文底蕴无疑体现了语文教育立德树人、以文化人的独特教育功能，同时也让课型变得丰富起来，这恰是语文的魅力所在。

四、注重方法点拨

王老师的教学特别注重语文学习方法，注意引导学生掌握语文学习的方法，从而让学生养成自学语文的良好习惯。如《乡愁》的教学强调学生的“倾听”，并引导学生做笔记；《松树金龟子》的教学从细读课文“注释”开始；《沁园春·雪》的教学注重朗读指导，注重“涵泳”；等等。这些都体现了学习方法的提示和点拨。

五、课堂结构严谨

好的语文课应该是一篇主题突出、结构严谨的好文章，甚至是一首好诗。《秋颂》的教学从分析描写了哪些景物开始，接着寻找关键词，将这些意象组成一首诗歌，然后由景及人，层层推进。与其说这是散文《秋颂》的教学，毋宁说是新诗创作的过程。

好课是有气质的。本书既有语文本体内容的展示，也有教学方法的示范，还有语文课程观的升华。作者的反思讲述着这些课例“炼”的过程；听课老师的现场感受引领读者走进课堂，浏览别样“风景”；语文名师的评课则能使我们进一步读懂课堂，感受课堂气质。相信本书会给读者多方面的启发。

语文教育是启迪心灵的学问，对立德树人意义重大。语文教师的专业发展，一定是立足于课堂的，通过一节节课，体现课改理念，表达文本理解，彰显教学智慧，展示个性特色。正如王老师所说，真正意义上的好课是你用生命把文本、作者、学生、课程标准一起放在心中，然后慢慢地“焐”出来的。换句话说，名师不是“说出来”的，更不是“捧出来”的，而是扎扎实实“做出来”的，是在课堂的肥田沃土里生长出来的。

语文教师的专业成长不靠天，不靠地，全靠自身。一个优秀的语文教师，总是善于总结教学经验，把握教学规律，反思教学得失，更新专业知识，提升教育理论。最重要的，是要有教育的理想、情怀和品质，用中华优秀传统文化哺育具有中国气质、中国精神、中国思维的新一代中国人。

顾之川

2017年10月20日

（人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长）

序：名师是在课堂里生长的（顾之川）/ 001

理念篇 好课是怎样炼成的

解码好课：语文好课质素的特征 / 003

求索好课：最好的课堂，到底长啥样？ / 025

磨砺好课：好课的孵化、出壳与成长 / 032

读懂好课：我是这样品悟好课课例的 / 038

实践篇 好课的应有样态

可以这样教《穿井得一人》/ 053

【课堂实录】《穿井得一人》，可以这样“玩” / 053

【教后反思】文言文，为什么要这样“玩”？ / 060

【现场感受】狂妄不自知，自知以明智 / 062

【专家点评】智教·乐学·生长 / 064

可以这样教《秋颂》/ 067

【课堂实录】《秋颂》：从散文诗到诗歌 / 067

【教后反思】一起写一首秋天的诗 / 072

【现场感受】师生共舞三色“秋之韵” / 075

【专家点评】语文课堂，美在一分明澈 / 080

可以这样教《写“豆腐干”文章》/ 085

【课堂实录】融于活动的写作实践 / 085

【教后反思】作文：“在捕鱼中学会捕鱼” / 092

【现场感受】以课例看特级教师“特”在哪里 / 096

【专家点评】作文教学：必须作用于学生的写作过程 / 098

可以这样教《松树金龟子》/ 106

【课堂实录】《松树金龟子》：科学与诗 / 106

【教后反思】教学内容转化为教学设计的三个策略 / 111

【现场感受】简约的设计，丰富的活动 / 114

【专家点评】追求“科学与诗”的说明文教学境界 / 117

可以这样教《乡愁》/ 124

【课堂实录】咂摸《乡愁》/ 124

【教后反思】“余”音绕梁的“乡愁”/ 133

【现场感受】与孩子们一起煨出乡愁的滋味/ 140

【专家点评】款款地浸入诗境，细细地咂摸情韵/ 144

可以这样教《事物的正确答案不止一个》/ 150

【课堂实录】《事物的正确答案不止一个》的逻辑/ 150

【教后反思】议论文教学，先从结构开始/ 156

【现场感受】议论文的知识习得中建构/ 158

【专家点评】议论文教学可以这样“启蒙”/ 162

可以这样教《背影》/ 165

【课堂实录】还原一段父子真爱/ 165

【教后反思】语文课要“贴着学生飞”/ 173

【现场感受】一堂值得玩味的语文课/ 181

【专家点评】教出语文的宽度、温度和深度/ 183

可以这样教《沁园春·雪》/ 189

【课堂实录】朗读涵泳滋味长 / 189

【教后反思】朗读教学的复调音乐风貌特征 / 196

【现场感受】放低姿态，刹那花开 / 198

【专家点评】意味深长的简单 / 200

可以这样教《父母的心》/ 207

【课堂实录】用心、用情体悟父母的心 / 207

【教后反思】补白、还原：千回百折的《父母的心》/ 215

【现场感受】听王老师《父母的心》的四点收获 / 221

【专家点评】情节：百转千回的父母之爱 / 223

后 记 / 227

理念篇

好课是怎样炼成的

- 解码好课：语文好课质素的特征
- 求索好课：最好的课堂，到底长啥样？
- 磨砺好课：好课的孵化、出壳与成长
- 读懂好课：我是这样品悟好课课例的

解码好课：语文好课质素的特征

有人说，自己只会上课，不会写作；还有人说，自己论文还不错，上课不行。前者有可能成为好教师，后者恐怕要改行了。日本当代著名教育家佐藤学说：“我的教室之旅已经持续了23年，迄今为止，访问的国内外学校有1500多所，听课超过10000节。没有一次失望的记忆。”^①这是令人震撼的数字，也给众多研究者和实践者带去了羞愧与新的出发。他还说：“教师的研究成果并不是靠论文表现出来；显示教师研究成果的唯一表征就是课堂事实。”^②同样的意思，还有这样一句话：“一年内未向同僚公开自己的课堂，并坦然接受评论的教师不配做教师，无论他的教学实践有多出色。”^③

关注课堂，自然就要关注好课。那么，什么是好课呢？崔允漷在《有效教学》一书中有句话特别经典：（有效教学）就是“教得有效、学得愉快、考得满意”。^④这句话指出了有效教学的三个维度：“教”“学”“考”。我们不妨也从这三个要素来诠释好课。

南京师范大学黄伟教授等认为，从“教”与“学”的关系上看，课堂教学经历了四种模式：一是“先教后学，随教而学”；二是“少教多学，教以导学”；三是“自学自理，教以辅学”；四是“先学后教，以学定教”。^⑤

①[日]佐藤学.教师的挑战：宁静的课堂革命[M].钟启泉，等，译.上海：华东师范大学出版社，2012.

②同上。

③同上。

④崔允漷.有效教学[M].上海：华东师范大学出版社，2009.

⑤黄伟，焦强磊.基于教学关系的课堂教学模式变革[J].课程·教材·教法，2016（3）.

对于“教”和“学”主体性的认识，是区别传统课堂与现代课堂的重要标志，以“教”为中心是传统课堂，以“学”为中心是现代课堂，但这是“二元论”，“教”与“学”应该是互动生成的关系。中世纪以来，西方的教学方法一直交织着两种方法：一种以“教”为中心，以赫尔巴特为代表；一种以“学”为中心，以杜威为代表。我国的教学思想走过了“学—教—学”的发展轨迹。《论语》有64个“学”，7个“教”。^①凯洛夫的行为主义还在统治我们的课堂，以“学”为主导的建构主义走得太慢。这里还有一个“考”的问题，“满意”不在于考了第一名，而在于每个学生都成长了。在“教”“学”“考”中会有“学生立场”问题，这是一个谁是“主体”的问题。

所以，好课一定是有效的、优质的课，是提升学生语文核心素养的课。关于好课，各地、各校都有一些所谓的“标准”，一些教学论专家也有自己的“真知灼见”，每人心中亦有自己的标准。我以为，真正意义上的好课是你用生命把文本、作者、学生、课程标准一起放在心中，然后慢慢地“焐”出来的。好课标准虽不一而足，但里面总有一些共性的东西，我谓之“质素”的特征，也就是好课成分的特征。如，（文本）解读、学情、目标、问题（设计）、对话、生成、合作（小组合作学习）、质疑、结课、爱意等所具有的特征。这里暂时告别语文本体知识，仅从教学论的角度来观照语文课堂。

华东师范大学钟启泉教授说：“学校改革的核心在课堂。”“读懂课堂，是每一位教师成长的标识。”“读懂课堂，将使教师的教育生涯拥有时代的价值和专业的智慧。”^②那么，我们“读懂课堂”，读懂语文课堂，就从读懂语文课堂的质素的特征开始吧！

一、解读——由学情而定、随课堂而动

2014年年底开始，中学语文界围绕著名特级教师韩军老师的朱自清的《背影》课例有一场旷日持久的争论，先是2014年第29期《语文教学通讯》

① 丁念金.人性的力量[M].福州：福建教育出版社，2011.

② 钟启泉.读懂课堂[M].上海：华东师范大学出版社，2015.

B 刊发表了四川师范大学李华平教授的《迷失在学科丛林里的语文课》，再是韩军用《三位教授的七大硬伤》“迎战”，2015 年《语文教学通讯》B 刊第 17 期又有一组文章在“争鸣”。据说私下的“争论”更是激烈，已经快成“争吵”了。2016 年 5 月，随着孙绍振教授《主观强制性阐释的混乱——谈韩军对〈背影〉的解读》一文的发表，硝烟再起……

双方争执的焦点是《背影》是否可以解读为“生之背、死之影”，是否能上升到生命与哲学的高度。韩军的课是在解构《背影》，李华平则主张课堂要有“学生立场”。

听过一节语文课，整堂课学生“小手如林、小脸通红、小嘴不停”，课堂达成度看起来很高、很热闹。我在评课的时候，提出了“这节课如果不上可以吗”的疑问。某位老师中考前上了一节试卷讲评课，巩固性练习的都是中考压轴题，我说：你这节课只有 20% 的孩子听懂了。这两位老师，要么是“浅”了，要么是“深”了，而关照“学情”是课堂的常识。江苏省洋思中学的老校长蔡林森有一个著名的观点：“学生会的坚决不教！”其实，教了还不会的也要坚决不教！

北京大学曹文轩教授的《草房子》，小学生读出的是“好玩”的故事情节，中学生读出的是儿童成长的欢悦、烦恼与阵痛。作为语文老师，可以将其当作教育哲学来读，读出“草房子”人性、自然、温暖的生命的空间正无奈地淡出我们的视线，而表现出感性、柔美、易碎的另一面。这应了一句话：“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。”

那么，什么是解读的“学生立场”呢？“最近发展区”是维果茨基的观点，对此，中国人说得更形象，“跳一跳能摘到桃子”，这就是“学生立场”。

文本的解读，有一个“吃透教材”的问题：年轻老师容易“吃而不透”，这里有专业知识的问题，也有忽略学生的问题；老教师呢，容易“透而不吃”，自以为教材很熟，抛弃教材、抛弃学生。

所以，文本的解读，老师要深一点、再深一点；课堂，要离学生近一点、再近一点。

文本的解读一般有“四种眼光”：作者眼光、读者眼光、教师眼光、学

生眼光。“作者眼光”是作者本意；“读者眼光”重在解构；“学生眼光”主要是体验；而“教师眼光”，是为发现文本的教学价值。

如《背影》是“课文经典”，却不是“文学或文化的经典”。不加区别，易进入误区。郑桂华教授认为，《背影》作为“课文经典”，有“父子情深”的主流价值，具有记叙文（或散文）的典型文体特征，具有一类文章的公共知识，如“以小见大”“前呼后应”“扣题”等，且这些公共知识容易辨认。^①

对于文本解读，作为一名读者，你要“深深地”走进文本，那里是你精神的牧场，你在关注“文”；作为一名教师，你要“浅浅地”走进文本、设计课案，你要绘制通往桃花源的最佳途径，你在关注“课”；作为课堂的合作者，你“或深或浅”地走进文本，贴着学生飞，时高时低、时快时慢……你在关注“人”。

二、学情——以学定教、以学定“学”

著名特级教师李镇西很少在外面上公开课，原因据他自己说是“借班上课”对于学生不了解，他更愿意和自己的学生把一节节“家常课”上成公开课。有些所谓名师，公开课不太理想，就埋怨“借班上课”的学生“不配合”。有一次，课题组活动，用的是我校学生，我自以为对“学情”很了解，课前“没有见面”，结果课堂的前十分钟十分沉闷。这里就有一个“学情”把握的问题。

所以，很多人上公开课，总是尽可能了解学生的基本学习习惯和学习基础，课前再来个几分钟的“搭讪”。2015年暑期第十届“语文报杯”上，上海师范大学郑桂华教授教学生话筒的使用，还让学生猜一猜自己学生时代爱不爱发言，这种课前谈话十分智慧与实用。

有一种教学观为大家所公认，那就是“以学定教”，洋思中学的“先学后教”、山东省杜郎口中学的“336”、江苏省东庐中学的“导学案”，还有各地五花八门的“小组合作学习”，其要义无非“以学定教”。按照维果茨基的

^① 郑桂华. 经典作品与经典课文[J]. 上海师范大学学报(基础教育版), 2010(6).

观点，学生有“现有发展区”与“最近发展区”两种发展水平，“先学”是基于“现有发展区”，“后教”是基于“最近发展区”。

福建师范大学余文森教授认为，“先学”具有三个特征：超前性、独立性、异步性。^①从时间上看，先学与预习是一样的。课前学习，有的学校甚至有的地区，统一制作了“导学案”，由三部分组成：预习案、课中案、课后案。预习案就是指导“先学”的，现在有“翻转”、有“微课”，纸质的“预习案”变得可视化，更受孩子们欢迎。

“独立性”是“先学”的本质特征，独立阅读文本、独立做笔记、独立完成预习案。“先学”提倡学生“大胆往前走”，区别于传统教学的“齐步走”，表现出“异步性”的特征，让一部分学生“先富起来”。这大概就是“因材施教”吧。

但有一种情况值得警惕：“翻转课堂”“教学案”“预习”其实都在强调“先学”，但很多教师并不明白为什么要“先学”，也就更不明白“先学”后，课堂结构将会发生这样的改变——教师的“教”是以学生之前的“学”为依据的。如果还是传统的“检查预习”，语文课还是从字词、文学常识起步，“以学定教”就成了一句口号，成了论文中的“术语”。

于漪老师当年让学生预习是“三看（课文、注释、练习）、一查（字典）、一提问（疑问）”。笔者每课的“预习案”有四道题：抄写生字词、我的生字词、课文内容概括、每课一问。“每课一问”是学生独立阅读能力的滥觞。学生阅读文本后，不能提出自己的问题，这便是不具有独立阅读能力的表现，这种能力关乎创新思维，要在日常的阅读中“习得”。一开始，学生的提问有的大而无边，如“表达了作者怎样的思想感情”。有的则非语文问题，如“为何韩愈始终怀才不遇”（《马说》），这是历史问题；“抗日战争时期，为什么美国和加拿大要援助中国”（《纪念白求恩》），这是政治问题；“敬业与乐业，哪个比较重要”（《敬业与乐业》），这是哲学问题。学生的“问题”呈现出四种层级：认识性问题、理解性问题、评价性问题、创造性问题。

^① 余文森. 有效教学十讲 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2009.