



纪念版

中华现代学术名著丛书

艺 境

宗白华 著



始于1897

商务印书馆
The Commercial Press



纪念版

中华现代学术名著丛书



艺 境

宗白华 著



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

艺境/宗白华著. —北京:商务印书馆, 2017
(中华现代学术名著丛书: 120 周年纪念版)
ISBN 978-7-100-15203-7

I. ①艺… II. ①宗… III. ①艺术美学—文集
IV. ①J01-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 218914 号

权利保留, 侵权必究。

本书采用北京大学出版社 1999 年版排印

中华现代学术名著丛书
(120 周年纪念版)

艺 境
宗白华 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
北京中科印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-15203-7

2017 年 12 月第 1 版 开本 710×1000 1/16
2017 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 35¼
定价: 170.00 元



宗白华
(1897—1986)

序

畫史二對唐朝畫家張璪有著下
面的記載：

張璪字文通，畫松特出方外，能
兼雙管，一筆齊下，一作雙枝，
一作枯枝。氣微烟霧，初若風雨，
然縹緲相之形，結縹緲之狀，遠意
於時，一見輒為歎。異其性用瓦
筆，或以手披拂，素因問於璪，
璪曰：「外師造化，中得心源。」
璪嘗自撰畫境一篇，云：

當我寫這東子，東一些論藝
文時，張璪的人格風度是常常
懸掛在我的心眼前的。他的兩句話
指示了我理解中國先民藝術的
方向。他的那篇論畫境，可惜失傳了，
否則定有精微的議論供
我們咀嚼。今天我收集過去三十
年所讀的論文，歸自珍，

敬

不足以當張公一哂。但我也想題
名呼做「畫境」，表示我對他的
追懷和仰慕。

宗白華
一九四八年
五月南寧

作者手迹

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

前言	1
----------	---

上编 艺境

《艺境》原序	5
美学与艺术略谈	7
戏曲在文艺上的地位	11
《三叶集》书信/致田汉、郭沫若	13
新诗略谈	23
看了罗丹雕刻以后	27
恋爱诗的问题/致一岑	35
乐观的文学/致一岑	37
《蕙的风》的赞扬者	39
徐悲鸿与中国绘画	43
《歌德之认识》附言	47
歌德之人生启示	49
歌德的少年维特之烦恼	73
哲学与艺术/希腊哲学家的艺术理论	83
悲剧的与幽默的人生态度	93
略谈艺术的“价值结构”	97

介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画	101
唐人诗歌中所表现的民族精神	107
中西画法所表现的空间意识	125
论中西画法的渊源与基础	133
昙花一现/悼方玮德	147
书法在中国艺术史上的地位	149
论《世说新语》和晋人的美	151
欢欣的回忆和祝贺/贺郭沫若先生五十生辰	171
题张茜英画册	173
凤凰山读画记	175
团山堡读画记	177
中国艺术意境之诞生	181
常人欣赏文艺的形式	201
中国文化的美丽精神往哪里去?	207
论文艺的空灵与充实	211
清谈与析理	219
略论文艺与象征	223
我和诗	227
论素描/孙多慈素描集序	235
艺术与中国社会	239
略谈敦煌艺术的意义与价值	243
中国诗画中所表现的空间意识	247
美从何处寻?	267
读《论美》后一些疑问	275
荷马史诗中突罗亚城的发现者希里曼对中国长城的惊赞	279

美学的散步·····	287
论《游春图》·····	299
康德美学思想评述·····	301
关于山水诗画的点滴感想·····	325
中国艺术表现里的虚和实·····	329
漫话中国美学·····	335
艺术形式美二题·····	339
中国书法里的美学思想·····	341
中国古代的音乐寓言与音乐思想·····	367
形与影/罗丹作品学习札记·····	385
论《兰亭序》的两封信·····	389
中国美学史中重要问题的初步探索·····	393
关于美学研究的几点意见·····	429
美学与趣味性·····	435
任伯年的一本册页·····	437
中国书法艺术的性质·····	439
我和艺术·····	441
中西戏剧比较及其他·····	443

下编 流云

《流云》原序·····	449
人生·····	450
信仰·····	451
夜·····	452
筑室·····	453

解脱	454
我们	455
她	456
月的悲吟	457
题歌德像	459
雪莱的诗	460
夜	461
晨	462
小诗	463
我的心	464
生命的流	465
园中	466
眼波	467
有赠	468
恋爱	469
诗	470
问	471
绿阴	472
世界的花	473
宇宙的灵魂	474
诗人	475
不朽	476
飞蛾	477
慈母	478
断句	479

彩虹	480
夜	481
冬	482
春与光	483
月夜海上	485
月落时	486
无题	487
音波	488
乞丐	489
问祖国	490
感谢	491
杨柳与水莲	492
听琴	494
别后	495
海上	496
系住	497
东海滨	498
晨兴	499
红花	500
月亮	501
太戈尔哲学	502
宇宙	503
生命的河	504
雨夜	505
孤舟的地球	506

春至	507
星河	509
生命之窗的内外	510
柏溪夏晚归棹	512
游东山寺	513
别东山	514
编者附记	515
宗白华先生学术年表	517
宗白华的中国美学思想体系——从《艺境》说起	章启群 523

前 言

闻笛、江溶等同志，受文艺美学丛书编辑委员会委托，继我的《译文选》之后，又编辑了此书，这使我甚感欣慰。我虽终生情笃于艺境之追求，所成文字却历来不多，且不思集存，故多有散失。四十年前，偶欲将部分论艺之文集为《艺境》刊布，亦未能如愿。不想编者此次所集竟数倍于当年之《艺境》，费力之巨，可想而知。

尤当致谢的是，编者同时钩沉了吾早年所作之小诗，致使飘逝的“流云”得以复归。诗文虽不同体，其实当是相通的。一为理论的探究，一为实践之体验。不知读者以为然否？

人生有限，而艺境之求索与创造无涯。本书或可为问路石一枚，对后来者有所启迪，则此生无憾矣！

宗白华

一九八六年九月，时年八十有九

