

全国高等院校艺术设计专业应用型人才培养规划教材

# 漫画创意与制作

Quánguó Gāoděng Yuànxìào  
Yìshù Shèjì Zhuānyè  
Yīngyòngxíng Réncai Péiyǎng  
Guīhuà Jiàocái

蔡 友 著

千里雪山 白鹤相随

独独所有梅花 骤然凋谢

我目送他去忘川  
那日

相顾无言  
却只是  
万般思绪堵在心头

CTB | 湖南人民出版社

全国高等院校艺术设计专业应用型人才培养规划教材

# 漫画创意与制作

著者：蔡友

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。  
未经许可，不得翻印。

#### 图书在版编目（CIP）数据

漫画创意与制作 / 蔡友著. —长沙：湖南人民出版社，2018.8  
ISBN 978-7-5561-1971-4

I. ①漫… II. ①蔡… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第187805号

MANHUA CHUANGYI YU ZHIZUO

## 漫画创意与制作

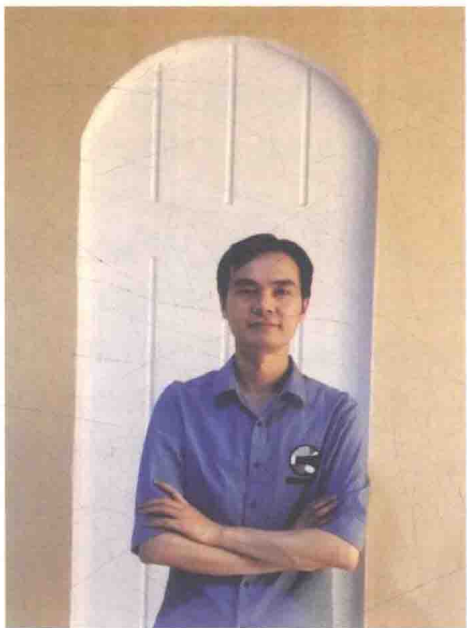
著 者 蔡 友  
责任编辑 文志雄  
装帧设计 杨丁丁

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]  
地 址 长沙市营盘东路3号  
邮政编码 410005

印 刷 长沙湘诚印刷有限公司  
版 次 2018年8月第1版  
2018年8月第1次印刷  
开 本 889mm × 1194 mm 1/16  
印 张 12  
字 数 300千字  
书 号 ISBN 978-7-5561-1971-4  
定 价 65.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

# 作者简介



蔡友，湖南岳阳人，毕业于同济大学。现为中国电子视像行业协会专家、国家工艺美术师、国家职业技能鉴定考评员、卓越校动漫设计专业带头人、湖南大众传媒学院动漫艺术系主任、副教授。2006年与同事一起创办“湖南蔓延漫画工作室”，长期致力于漫画教学及漫画创作与研究，至今被多所高校聘为客座教授，在多家漫画公司兼任创作总监、设计总监。获得国家教学成果奖1项，湖南省教学成果奖3项；完成国家课题2项，主持省级课题3项；在国家核心刊物上公开发表论文30余篇，出版专著2部，主编教材5部；获得国家专利2项；设计作品多次获奖并应用于社会众多领域。

# 前言

我是一个十足的漫画迷，对漫画总是爱不释手。记得小时候每天晚上做完作业，就拿出漫画书，伸着脖子，瞪大眼睛，一个字一个字认真地看，直到脖子发酸、眼睛发胀才肯罢休。人是很累，心里却是美滋滋的。

如今，在漫画创作方面，我也非常痴迷。创作期间不断尝试开发新题材，每部作品都受到读者的大力支持、关注和好评。我主持策划了《实与虚》《进退两难》《决战琼克森林》《考古》《黑猫》《蔓延》《危机与机遇》等漫画作品，漫画作品在印度“考古和历史”主题国际漫画大赛、阿根廷第欧根尼塔博尔达国际沙龙大赛、巴西国际漫画大赛、人民日报“税收·发展·民生”漫画大赛、湖南长沙（国际）漫画大赛等国内外漫画赛事中获奖。

写一本关于漫画创意与制作的书，让更多的人了解漫画、读懂漫画，甚至绘制漫画，这是我决心完成此书的初衷。我于2010年就开始着手策划撰写本书，最初取名为“漫画设计”。后经过多次修改，最终将其定名为“漫画创意与制作”。

图书撰写和创作的过程是漫长而艰苦的，充满着汗水。经过多年的艰辛和努力，本书终于得以面世。本书图文并茂，内容深入浅出。主要内容包括：漫画基础知识、漫画发展历程、漫画造型特征、漫画的绘画技法、漫画造型设计、漫画场景与道具设计、漫画语言特点、漫画的创意与绘制流程、漫画的跨媒体合作和世界漫画佳作赏析，并附录漫画术语。本书中的漫画作品主要为我创作的作品，和我指导的学生如王易湘、谷思雨、勿介然、唐雨深、宋歌、黄炯翰、袁菁苓等的课程实践作品。由于内容需要，书中还引用了部分漫画家的作品作为图例，如选用了鸟山明、尾田荣一郎等漫画家的作品，如果没有这些图例，很多问题是无法讲清楚的。在此，对提供作品的学生和所引用图例的漫画家们表示诚挚的谢意！

本书得以出版，要特别感谢湖南人民出版社的工作人员，他们对本书全部内容进行了审校、排版及装帧设计等工作，还要感谢雷珺麟导演、曾丹教授以及黄旭东、徐辉、崔爽、周曦、王静湘等老师所给予我的帮助。

如果阅读本书，能让更多的人对漫画感兴趣，并对漫画工作者有一定参考价值，我将备感荣幸、深感欣慰。

蔡 友

2018年4月

# 目录

## 第一章 漫画基础知识

- 第一节 漫画释义与分类 / 002
- 第二节 漫画的画材工具 / 007
- 第三节 漫画制作流程与漫画创作团队 / 015

## 第二章 漫画发展历程

- 第一节 中国漫画的发展历程 / 018
- 第二节 日本漫画的发展历程 / 021
- 第三节 欧美漫画的发展历程 / 025

## 第三章 漫画造型特征

- 第一节 造型的夸张与变形 / 030
- 第二节 造型的幽默化、趣味性 / 034
- 第三节 造型的拟人化 / 035
- 第四节 造型的符号化、剪影化 / 037

## 第四章 漫画的绘画技法

- 第一节 常用技法 / 040
- 第二节 其他技法 / 043

## 第五章 漫画造型设计

- 第一节 漫画人物造型设计 / 048
- 第二节 动物及拟人化动物造型设计 / 067

## 第六章 漫画场景与道具设计

- 第一节 漫画场景设计 / 078
- 第二节 漫画道具设计 / 084



# 目录

## 第七章 漫画语言特点

第一节 漫画的符号语言 / 088

第二节 漫画的镜头语言 / 100

## 第八章 漫画的创意与绘制流程

第一节 单幅漫画的创意与绘制流程 / 110

第二节 四格漫画的创意与绘制流程 / 115

第三节 绘本的创意与绘制流程 / 120

第四节 故事漫画的创意与绘制流程 / 125

第五节 插画的创意与绘制流程 / 135

## 第九章 漫画的跨媒体合作

第一节 漫画广告 / 146

第二节 吉祥物设计 / 147

第三节 由漫画衍生出的周边产品 / 150

第四节 由漫画改编的动画片和电影 / 151

第五节 漫画大赛与漫画节、漫画展览与大会 / 155

## 第十章 世界漫画佳作赏析

第一节 欧美漫画佳作赏析 / 160

第二节 日本漫画佳作赏析 / 168

第三节 中国漫画佳作赏析 / 173

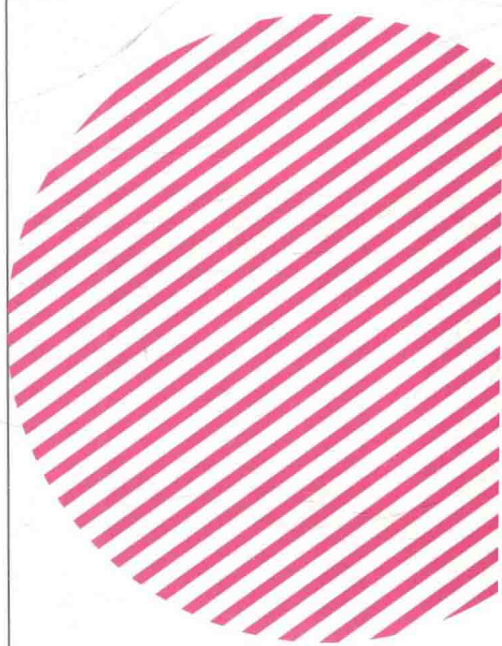
附录：漫画术语 / 178

参考文献 / 183

后记 / 184

# 第一章

## 漫画基础知识





“漫画”作为独特的艺术形式，有着其他艺术门类无法比拟的优越性，深受人们的喜爱。漫画艺术被提升到一个前所未有的高度，被西方艺术评论家誉为“第九艺术”。人们又把漫画称为没有国界的世界语。漫画艺术是人类智慧的结晶，它凝聚着人类文明的精华。正是因为有这些深厚的文化积淀作为养料，漫画才能发挥出强大的艺术生命力。

## 第一节 漫画释义与分类

### 一、漫画释义

什么是漫画？字典、漫画书籍对漫画的定义林林总总，百家杂义丛生。由于漫画在不同的社会背景下形成，加上其发展的差异，因此它的定义具有时间性和地域性特征。丰子恺在1943年《漫画的描法》中，对漫画的定义为：“一种简笔而注重意义的绘画。”2016年商务印书馆出版的《现代汉语词典》（第七版）对漫画的定义为：“用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征的方法，构成幽默、诙谐的画面，以取得讽刺或歌颂的效果。”《在线新华字典》对漫画的定义为：“一种具有强烈的讽刺性或幽默感的绘画。常采用夸张、变形、比喻、象征等手法，讽刺、批评或歌颂某些人和事，具有较强的社会性。也有纯为娱乐的作品。”以上解释仅仅是对中国传统漫画的概括。

在西方，人们习惯称漫画为讽刺画、卡通、幽默画、反面作品和滑稽画。英文漫画名称可归纳如下：Cartoon是卡通的总称，包括漫画及动画；Caricature是讽刺画，讽刺画可能是基于某种污辱他人或政治上的目的而制作，但也有可能纯属娱乐，多指肖像漫画（或称似颜漫画）；Comics泛指漫画，包括幽默漫画、单元漫画、连环漫画；Comics Strip指多格漫画（或称单元漫画）、连续漫画。

如何全面准确地为漫画下定义呢？纵观漫画历史的发展轨迹，无论是大到政治题材的讽刺漫画，还是小到生活题材的幽默漫画，它们都具有令人发笑、深思和启智的功能。从而我们总结出，但凡漫画都具有引人开怀、发人深思、启人心智的三大特质，这三大特质就是漫画的基本特征。综上所述，漫画具有双重含义：既指用笔简练，篇幅短小，风格具有讽刺、幽默诙谐的味道，却蕴含着深刻含义的单幅绘画作品，我们称之为“传统漫画”；又指画风精致，以黑白或彩色笔触、线条、画面、文字所集合绘制，内容宽泛，风格各异，运用分镜的手法表达一个完整故事的多格绘画作品，我们称之为“现代漫画”（如图1-1至图1-4）。

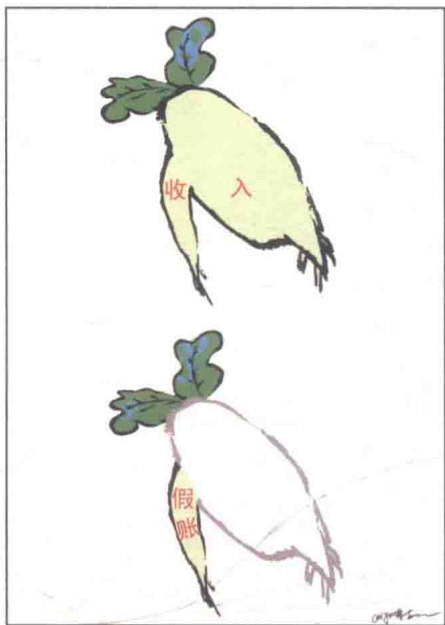


图1-1 税收漫画：实与虚



图1-2 狐说魅道



图1-3 青春校园



图1-4 白兔宝宝

## 二、漫画分类

### (一) 按漫画表现形式分类

从现今的漫画表现形式来进行分类，可分为单幅漫画、四格漫画、绘本、故事（剧情）漫画、插画等几个大类。

1. 单幅漫画：由一幅绘画作品组成（如图1-5、图1-6）。

2. 四格漫画：一般由四格绘画作品组成，有的存在三格、多格或者没有任何格子的状况（如图1-7、图1-8）。



图1-5 大工程

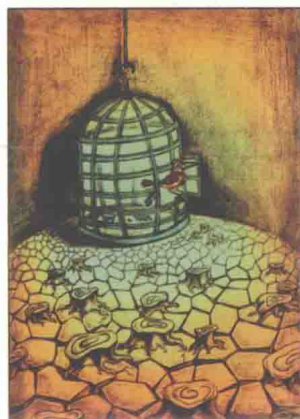


图1-6 进退两难



图1-7 复式结构



图1-8 上学路上



3. 绘本：以绘画为主，并附有少量文字的书籍（如图1-9、图1-10）。

4. 故事漫画：又名剧情漫画，是篇幅较长的漫画作品，无法一次刊行完毕，需要连载几期甚至多年（如图1-11、图1-12）。

5. 插画：在文字间所加插的图画或独立的图案形象（如图1-13、图1-14）。



图1-9 攸攸熊



图1-10 小白兔的故事



图1-11 渡鸦



图1-12 黑猫



图1-13 自由



图1-14 五月公主

## （二）按照读者分类

1. 儿童漫画：以6~12岁儿童为主要读者对象。儿童漫画除具备漫画所有的讽刺、滑稽、幽默、机智、夸张、怪诞、诙谐等喜剧美学特征外，还符合儿童的认知心理与审美特点。

2. 少年漫画：以12~18岁少年为主要读者对象，但也有不少成年男性和女性读者。内容多以冒险、打斗、科幻为主。

3. 少女漫画：以12~18岁少女为主要读者对象，但也有成年女性和男性读者。画风大体上较少年漫画精致，内容多以校园、恋爱为主。

4. 青年漫画：以18~25岁的年轻人为主要读者对象。内容描写成人化，有性感画面。

5. 女性漫画：以家庭主妇和白领女性为主要读者对象。内容描写更加成人化，主角多为成年男女。

## （三）按照篇幅分类

1. 单幅漫画：由一幅绘画作品组成，多为彩色，一般内容为人物或景物，很少具有故事情节。

2. 四格漫画：一般由四格绘画作品组成，是以四个画面分格来完成一个小故事或一个创意的表现形式。

3. 短篇漫画：篇幅非常短小的漫画作品，通常只有几页。在杂志上登载的话，一般刊登一期就会结束。

4. 短期集中连载漫画：篇幅较长的漫画作品，一般无法一次刊行完毕，需要连载几期，但又达不到能出单行本的页数。

5. 长篇漫画：篇幅巨大的漫画作品，需要连载很多期，有些甚至需要连载几十年的时间。

## （四）按照题材分类

1. 科幻漫画：以科幻故事为题材的漫画作品（如图1-15）。

2. 校园漫画：以校园为舞台，以学生为中心人物的漫画作品。

3. 奇幻漫画：与现实完全不同的世界为舞台的漫画作品。

4. 冒险漫画：讲述惊险刺激的传奇故事的漫画作品（如图1-16）。

5. 运动漫画：以棒球、篮球、足球等运动为题材的漫画作品。

6. 博弈漫画：以棋类、牌戏、魔术为主题的漫画作品，其内容以竞赛或赌博为主。

7. 推理漫画：以推理为故事主题，此类漫画多为双方合作，由推理故事的原作者及漫画人物



图1-15 攻壳机动队



图1-16 海贼王



的绘画者合力完成。

8. 历史漫画：以历史为背景进行发挥创作的漫画作品。
9. 武侠漫画：以武侠为题材的漫画，多为香港漫画作品。
10. 烹饪漫画：以烹饪为主题的漫画作品，在日本称为料理漫画。
11. 恋爱漫画：内容以恋爱为主，以青春期或成年角色的异性恋为主。

### （五）按照地区分类

1. 美国漫画：由美国出版的漫画作品，大多为彩色。画风呈现两极：一种是像《花生漫画》和《加菲猫》这类线条简单明了的卡通画风，另一种则像超级英雄这类的硬派写实画风。代表漫画家有查尔斯·舒尔茨（Charles Schulz）、史蒂夫·迪特科（Steve Ditko）、艾尔济·席格（Elzie Segar）、弗兰克·米勒（Frank Miller）等。

2. 欧洲漫画：主要指由欧洲地区出版的漫画作品。多数欧洲漫画画面和装帧都十分精美，有一种精英艺术气质。其绘画周期较长，以彩色为主。代表漫画家有埃·奥·卜劳恩（E.O. Plauen）、埃尔热（Herge）等。

3. 日本漫画：主要指由日本出版的漫画作品。当代日本漫画业非常兴盛，在世界上有其不可取代的地位。代表漫画家有手冢治虫、鸟山明、尾田荣一郎、北条司、高桥留美子等。

4. 台湾漫画：主要指由台湾地区出版的漫画作品。其受日式漫画影响很深，也有部分漫画家在漫画中加入工笔画的绘画技法，制作精致。代表漫画家有敖幼祥、蔡志忠、郑问等。

5. 香港漫画：主要指由香港地区出版的漫画作品，经常以武侠和古惑仔为题材。代表漫画家有王泽、黄玉郎和马荣成等。

6. 韩国漫画：主要指由韩国出版的漫画作品。因其受日本漫画的影响极大，表现形式与日本漫画相似，但漫画阅读顺序与欧美漫画相同，即由左到右，日本则是由右到左。代表漫画家有河承男、姜声洙、韩承媛、元秀莲等。

### （六）按照风格分类

1. 古典漫画：人物造型稍微接近真人，故事通常反映民间生活和社会议题等时事。发展的时间比其他风格的漫画要早。

2. 卡通：人物造型抽象，和真人不成比例，适合各种年龄层的读者阅读。史努比、加菲猫、小叮当和蓝精灵就是其代表。

3. 硬派写实：一般称为美式漫画。以超级英雄故事为特点，主要由美国的DC漫画和漫威漫画两家公司出版。对香港武侠漫画的风格有一定影响。

4. 日式漫画：主要由日本出版，主要特点是人物的外观介于卡通和真人之间，通常以黑白为主色调，以青少年为主要读者对象。

## 第二节 漫画的画材工具

目前,漫画的绘制大致有三种方法:第一种是传统工具手绘,直接选用漫画绘制工具在纸上进行绘制;第二种是先用传统工具手绘,然后用扫描仪扫描,之后再用图像处理软件进行上色和处理;第三种是直接在电脑软件中用鼠标、数位板或数位屏进行绘制。

在进行漫画创作之前,首先应该了解创作漫画必备的基本工具。由于漫画风格多种多样,绘制时所用到的工具也五花八门。下面简要介绍传统漫画手绘工具和数字漫画制作工具。

### 一、传统漫画画材工具

#### (一) 稿纸与颜料

1. 稿纸。稿纸要求光滑、洁白、手感好,并有一定的强度和吸水性,上墨后容易干,用橡皮擦过后不起毛。一般选用80~100g、A4或B5大小的白纸或复印纸,画彩稿的时候可以选些彩纸。纸不能太厚,否则透写台难以感光,造成贴网的不便。另外还要注意纸的正反两面的区分,正面质地较光滑。专业漫画家常用的纸有漫画专用原稿纸(带线框)(如图1-17)或绘图纸、水彩纸、白卡纸等。

2. 颜料。包括水彩、水粉、粉彩、丙烯颜料等。

(1) 水彩:一般称作水彩颜料。透明度高,色彩重叠时,下面的颜色会透过来。色彩鲜艳度不如彩色墨水,但着色较深,适宜表现古雅色调。水彩长期保存不易变色(图1-18)。

(2) 水粉:水粉又称广告色,是不透明水彩颜料(图1-19)。可用于较厚的着色,大面积上色时也不会出现不均匀的现象。水粉与丙烯同属于不透明水彩颜料,但水粉一般要比丙烯便宜,在着色、颜色的数量以及保存等方面则比丙烯稍逊一筹,应根据不同用途选择性地使用。

(3) 粉彩:一种不用溶于水或油,可以直接用于上色,也可以削成粉状上色的棒状颜料。它不需要水彩笔,也不需要调色盘。粉彩可分为水性粉彩和油性粉彩两种。水性粉彩可溶于水,根据其硬度不同又分为软粉彩和硬粉彩。硬粉彩几乎都做成四角棒状,可以利用边缘画出很明显的线条。油性粉彩在使用前需要溶于溶剂油,画出来的感觉比一般粉彩更有稠重感,蜡笔就属于这种粉彩。粉彩容易脱落,上色后须喷保护胶进行固定。

(4) 丙烯颜料:同时具有水彩颜料和油画颜料的特性,可以直接使用,也可以加水调和像水彩一样使用,还能混和一些辅助剂涂上厚厚的一层,制造出油画般的效果。丙烯颜料风干的速度



图1-17 漫画原稿纸



图1-18 水彩



图1-19 水粉



很快，而且干后具有耐水、黏着力强、韧性高等特点，因此不仅能在纸上，还可以在布、木板、石头、玻璃、金属等各种材料上使用。

(5) 辅助剂：可以让颜料看起来更有光泽或降低了光泽，或增加颜料稳定性，或使画面产生裂缝效果。例如，Gesso就是使用压克力颜料时的打底剂。在布、纤维板、瓦楞板、水泥表面上色前，要先涂一层Gesso底色，这样颜料才不会受到素材本身颜色的影响，不但可以方便上色，而且还可以充分表现颜料颜色。

## (二) 画笔与尺类

1. 画笔类。一般包括铅笔、蘸水笔、麦克笔、针管笔、彩色铅笔、蜡笔、毛笔、美工钢笔、绘图笔、鸭嘴笔、喷笔等。

(1) 铅笔：一般用来打草稿，不能太硬或太软，太硬会在纸上留下划痕，太软又容易使画面被橡皮弄脏，一般选用HB~4B为宜。市面上还有一种硬软度为“F”(Fine)的特殊铅笔，它比较硬，介于H和HB之间，写字的手感好，轻轻画可以画出清楚而轻淡的线条。铅笔上的标识，H(Hard)表示“硬”，B(Black)表示“黑”。一般初学者可选用自动铅笔(如图1-20)，也可根据个人习惯选用不同硬度的笔芯，要求笔芯为0.3mm或0.5mm，且不易折断。

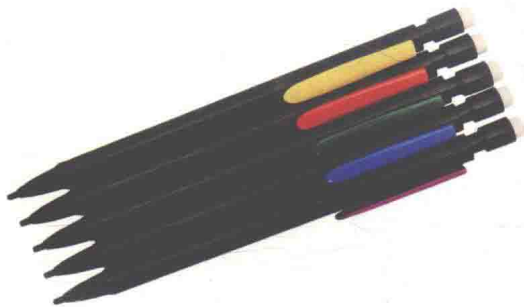


图1-20 自动铅笔



图1-21 蘸水笔

(2) 蘸水笔：蘸水笔是用来上墨线的，其种类较多，笔尖的粗细及形状各有不同(如图1-21)。绘者可以根据所画内容的不同，选用不同粗细的蘸水笔。蘸水笔的笔杆和笔尖通常分开销售。笔杆大致分为一般笔杆(G笔、钢笔、学生笔等适用)和圆笔笔杆(接头很小，只适用于圆笔)两种。笔尖根据形状和性能的不同分为：学生用笔尖——弹性小，线条较细且结实，粗细变化极小，多用于绘制背景及效果线，适合初学者使用；D笔尖——线条变化不大，适合画效果线和漫画的中景，还可画衣纹及小路上的小石头等，用这种笔时，下笔要快才会显得干净利落；G笔尖——弹性大，线条粗细变化大，能画出有抑扬顿挫之感的线条，通常用于绘制人物的主线，对树木和岩石等自然物也适用，是鸟山明、北条司等漫画家经常使用的笔型；圆笔尖——弹性比G笔、圆笔小，线条变化中等，常用于画布料的质感，因不易挂纸，也常用于绘制各式效果线；圆笔尖——弹性大，线条柔和且变化大，可以从最细的线画到最粗的线，常被少女漫画家使用，用于描绘细部如人物的眼睛、金发光泽等，圆笔还十分适合绘制漫画背景；哨笔尖——笔头

上翘，笔触的变化很多，常用来画背景建筑物、头发、效果线和写艺术字。此外还有其他的一些笔尖，比如可以画很粗的线条的工笔尖、用于书写的美工笔尖、用于大面积涂黑的勺形笔尖、线条没变化的J形笔尖等。

(3) 麦克笔(如图1-22)：分油性、水性两种。麦克笔有多种特性，如透明、柔软等。使用麦克笔画的画会比较鲜艳、有光泽，而且麦克笔使用起来也比水彩、水粉方便快捷。麦克笔常用来涂大面积的黑或做特殊效果，也可用来画细线。彩色麦克笔可为彩稿上色，其效果像手绘效果

图，有明显的笔触，初学者不易画好。

(4) 针管笔：笔尖直径有非常纤细的（比如0.05~0.3mm的），也有比较粗的（如0.5~0.8mm的）。针管笔的优势是个头小，便于携带。用针管笔画出来的线条平稳、均匀、变化小。

(5) 彩色铅笔：是一种非常容易掌握的涂色工具（如图1-23），分为不溶性彩色铅笔和水溶性彩色铅笔。不溶性彩色铅笔可分为干性和油性，画出的效果较淡，简单清晰，大多可用橡皮擦去，有着半透明的特征，可通过颜色的叠加呈现不同的画面效果，是一种较具表现力的绘画工具。水溶性彩色铅笔能够画出像铅笔一样的线条和像水彩一样的效果，其使用方法和铅笔相同，画好后用沾水的笔在上面涂抹，颜色就会溶化。如果用水溶性彩色铅笔的笔尖直接沾水画，可以画出流畅利落的线条。可以在画面上自由混色，是水溶性彩色铅笔最大的魅力。除了用清水之外，还可以用肥皂水、松香水等，也会产生很好的效果。

(6) 蜡笔：这是和颜料最为接近的绘画材料。着色效果很好，但无法做出彩色墨水般的具有透明感的鲜艳色彩。大面积着色时非常方便，但使用过程中会产生粉末，所以在作品保存上必须注意采取保护措施。

(7) 毛笔：一般使用狼毫笔（如图1-24），这种笔对使用者要求极高，非常难控制，并且使用时容易滴墨。毛笔既可以上大面积的颜色，又可以蘸白颜色修补画稿。



图1-22 麦克笔



图1-23 彩色铅笔



图1-24 狼毫笔

(8) 美工钢笔：可以代替G笔和D笔，通过调整纸和笔尖的角度，画出或宽或细的线条。画出来的线条有动感，刚健有力，很有个性。不过画漫画时一般把笔尖立起来或者卧下来使用，填黑可以平过来涂，十分方便。

(9) 绘图笔：是一种很纤细的笔，常用来画边框及粗细均匀的线条等。绘图笔的粗细有0.1~2mm不等，但常用尺寸是0.6~0.8mm。绘图笔的笔尖粗细均匀，画出的线没有笔锋。绘图笔的笔尖很细，墨水干后很容易堵住笔尖，所以用完后应及时盖上笔帽。若使用时不出墨水，可以上下轻甩，或将笔尖放在清水中浸泡一会儿。

(10) 鸭嘴笔：用鸭嘴笔来画墨稿中的直线，画出的直线边缘整齐，而且粗细一致。在使用时，鸭嘴笔不应直接蘸墨水，而应该用蘸水笔或是毛笔蘸上墨汁后，从鸭嘴笔的夹缝处滴入使用，通过调整笔前端的螺丝来确定所画线段的粗细。画直线时，笔杆垂直于纸面，均匀用力横向拉线，速度不要太快，这样才能画出均匀的直线。

(11) 喷笔：是能令涂料呈雾状喷出以达到均匀上色目的的重要涂装工具（如图1-25）。喷笔是一种精密仪器，能制造出十分



图1-25 喷笔



细致的线条和柔软渐变的效果。

2. 尺类。画漫画时需要的尺子大体上有四种：直尺、三角尺、云形尺、蛇形尺。

(1) 直尺：一般用于画分格框、拉直线或者绘制效果线。

(2) 三角尺：用它来画平行线、垂直线和直角边，还可以表现不同的角度。

(3) 云形尺：可以选择合适弧度的地方来画繁复的曲线（如图1-26）。

(4) 蛇形尺：是一根可在同一平面内任意扭动的橡胶制的尺子。在漫画中，使用蛇形尺可以自由塑造所需要的曲线。由于蛇形尺不带斜面，因此在使用时必须用其他物体垫高（如图1-27）。

另外，绘制传统漫画还可使用量角器、圆规、椭圆规、滚轴万用尺、几何图形模板等。量角器可画出某一精确角度；圆规用于画圆；椭圆规用于画椭圆；滚轴万用尺集合了上面几种尺和圆规的用途；几何图形模板则可利用其留空的地方画出各种几何图形。



图1-26 云形尺



图1-27 蛇形尺

### （三）墨水（墨汁）与修正液

1. 墨水（墨汁）：要求高黑度的制图墨水。碳素墨水是一种不错的墨水，其色泽亮黑，易于长久保存。耐水性墨水是画漫画最好的选择，因为使用这种墨水后在用水彩、水粉上色时墨线不会晕开。墨汁也可以，需要全部涂黑的地方，用墨汁比用黑墨水涂得更黑、更漂亮。墨汁在使用时要稍微稀释，不然会使笔尖上的墨不容易流下，凝固在笔尖上。另外，还有非耐水性彩色墨水和耐水性彩色墨水。非耐水性彩色墨水着色效果非常鲜艳，加水溶解化开的效果很好，这一特点使其适合用于背景的绘画。但是，非耐水性彩色墨水最大的不足之处是耐光性差，时间长了，色彩中会出现沉淀物，容易使作品变色，因此适合用于

绘画印刷原稿。耐水性彩色墨水是透明度、着色度都极好的颜料。印刷时也不易变色，色彩重叠时也不易渗透，所以适合在修正和覆盖时使用（如图1-28）。



图1-28 漫画墨水

2. 修正液：又称涂改液、立可白，是一种白色不透明颜料，分针笔型和瓶装两种，用来修改画稿（如图1-29）。由于修正液极易挥发（即干得快），未用完的修正液留在瓶里容易变得太浓稠而难以使用。因此，修正液制造商通常会附带售卖稀释剂。

### （四）橡皮与刷子

1. 橡皮：用来擦去铅笔线或在网点纸上做特殊