

赵无畏



天津人民美術出版社

天津出版传媒集团

中国近现代名家画集

赵无畏

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国近现代名家画集. 赵无畏 / 赵无畏绘. --天津 : 天津人民美术出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5305-5680-1

I. ①中… II. ①赵… III. ①绘画—作品综合集—中国—近现代②中国画—人物画—作品集—中国—现代③花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第234962号

中国近现代名家画集 · 赵无畏

出 版 人：李毅峰
责任编辑：鲁 荣
技术编辑：郑福生
作品摄影：赵小勇
出版发行：天津人民美术出版社出版发行
社 址：天津市和平区马场道150号
邮 编：300050
电 话：(022) 23286867
经 销：全国新华书店经销
网 址：http://www.tjrm.cn
印 刷：重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
印 张：24.5
开 本：787毫米×1092毫米 1/8
版 次：2013年10月第1版 第1次印刷
定 价：298.00元

版权所有 侵权必究

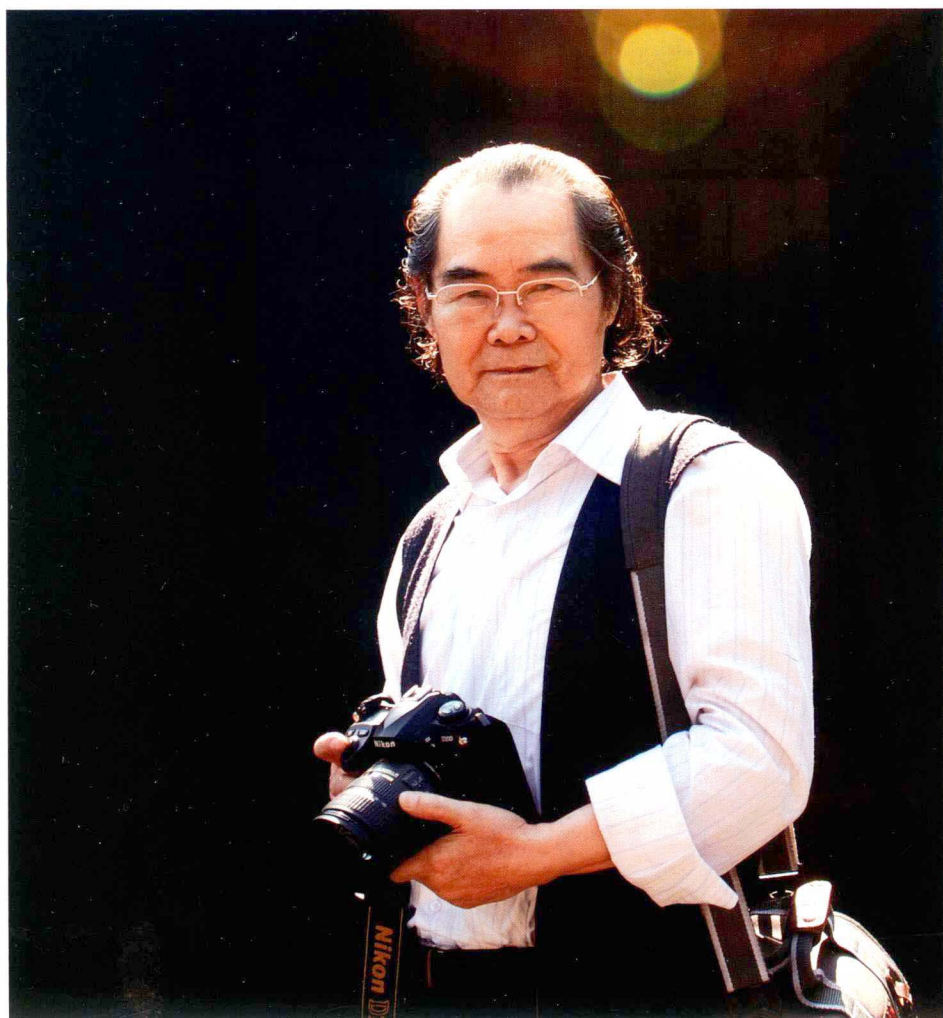


赵无畏

目 录

作者简介	01
序一赵老师的艺术世界	02
小生命	06
桃李情	14
老师的心	22
乡里人	30
呼唤	38
三峡嫂	44
大足石刻玉印观音	52
心事	56
红蜻蜓	64
羞	72
乌江妹子	78
傣家的歌	84
黄桷树	90
回家家	92
白玉兰	99
山花烂漫	106
玉兰双禽	114

泡桐小鸟	118
辛夷小鸟	125
山茶清趣	128
白梅小鸟（局部）	134
荷塘清趣	136
黄玉兰	140
老山兰	142
梧桐小鸟	146
郁金香	153
山茶蜻蜓	154
辛夷麻雀	156
兰花	158
辛夷双禽	162
阳光下的红蜻蜓	168
红叶小鸟	176
赵无畏常用印章	182
赵无畏艺术年表	184
编后记	192



作者简介

赵无畏，男，汉族，1937年2月生，四川蓬安人。

1954年毕业于南充高级师范学校音乐美术专业，现为中国美术家协会会员、中央文史研究馆书画院研究员、中国工笔画学会会员、重庆市人民政府文史研究馆馆员、重庆国画院特邀画师、重庆中国画学会顾问、重庆书画院常务理事兼艺术委员会副主任、重庆师范大学副教授。曾从事中学、中师、大学美术教学工作，1991年获得四川省美术特级教师称号。师承张大千门人赵蕴玉先生和徐悲鸿门人刘泽先生。

作品朴实、含蓄，富有浓厚的时代特色、生活气息和艺术激情。笔法工致，刻画精细，深掘人物内心世界，以情动人，以画感人。

作品曾连续入选第六、七、八、九届全国美展，建党六十周年全国美展，首届和第二届全国画院双年展及相关国家级大型专题画展等。其中两件国画作品同时入选第六届全国美展：《桃李情》获优秀作品奖并被中国美术馆收藏；《小生命》被日本福山博物馆收藏。所作《傣家的歌》参与大型组画《同心图》（合作）入选第五届中国各民族美展，获金奖。多次应邀参加国家和地区对外文化交流展，许多作品被海内外人士收藏。出版有《赵无畏画选》、《工笔画家赵无畏专辑》等。

赵老师的艺术世界

朱理存



“画如其人”，言之有理。在欣赏一件艺术作品之美时，更是欣赏其作者的精神情操、审美智慧及绘画能力。认识赵无畏老师近四十年了，是同道挚友。他生性平和、轻言细语，又极谦虚，每见到他的新作，如见其人，非常亲切、沉静而有趣，更加深了对他的了解和敬佩。

赵老师最大的特点是做人、做事都十分认真，没有一丝浮华。他是一位美术教师，教学上兢兢业业，在平凡的工作中有出色的业绩，是深受学生爱戴的特级教师。作为一个画家，他忠于自己的艺术理想，几十年来在绘画的精神家园中埋头耕耘，创作了许多有社会影响的成功之作。

赵老师长于工笔人物画，表现的是身边平常的人和事，他的艺术中充满了爱和友善，是美和爱的世界，下面介绍赵老师的几幅画：

《桃李情》画面的主要部分是三个孩子的背影，重叠组成一个很好的造型，她们踮着脚尖，伸长脖子，透过门窗缝隙向病房内张望，焦急和关切之情凝固在一瞬间。她们背着书包，拿着斗笠，墙边靠着正在滴水的雨伞，可见学生们放学之后，冒雨而来，竹篮子里的鸡蛋和水果是慰问老师的，这些细节深化了主题，它们的位置、形态、轻重，安排得当，与整个画面有机结合，成为不可缺少的一部分。透过病房的门窗，可见蓝色布帘边挂着输液的吊瓶，表现手法很细腻，孩子们微妙的神态，头发的样式，漂亮的发结，踮起的脚后跟，自然的衣纹，竹子编的斗笠、篮子，塑料布的雨伞，医院的环境，地面的倒影……都表现得非常微妙。老师的形象虽然没有出现，师生之间真挚、深厚的情缘却使我们感动，作者的精湛技艺使我们享受到美的真谛。此画不愧为精品之作。

《老师的心》，在学校的教研室中，一位女教师正在给一个学生钉扣子，老师神态亲切、安详，带着慈母般的微笑，学生低着头、光着脚，一定是个活泼、淘气的孩子，对老师的关爱和自己的过错有所感动和悔悟，画趣浓郁，色彩美丽，整个画面洋溢着温馨的气息。

以上两幅画都是反映学校生活的作品，能表现得这样生动和深入，是由于身为教师的赵老师对学校生活的了解和热爱。

《小生命》中稚气的孩子蹲在地上，凝视着母鸡背上和羽翼下几只憨态可掬的小鸡娃，主体单纯而鲜明。穿着蓝花围腰的孩子、黑色的母鸡、黄色的毛茸茸的小鸡，都画得非常丰满而有意思。背景极淡，隐约可见一枝黄色的迎春花，整个画面虚入虚出，有韵味。此画看似小趣，但小中见大，是一首活泼、美丽的生命颂歌。

《乡里人》，一位川北汉子，正在笨拙地摆弄照相机，动态生动而有个性，表现了改革开放后，农民对新生活、新事物由衷的喜悦和浓厚的兴趣。背景是用白描勾出的龙形汉白玉浮雕，与大块墨韵和清爽线条的对比，与主体人物形成强烈的黑白反差。农民穿戴的皮帽、衣着及手里拿的照相机都是黑色的，但作者赋予了它们不同的质感和光泽，没有单调和重复的感觉，可见作者洞察秋毫的能力和尽精刻微的技艺。

《乌江妹子》构思巧妙，艺术处理大胆而含蓄，穿着红花衣服的山妹子，乘着乌江的木船赶场归来。她的大部分身体隐藏在两个竹背篋之中，身体依偎在背篋上。许多细腻的弧形线条交织而成的粗糙背篋，反衬出姑娘光彩、细腻的形象。透过背篋可见星星点点的红花衣服，增加了画面的厚度和艺术趣味。姑娘的形象质朴、憨厚而美丽，凝眸平视，神情怅然，用多变、生动的线条勾勒出流动的江水，既衬托了木船和人物，又增加了画面的韵律。

赵老师的花鸟画也画得很好，同样是爱 and 美的境界。

爱和美是一对孪生姐妹。赵老师有积极、乐观的生活态度，是一个爱国、爱家、爱生活的人。在繁杂纷乱的世界中，他以一颗善心和一双慧眼去看世界，总能发现生活中美好而闪光的东西，通过作品表达他对生活的热爱，对美的理解，以中国工笔画为基本形式，融汇中西，表现现代生活是很成功的。他有较深的中国文化的审美修养和较强的笔墨基本功，非常重视线条的组织和运用，强调笔墨的韵味和表现力，构思巧妙，有独具

匠心的艺术处理。手法写实，表现细腻，但不是概念的图解，而是通过生动、可信的形象表现生活的真谛，将火热的生活激情化作春风、雨露，润人心田，以情动人，以美感人。

当我们欣赏赵老师的作品，感受其意境之美，赞叹其高明而精彩的艺术处理和技巧时，还有一种精神使你敬佩，那就是没有虚假和应付，真正是甘于寂寞、淡泊名利。

赵老师年近八旬，仍不断有新的佳作产生，作品中仍活跃着生动的朝气，没有暮气和油滑之感，实在难得。

有赵无畏老师这样的良师益友，能欣赏他的佳作，为他的画册写序，是我的缘分吧！

（本文作者系中国美术家协会理事、中国美术家协会、中国画艺术委员会委员、工笔画学会副会长等）

图 版



小生命
1999年7月
96cm × 81cm



趙元畏作





小生命（局部）

1999年7月

96cm × 81cm







小生命（局部）
1999年7月
96cm × 81cm

