

小斑痣



林知可 著



华南理工大学出版社
SOUTHERN CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

小斑痣

Xiao Ban Zhi



林知可 著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

小斑痣 / 林知可著. —广州: 华南理工大学出版社,
2018. 2

ISBN 978-7-5623-5538-0

I. ①小… II. ①林… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 016214 号

小斑痣

林知可 著

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 范亚玲

责任编辑: 朱彩翩

印 刷 者: 广州市穗彩印务有限公司

开 本: 850 mm × 1168 mm 1/32 印张: 6.375 字数: 80 千

版 次: 2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

渡口

远听一声欵乃！

云和水相随。

我处在群山之中，

听风吹起我的念想。

我在等你归，

你等涨月水。

你像小船，

我成了你的渡口。

林和川



自序

谈起写诗，似乎觉得没什么可谈，却又觉得一切皆可以谈；似乎觉得写诗源自一种信念，却又觉得写诗是另一种自我救赎的方式。有何因缘，我开始写诗？而又有何故事，我不断写诗？

我开始喜欢写诗，并不是因为某个诗人，或某部诗歌作品，而是读了沈从文的《湘行散记》。正是沈从文先生的这部散文集在年少的我的心中种下了文学创作的种子，影响了我的文学写作风格，也可以说为我指明了文学创作的方向：应当努力追求真善美。而后我喜欢上了戴望舒、徐志摩等诗人的诗，都是建立在这个方向上。有时候我感到很庆幸，我喜欢的作家都在努力书写美好的事物，受其影响，我的愿望也变得更美丽、纯粹。

写作水平的提高是一个漫长的过程，也是一个心性日臻成熟的过程，就像一辆横贯大陆东西的列车，不同的地方有不同的风景。而我始终认为，作为一名好的作

者，就要不断开拓自己的眼界，跟从内心最真实的感觉，然而这是困难的。因为人都爱追求一些看似极其美丽却虚无的事物，哪怕因此变得虚妄。对于一个作者而言，他的心越真诚，笔下的文字也就越动人。

写作因应了生命的需要，因应了铸一个缱绻的梦的需要。“一间旧屋／几经风霜也在变故里尽老”（来自诗《一九一七》），这是诗意还是失意？作为一个心怀憧憬的人，要从美好的事物中发现诗意，也要从不那么美好的事物中发现诗意。而在许许多多过去的日子里，我确实也这样做了。努力让自身更简单，却又更幸福一点。曾几何时，我扪心自问，要如何“投机取巧”，才能安然而巧妙地度过一生！直至今日，这个问题我都没有想明白，而是糊糊涂涂地又走了一段很长的路。一生还很漫长，而为追求幸福又何其短暂！

作者

2017年11月



目 录

小斑痣 / 001

秋起 / 003

蝶签 / 004

季度 / 005

一九一七 / 006

静秋 / 007

晓 / 008

盛宴 / 010

窗外 / 012

我的记忆 / 013

秋的联想 / 014

金色年华 / 015

写意 / 017

枕边书 / 019

午夜怀旧 / 021

洗礼 / 023

奥斯陆 / 025

夏夜 / 027

风暴将至 / 028

新酒 / 030

听 / 031

稻花 / 032

一天 / 033

春天 / 034

起风以后 / 035

佛塔 / 037

重来一次 / 038

果实 / 040

足迹 / 041

浅湾 / 042

意外 / 043

季候 / 044

年轮 / 046

戏 / 047

脸 / 049

洋 / 051

丫丫 / 053

繁华 / 054

外在之形式 / 055

秋事 / 057

只在海上来 / 059

矢车菊 / 060

确信 / 061

异国深秋 / 063

途中 / 064

晴朗 / 066

落基山 / 068

我想唱一首歌给你听 / 069

非爱 / 071

相恋 / 073

小麋鹿 / 074

一笔 / 075

山中行记 / 077

云儿 / 078

岸 / 079

寻一些 / 080

望穿秋水 / 081

告白 / 083

年华 / 084

某人 / 085

亲爱的月牙儿 / 086

读你 / 087

恋歌 / 089

云之外 / 091

山中 / 092

舟中 / 093

如烟 / 094

窗花 / 095

渡口 / 097

缘由 / 098

自由的国度 / 099

我之吻痕 / 101

裂痕 / 102

石榴熟时 / 103

指印 / 104

我们 / 106

烟的故事 / 109

登山 / 110

向晚 / 111

笔者 / 113

票据 / 114

乌有乡 / 116

月光书 / 117

发小 / 119

江南印象 / 121

虚华如斯 / 122

麦的香 / 123

童趣 / 124

墙 / 125

月中书信 / 127

山居图 / 128

我之自白 / 129

故事 / 130

灯下黄昏 / 131

偶然 / 132

看雪 / 134

深蓝 / 135

基站 / 136

误 / 137

半山 / 138

不可知 / 139

有味烟火 / 140

走马 / 141

雨 / 143

两星 / 144

殇 / 145

敬亭山 / 147

不解 / 148

雪季温哥华 / 149

伊的念想 / 150

何以 / 152

六月的风 / 153

在爱的感觉 / 154

念珠 / 155

勿 / 156

蓝蓝 / 157

感知 / 158

难忘 / 159

桥边 / 161

你在 / 162

当有一天 / 163

我的花园 / 164

屋 / 165

写给普罗旺斯 / 167

有时候 / 169

不堪 / 170

猜测 / 171

我曾追寻过你 / 172

谜 / 174

偶成 / 175

我不想你 / 176

月光 / 178

微的光 / 179

附录 / 180



小斑痣

你为了你的云
嘲讽过境的骆驼
但这不是它的归处
乌云过境你的眼荫
你项上的一粒小斑痣
已被夜色所遮掩
月落乌啼，疏影间
闪过浑圆的灰色
为你目光所余留的阴影
骆驼的归处
不是你的归处
骆驼途经古巴比伦
回归撒哈拉
而你位于我的双手所能触及之处
一粒无名的小斑痣
也许为伤痕所留

为你所带来的不可磨灭

在你火热的项上

有一块黑色的小绿洲

骆驼过境，然而此刻

已为我的下唇所收留



秋起

自普陀山的茶树一微颤，

就知道秋行将要来了。

欲告知而未告知，

秋的消息

竟藏掖在一朵蔷薇里。

而夏刚刚过去，大雁

朝南，朝向南国海滨的

一座小岛。

我的音信，是否也已送至？

等到香山的枫林尽染，

林声寥落，

我就乘着幸福的小舟，

自普拉亚的海岸

凯旋。



蝶签

初秋的夜晚
是一个说不尽的故事

我在故事里
点一盏灯
灯光所及之处竟有些哀伤
我欲寻找而未寻找的
诗情画意
你是柔光下书签里
爱情的标本
——蝴蝶的另一片羽翼

出门仰望
竟发现一颗星子也与你有关
好像染上了你的哀伤



季度

音信从来不在我手中
它只在鸿雁的一声荒凉里

从北到南
从大兴安岭到南方小镇
纸上只有十厘米的距离

曾记得你以一微笑传递情意
眼中夕阳坠落在一片池子里

然而此刻没有比你更美的风了
尽管成熟的柿子树欲凋零

但季节变幻，这又能怪谁
音信从来不在我手中



一九一七

那些个镌在墙上的

一九一七

字迹有些糊涂

毕竟穿秋过夏

一间旧屋

几经风霜也在变故里尽老

自一个人到另一个人

轮回

尽管苍老了，窗花，门沿和小锁

可檐角的风铃啊

像一把小小的伞

一百年前和一百年后都一样

轻轻摇曳



静秋

如果相思鸟叫了一个晚上
似听到而未听到
月光的水声
那山就不叫山，秋
也不是秋

等到风铃，轻轻摇落了
三寸秋霜
或许，还有时间去修补
两朵雪花之间的关系

可风竟这样清冷
欲至而未至，吹不响我的风铃
我只看到斜月下虫声里
你是一阵雁鸣
将息