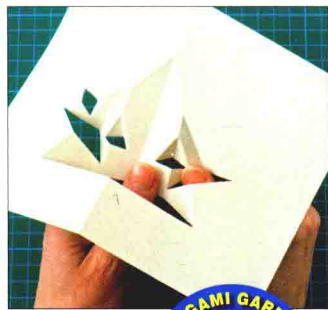
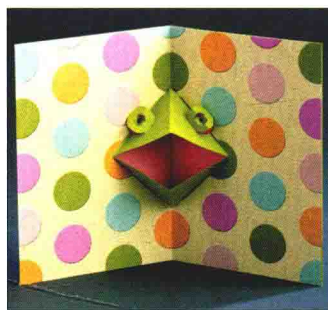
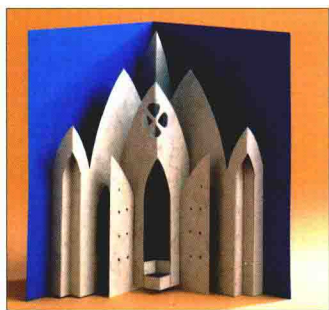
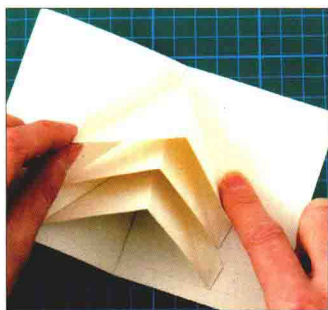


MAKING POP-UPS & NOVELTY CARDS



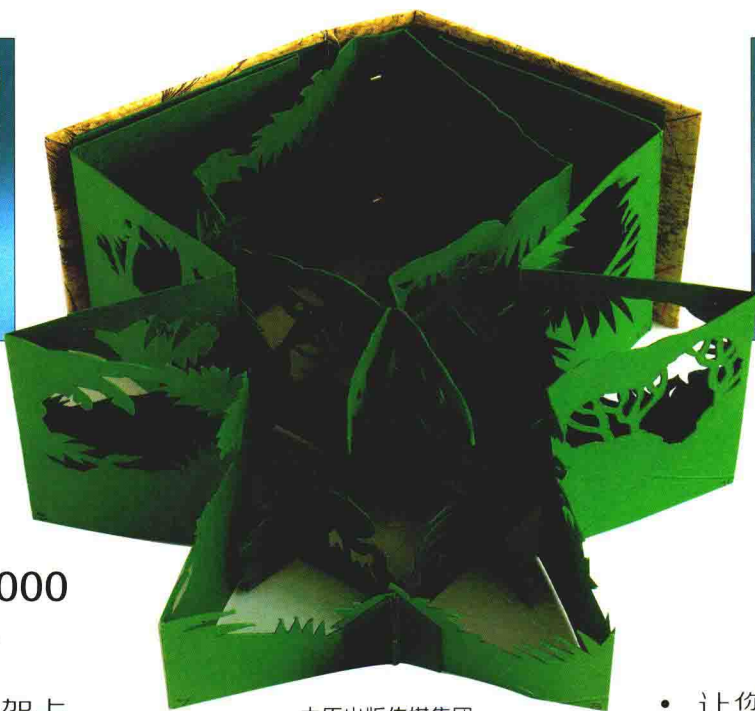
大师级的立体贺卡工艺



教您一步步学会制作立体贺卡和创意卡

创意立体贺卡大全

[英] 特丽莎·菲利普斯 安·蒙特纳罗 著 黄燕 译



- 迄今最全面、最经典、最实用的贺卡大全，囊括100多种立体贺卡技法和作品，1000多幅图片详细讲解

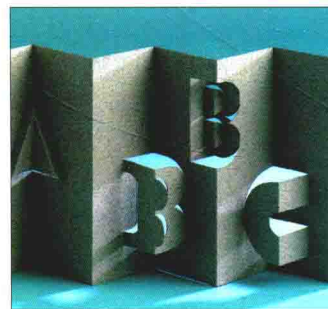
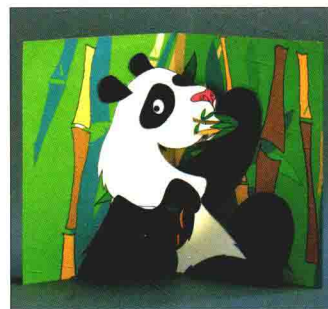
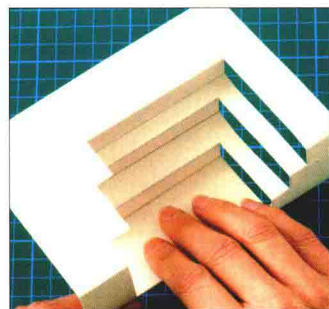
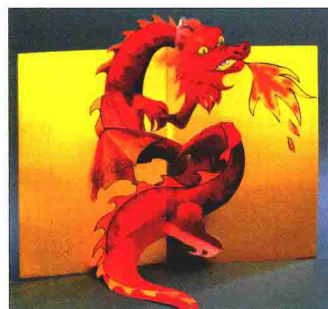
- 教您自制各种立体贺卡、礼品卡、立体书和小装饰

- 教您学会各种立体贺卡技法，包括多层折、链环、连接卡和螺旋式折等

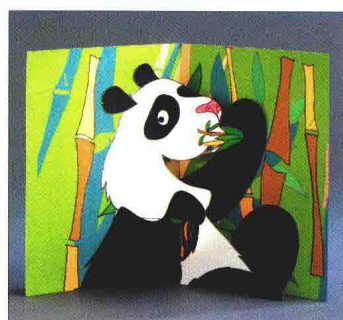
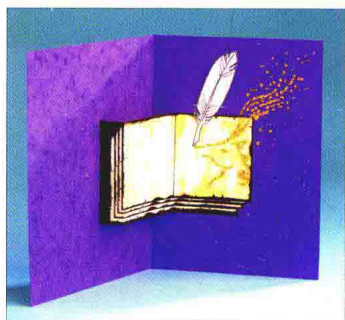
- 让您了解立体贺卡工艺发展的神奇历史

中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社

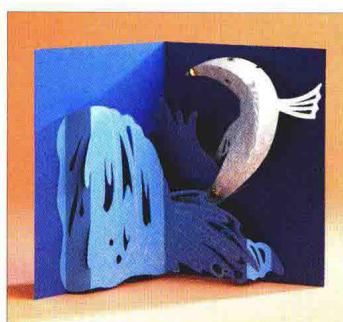
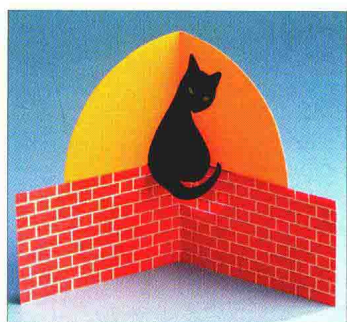


教您一步步学会制作立体贺卡和创意卡



创意立体贺卡大全

MAKING POP-UPS & NOVELTY CARDS



[英] 特丽莎·菲利普斯 安·蒙特纳罗 著
黄燕 译

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

Original Title: THE COMPLETE POP-UP BOOK
Copyright in design, text and images © Anness Publishing
Limited, U.K 2011
Copyright © Simplified Chinese translation, Henan Science &
Technology Press, 2012

版权所有，翻印必究
著作权合同登记号：图字16—2013—022

图书在版编目（CIP）数据

创意立体贺卡大全 / （英）菲利普斯，（英）蒙特纳罗著；
黄燕译. —郑州：河南科学技术出版社，2015. 1
ISBN 978-7-5349-7410-6

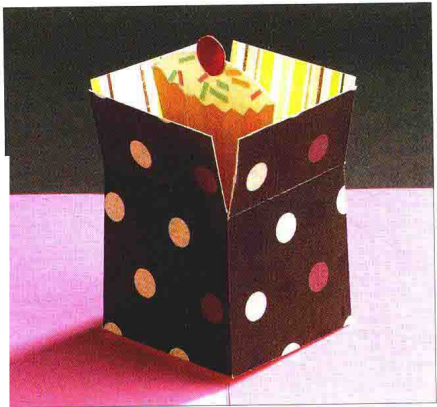
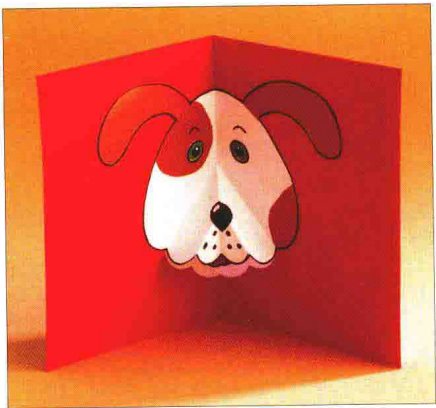
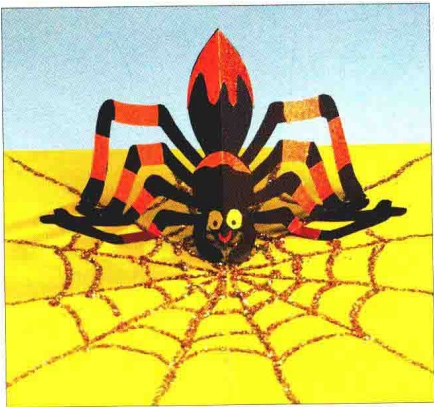
I. ①创… II. ①菲… ②蒙… ③黄… III. ①手工艺品—
制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第244835号

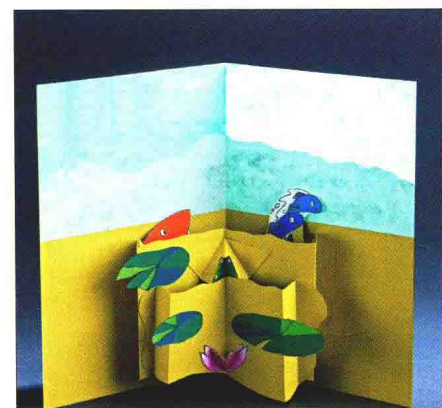
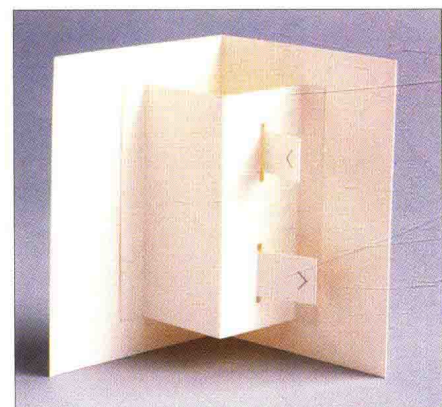
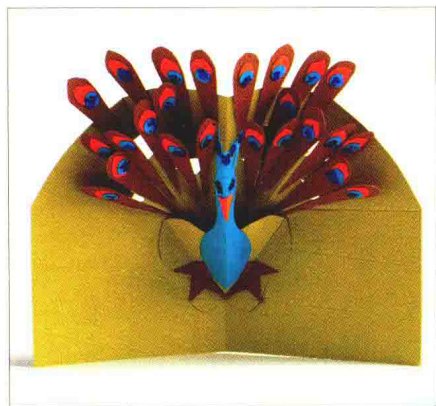
出版发行：河南科学技术出版社
地址：郑州市经五路66号 邮编：450002
电话：（0371）65737028 65788613
网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘欣
责任编辑：葛鹏程 谢震林
责任校对：张小玲
封面设计：杨红科
责任印制：张艳芳
印刷：北京盛通印刷股份有限公司
经销：全国新华书店
幅面尺寸：215 mm×280 mm 印张：16 字数
版次：2015年1月第1版 2015年1月第1次印
定价：88.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系



目录 Contents



立体贺卡的前世今生

轮转盘 10
最早的会动的书 12
各式各样的西洋镜书 14
尼斯特与麦金多夫 16
20 世纪初期的立体卡片 18
20 世纪 40 年代的立体书 20
用于节庆的立体卡片 22
折纸工艺设计师获得认可 24
立体书的制作 26
立体卡片工艺的腾飞 28
现代的立体书 30

材料、工具和技法

纸张和卡片 34
工具和设备 36
技法和故障处理 38

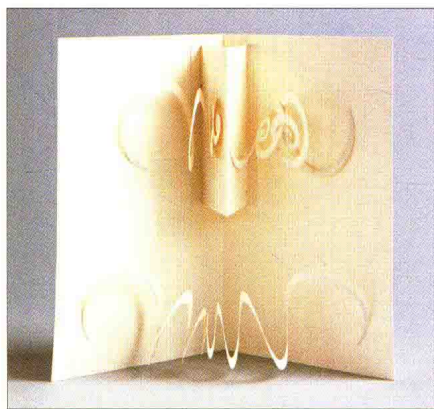
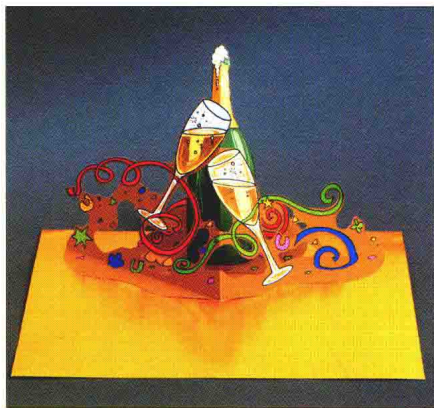
立体贺卡的设计制作

初学者的选择

基本的 V/A 形折 45
天使 46
反 V/A 形折 47
可爱的狗狗 48
改变切割线路的 V/A 形折变体 49
上墙的猫 50
改变折叠角度的 V/A 形折 51
大嘴巴青蛙 52
鸟嘴形折 53
树叶 54

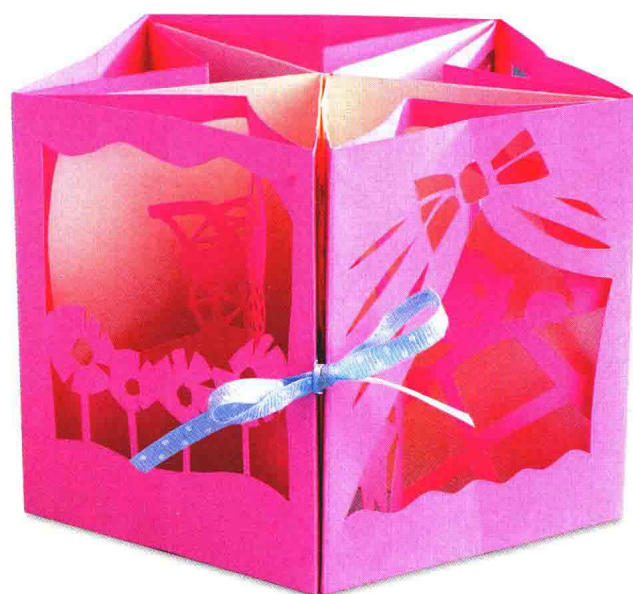
9	偏心 V/A 形折	56
	狡猾的狼	57
	延长 V/A 形折	58
	圣诞树	59
	V 上 A 下形折	60
	饥饿的鳄鱼	61
	A 上 V 下形折	62
	变色龙	63
	增加元件式 V/A 形折	64
	冬天的景色	65
	变化角度的增加元件式 V/A 形折	66
	织网的蜘蛛	67
	多层反折的 V 形折	68
	冰激凌	69
33	加层 A 形折	70
	孔雀开屏	71
	偏心长方形底层折	72
	一击进洞	73
	偏心长方形加层折	74
	奶酪里的小老鼠	75
43	长方形切口折	76
	玛雅金字塔	77
	圆形切口折	78
	情人节之心	79
	圆形切口折加反向折	80
	沙拉配方	81
	立体字母卡	82
	字母方块	83
	贺卡陈列室	84
89	中等难度立体贺卡制作	89
	多层折	90
	俄罗斯套娃	92

多个 V/A 形折	94	悬挂式折纸技法	158
祝福卡	96	悬挂的毛毛虫	160
链接式层折	98	舞台布景	162
宏伟的大教堂	100	海洋景观	164
浮动式层折	102	旋转图景式折纸技法	166
飘浮的心	104	贺卡陈列室	168
连接卡支撑的造型：平行折	106		
连接卡支撑的造型：斜线折	107	组合式作品	173
杯形蛋糕	108	生日蛋糕	174
连接卡支撑的造型：圆形折	110	友善的海星	176
鲜艳的花朵	112	竹林中的熊猫	178
闭合的曲线造型	114	饥饿的狼	180
汪洋中的小船	116	草丛中出没的蛇	182
拉卡和延时拉卡	118	跳水的青蛙	184
健身训练班	120	棺材里的木乃伊	186
切缝技巧	122	树上的猴子	188
树叶上的瓢虫	124	喂！海盗	190
螺旋式折	126	大天鹅和小天鹅	192
舞动的章鱼	128	贺卡陈列室	194
弓形折	130		
精致的书本	132	高难度立体贺卡制作	201
旋转圆盘制作技法	134	中国龙	202
摇动的木马	136	随波起伏的海鸥	206
带观景窗的旋转图景	138	雄伟的城堡	210
浇花喷壶	140	跳跃的鲑鱼	214
画面叠化技法	142	跳鱼和跳蛙	218
随季节变化的稻草人	144	姜饼屋	222
旋转中枢技法	146	快乐的旋转木马	226
神奇的鹅毛笔	148	隐蔽的丛林	232
铰接技法	150	疯狂的动物	238
优雅的芭蕾舞女	152	贺卡陈列室	246
缠绕技法	154		
链环	156		



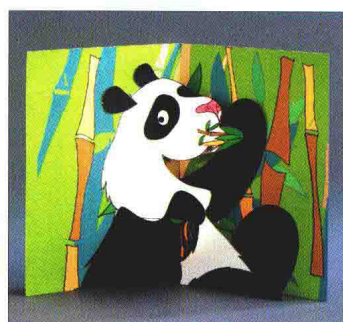
创意立体贺卡大全

MAKING POP-UPS & NOVELTY CARDS



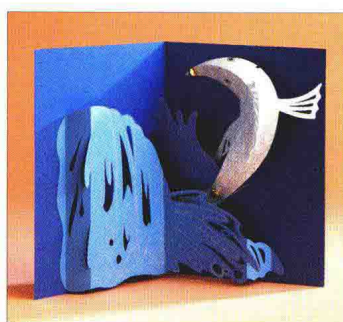
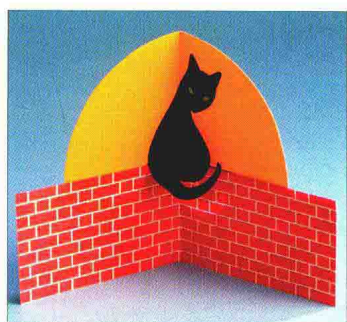


教您一步步学会制作立体贺卡和创意卡



创意立体贺卡大全

MAKING POP-UPS & NOVELTY CARDS



[英] 特丽莎·菲利普斯 安·蒙特纳罗 著
黄燕 译

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

前言

数百年来，立体贺卡和立体书一直用于娱乐大众、庆贺节日，以及启发心智，其激发各种年龄人群好奇心的功能始终不减。现如今，立体贺卡工艺正一如既往地发挥其传统魅力，不断给人们带来惊喜。无论是翻阅故事书时猛然出现的童话城堡，还是冷不防跳出的凶猛狮子，这种因出人意料而产生的新奇晕眩感的确值得我们永远珍藏。

本书让您有机会掌握立体贺卡工艺的秘诀，从而创作出自己的神奇作品。高明的技法、聪明的设计，加上折纸艺术的迷人历史，让本书成为立体贺卡和立体手工的终极典藏版。

立体贺卡的前世今生

本书首先介绍立体贺卡和立体书的发展历史，您将了解立体贺卡是如何从 13 世纪时的宗教和天文图解演变为当代的立体折纸工艺，而掌握了这一工艺的大师们又是如何在书中施展他们那神奇魔法的。

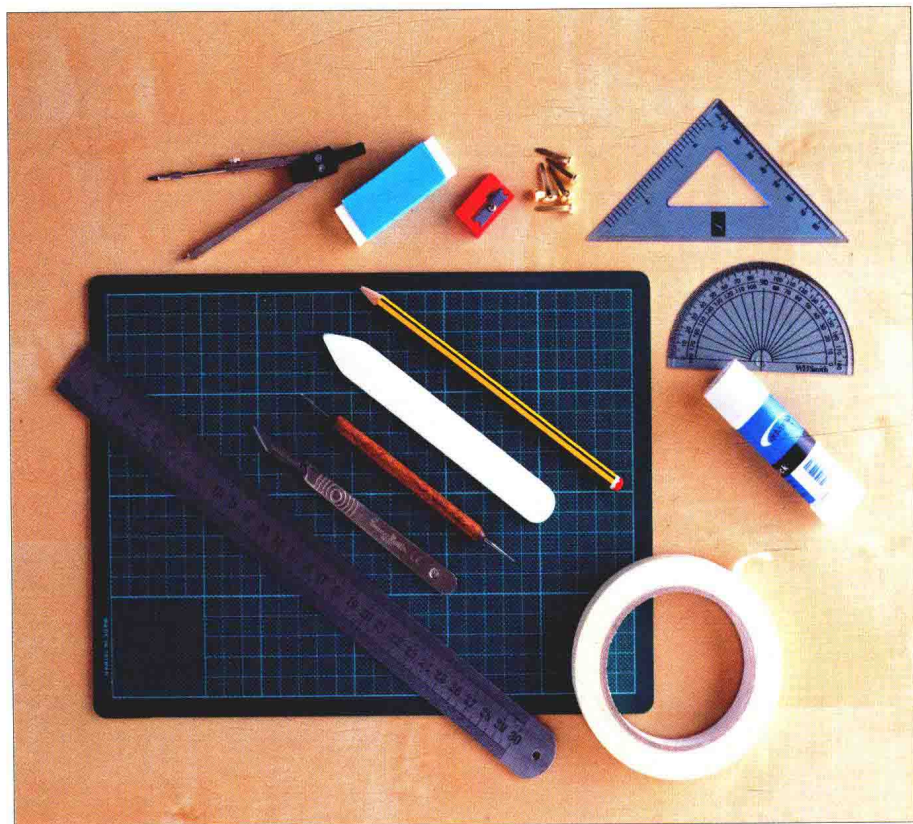
本书再现了 19 世纪以来立体贺卡和立体书的历史演变，让人们了解这些原本供富人开发心智、消遣时光的早期奢侈品，是如何演变为深受儿童喜爱的大众化创意作品的。

此外，我们还将向大家介绍把立体贺卡工艺引入媒体的一些关键人物，从早期的开路先锋如厄尼斯特·尼斯特、罗沙·麦金多夫，到



▲ 立体贺卡工艺在 19 世纪之后才用于儿童故事书。

▼ 制作立体贺卡所使用的各种工具和材料。



当代的立体贺卡大师如罗伯特·萨布达和马修·雷因哈特。

材料、工具和技法

本书第二部分介绍制作立体贺卡常用的材料和工具，包括型号繁多和重量不一的纸张和卡片，并一一描述了它们各自适用的范围。

美工刀、金属直尺、橡皮等是制作立体贺卡的基本工具，而更专业且省力的工具还包括骨刀、压痕器和两脚规铣刀。我们将对这些工具及其用途进行详细介绍，对于那些或许不愿一下子购买许多贵重工具的初学者，我们会推荐一些实用的替代工具。

本书还会让您了解有关纸的切割、折叠技法，以及自制立体贺卡可能遇到的各种问题等。此外，本书还为您准备了一个自制立体贺卡

常用的术语表，其中的每个术语都有清晰的解释。

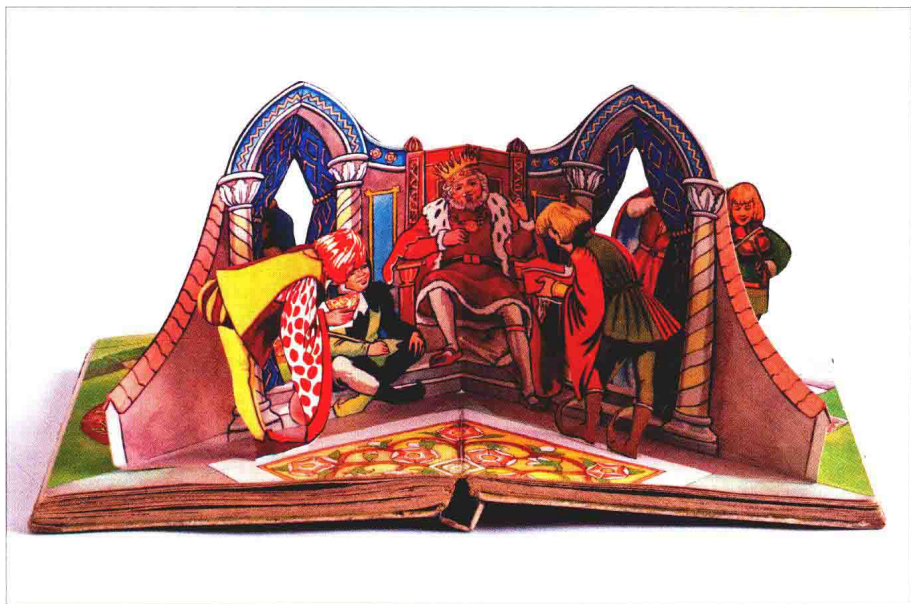
立体贺卡的设计制作

本书的重点是，让您掌握自制立体贺卡的实用技法，并创作出自己的美丽贺卡作品。我们将按难易程度分四部分实施教学，所有的作品都配有清晰的步骤分解图和详细的讲解。

在编写本书时，我们十分注意让技法和工艺呈现出循序渐进的特点，每项技法一定会解释完毕后才让您进入实际的设计操作。明白每项设计的原理以及它可能产生的效果，有助于您更好地了解自己最终的目标设计，并帮助您利用家居材料创作出风格独特的作品。

建议您从头开始，按照本书的章节循序渐进地学习，以便在到达高级阶段之前掌握所有必备的技法。如果自始至终完全按照本书的设计安排进行按部就班的学习操作，您

▼收到手工立体贺卡的人会爱不释手，十分开心的。



▲立体贺卡工艺让故事有了生命，让故事中的人物浮出了纸面。

就仿佛拥有了一整套可供自己支配的复杂折纸技艺，从而可以设计创作出令朋友和家人感到开心且惊奇不已的作品。

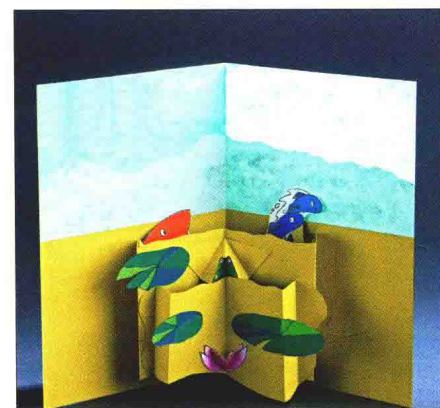
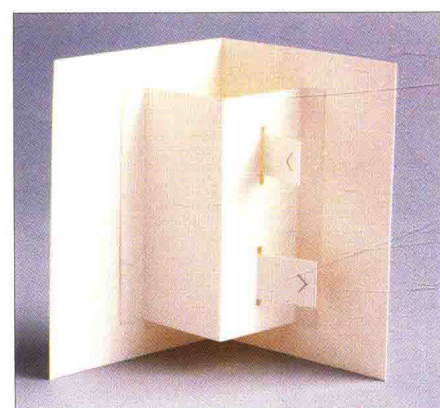
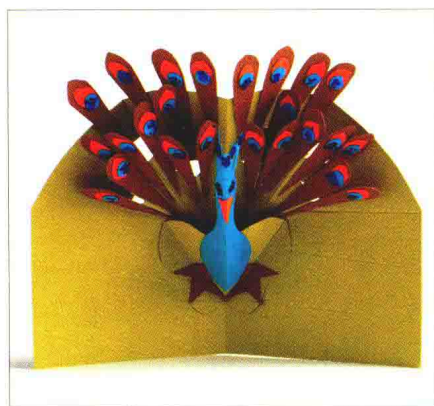
作品部分的每一节后面都附有一个“贺卡陈列室”，所有展示作品都是采用您在本节中学到的技法进行制作的。这些展示作品会告诉您怎样用所学的简单技法，创作出新颖神奇的贺卡作品。

千万不要被书中的任何作品所吓倒。再复杂的作品都是用简单的技法完成的，而这些技法只要耐心和细心就能够掌握。那些令人印象最深刻的贺卡作品需要的不过是精确的尺寸和折叠，外加一点自己的小灵感而已。总之，所有的贺卡作品都是为了让人们开心而设计的，既是为了让制作者自己开心，也是为了让收到这些精美手工礼品的幸运儿们开心。

▼精心的测量加上细心的切割，您就可以制作出最复杂的立体贺卡。

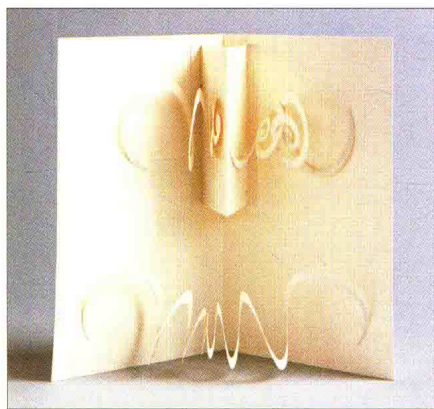
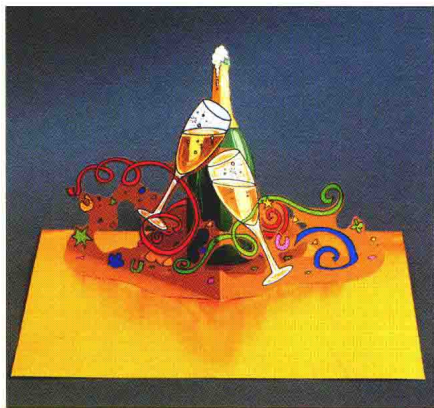


目录 Contents



立体贺卡的前世今生	9	偏心 V/A 形折	56
轮转盘	10	狡猾的狼	57
最早的会动的书	12	延长 V/A 形折	58
各式各样的西洋镜书	14	圣诞树	59
尼斯特与麦金多夫	16	V 上 A 下形折	60
20 世纪初期的立体卡片	18	饥饿的鳄鱼	61
20 世纪 40 年代的立体书	20	A 上 V 下形折	62
用于节庆的立体卡片	22	变色龙	63
折纸工艺设计师获得认可	24	增加元件式 V/A 形折	64
立体书的制作	26	冬天的景色	65
立体卡片工艺的腾飞	28	变化角度的增加元件式 V/A 形折	66
现代的立体书	30	织网的蜘蛛	67
		多层反折的 V 形折	68
		冰激凌	69
材料、工具和技法	33	加层 A 形折	70
纸张和卡片	34	孔雀开屏	71
工具和设备	36	偏心长方形底层折	72
技法和故障处理	38	一击进洞	73
		偏心长方形加层折	74
		奶酪里的小老鼠	75
立体贺卡的设计制作	43	长方形切口折	76
初学者的选择	45	玛雅金字塔	77
基本的 V/A 形折	46	圆形切口折	78
天使	47	情人节之心	79
反 V/A 形折	48	圆形切口折加反向折	80
可爱的狗狗	49	沙拉配方	81
改变切割线路的 V/A 形折变体	50	立体字母卡	82
上墙的猫	51	字母方块	83
改变折叠角度的 V/A 形折	52	贺卡陈列室	84
大嘴巴青蛙	53		
鸟嘴形折	54	中等难度立体贺卡制作	89
树叶	55	多层折	90
		俄罗斯套娃	92

多个 V/A 形折	94	悬挂式折纸技法	158
祝福卡	96	悬挂的毛毛虫	160
链接式层折	98	舞台布景	162
宏伟的大教堂	100	海洋景观	164
浮动式层折	102	旋转图景式折纸技法	166
飘浮的心	104	贺卡陈列室	168
连接卡支撑的造型：平行折	106		
连接卡支撑的造型：斜线折	107	组合式作品	173
杯形蛋糕	108	生日蛋糕	174
连接卡支撑的造型：圆形折	110	友善的海星	176
鲜艳的花朵	112	竹林中的熊猫	178
闭合的曲线造型	114	饥饿的狼	180
汪洋中的小船	116	草丛中出没的蛇	182
拉卡和延时拉卡	118	跳水的青蛙	184
健身训练班	120	棺材里的木乃伊	186
切缝技巧	122	树上的猴子	188
树叶上的瓢虫	124	喂！海盗	190
螺旋式折	126	大天鹅和小天鹅	192
舞动的章鱼	128	贺卡陈列室	194
弓形折	130		
精致的书本	132	高难度立体贺卡制作	201
旋转圆盘制作技法	134	中国龙	202
摇动的木马	136	随波起伏的海鸥	206
带观景窗的旋转图景	138	雄伟的城堡	210
浇花喷壶	140	跳跃的鲑鱼	214
画面叠化技法	142	跳鱼和跳蛙	218
随季节变化的稻草人	144	姜饼屋	222
旋转中枢技法	146	快乐的旋转木马	226
神奇的鹅毛笔	148	隐蔽的丛林	232
铰接技法	150	疯狂的动物	238
优雅的芭蕾舞女	152	贺卡陈列室	246
缠绕技法	154		
链环	156		





The queen told the king what she had heard the fairies say as she watched over the cradle in the night. The king ordered that all the spinning-wheels in the castle be destroyed to save his child from the fate which threatened her. All the kingdom rejoiced at the birth of the little princess, the people sang and danced in the streets and flags flew from all the towers. Time passed quickly – eighteen years

rolled by and once again towers and people sang. The princess was now she was celebrating her see, the fairy was wrong our daughter," said laughed at her fears convinced that no harm

立体贺卡的 前世今生



立体贺卡是一种包含奇思妙想的创意设计，既新奇有趣，悦心怡情，又可启迪人的心智。千百年来，哲学家、科学家、艺术家和设计师们频频给文字作品加上动感，以增强读者对作品中文字、概念及情感描写的理解。于是，立体卡片、拉卡（拉动部件可以使其活动的卡片）、轮转盘以及折叠卡等动感元素，就一直被用于书本、贺卡和广告宣传。这些元素早在书籍印刷出现之前就已经存在并应用了很长一段时间了。

▲《珂珂马戏团》（*Koko's Circus*, 1942）中一个憨态十足的小丑。小丑的身体就是用蜂巢技法制作的。

◀沃贴克·库巴斯塔的《睡美人》（*Sleeping Beauty*, 1956）。一座美轮美奂的童话式城堡从页面中弹出，书本顿时活了。



...w from all the
...in the streets.
...young lady and
...birthday. "You
...as happened to
...the queen and
...princess. He was
...her now.

轮转盘

究竟是谁首先给书籍加上了活动的元素，这一点我们已无从得知。但可以确定的是，13世纪时，有一位名叫马修·帕里斯的本笃会教士，在其《编年日历》（*Chronica Majora*）中使用了一个轮转盘。这部修道院的手稿中使用了很多圆形图表，以确定不同的圣日。帕里斯创作了一个轮转盘把这些图表连接起来，这样查找起来就方便多了，只要转动轮转盘即可，不用再大费周折，搬动整本书稿了。轮转盘一词源于拉丁语，本意是“翻转或旋转”。当时，有些书中使用两个或更多的纸质轮转盘，这些轮转盘通常由同一根针穿透圆心，固定在一张纸上，可以随意转动。

13世纪，另一个颇具创意的轮转盘是马略卡岛的劳尔发明的。劳

尔是加泰罗尼亚的一位神秘剧作家和诗人。他在《寻找真理的艺术》（*Art of Finding Truth*）一书中，将理念分割成词和象征符号，然后用一个轮转盘来演示他的各种理论。大约在1275年，他又发表了《麦格那艺术》（*Ars Magna*）一书，书中借助轮转盘来宣扬基督教教义，鼓动人们皈依基督教。历史上，轮转盘一直以各种方式在书籍和其他传媒中被使用。

1476年，德国数学家和天文学家据安尼斯·里奇曼塔努斯的《历书》（*Kalendarium*）出版，这是欧洲历史上第一部印刷的历书。1489年出版的第六版《历书》中采用了多个轮转盘，有一条连线可引导读者阅读所有的图表。另一本犹太小书（*Sefer Ebronot*），出版年代在



▲在里奇曼塔努斯制作的《历书》中，转动轮转盘可显示月亮的运动轨迹。

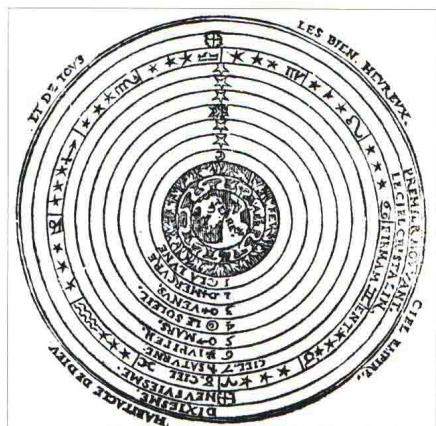
▼在劳尔的《麦格那艺术》一书中采用了—个轮转盘，转动它可以产生多种多样的理念组合。



1614年到1720年之间。该书使用轮转盘来为宗教庆典和其他重要节日设置背景。

1524年，一位名叫彼得·亚皮安的德国数学和天文学教授出了一本名为《宇宙学》（*Cosmographie*）的著作。该书成为16世纪欧洲最有影响力的地理和天文学著作之一，其中有满满的3页用于介绍如何通过纸质仪器来运算并解决诸如时间预测、天文学、占星学等方面的问题。在接下来的85年中，这部成功之作被翻译成4种文字，在7个城市出版，总共发行了45版。

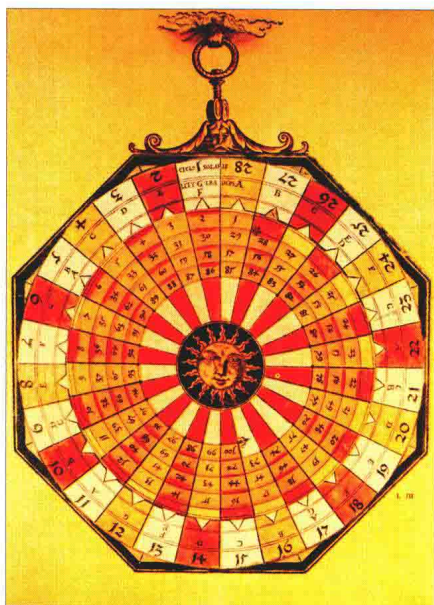
1540年，亚皮安又出版了《恺撒的天文学》（*Astronomicum*



▲彼得·亚皮安的《宇宙学》是一部颇具影响力的专著，这是书中一幅基于地心说理论的宇宙图。

Caesareum)。这是一本手工印制的书，其中近 40 页是制成轮转盘的天文和星象木刻图。这本奉献给查理五世皇帝和他的兄弟斐迪南的书，可谓极尽豪华，书中有巨大的手绘彩色精美插页，到处可见纸质的轮转盘，有的竟多达五六层。这些轮

▼亚皮安的《恺撒的天文学》中共用了 21 个轮转盘，书的制作耗时数年，印制非常华丽，是献给神圣罗马帝国皇帝查理五世的，印制数量极为有限。



▲到了近代，轮转盘一直被视为广告宣传的有效手段。

转盘被用于计算行星的位置、日食和月食等，甚至还被用于预测疾病的爆发时间。书中的有些轮转盘使用的是丝线和植物种子制作的游标卡。

轮转盘是制作密码的理想装置。在约翰尼斯·特里西米斯的《测谎机》(Polygraphia)一书中，有满满 13 页是有关轮转盘的，共 12 部分，每部分由字母表中的 12 个字母顺序排

列，但任何一个字母都可以作为起点。将轮转盘的每一部分转动到各个不同的位置，读者就可以找到解开密码的钥匙。

17 世纪 50 年代出版了一本名为《星象学新法》(Astrologiae Nova Methodus)的书，引起了很大的争议。此书发行了好几版，据说是弗兰西斯卡斯·阿雷约——“一位阿拉伯基督徒”所著。书中用占星学方法预测了欧洲列强将面临的灾难，因此，书的前两册受到谴责并被焚毁。该书分别使用了 10 个轮转盘，每个圆形图表上附有两个或更多的轮转盘。

轮转盘或许是书籍中首批出现的会动元件，自面世以来，一直长盛不衰，直到今天，我们还能在书本、贺卡及广告宣传页中找到它们的踪迹。作为一种实用的教具，轮转盘也为阅读增添了可触摸的一环，使阅读具有了永恒的魅力。

▼亚皮安的《宇宙学》插图，演示如何使用古天体观测仪来测量一个塔尖的高度。

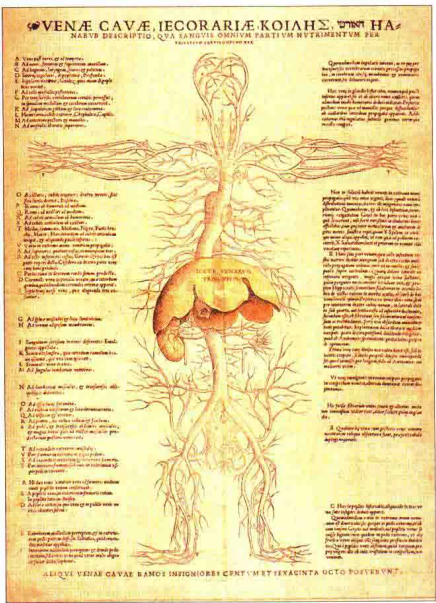


最早的会动的书

任何配有会动元件的书都被称作“会动的书”。这些会动元件可以是轮转盘、折叠卡、拉卡或立体卡片。轮转盘排在所有会动元件之首，接下来的就是折叠卡了。

16 世纪时，层叠的、可逐一打开的外置卡片或折叠卡被用以制作人体解剖图，揭示人体内的奥秘。这些折叠卡往往是黑白木刻插图，图旁附有文字解释。但有时也用彩色的手绘插图。

在 16 世纪，人体解剖是严格禁止的，但作为人体解剖学教授的安德里斯·维萨里厄斯却不在此禁之列，他可以做人体的解剖用于教学。他绘制的人体解剖图流传很广，他讲授并演示的人体解剖过程吸引了众多的旁观者。维萨里厄斯颇具历史意义的专著《人体性生理解剖图》（*Tabulae Anatomicae Sex*）出版于 1539 年，书中附有六张人体解剖图折叠卡。其中，男性用了五页木刻图，女性四页。每页图示都是人体的内部器官，但都隐藏在折叠卡的后面。这些所谓的亚当、夏娃折叠卡让整个欧洲激动不已。于是，这部书很快又印刷了 5 版。16 世纪期间，欧



▲安德里斯·维萨里厄斯的《人体性生理解剖图》采用提拉式折叠卡这一革命性的技法，将人体生理解剖有效地图示出来。

洲人对人体解剖表现出广泛的热情。除了为学者和知识分子撰写的拉丁文专著采用解剖图折叠卡外，还出了很多名目各异的通俗版。

1619 年，内科医生据安·雷穆林发表了人体解剖学专著《微观宇宙解剖》（*Catoptrum Microcosmicum*）。该书通过层层折叠卡，依次揭示人体内的肌肉、骨骼、

内脏器官等等。有些插图的折叠卡多达 15 层。这部深受读者欢迎的书共发行了 27 版，并被翻译成拉丁文、德文、法文、意大利文、英文和荷兰文出版。1677 年发行的数版《忏悔书》（*La Confession Coupée, ou, La Méthode Facile Pour se Préparer aux Confessions Particulières & Générales*）则展示出折叠卡的一个另类用途。该书的具体做法是：将个人的罪责印在一个个折叠卡上，忏悔者只要把卡翻折过来就算认罪；认罪完成后，还要把卡折回原状。

英国园林景观设计大师亨利·雷普顿在他的《园林景观素描与提示》（*Sketches and Hints on Landscape Gardening*, 1795）一书及其他著作中，都使用了折叠卡。通过折叠卡式插图的前后对比，雷普顿让其潜在的顾客明白，他们可以怎样改善自己的住宅景观。第一幅是平面插图，从中看到的是未经改造的、原

▼在《园林景观素描与提示》一书中，亨利·雷普顿通过折叠卡与平面图的巧妙对比，让人们了解到，采用他的设计建议可以怎样改善自然景观。

