



主编 许明 马驰

马克思主义与

20世纪中国文艺活动

红色激流 (总论)

胡俊 邓尉 著

河南人民出版社



国家出版基金项目

主编 许明 马驰

马克思主义与

20世纪中国文艺活动

红色激流（总论）

胡俊 邓尉 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红色激流：总论 / 胡俊, 邓尉著. — 郑州：河南人民出版社, 2018. 6

(马克思主义与 20 世纪中国文艺活动 / 许明, 马驰主编)

ISBN 978-7-215-09311-9

I. ①红… II. ①胡… ②邓… III. ①中国文学 - 文学研究 - 20 世纪 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 213962 号

河南人民出版社出版发行

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002 电话：65788068)

新华书店经销 河南新华印刷集团有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 19.5

字数 302 千字

2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月第 1 次印刷

定价：99.00 元

总 序

《马克思主义与20世纪中国文艺活动》从课题设计到全部校对完成交稿,历时5年,涉及上海社会科学院、湖南师范大学、中国人民公安大学、西南交通大学、上海大学5个学术单位,分别由多位教授主持各卷。现在终于完成并与读者见面了。

20世纪的中国,云谲波诡,历史事件众多。在这万花筒式的历史演变之中,有一道亮丽的目标明确且成就辉煌的主线——马克思主义影响下的中国文艺发展,这是与20世纪中国历史事件血脉相连、相融为一的一股清新的文艺主潮,同时又是翻天覆地的中国革命运动的有机组成部分。在这一百年里,事件迭出,人物诸多,佳作连篇,义薄云天!马克思主义指导人们进行革命活动,改造了中国;同样,马克思主义指导下的革命文艺活动,见证了中国革命的辉煌历程。

文艺本来是人类生活中一个有机的实践活动的一部分,史前人类就开始有初级的文艺活动,宗教活动、物质的劳动活动等构成人类生活的全部内容,文艺的首要的基本作用是宣泄情感,陶冶情操。在无阶级的社会中,劳动者唱的原始歌曲和跳的原始舞蹈所要表达的,无非就是非功利的情感生活。但是“传统性”“非功利性”并不是文艺活动的全部。在人类社会发展中,阶级、阶层、利益、战争等诸多问题都不以人的意志为转移地产生了,有了这种复杂的、政治性的实践,文艺尽管仍然存在,但从此并不“单纯”。在有阶级的社会里,文艺始终是社会的一个有机组成部分,人类的情感宣泄,不再简单地与劳动相关,而是与社会生活相关。

当然,美是文艺生而有之的属性,离开了美就不能称其为文艺。一方面,中

国的文艺离不了中国的历史文化与审美理想,脱离了这一点,文艺就失去了本性。另一方面,在漫长的历史长河中,唱主角的文艺都是密切关系人的命运、时代的风云的文艺。我们所读过的《十日谈》《怎么办》《青年近卫军》《子夜》《阿Q正传》等世界名著,都是充分“入世”并有着深远社会影响的文艺杰作。世界文艺史证明,文艺具有两种功能:审美的功能与社会的功能,两者是并行不悖的,是在能见到的人类社会历史中长存的。

从这个角度看中国20世纪的文艺活动史,它既是一部产生过《阿Q正传》、《黄河大合唱》等巨作的可以与世界顶级艺术相媲美的艺术史,更是一部掺杂了血与泪的战争史,它更重要的使命是推动了中国社会的革命性变革,这是无法回避的中国20世纪文艺的历史性命运。

文艺参与了社会改造与政治运动,这是中国20世纪文艺活动史的一大特点。它在整个20世纪的历史进程中,真正成为战斗的“匕首与机关枪”,以至于文艺家屡屡被卷入政治旋涡,或被枪杀,如“左联”五烈士,或被“坐牢”,或被政治推上历史的风口浪尖,或被“运动”打入十八层地狱,这都是这个世纪文艺活动与政治存在密不可分的联系铁证。

与20世纪中国革命文艺活动息息相关的是中国马克思主义运动的风起云涌及其对文艺活动的深刻影响。关于这一点,此套书有详细的描述与论证。而我在总序中要特别指出的是:所谓的“马克思主义影响”是有一个历史过程的,不是铁板一块,一百年不变的。这个过程,是一个曲折发展、逐步成熟、历经反复的过程。因为,马克思主义对中国社会、中国革命来讲,并不是一个天然可以拿来使用的武器,它有一个被逐步中国化的历史演化过程。从中国文艺发展的历史进程来看,来自19世纪欧洲的马克思主义思潮与20世纪中国的文化碰撞是有一个相异、相斥、相融的客观历史过程的,其间不乏激情与畅想,但更多的是沉重的思考与试验。纵观百年历史,我们常说的“马克思主义”,在20世纪中国的历史进程中是有着复杂的变化和发展的,甚至可以说是极为曲折的。这与任何外来思潮在中国落地后的命运是一样的。

作为西方思潮的马克思主义为什么能在20世纪的中国独领风骚,这是一个重大的文化研究课题,应当另文阐述。但为什么在整整一个世纪之中,“坚持马克思主义”作为一种指导思想能为主流政治力量奉为宗旨并践行不息,内中定有缘由。科学、实事求是地去理解马克思主义在中国的命运,这是21世纪的

我们的一个历史性的任务。从20世纪初马克思主义进入中国起,它就被本土化和“被改造”了,诞生于欧洲文化土壤之中的马克思主义,对最初的中国革命者来讲,是解放的武器和改造社会的工具,因此,在早期的马克思主义诸多文化因素中,中国的革命者最先选择了革命、斗争、推翻帝国主义和军阀统治这一民族革命、民族解放的目标是完全合乎历史逻辑、完全可以被后人理解的。

然而,20世纪的中国社会历史发展,比我们的早期马克思主义者所原初设想的要复杂、曲折得多。马克思主义在中国落地生根、发育发展,其曲折的过程是早期马克思主义者所料想不及的。在种种危害性的倾向之中,我们不能不提到教条主义的、照抄照搬苏俄经验的倾向,它使中国革命遭受了极其惨烈的损失和付出了血的代价。教条主义倾向也反映在文艺活动中。正如本书所披露的那样,“左联”时期的革命文艺家组织中出现的宗派主义和关门主义倾向,不顾中国国情一味要求“无产阶级斗争”的倾向,不讲艺术性只讲政治需要的倾向,都在不同程度上影响了革命文艺活动的健康发展。特别是中国共产党取得政权以后,“左”倾政治路线曾经在党内占据统治地位,“文革”十年在极左路线的支配下,全民的文艺活动被扭曲成为“八个样板戏”和三突出的“高大全”形象,使得20世纪中国革命文艺活动被抹上了令人啼笑皆非的一笔。

从某种意义上讲,马克思主义在中国20世纪历史上能留下辉煌的一笔,内中主要原因是它坚持了为绝大多数人谋利益的“核心价值”。“为人民服务”一直是中国共产党人所坚持的根本宗旨,同时又是行动的指南。尽管20世纪政治风云诡谲,变化多端,但共产党人坚持了“为人民服务”这一大原则,总能得到大多数群众的拥护并逐步赢得胜利。

从文艺活动的历史来看,马克思主义影响下的中国20世纪文艺活动,是积极入世的,干预生活的,引导精神发育的,而不是躲在“小我”的精神世界中自我陶醉的、无病呻吟的。所以,它当之无愧地成为与中国革命、与中国人民的解放事业相融在一起的组成部分,这是已经翻过一页的20世纪的中国文艺活动史的一个不容置疑的事实。我们重温 and 再写20世纪中国文艺活动在马克思主义影响下的历史,是重温 and 再写中国共产党人和中国人民的一次义无反顾的选择:为民族解放和人的解放而战的动人心魄的历程。

1978年启动的中国的改革开放,使20世纪的中国文艺活动进入了一个特殊的、又更为复杂的历史时刻。较之为民族解放而战的历史进程,在市场经济

条件下搞社会主义是一项更为复杂的事业。文艺作为上层建筑的一部分,处在更加复杂微妙的历史关系之中,这一段历史的经验与教训,值得每一个关注马克思主义命运的人们高度重视。

在和平发展、改革开放的年代,马克思主义对于中国的文艺活动还有没有作用?还能不能起指导作用?这是值得深思和研究的问题。《风潮涌动》描述了新时期文艺运动的发展因素,展示了马克思主义在新的历史条件下对中国文艺活动的影响的深度和广度。然而,这仅仅是一场伟大历史实验的开始,社会主义运动在新的历史条件下的问题远远没有暴露出来并得到深入的、有说服力的论证。

就社会主义性质的文艺活动而言,在和平发展条件下的当代中国面临着市场经济发展的尖锐挑战。市场经济发展要求的“个人”“自由”“利益”“平等”“公正”“法治”等理念,与传统的社会主义价值观相矛盾吗?如果这两者是可相融的,那么,在市场经济条件下的一种新的关于社会主义的价值体系就有可能重新建立起来,并付诸新的实践。

经历了 30 多年的改革实践,当前马克思主义运动中关于市场经济条件下的核心价值体系建设的话题在中国理论界被再三提了出来,这是新的历史时期重新思考马克思主义命运的一个新的尝试和必要的选择。

在战争年代为人民解放、民族独立而战的中国革命运动,与马克思主义的反资本主义性质天然地联系在一起。然而,在中国改革开放并发展社会主义市场经济的今天,马克思主义又如何与“市场的社会主义”建立必然的联系,并且这种联系是发自运动内部的和出自历史深处的?这样的问题直接影响了当代中国文化运动的发展格局。棘手问题的求解途径在于重新挖掘马克思主义内部天然包含的继承了欧洲人道主义内涵的元素,并重新把马克思主义的关于“人的解放”的价值回归到它本来的位置上。在这一点上,我们欣喜地看到,当前社会主义的文艺运动,正在“中国特色社会主义的理念”的指导下成熟起来,这是自改革开放以来主流文化发展所获得的崭新的精神环境和历史氛围,是当代中国社会主义文艺运动可能的新的出发点。当然,这个新的开局将是困难和充满未知数的,但是,如果马克思主义的社会主义在中国不能顺应市场经济的变化而变化,在中国如果不能为了“人的解放”而作出辩护,还有什么必然存在的意义呢?在这一点上,马克思主义在 21 世纪的中国,在 21 世纪的中国文艺活

动中,必然获得重生,它的“为了人”的社会性总体关怀是不可磨灭的,是与人类历史的健康发展永恒相伴的。

是为序。



2017 年夏

目 录

上篇 红色激流奔涌的壮阔图景

第一章 风起青萍	3
第一节 五千年未有之变局	3
一、从甲午海战到戊戌维新	5
二、辛亥革命	7
三、清末民初的社会思潮	8
第二节 十月革命一声炮响	9
一、从“五四”到中国共产党的建立	9
二、马克思主义的传入与确立	11
第三节 清末民初的红色文化	13
一、清末民初的文化与文学艺术	13
二、清末民初的文艺思想	14
三、红色文化的壮大与红色文化传统的形成	15
第二章 大潮澎湃	17
第一节 从个性独立到革命文学——五四启蒙思潮的价值张力	17
一、悲愤的呐喊——民族独立与个性解放	18
二、文学研究会和创造社	19
三、从瞿秋白到蒋光慈——革命文学的勃兴	20

第二节 20 年代的进步报人与报刊	21
一、中共早期的报刊与办报活动	23
二、20 世纪 20 年代的国民党报刊	24
三、20 世纪 20 年代私营报刊和报人的办刊活动	25
第三节 走出家庭与走向农村	
——20 世纪 20 年代的启蒙文化思潮与社会解放运动	26
一、无政府主义、工读运动与新村运动	26
二、以女性为中心的社会改良思潮——以张申府和张竞生为例	28
三、中共早期妇女解放运动的回顾与反思(1921—1927)	32
第三章 星火燎原	38
第一节 土地革命时期的文化建设	38
一、文化建设的目的和意义	38
二、文化建设的政策规定	40
第二节 苏区文化活动的开展	42
一、文化建设的落实	43
二、文化建设的成果	44
第三节 红色报刊:《向导》的示范意义	45
一、《向导》的创刊	45
二、《向导》的特色和意义	46
三、其他红色报刊	48
四、中共早期的办报思想	49
第四节 五卅之后的《热血日报》	50
一、创办《热血日报》的背景	50
二、《热血日报》对五卅运动的指导和推动	51
三、其他红色报刊	54
第四章 战火洗礼	57
第一节 革命文艺的战争背景	57
一、抗战时期的革命文化活动	57

二、解放战争时期的革命文化活动	60
第二节 革命文艺活动的主要区域	62
一、延安:革命文艺活动的中心	62
二、解放区的文艺活动	65
三、“孤岛”不孤:30年代上海的革命文艺	69
第三节 新民主主义文化的形成	73
 第五章 高歌奋进	79
第一节 新中国的新文艺	79
一、新生和巨变	79
二、新文化形态的整合与建构	84
第二节 新文艺形态的展开	86
一、“三次文代会”与新的政治权威话语的确立	86
二、“红色经典”——激情燃烧岁月的文化瑰宝	89
三、“灰色记忆”——挥不掉的政治运动的阴影	93
四、兴奋与焦虑——主体资格的认定和角色转换	97
第三节 新中国马克思主义文艺的活动机制	98
一、“气象万千”——马克思主义文艺交流活动的景象	98
二、十七年的文艺生产模式及特点	99
三、新中国马克思主义文艺活动载体和制度建设	100
 第六章 艰难岁月	103
第一节 艰难岁月时期的文艺与马克思主义文艺	103
一、艰难岁月之初	103
二、艰难岁月时期的文艺活动	104
第二节 艰难岁月时期的文艺特征	107
一、文艺为政治服务	107
二、“歌颂光明”与个人崇拜相结合	108
三、文艺与文艺规律	109
第三节 在艰难岁月语境下的文化生存	111

一、“破四旧”与中国传统文化	111
二、文艺工作者的普遍遭遇	111
三、幸存与隐秘发展	112
第七章 风潮涌动	114
第一节 改革开放:新社会主义的文化转型	114
一、文化发展视野下的当代中国文化问题	114
二、改革开放:新社会主义的文化转型	115
第二节 碰撞中前行的社会主义文化观念	116
一、新社会主义文化观念的演进	116
二、改革开放的新世纪之路	117
三、开放的马克思主义立场	118
四、文化保守主义的兴起及相关争鸣	121
五、90 年代以来知识界的分化与中国道路的选择	121
第三节 新社会主义文艺形态	123
一、新社会主义文化的主导风格:开放的现实主义	123
二、弘扬新社会主义文化精神的主旋律文艺	126
三、红色经典在 90 年代的变迁	128
四、新世纪之初的新变	132

下篇 马克思主义影响下 20 世纪 中国文艺活动的六个范型

第八章 马克思主义文艺的实践功能论	143
第一节 马克思主义文艺的实践功能	145
一、配合革命的战斗功能	146
二、针对大众的教育功能	150
三、组织动员的宣传功能	163
第二节 早期马克思主义文艺实战中的两种倾向	170
一、政党化、组织化与文艺发展	170

二、关门主义与文艺繁荣	176
第九章 传统文化与马克思主义文艺论	182
第一节 融合的可能:马克思主义文艺理论与中国传统文论 的契合	182
一、现实需要	182
二、理论支点	183
三、契合之处	183
第二节 融合的基本实践框架:马克思主义文艺理论中国化	186
一、马克思主义文艺理论中国化的本义	186
二、马克思主义文艺理论中国化的实践性品格	187
三、马克思主义文艺理论中国化的实践过程	188
四、马克思主义文艺理论的特点	189
第三节 融合的意义:中国文学及文艺理论的现代转型	192
一、促进中国化马克思主义文艺理论的构建与发展	192
二、奠定中国现代文论的理论基础	193
三、推动中国传统文学理论的现代转型	195
四、确立中国文艺的进步方向	195
第四节 融合的前景:中国文艺理论的前瞻性展望	196
一、理清中国当代文艺发展的实际问题	197
二、重新认识马克思主义文艺理论的基本精髓	197
三、吸收当代全球文艺理论的优秀成果	198
四、促进马克思主义文艺理论与中国传统文论的结合	199
第十章 民族解放与马克思主义文艺论	200
第一节 革命文艺面临的新局面	200
一、三路文艺大军会师延安	200
二、文艺团体呈雨后春笋般的爆发性增长态势	202
三、文艺期刊数量众多、辐射深远	210
四、艺术学校为抗战输送文艺骨干	212

第二节 民族解放与文艺整风运动	214
一、蜜月:宽容的政策和开明的环境	214
二、矛盾:知识分子出现不合时宜的问题	216
三、整顿:延安文艺座谈会的召开	218
第三节 《讲话》:革命文艺标准的理论规范	221
一、文艺与人民	222
二、文艺与生活	225
第四节 革命文艺形态的创新与变革	227
一、戏剧	228
二、小说	230
三、诗歌	230
四、音乐和美术	231
第十一章 红色经典论	232
第一节 红色经典的文化生产和话语建构	234
一、文艺政策的国家规范	235
二、文艺生产和出版制度	237
三、文艺工作者的组织和改造	240
第二节 红色经典的现代性研究	242
一、传统叙事的现代转换	242
二、传统精神的现代转型	245
三、大众化与现代性的双重纠缠	249
第十二章 艰难岁月时期文艺的本质论	255
第一节 艰难岁月时期文艺的本质	255
一、八亿人民八个戏	255
二、艰难岁月时期文艺的理性基础	257
第二节 艰难岁月的文化策略	261
一、无产阶级文艺的新纪元	261
二、根本任务论	262

三、“三突出”原则成为文艺准则	264
四、英雄形象的符号化象征	267
第三节 艰难岁月时期的文化后果	271
一、文化遗产的遭遇	271
二、文艺创作的境地	272
三、文化人的历史境遇	272
四、文化价值观的改变	272
第十三章 “主旋律”论	274
第一节 “主旋律”的文化战略	274
一、“主旋律”的横空出世	274
二、“主旋律”的思想内核	276
三、“主旋律”的审美载体	277
第二节 “主旋律”的弹性运行机制	279
一、政府培育“主旋律”文化精品	279
二、商业化运作占领文化市场	282
第三节 “主旋律”与其他的关系	285
一、“主旋律”与多样化	285
二、“二为”、“双百”和“主旋律”的关系	287
三、“主旋律”与审美价值	289
参考资料	292
后 记	294

上 篇

红色激流奔涌的壮阔图景

