

语文素质教育新探

小学卷

陈学法 主编

大连出版社

语文素质教育新探

小学卷

主 编 陈学法

大连出版社

语文素质教育新探

小学卷

陈学法主编

大连出版社出版

(大连市西岗区区长白街 12 号 邮政编码 116011)

大连海事大学印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:370 千字 印张:14

印数:1—3000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:胡孝纯

责任校对:陈 静

封面设计:颜海强

版式设计:华 铭

ISBN 7-80612-581-7/Z · 45

定价 18.00 元

序

《语文素质教育新探》中学卷、小学卷即将出版问世,我作为第一名读者,有幸先读到书稿,甚感快慰。由于撰稿者都是来自中小学语文教学第一线的教师、教研员及教学行政领导,同行甘苦与共,心灵沟通,因而,倍感亲切。

中小学教育是为提高民族素质和创新能力奠基的教育,由“应试教育”转向全面提高国民素质的轨道,既是中小学教育一项战略任务,也是中小学教育的一场变革。这场变革涉及教育思想、教育政策、教育制度、教育内容、教育方式和教育管理等各个层面,这场变革必然引发我国中小学教育发生深刻的变化。语文学科是中小学教育中的主要学科,进行变革势在必行,理所当然。许多有识之士从理论和实践结合的高度积极探索,不断进取,以求取得成效。

改革教学观念是语文教学实施素质教育的关键。《新探》开宗明义对这个问题展开探讨。传统教育以教学内容的稳定性和单一性为基本出发点,以知识的记忆和复现为基本目标。它的教学模式往往是教师讲,学生听,学生的学习方法往往是以模仿、操练和背诵为主要特征。在这样的教学过程中,教师多半只对教材和教案负责,而学生往往只满足于完成考卷和获得标准答案。这样的教学,教师的才干,学生的灵气大大受压抑,得不到充分的发挥,创新精神、创新能力的培养更是无从谈起。现代教育强调的是“发现”知识的过程,而不是简单地获得结果,强调的是创造性解决问题的方法和形成探究的精神。在教学中,学生是主动的求知者,不再是被动的被灌输知识的容器。“教学观念”栏内的文章对学生在学习中的地位进行了较为深入的阐述,能给读者以有益的启迪。

《新探》中汇集的论文林林总总,覆盖面很广,从阅读教学到作

文教学,从教法到学法,从智力因素到非智力因素,从课内到课外,从教材编选到测试考评,从教学心理到教师自身素质的提高。这些文章都是教学实践的结晶,其中不乏有真知灼见。眼下流行一种说法,认为中小学教师充其量不过能写几篇教学经验总结,至于理论,别说登堂入室了,就是探讨的边似乎也很难沾上。这种说法值得商榷。它的“好处”在于能激励教学第一线的教师、教研员认真攻读理论,但实践者并不是一定没有理论素养。实践出真知,在大量的教学实践中只要做有心人,必会积累这样那样的教学经验,由现象探究本质,由感性上升到理性,不断地去伪存真,去粗取精,认识语文教学的规律。这样的论文有时虽然只是从一个角度一个方面展开,但由于植根于实践这肥沃的土壤,因而有血有肉,易于理解,便于借鉴。众所周知的教育家赞可夫、苏霍姆林斯基的教育理论就是植根于中小学教育实践的。高深的、见解精辟的、能揭示教育本质、揭示语文教学规律的论文,确实能振聋发聩,使人茅塞顿开,但那种搬许多外国词句,再加上一些量化的数据,缺乏中国特色气息的论文,许多教育工作者也是不敢苟同,因而,也就行之不远,缺乏生命力的。

教学第一线教师、教研员、教学行政领导勇于实践、大胆探讨的精神十分可贵,值得赞扬。而更为难得的是在工作非常繁忙的情况下,认真总结,整理材料,梳理思路,形成文字,与同行交流。如果没有对语文教学兢兢业业、执着追求的精神是难以做到的。就这一点来说,应该向 1500 余份参评论文的撰写者致以敬意。《新探》选辑的是其中的一部分,窥一斑可见全豹。希望该书在语文同行中获得知音。

于漪

1998年12月8日

于上海

走出语文教学的误区

——代前言

在我国语文教学研究的历史上，曾经历过两个辉煌的时期。一个是本世纪二十年代，黎锦熙等一批语文教育家草创了我国现代语文教学的理论体系；另一个便是恢复高考后这二十年。这一时期担负着语文教学研究承前启后的历史重任。由于广大语文教师的积极探索、勇于实践，语文界的新思路、新观点、新方法、新经验层出不穷。这些成果不仅促进了本学科的发展，而且也牵动了其他学科的改革进程。但是，从社会发展对人才需求的角度考虑，用素质教育标准去衡量不难发现，语文教学还存在着严重的盲目性与随意性。不少教师不是跟着时尚走就是跟着感觉走。效果好时不知原因在哪里；工作碰了“壁”也不知“壁”在何处，总是在“暗胡同中摸索”。这是导致语文教学耗时多效率低的重要原因。因此，找出问题的症结，走出误区，是语文素质教育深入发展的当务之急。

一、以“分析”代替“诵读”

我国传统语文教学历来都十分重视诵读，通过读促进学生理解。可是如今不少的语文课成了分析课。这种分析无非是瞄准考试范围、考试题型帮助学生从课文中寻找“知识点”。于是一篇篇充满活力的文章被肢解了，变成了字、词、句、章的堆砌物。由于考试、升学方面的信息是教师的“专利”，学生也只有老老实实听“灌”的权利了。

叶圣陶曾说：“至于文字语言的训练，最要紧的是训练语感”“多读作品，多训练语感，必将渐能驾驭文字”。这里所说的“语感”，不仅指对词语的感悟，也包括从内容到形式的成块语言的感悟，并

能把握语言运用的分寸感、和谐感和情趣感。语感是一种修养,是在长期的规范的语言感受和语言运用中养成的一种带有浓厚经验色彩的比较直接、迅速地感悟、领会语言文字的能力。它在感性中暗含着理性,在直觉中积淀着思考。这一切是教师的“讲”、“灌”所无法替代的。正像现代教育心理学家斯托克威尔指出的那样“要想快速有效地学习任何东西,你必须看它、听它和感觉它”(《快速学习理论和实践》)。

我们强调诵读,也包括学习方法的传授与指导。既然范文是“例子”,那么这一个个例子可提供给我们的经验、规律在哪里,怎样将这些经验、规律化为自己的能力,这都需要教师的提示与点拨。但这种提示与点拨是为了给学生提供听说读写“登堂入室”的门径,教师必须把自己定位在“导演”的位置上。现在的情况却是不少“导演”因为不满于“演员”的表现而冲上前“台”,取而代之。这样的教师忘掉了一个最简单的道理——能力的形成是无法代替的。

二、以“记忆”代替“思考”

当今不少的语文课堂上经常可以见到的是,教师在竭尽全力地把自己精心准备的符合考试内容的知识传授给学生。而一篇文章中可考的内容太多,从字、词、句、章,到中心思想、写作特点,讲不尽、讲不完,短短的40分钟就显得太紧,于是“满堂灌”便泛滥了。在这样的课堂上,学生唯一的任务就是听、记,他们被剥夺了思考的权利。时间一久,学生变懒了,他们不愿动脑,甘心情愿咀嚼教师提供的现成的东西。从小学到高中毕业,用了十几年的时间,听的记的都是开头结尾、层次段落,讲了成千上万次中心明确、详略得当、比喻生动、排比有力,天长日久哪有不倒胃口的?于是厌倦情绪造就了语文课堂上的一大批陪坐者。在一次大型的语文观摩课上,授课教师兴致勃勃地问学生:“同学们,你们喜不喜欢语文课?”全班同学齐声回答:“不喜欢!”这就是当今学生心目中的语文课。

我国传统语文教学主张“熟读精思”,这种“思”不是逻辑性极

强的概念、判断、推理,而是建立在经验基础上的主体感悟。这种思维方式具有鲜明的民族特点和浓郁的东方色彩。中国古代的文艺鉴赏者从不使用内容、形式、主题、思想等抽象的批评概念对具体对象作细致的分析与界定,更不强调死记这些条文。他们强调心领神会和得意忘言。在他们眼里,文学是作家的人生体验,以浑然感悟的方式去把握比纯粹的理性分析更可能接近艺术的真谛。

语文是一门人文学科,它不像数理化等自然学科那样具有完整的系统性和严密的逻辑性。但我们的做法往往是人为地抽象出语文知识系统,并归纳成各种各样的知识条目强制学生记忆,致使语文教学活动在理性的框架中就范,于是融汇作家生命感受的文章变成了枯燥的知识图解;丰满的教学内容被加工成应急的“压缩饼干”。这种“观点+材料”式的知识传授,“对号入座”式的能力培养是一种急功近利主义做法,与思维能力培养大相径庭。当然,语文教学并不排斥理性,它是感性与理性的统一。现在的问题是本末倒置,知识概念不是作为分析语言现象的手段,而变成了师生追求的目标,这实在是一种怪现象。

在语文教学中不仅应当大力培养学生的思维能力,而且应当积极提倡学生的批判精神。批判意识是素质教育中不可或缺的重要内涵。一个人只有具备了这种素质才能对客观世界有自己的理解、自己的评价,才能为改造、创新打下坚实的基础。尽管语文教材中所选用的篇章大多是经典名篇,但有不少篇目免不了也带有时代和地域的局限。站在今天的高度去正确地认识评价它,这是每个中学生都应具备的能力。以往不是有不少的学生在高考作文答卷中把范仲淹说成是“无产阶级的先驱”“共产主义思想的缔造者”吗?这些事例足以供我们思考的了。

三、以“知识”代替“体验”

长期以来有一种误解,以为学生掌握了语文知识就获得了语文能力。好像学生识别了论点、论据和论证方法就表明他们有了议

论文的阅读能力；学生能够识别记叙的三要素，就表明他们有了记叙文的阅读能力；学生能够识别说明的种类、顺序和方法就表明他们有了说明文的阅读能力。于是教师使用大量的时间去讲解语言材料中相关的语言知识。有时尽管也让学生发言、讨论，但不外乎印证教师预先研究、分析或从教参上得来的结果。

一个学生听说读写能力的形成，决不是靠掌握系统的语言知识，而主要是靠感受、领悟、体验。我国传统语文教学就很注意这一点。私塾是先让学生背熟名家经典，在大量的语言材料积累的基础上教师才开讲。所谓“开讲”，也是点评性质的，讲的并不多，而且讲的也都属于使用范围的内容，并不深究语言知识。中国的语文教学大开“分析”之风，还要从引进苏联的凯洛夫教育学算起。从此，明明是语言的学习课，却变成了语言的研究课；明明上语文课是为了提高运用语言的能力，却变成了去研究语言的规律；明明是应当大量地接触语言材料，加强体验，最终化为己有，却变成了没完没了地分析、比较和归纳。因此语文课上教师大包大揽，学生眼高手低也就不足为怪了。

传统语文教学也有很多糟粕，我们肯定它的长处并不意味着要全盘接受。问题在于以往我们否定了不该否定的部分。在引进国外新鲜理论时，又把人家自己都早已抛弃了的东西（如标准化考试之类）当做了宝贝，而把我们民族的精华却弃之不顾，这实在是不应该的。

四、以“技巧”代替“实践”

多年来，中小学的语文教学基本上是在比较封闭的班级授课模式下进行的，知识和信息的来源主要依靠教师讲解和教材感知，这就形成了封闭的教育空间和单一的信息渠道，教育活动也就显得单调而缺乏活力。素质教育要发展学生的个性，语文教育就必须营造一个宽松和谐、民主开放的空间，使学生把求知的触角伸向广阔的生活领域。吕叔湘说过：“学习语文不是学一套知识，而是学一

种技能。”没有感性认识就难以上升到理性认识,没有大量的积累就不会有“质”的飞跃。

语文是一门实践性很强的学科。学习语文主要的不是连续的认知过程,而是反复的实践活动。换言之,学习语文不是着重在理论上的把握,而应强调经验的不断积累。实际上,作为语文基本能力的听说读写可以说就是一种经验,一种反复实践、长期积累的经验。这种经验离不开社会经验、生活经验和人生经验。我国传统语文教学的弊病是采用以读写为中心的封闭式的教学模式。在这种语文教学观的指导下往往只重视表达思想的“个人功能”,对更为重要的、在人际交往中发挥“社会功能”的一面却被忽视了。就以作文为例,中学生怕作文及乎成为一种顽症,症结究竟在哪里?把学生禁锢在课堂上,传授一些作文的“诀窍”,这在中国算是源远流长了。更有甚者,让学生背诵几篇“范文”以备急需,这样培养出来的学生还有什么“能力”可言呢?要改变这种状况只有给学生“松绑”,让他们到火热的社会生活中去寻找素材,激发灵感。学校附近的小河里漂来几条死鱼——让学生去调查污染源,写成调查报告送到报社、环保部门;当地的一批水果滞销了——让学生写促销广告;街道送新兵——让学生去采访其中的先进典型……天地如此广阔,为什么不鼓励青少年去幻想,去创造,去倾吐!把作文搞得玄而又玄只能增加他们的畏难情绪。教师应当告诉学生,只要做生活中的有心人,你可以尽情地写你所见所感。作文教学中安排的训练序列也必须以实践作为检验的标准。一个人写作水平的提高果真是按照记叙——说明——议论的顺序提高上来的吗?界限分明的训练是高效还是低效?这一切说明,脱离了实践不仅使学生的能力提高无法保证,甚至使我们丧失了指导和评价学生能力的依据。语文教师永远不要忘记:语文学习的外延和生活的外延相等。

五、以“划一”代替“创新”

素质教育要靠教师去贯彻、落实,因此,教师素质的高低在很

大程度上将决定素质教育的效果和命运。

长期以来,划一性的教育把教师的教学思想引向了僵化的死胡同。教材非科学化的编排和使用以及近乎于法律的严格限制戕害了教师的灵活性;利用行政手段强行推广的一些教学方法严重限制了教师个人特长的发挥;一些与素质教育背道而驰的命题、考试使教师不敢越雷池一步;一些教育行政部门指导上的主观主义、管理上的命令主义扼杀了一部分教师各具特色的教学思路。在这种陈旧的教育观念的驱使下,教师只需要墨守成规循章办事,而不需要承担风险的改革创新。更为严重的是,这种对人的“物化”又间接地致害于学生。

人的“物化”是人类社会经济基础薄弱时期的必然产物。物质的匮乏和生产的落后造成人们崇拜物的缔造而忽视人的价值,这是不文明社会的典型特征之一。当今,我们要建设高度物质文明与高度精神文明的国家,就必须在教育领域建立起以人本主义为核心的教育思想。首先重视教师自身的个性发展,重视自身的创新意识,在此基础上培养学生的个性,使他们从小就受到对物质世界的能动认识和积极改造的教育。只有这样,才能改变目前“学校无特色,教师无风格,学生无个性”的不正常状况,才能培养出一大批21世纪所需要的道德高尚,智力发达,体魄健康,身心完美,勇于实践,敢于创新的新型人才。

中国的语文教学经历了太多的挫折与失败,也积累了许多经验和教训,人们终于开始从社会发展的大背景上,从民族文化的深层结构上看待语文教育了,这必将把语文教学改革推向一个新的高度。我们期待着更美好的未来。

陈学法

1998年12月4日

于大连

《语文素质教育新探》小学卷

目 录

教学观念

遵循语文教学规律抓好语文素质教育	孙福春 /1
培养学生的强者气质	刘秀杰 /4
鼓励成功	张楠 /6
谈“大语文”教育观	商桂敏 /9
语文教学要面向全体	马丽华 /11
面向全体重在参与	唐思红 /13
让课堂教学面向全体学生	姜晓燕 /15
谈因材施教	王丽荣 /17
走出语文教学的误区	孔淑平 /10
让学生主动地发展	尹变英 /21

阅读教学

完善教学过程提高教学质量	单少华 /24
谈语感的培养	白卓李莉 /27
加强阅读教学培养阅读能力	陈起荣 /30
以“读”攻“读”	李萍 /33
关于阅读教学的思考	蒋燕 /35
认识读的意义强化读的训练	王新华 /38
谈培养学生的阅读能力	郑宝刚 /40

浅谈语感的培养	胡国华	高晓燕	/41
阅读教学三题		曹智勃	/43
浅谈语文阅读教学设计		李 岩	/45
谈谈“读写结构”		张爱秀	/48
语文教学要“活”		吴永春	/50
围绕训练重点强化读写结合		王 琨	/52
一字未宜忽语语悟其神		方庆兰	/54
谈小学生语感素质的养成		苏金凤	/56
语感训练浅探		汤泓静	/58
谈读写结合		马 骊	/60
在阅读教学中进行写作迁移		朱玉砚	/63
略谈读与写		朱晓晖	/65
要注重阅读习惯的培养	孙晓梅	吕卫军	/68
阅读必须以读为本		韩 忠	/70
培养朗读能力的几点做法		孙淑琴	/73
感情朗读之我见		范柳青	/75
怎样培养学生的朗读能力		桑桂芝	/77
入境始与亲		李丹阳	/79

作文教学

遵循规律着眼于效率		厉岩峰	/81
如何进行作文早起步训练		杨秀聪	/85
谈作文教学潜在课程因素及利用		周顺满	/88
作文教学与学生主体性的发展		陈 静	/91
小议作文教学		曲志红	/94
作文启蒙训练初探		严九轩	/96
教会学生写真实的体会		王秀艳	/98
指导学生表达真情实感		王丽君	/100

从“看”到“写”	高 洁/102
寓写于乐	徐景会/104
激发兴趣指导作文	李海燕/107
在兴趣中学会作文	曲 卫/109
在作文教学中激情引趣	王晓红/111
谈开放式作文训练	高智盈/113
培养观察能力提高写作素质	李凯歌/115
让学生学会积累	金 彦/117
教给学生积累作文材料的方法	姚菊红/119
由兴趣到能力	安春琴/121
找素材仿写法学语言	谷之军 邹雅芳/123
作文口诀创新探索	王 莹/125
如何提高作文教学的实效	马德勤/127
以多项训练培养学生作文能力	王 轶/130
作文教学三环节训练	魏 丽/132
低年级看图作文要有情趣	张 英 刘洪利/134
教给习作方法提高习作水平	周春波/136
学生自改作文能力的培养	丑 颖/139
看图学文写作训练的尝试	蔡 燕/140
利用摄影图片提高写作能力	姚曙荣/142
教会学生写日记	于冬梅/144
指导学生写好日记的几点做法	韩娇阳 徐月芹/146
让学生自由地倾吐	关 净/149
低年级学生日记训练初探	提文萍/151
帮助低年级学生写好日记	吴笑姝/154
让幻想展翅飞翔	张艳蕊/157

听说教学

构建“看图说话”课训练场	白秀俊/159
--------------------	---------

培养学生的看图说话能力	丛可欣/161
培养学生的语言交际能力	曹桂华/163
谈如何培养低年级口语能力	范春梅 丁爱玲/166
谈低年级的说话训练	鼓瑞岩/169
谈小学低年级说话训练	陈嘉云 张艳华/170
练说种种	于丽华/173
训练学生说话的能力	杨 颖/175
谈低年级的说写训练	刘淑梅/177
要注重低年级说话能力培养	付玉杰/179
游戏中学口语	贺美凤/181

双基教学

音节标调教学之我见	薛秀仁/184
谈写字教学	刘洪利/189
在语言文字训练中加强学生思想道德素质培养	胡万福/191
加强基础能力培养二题	张 凌/193
要以语言文字训练为主线	支艳茹/195
谈对学生科学素质的培养	王璐璐/198
谈语文教学中的科技教育	詹福生/200
直呼音节教学效率谈	宋 艳/203
谈谈怎样教好直呼音节	张晓娜/205
谈阅读教学中的词句训练	于 峰/209
谈低年级写字教学	于景勃/210

语文美育

谈语文教学中的美育	李 冰/213
谈语文审美素质的培养	林翠玲/215
谈美感的培养	张 华/217

童话教学美育谈	葛震宇/219
阅读教学中的审美教育	吴 伟/221
谈写字训练中的美育	孙荣连/223
在语文教学中培养学生的审美素质	赵晓辉/225
用孩子的眼睛发现美	孔朝晖/227

智力因素培养

造句与思维训练	陈荫城 陈乃忠/230
语文教学中创造能力的培养	祖松梅/233
语文教学如何培养学生的创造力	潘 湜/235
寓思维训练于阅读教学之中	张 军/237
谈思维品质的培养	宋谭华/239
要重视培养学生思维的敏捷性	于 环/242
阅读训练创造性思维培养	陈艳梅/244
在教学中启迪学生的思维	王 雪/246
谈阅读教学中的思维训练	吴淑娟 尹静兰/248
发展思维开发潜能	王 波/251
阅读教学与良好的思维品质培养	祁彩凤 张 新/253
培养学生发散思维能力的尝试	王克香/256
试谈想象力的培养	唐学航/258
谈想象力的培养	郭仕兴/260

非智力因素培养

谈学生情绪智力的培养	金雅苓/262
兴趣·目的·方式	王堂则/264
让学生“乐学”“会学”	姜 丽/266
通过多种渠道激发学生兴趣	刘 毅/268
让一年级学生学有兴趣	王淑梅/270

兴趣教学浅议	王淑荣/272
培养差生学习语文的兴趣	邹静春/275
谈阅读中的情感教学	王月莉/277
试论教学中的情感教育	徐金迪/279
一枝一叶总关情	唐晓丽/281
语文教学中情感的培养	钟树平/283
调动情感因素的两点做法	李 伟/286
谈课堂气氛	刘立军/287
谈创设愉快的教学氛围	逢爱香/290
谈教学中心理因素的诱发	邹 艳/292
巧用电教手段激发学习兴趣	张德利/294

语文教法

以写促读贵在得法	郝玉枝/296
面向全体讲究教法	冯宝宽 胡万福/299
教学应处理好几种关系	王安凤/301
谈谈语文课的养成教育	姜 波/304
改革教学方法提高阅读能力	勾希辉/306
谈阅读的情境教学	于 梅/308
教学中导入新课的几种方式	纪明环/310
创设一个精彩的开端	罗雪梅/312
语文教学应注重实效	王玉兰/314
从引导学生质疑起步	满秀琴/316
在优化课堂教学上下功夫	王鲁梅/318
古诗教学谈	马 莹/321
古诗教学管窥	舒 琴/323
《柴米》教学例谈	孙 颖/325
《第一场雪》教学谈	李衣铭/327