



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

主编 许明 马驰

# 马克思主义与

## 20世纪中国文艺活动

风潮涌动 (1976—2011)

曾军等 著

河南人民出版社



国家出版基金项目

主编 许明 马驰

# 马克思主义与 20世纪中国文艺活动

风潮涌动 (1976—2011)

曾军等 著

河南人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

风潮涌动：1976~2011 / 曾军等著. — 郑州：河南人民出版社，2018. 6  
(马克思主义与20世纪中国文艺活动 / 许明，马驰主编)  
ISBN 978-7-215-09580-9

I. ①风… II. ①曾… III. ①文艺-工作-研究-中国-1976~2011 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第183747号

---

河南人民出版社出版发行

(地址：郑州市经五路66号 邮政编码：450002 电话：65788068)

新华书店经销 河南新华印刷集团有限公司印刷

开本 710毫米×1000毫米 1/16 印张 16.75

字数 251千字

2018年6月第1版

2018年6月第1次印刷

---

定价：85.00元

## 总 序

《马克思主义与20世纪中国文艺活动》从课题设计到全部校对完成交稿,历时5年,涉及上海社会科学院、湖南师范大学、中国人民公安大学、西南交通大学、上海大学5个学术单位,分别由多位教授主持各卷。现在终于完成并与读者见面了。

20世纪的中国,云谲波诡,历史事件众多。在这万花筒式的历史演变之中,有一道亮丽的目标明确且成就辉煌的主线——马克思主义影响下的中国文艺发展,这是与20世纪中国历史事件血脉相连、相融为一的一股清新的文艺主潮,同时又是翻天覆地的中国革命运动的有机组成部分。在这一百年里,事件迭出,人物诸多,佳作连篇,义薄云天!马克思主义指导人们进行革命活动,改造了中国;同样,马克思主义指导下的革命文艺活动,见证了中国革命的辉煌历程。

文艺本来是人类生活中一个有机的实践活动的一部分,史前人类就开始有初级的文艺活动,宗教活动、物质的劳动活动等构成人类生活的全部内容,文艺的首要的基本作用是宣泄情感,陶冶情操。在无阶级的社会中,劳动者唱的原始歌曲和跳的原始舞蹈所要表达的,无非就是非功利的情感生活。但是“传统性”“非功利性”并不是文艺活动的全部。在人类社会发展,阶级、阶层、利益、战争等诸多问题都不以人的意志为转移地产生了,有了这种复杂的、政治性的实践,文艺尽管仍然存在,但从此并不“单纯”。在有阶级的社会里,文艺始终是社会的一个有机组成部分,人类的情感宣泄,不再简单地与劳动相关,而是与社会生活相关。

当然,美是文艺生而有之的属性,离开了美就不能称其为文艺。一方面,中

国的文艺离不了中国的历史文化与审美理想,脱离了这一点,文艺就失去了本性。另一方面,在漫长的历史长河中,唱主角的文艺都是密切关系人的命运、时代的风云的文艺。我们所读过的《十日谈》《怎么办》《青年近卫军》《子夜》《阿Q正传》等世界名著,都是充分“入世”并有着深远社会影响的文艺杰作。世界文艺史证明,文艺具有两种功能:审美的功能与社会的功能,两者是并行不悖的,是在能见到的人类社会历史中长存的。

从这个角度看中国 20 世纪的文艺活动史,它既是一部产生过《阿Q正传》、《黄河大合唱》等巨作的可以与世界顶级艺术相媲美的艺术史,更是一部掺杂了血与泪的战争史,它更重要的使命是推动了中国社会的革命性变革,这是无法回避的中国 20 世纪文艺的历史性命运。

文艺参与了社会改造与政治运动,这是中国 20 世纪文艺活动史的一大特点。它在整个 20 世纪的历史进程中,真正成为战斗的“匕首与机关枪”,以至于艺术家屡屡被卷入政治旋涡,或被枪杀,如“左联”五烈士,或被“坐牢”,或被政治推上历史的风口浪尖,或被“运动”打入十八层地狱,这都是这个世纪文艺活动与政治存在密不可分的联系铁证。

与 20 世纪中国革命文艺活动息息相关的是中国马克思主义运动的风起云涌及其对文艺活动的深刻影响。关于这一点,此套书有详细的描述与论证。而我在总序中要特别指出的是:所谓的“马克思主义影响”是有一个历史过程的,不是铁板一块,一百年不变的。这个过程,是一个曲折发展、逐步成熟、历经反复的过程。因为,马克思主义对中国社会、中国革命来讲,并不是一个天然可以拿来使用的武器,它有一个被逐步中国化的历史演化过程。从中国文艺发展的历史进程来看,来自 19 世纪欧洲的马克思主义思潮与 20 世纪中国的文化碰撞是有一个相异、相斥、相融的客观历史过程的,其间不乏激情与畅想,但更多的是沉重的思考与试验。纵观百年历史,我们常说的“马克思主义”,在 20 世纪中国的历史进程中是有着复杂的变化和发展的,甚至可以说是极为曲折的。这与任何外来思潮在中国落地后的命运是一样的。

作为西方思潮的马克思主义为什么能在 20 世纪的中国独领风骚,这是一个重大的文化研究课题,应当另文阐述。但为什么在整整一个世纪之中,“坚持马克思主义”作为一种指导思想能为主流政治力量奉为宗旨并践行不息,内中定有缘由。科学、实事求是地去理解马克思主义在中国的命运,这是 21 世纪的

我们的一个历史性的任务。从20世纪初马克思主义进入中国起,它就被本土化和“被改造”了,诞生于欧洲文化土壤之中的马克思主义,对最初的中国革命者来讲,是解放的武器和改造社会的工具,因此,在早期的马克思主义诸多文化因素中,中国的革命者最先选择了革命、斗争、推翻帝国主义和军阀统治这一民族革命、民族解放的目标是完全合乎历史逻辑、完全可以被后人理解的。

然而,20世纪的中国社会历史发展,比我们的早期马克思主义者所原初设想的要复杂、曲折得多。马克思主义在中国落地生根、发育发展,其曲折的过程是早期马克思主义者所料想不及的。在种种危害性的倾向之中,我们不能不提到教条主义的、照抄照搬苏俄经验的倾向,它使中国革命遭受了极其惨烈的损失和付出了血的代价。教条主义倾向也反映在文艺活动中。正如本书所披露的那样,“左联”时期的革命文艺家组织中出现的宗派主义和关门主义倾向,不顾中国国情一味要求“无产阶级斗争”的倾向,不讲艺术性只讲政治需要的倾向,都在不同程度上影响了革命文艺活动的健康发展。特别是中国共产党取得政权以后,“左”倾政治路线曾经在党内占据统治地位,“文革”十年在极左路线的支配下,全民的文艺活动被扭曲成为“八个样板戏”和三突出的“高大全”形象,使得20世纪中国革命文艺活动被抹上了令人啼笑皆非的一笔。

从某种意义上讲,马克思主义在中国20世纪历史上能留下辉煌的一笔,内中主要原因是它坚持了为绝大多数人谋利益的“核心价值”。“为人民服务”一直是中国共产党人所坚持的根本宗旨,同时又是行动的指南。尽管20世纪政治风云诡谲,变化多端,但共产党人坚持了“为人民服务”这一大原则,总能得到大多数群众的拥护并逐步赢得胜利。

从文艺活动的历史来看,马克思主义影响下的中国20世纪文艺活动,是积极入世的,干预生活的,引导精神发育的,而不是躲在“小我”的精神世界中自我陶醉的、无病呻吟的。所以,它当之无愧地成为与中国革命、与中国人民的解放事业相融在一起的组成部分,这是已经翻过一页的20世纪的中国文艺活动史的一个不容置疑的事实。我们重温和再写20世纪中国文艺活动在马克思主义影响下的历史,是重温和再写中国共产党人和中国人民的一次义无反顾的选择:为民族解放和人的解放而战的动人心魄的历程。

1978年启动的中国的改革开放,使20世纪的中国文艺活动进入了一个特殊的、又更为复杂的历史时刻。较之为民族解放而战的历史进程,在市场经济

条件下搞社会主义是一项更为复杂的事业。文艺作为上层建筑的一部分,处在更加复杂微妙的历史关系之中,这一段历史的经验与教训,值得每一个关注马克思主义命运的人们高度重视。

在和平发展、改革开放的年代,马克思主义对于中国的文艺活动还有没有作用?还能不能起指导作用?这是值得深思和研究的问题。《风潮涌动》描述了新时期文艺运动的发展因素,展示了马克思主义在新的历史条件下对中国文艺活动的影响的深度和广度。然而,这仅仅是一场伟大历史实验的开始,社会主义运动在新的历史条件下的问题远远没有暴露出来并得到深入的、有说服力的论证。

就社会主义性质的文艺活动而言,在和平发展条件下的当代中国面临着市场经济发展的尖锐挑战。市场经济发展要求的“个人”“自由”“利益”“平等”“公正”“法治”等理念,与传统的社会主义价值观相矛盾吗?如果这两者是可相融的,那么,在市场经济条件下的一种新的关于社会主义的价值体系就有可能重新建立起来,并付诸新的实践。

经历了 30 多年的改革实践,当前马克思主义运动中关于市场经济条件下的核心价值体系建设的话题在中国理论界被再三提了出来,这是新的历史时期重新思考马克思主义命运的一个新的尝试和必要的选择。

在战争年代为人民解放、民族独立而战的中国革命运动,与马克思主义的反资本主义性质天然地联系在一起。然而,在中国改革开放并发展社会主义市场经济的今天,马克思主义又如何与“市场的社会主义”建立必然的联系,并且这种联系是发自运动内部的和出自历史深处的?这样的问题直接影响了当代中国文化运动的发展格局。棘手问题的求解途径在于重新挖掘马克思主义内部天然包含的继承了欧洲人道主义内涵的元素,并重新把马克思主义的关于“人的解放”的价值回归到它本来的位置上。在这一点上,我们欣喜地看到,当前社会主义的文艺运动,正在“中国特色社会主义的理念”的指导下成熟起来,这是自改革开放以来主流文化发展所获得的崭新的精神环境和历史氛围,是当代中国社会主义文艺运动可能的新的出发点。当然,这个新的开局将是困难和充满未知数的,但是,如果马克思主义的社会主义在中国不能顺应市场经济的变化而变化,在中国如果不能为了“人的解放”而作出辩护,还有什么必然存在的意义呢?在这一点上,马克思主义在 21 世纪的中国,在 21 世纪的中国文艺活

动中,必然获得重生,它的“为了人”的社会性总体关怀是不可磨灭的,是与人类历史的健康发展永恒相伴的。

是为序。

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, interconnected strokes.

2017年夏



## 绪 论

# 改革开放：新社会主义的文化转型

### 一、改革开放：新社会主义文化转型的推动力

“改革开放”无疑是展开对近四十年来以新社会主义运动为主要内容的当代中国社会文化变迁的反思的最为重要的关键词。尽管1976成为十年“文革”终结的标志，但以改革开放为代表的社会主义建设的历史新时期却滞后了两年，直到十一届三中全会才真正得以展开。这期间既有历史发展的诸多偶然和现实逻辑，更重要的则是来自文化深层结构的惯性。

不仅如此，从三十多年历史发展来看，改革开放自身也经历了从“作为抵抗的策略”到“花开两朵各表一枝”，从“社会主义市场经济”到“和谐社会”的复杂过程。所谓“作为抵抗的策略”是指改革开放之初面对十年浩劫对中国所产生的灾难性影响，一方面表现出“解放思想、实事求是”的清醒认识，另一方面却是“摸着石头过河”的对改革的目标方向、实施步骤并不特别清晰的复杂现实。十一届三中全会前后，由于极左思想的深刻影响，使得思想解放成为最为紧迫的时代任务，作为思想解放最重要的成果，就是“以经济建设为中心”实现了对“以阶级斗争为纲”的取代。但是从20世纪80年代到20世纪90年代，“以经济建设为中心”的改革开放推动力一方面带来了经济体制改革的深化，另一方面却伴随着政治体制改革的相对滞后。这一现实虽然在一定程度上保证了经济体制改革的社会主义方向，但在更大程度上却使得政治体制成为制约经济体制进一步改革开放的因素。这种改革开放“花开两朵各表一枝”的现实直到今天都还没有得到很好解决。20世纪90年代以后，社会主义市场经济口号的提出加

速了经济体制的改革进程,试图探索一种通过经济发展推动社会全方面发展的新路,从而呈现出一种有别于 20 世纪 80 年代的“改革开放”进程。在这一进程中,利益主体的多元化、社会结构分层的多样化日渐重构了当代中国的社会现实,逐步发展出一整套以“改革开放”为特征的支配性文化,我们可以将之称为“新社会主义文化”,在这种新社会主义运动的推进中,一方面带来了当代中国文化的巨大发展,另一方面也在某种程度上激化出了第三次改革之争。

面对“改革开放”,主流意识形态正在调整并形成了一套属于自己的表述话语(如“发展是硬道理”“三个代表”“科学发展观”“和谐社会”),学术思想则分化出若干种解释框架(即不同思想倾向和学术背景的学者分别对当代中国问题发言,对主流意识形态所提供的表述话语进行阐释),而对于百姓的日常生活而言,改革开放的欢欣与阵痛不仅仅带来的是思想观念形态的转变,更重要的是作为整体的生活方式的重建。很显然,改革开放,已经成为新社会主义文化转型的标志。我们所要展开的新社会主义的文艺活动正是在这一背景之中发生的,新社会主义文艺活动也成为转型期当代中国文化深层矛盾发生、发展,提出问题、探讨解决可能性的场域。

## 二、转型期当代中国文化深层矛盾的凸显

文化发展结构理论所解决的最重要的问题就是为我们分析文化发展的结构性矛盾提供了基本的思维框架。具体到当代中国文化发展的结构性矛盾来说,至少下面几个问题是我们必须密切关注的:

其一,中西间文化冲突与交流值得高度重视。

近一个半世纪以来,“西学东渐”成为文化传播的主渠道,尽管人们也承认,“西学东渐”和“东学西传”是一个整体,是一个过程中的两个侧面,但是“西学东渐”因其对中国文化所造成的重要影响而显得优势地位异常的突出,以致“东学西传”最多成为一条补充性的线索,在旁边敲敲边鼓而已。因此,中西文化是否具有平等交往的可能,这个问题一直成为困扰中国文化坚守者和倡导者的一个难题。

其二,中国现代化的经验与教训需要重新清理。

中国的现代化进程被认定为一种“后发外生型”,即现代化发育较晚而且在促进现代化的动因上以外来刺激为主。因此,对于中国现代化的特殊性以及现代化过程的经验教训的研究成为非常重要的一环。“后发”所带来的问题是,

“先发”的西方现代化进程成为理所当然的“追赶”对象,所以毛泽东时代的“超英赶美”以及从近代以来就形成的从“老大帝国”到“少年中国”的角色转变,尤其是以“师生”来定位“先发”与“后发”现代化之间的关系,便成为中国现代化绕不开的焦虑;而“外生”同样也带来难以解决的问题,因为现代化是由西方列强用坚船利炮带来的,因此,现代化所带来的便不仅仅是现代科学技术、民主科学精神,而且还伴随着帝国主义、殖民主义的欺侮与剥削。“外生”的现代化进程一方面是技术震撼和人文启蒙,另一方面则是亡国灭种、抗战救亡。因此,中国现代化的经验与教训的两个极端都同时包容,彼此冲突激荡。这些问题可以说直接关系到中国现代化进程的顺利与否,早晚与否,成功与否。

其三,市场经济与文化转型的问题在当代中国特别突出。

十一届三中全会以后,实行了思想上政治上的拨乱反正,推行改革开放的基本国策,从而促进了商品经济的活跃,使经济获得了快速发展,综合国力得以大大增强,人民生活水平稳步提高,很快就让我们尝到了甜头。在总结经验的基础上,经过邓小平的倡导,中国共产党第十四次全国代表大会确定了从计划经济体制向社会主义市场经济体制转变的战略决策。这是我国社会经济结构和运行方式上一次创造性的革命和历史性的飞跃。

作为经济体制,市场和计划都是社会发展的手段,而不是目的。这一具有解放思想巨大力量的认识,来自国际共产主义运动和我国几十年社会主义实践的经验和教训,特别是我国近十几年改革开放成功经验的启示。选定实行社会主义市场经济作为经济体制改革的目标,正是要以利用商品经济的规律为手段或途径,来达到社会主义的目的。市场经济是商品经济的本质形式或发达状态。那么,我们在社会主义初级阶段可不可以实行市场经济体制?对这个问题,长期存在着深刻的分歧,选择是经历着痛苦,也包含着风险的。

然而,从目的和手段统一的高度说来,决策的根据与出发点只能是首先看这两条:一看是否符合现实生产力发展的要求,二看为人民服务的实际效果。这是社会主义根本原则和价值观念的题中应有之义。但是在过去的观念中,曾把市场经济完全同资本主义制度相联系,看不到现阶段的社会主义经济也仍然不能摆脱商品经济,或低估了社会主义的发展对商品经济发展一定的依赖性。由于受这些观念束缚,导致对客观存在的商品经济规律及其作用理解不足,尊重和利用不够。结果是我们的计划经济体制不能充分适应生产力的发展,不利

于进一步改善人民生活。而改革的成功经验恰恰显示出,将计划体制转变为市场体制势在必行。通过理解这些历史的经验和教训,可以更深切地理解改革开放的指导思想,理解为什么选择社会主义市场经济。

我国以往的各个时期的文化,都未曾与市场经济有过充分的联系,更谈不上以社会主义市场经济为基础。过去,我们曾经形成、并逐渐习惯了一套与计划经济体制相适应的经济、政治、日常生活方式、道德形态以及思维方式等,它们已经成为传统文化的有机组成部分。而以社会主义市场经济为基础来建设中国特色的社会主义文化,则意味着对于过去传统的东西要有新的调整和超越,要在新的经济基础上,建立与之更加适应的文化形态。文化和传统整个地面临着—场新的考验——市场经济的新考验、一次新的飞跃——从传统到现代化的飞跃。

其四,“中国的传统文化何处去”仍未完全解决。

全球化背景下的中国文化发展问题是近年来学界关注的重要问题。有意思的是,在提供问题解决的路径上,以季羨林为代表的深蕴着东方文化的学者与以王岳川为代表的饱读西方现代后现代思想的学者不约而同地走到了一起:从新“化西”论、“送去主义”到“文化输出主义”,是殊途同归的大势所趋还是又一种文化的虚妄?逐渐引起了大家的关注。

2002年年初,新“化西”论再度引起争议,《文艺报》在近半年时间里发表了一系列的文章。发难者杨曾宪认为,新“化西”论有四个有影响观点,即“河东河西”论、“西方文化末日”论、“天人合一”论、“送去主义”论,“由于这些主张大多是在弘扬民族文化的口号下提出的,极易产生影响民族在新世纪开放进取的负面效应,不得不加以辨察”。“‘送去主义’是老牌国粹主义的一个‘化西’口号。最近有学者重提后,将它与鲁迅的‘拿来主义’并举,似乎很全面。但从其背后,我却依然体察到一个围绕‘东/西文化’的狭隘民族主义情结。”<sup>①</sup>紧接着,蔡德贵为其辩护,认为“‘河东河西论’的一些观点,是借民间流传的口头俗语来表述的,本身有模糊性的特点,加之读者的误读,就被演变出一个结论:21世纪是中国文化的世纪。……并非季先生本意,而是引申意。季先生有关东西文化的观点包括:多元文化观、文化交流论、东西文化互补论,其中不乏对中国国民

<sup>①</sup> 杨曾宪:《21世纪是中国文化的世纪吗?——评20世纪末新“化西”论》,《文艺报》2002年1月8日。

性的深刻批判,因此把季先生归之于新文化保守主义是有失公允的”。提出“送去主义”,并从“混沌学的前提”“文化交流论”“中国民族性的批判和对儒学的继承”三个层面对其作了解读。<sup>①</sup>但是邓晓芒认为,“送去主义”说到底是一种文化自卑心态,“以为只有‘送去’才能提高自己的国际地位,表面上看似是迫使西方人承认自己的优越性,实际上无形中以西方的标准为标准,恰好是缺乏自信的表现”。<sup>②</sup>易中天则先从“送什么”“怎么送”分析了“送去主义”的缺陷,“剩下的问题就是送不送得到了。美国人送到。连中国人也穿牛仔裤、吃麦当劳了,而且人数次数比穿唐装的多得多,为什么呢?因为人家强大。所以,要把中国文化送到全世界,关键就得让中国也强大起来……那时候,就算我们不送,人家也会来拿”。<sup>③</sup>文化输出主义:如何重新“发现东方”?与新“化西”论所引起的争议不同的是,王岳川的“文化输出主义”则在相对平静的状态中进行理论的播撒。在近半年时间里,王岳川通过各个大学的讲坛围绕这一观点进行了数次演讲。近来,他的《发现东方与文化输出论纲》通过“文化研究”网站和《问题》第一期(中央编译出版社2003年1月版)浮出水面。在他看来,“新世纪世界学术的一个重要问题在于:不是权力征服‘东方’,而是如何重新‘发现东方’。……在全球化整合中只能不断保持本民族的根本特性,打破全球格局中不平等关系,使自身既具有开放胸襟和气象的‘拿来主义’,又坚持自我民族的

2008/3/13  
(星期四)  
28  
1949年9月25日创刊(总第2814期)  
每周二、四、六出版(今日八版)  
国内邮发代号:1-102  
国外发行编号:D22  
国内统一刊号:CN11-0093  
中国作家协会主办  
中国作家出版集团出版

WENYI BAO

文艺报

▲创刊于1949年的《文艺报》

- ① 蔡德贵:《解读季羡林的“河东河西”论》,《文艺报》2002年3月12日。  
② 邓晓芒:《“河东河西论”的误区》,《文艺报》2002年4月16日。  
③ 易中天:《质疑“送去主义”》,《文艺报》2002年5月21日。

文化根基和内在精神的发扬光大,从而走向文化‘输出主义’”,并将“文化输出主义”概括为四个方面:“总结中国几千年的文明以及文化精神遗产;更新观念对当代性文化正负面效应加以批评总结;清理当代文化大师的理论与实践;将这些思想成果整合成新的文化成果和艺术形式,输出中国现代思想家学者的思想,从而使世界真正了解当代中国文化与思想。”<sup>①</sup>应该说,王岳川此论乃是基于现代性、后现代性讨论中的“影响的焦虑”和反后殖民主义“虚构的东方”之上的理论创新和中国学者的身份自觉。但是,“文化输出主义”是否可能以及如何可能,是殊途同归的大势所趋还是又一种文化的虚妄,毕竟不是一人一文所能够解决的。<sup>②</sup>

---

① 王岳川:《发现东方》,北京图书馆出版社 2003 年版。

② 详见曾军:《关于中国文化发展途径的讨论》,《社会科学报》2003 年 2 月 27 日。

# 目 录

绪论 改革开放:新社会主义的文化转型 .....	1
第一章 碰撞中前行的社会主义文化观念 .....	1
第一节 20世纪80年代初的文化思潮 .....	1
一、“北京之春”的“理论风云” .....	1
二、“潘晓来信”与人生价值观大讨论 .....	3
三、人道主义和异化热 .....	5
四、反精神污染 .....	7
第二节 文化保守主义的兴起及相关争鸣 .....	9
一、传统文化与现代化 .....	9
二、反思现代性语境中的“儒学复兴” .....	15
三、传统文化作为一种资源 .....	23
第三节 20世纪90年代以来知识界的分化与中国道路的选择 .....	30
一、20世纪90年代知识界的分化 .....	30
二、《读书》换帅与中国思想界十年变迁 .....	33
三、民主社会主义与第三次改革之争的终结 .....	37
四、文化认同与普世价值 .....	42
五、金融风暴的人文反思 .....	45
第四节 开放的马克思主义及其新理性精神 .....	48
一、人文理性的困惑 .....	48
二、人文重建的探索 .....	51

三、轻拂那新理性之风 .....	54
<b>第二章 文化体制改革中的文艺活动 .....</b>	<b>57</b>
<b>第一节 观念突破与改革起步:20 世纪 80 年代的文化体制改革 .....</b>	<b>57</b>
一、文化体制改革的破冰之旅 .....	57
二、文化观念的突破 .....	64
三、文化事业的起步与文艺形态的多样 .....	70
<b>第二节 继续探索与稳步推进:20 世纪 90 年代的文化体制改革 .....</b>	<b>83</b>
一、文化市场体制的初步建立 .....	83
二、文化事业与文化产业的“双轮” .....	90
三、前进中的文化事业与丰富的文艺形态 .....	94
<b>第三节 新世纪:走向文化大发展大繁荣的文艺活动 .....</b>	<b>103</b>
一、文化产业振兴之路 .....	103
二、建构中的公共文化服务体系 .....	106
三、文化多样性与创意城市的发展 .....	114
四、走向文化大发展大繁荣的社会主义文化建设 .....	136
<b>第三章 新社会主义文化的主导风格:开放的现实主义 .....</b>	<b>144</b>
<b>第一节 从封闭走向开放 .....</b>	<b>145</b>
一、“写真实”:新时期现实主义的争论 .....	146
二、复归的终结 .....	148
三、现实主义新生机 .....	150
<b>第二节 多样化的现实主义之路 .....</b>	<b>154</b>
一、现实主义小说 .....	154
二、现实主义诗歌 .....	159
三、现实主义戏剧 .....	164
<b>第三节 吸纳浪漫主义、现代主义 .....</b>	<b>170</b>
一、现实主义与浪漫主义 .....	170
二、现实主义对现代主义的吸收 .....	173



第四章 弘扬新社会主义文化精神的主旋律文艺 .....	179
第一节 “弘扬主旋律,提倡多样化”的提出 .....	179
一、一个战略构想的提出 .....	179
二、“主旋律”与“多样化” .....	181
三、塑造新社会主义精神 .....	182
第二节 “五个一工程”:作为一种国家文化战略 .....	183
一、“五个一工程”的实施战略 .....	183
二、文化精品的培育 .....	185
三、文化引领作用的体现 .....	188
第三节 主旋律文化的实绩和特征 .....	190
一、丰厚多样的实绩 .....	190
二、主旋律两大特征 .....	193
第五章 革命历史的重述 .....	197
第一节 红色记忆:革命精神的接续 .....	197
一、军旅文学的历程 .....	197
二、重新张扬的英雄主题 .....	201
三、红色经典再风行 .....	204
第二节 怀旧经典:走下神坛的革命领袖 .....	206
一、当代文学中的革命领袖 .....	206
二、毛泽东形象塑造的突破 .....	208
第三节 再造史诗:革命历史题材文艺的创作热潮 .....	213
一、从历史小说到历史影视剧 .....	213
二、革命历史题材影视剧的几种类型 .....	215
第四节 大话经典:争议中的红色戏仿文化 .....	218
一、从无厘头到“大话” .....	218
二、对红色经典的戏仿 .....	220
第六章 工人阶级文化的变迁 .....	224
第一节 工人文化的变迁 .....	224