

教育部统编《语文》
推荐阅读丛书

稻草人

叶圣陶 / 著

经典名著
口碑版本



人民文学出版社



教育部统编《语文》推荐阅读丛书

稻草人

叶圣陶 / 著



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

稻草人/叶圣陶著. —北京:人民文学出版社, 2018
(教育部统编《语文》推荐阅读丛书)
ISBN 978-7-02-013799-2

I ①稻… II ①叶… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 018184 号

责任编辑 刘 伟
装帧设计 李思安 马诗音
责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市航远印刷有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 123 千字
开 本 650 毫米×920 毫米 1/16
印 张 11.5 插页 1
印 数 1—10000
版 次 2000 年 5 月北京第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-013799-2
定 价 24.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

出版说明

从2017年9月开始,在国家统一部署下,全国中小学陆续启用了教育部统编语文教材。统编教材加强了中国优秀传统文化教育、革命传统教育以及社会主义先进文化教育的内容,更加注重立德树人,鼓励学生通过大量阅读提升语文素养、涵养人文精神。人民文学出版社是新中国成立最早的大型文学专业出版机构,长期坚持以传播优秀文化为己任,立足经典,注重创新,在中外文学出版方面积累了丰厚的资源。为配合国家部署,充分发挥自身优势,为广大学生课外阅读提供服务,我社在总结“语文新课标必读丛书”出版经验的基础上,邀请专家名师,经过认真讨论、深入调研,推出了这套“教育部统编《语文》推荐阅读丛书”。丛书收入图书百余种,均为中小学语文课程标准和教育部统编《语文》推荐阅读书目,基本涵盖了古今中外主要的文学经典,完全能满足学生成长过程中的阅读需要,对增强孩子的语文能力,提升写作水平,都有帮助。本丛书依据的都是我社多年积累的优秀版本,品种齐全,编校精良。每书的卷首配导读文字,介绍作者生平、写作背景、作品成就与特点;卷末附知识链接,提示知识要点。

在丛书编辑出版过程中,教育部统编语文教科书总主编温

儒敏教授,给予了“去课程化”和帮助学生建立“阅读契约”的指导性意见,即尊重孩子的个性化阅读感受,引导他们把阅读变成一种兴趣。所以本丛书严格保证作品内容的完整性和结构的连续性,既不随意删改作品内容,也不破坏作品结构,随文安插干扰阅读的多余元素。相信这套丛书会成为广大中小学生的良师益友和家庭必备藏书。

人民文学出版社编辑部

2018年3月

导 读

叶圣陶,原名叶绍钧,字秉臣。江苏苏州人。笔名有叶锦、圣陶、斯提、桂山、秉丞、郢生等。叶圣陶是“五四”新文化运动的先驱者,是文学研究会在创作上最有成绩的作家,也是五四时期除鲁迅之外最重要的现实主义小说家。他曾经发现培养和举荐过一批青年作者,如巴金、丁玲、戴望舒等。

叶圣陶于1894年10月28日在江苏省苏州市的吴县出生。他的父亲帮当地一个地主做账房,家境清苦。他六岁时,进入当地的私塾就读,其后跟随父亲工作,工作使他有可能会走遍苏州城,体会到下层人民的生活艰难。

1907年,叶圣陶进入当地的草桥中学(即后来的苏州公立第一中学堂)就读。中学时期,开始接触外国小说及当时的文艺新潮。他不单喜爱阅读这些外国小说及新文学作品,更与同学组织诗会“放社”。中学毕业后,因家境清贫在当地一家初等学校任教,并试验当时的新式教学法。

1914年,他被排挤出学校而失业。失业期间,他全心投入文言文小说的创作。这些小说都寄到《礼拜六》杂志发表。他

发表了许多反映人民痛苦生活和悲惨命运的作品，出版了童话集《古代英雄的石像》、《稻草人》以及小说集《隔膜》、《火灾》等。叶圣陶曾参与北京大学的学生组织“新潮社”，并参与出版小说、新诗、小品、文学批评及剧本等各种文学作品。1921年起在上海、杭州、北京等地中学和大学任教，并与茅盾、郑振铎等人发起组织“文学研究会”。

1923年，叶圣陶进入商务印书馆，开始从事编辑出版工作，并主编《小说月报》等杂志，同时继续文学创作，发表了长篇小说《倪焕之》和大量短篇小说。作品收集在《叶圣陶集》里。

1930年，他转入开明书店。他主办的《中学生》杂志，是三四十年代颇受青年学生欢迎的读物，在社会上有广泛的影响。“九一八”事变后，他积极投身抗日救亡活动，参与发起成立“文艺界反帝抗日大联盟”。抗战期间，他写下了不少散文小说诗词，从不同角度揭露了旧社会的黑暗和人民的悲惨生活，歌颂了在民族解放斗争中坚强不屈的普通群众。主要作品有小说《潘先生在难中》，散文集《脚步集》。

抗战胜利后，他积极参加反对国民党政府压制民主、争取出版自由的斗争。1946年，叶圣陶回到上海后，积极投身爱国民主运动。他担任了中华全国文艺界协会总务部主任，主持文协的日常工作，还担任了上海市小学教师联合进修会和中学教育研究会的顾问。他编辑杂志、撰写文章、发表演讲，揭露和抨击当局内战、独裁、卖国的罪行；呼吁文化界教育界同人“要有所爱，有所恨，有所为，有所不为；和广大的人民，为同一目标而斗争”，“汇为巨力致民主”，“转移风气，挽回世运”，开创“为万世开太平”的局面。解放后，叶圣陶曾担任出版总署副署长、人民

教育出版社社长、教育部副部长。

《稻草人》是叶圣陶 1922 年完成的一篇童话，刊登在 1923 年 5 卷 1 期的《儿童世界》杂志上。之后作者把 1921 年至 1922 年上半年创作的 23 篇童话结集出版，名为《稻草人》。叶圣陶说：“我之喜欢《稻草人》较《隔膜》为甚，所以我希望《稻草人》的出版，也较《隔膜》为切。”郑振铎在为《稻草人》作序时认为：“在描写一方面，全集中几乎没有一篇不是成功之作。”鲁迅的《〈表〉译者的话》中也说：“叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”《稻草人》作为中国现代儿童文学的开山之作，它所开创的现实主义创作手法令人称道。

朱自清在《我所见的叶圣陶》中对《稻草人》有过细致而准确的评价：“早期童话集《稻草人》中，部分作品（如《小白船》、《芳儿的梦》等）曾为儿童描绘了一片超现实的‘天真的乐园’，但更多的作品则是严肃地反映了社会现实。如《画眉鸟》中可以看到阶级社会的鲜明图画；《富翁》启示读者不可脱离体力劳动；《稻草人》一篇则描写了旧中国农村人民的痛苦生活，为他们的悲惨境遇申诉。它们有助于启发儿童思考各种社会现象，同情下层人民，但有时气氛过于低沉。后期童话集《古代英雄的石像》则显然不同，集体主义和乐观进取精神已贯穿在一些作品中。续安徒生童话而写的《皇帝的新衣》，讽刺了统治者的残暴和愚蠢。《蚕儿和蚂蚁》提出了为谁劳动的问题。《古代英雄的石像》一篇，以隐喻手法揭示了轻视群众的‘英雄’的可悲下场以及人生所应采取的切实态度。《“鸟言兽语”》、《火车头

的经历》曲折地反映了当时的群众政治斗争。”

丁玲曾经称赞叶圣陶的童话作品能够启迪人们对社会更多的思考。叶圣陶的童话是简单的,但是却拥有着深刻的内涵。他相信儿童对周围环境拥有个人看法,所以应当提高他们的批判能力。通过叶圣陶的故事,孩子们可以逐渐获得这个社会与他们之间关系的清晰认识。

本次精选叶圣陶童话创作中的精品,结集为《稻草人》,共收二十四篇童话,与最初版的《稻草人》有所不同,但却更加全面地展示了叶圣陶童话创作的整体风格。

张 柏

目 次

| | |
|----------------|-----|
| 导读 | 1 |
| 燕子 | 1 |
| 一粒种子 | 8 |
| 地球 | 14 |
| 梧桐子 | 19 |
| 旅行家 | 25 |
| 富翁 | 32 |
| 鲤鱼的遇险 | 37 |
| 眼泪 | 44 |
| 画眉 | 51 |
| 玫瑰和金鱼 | 58 |
| 祥哥的胡琴 | 64 |
| 瞎子和聋子 | 72 |
| 跛乞丐 | 81 |
| 快乐的人 | 89 |
| 小黄猫的恋爱故事 | 96 |
| 稻草人 | 101 |
| 牧羊儿 | 109 |

| | |
|---------------|-----|
| 聪明的野牛 | 114 |
| 古代英雄的石像 | 120 |
| 书的夜话 | 128 |
| 皇帝的新衣 | 138 |
| 蚕和蚂蚁 | 148 |
| 熊夫人幼稚园 | 156 |
| “鸟言兽语” | 166 |
| | |
| 知识链接 | 173 |

燕子

一丛棠棣花在柳树下开得多美丽呀，仿佛天空的繁星放出闪闪的光。顽皮的风推着，摇着，棠棣花怕羞，轻轻地摆动腰肢。风觉得有趣，推着，摇着，再也不肯罢休。棠棣花的腰肢摆动得真有点儿累了。

花丛旁边躺着一只可怜的小东西。他张开嫩黄的小嘴，等待妈妈爱抚的接吻。可是妈妈在哪里呢？他悲哀地叫着。他的蓝色的羽毛闪着光，项颈前围着红色的围巾，真是个小东西。他背部的羽毛沾着些儿血，原来他受伤了。

清早醒来，他唱罢了晨歌，亲过了妈妈的嘴，笑着对妈妈说：“我要去看看春天的景致，听邻家的哥哥姐姐们的歌唱。妈妈，让我出去玩一会儿吧。”

妈妈答应了，亲着他的嫩黄的嘴说：“好好儿去吧，我的宝贝。”

他于是离开了家，到处游逛。他听到泉水在细语，看到杜鹃花在浅笑，在幽静的小山上，他唱了几支歌，在清澈的小溪边，他洗了一回澡。他觉得累了，想休息一会儿，就停在柳树的桠

枝上。

不知道什么地方飞来一颗泥弹，正打中了他的背。他一阵痛，就从柳树上掉下来，躺在棠棣花旁边。他用小嘴修剔背上的羽毛，沾着湿漉漉的什么东西，一看，红的，这不是血么！他觉得痛得受不了了，就哀哭一般地叫起来：“妈妈，你在哪里呀？你的宝贝受伤了！妈妈，你在哪里呀！”

但是，妈妈哪里听得见呢？

柳树听见他哀叫，安慰他说：“可怜的小东西，你吃苦了。你的妈妈在哪里？可惜我的手臂够不着你，不能扶你起来。”

池塘里的水听见他哀叫，安慰他说：“可怜的小朋友，你吃苦了。你的妈妈在哪里？可惜我不得自由，不能到岸上把你背上的血洗去。”

蜜蜂飞过，听见他哀叫，安慰他说：“可怜的小朋友，你吃苦了。你的妈妈在哪里？可惜我的翅膀太单薄，不能抱着你把你送回家去。”

棠棣花早就听到他在哀叫，而且听得最真切，因为贴近他的身旁。她十分可怜他，甜蜜地安慰他说：“美丽的小东西，妈妈总会来的，不要哭。你可以在我这里休息一会儿，我盖着你，保护你。你好好儿休息吧。”

听了许多安慰他的话，他似乎痛得轻了些。他心里想：“他们多么关心我呀。可是妈妈在等我呢，我不回去，妈妈一定着急了。”

这一天，青子正好放假。她来到野外，采了些野花，预备送给她的小朋友玉儿。她穿着湖色的衫子，两条小胳膊露在外面，又细又软的头发披在肩上，时时被风吹得飘起来。看她的步子

这样轻松，就知道她心里装满了快乐。

她手里已经有了红的花和白的花，待看到粉红的棠棣花，她也想采一点儿。正要采的时候，一声哀苦的叫唤使她住了手，原来一只可爱的小燕子躺在那里。啊，闪着光的羽毛上沾着血呢！

她放下手中的花，把小燕子捧了起来；取出雪白的手绢给他擦去背上的血。她轻轻地抚摩着他的羽毛，用右颊亲着他，温柔地说：“可怜的小宝贝，你吃苦了。是谁欺侮了你？是谁欺侮了你？现在你的痛苦过去了。我给你睡又软和又温暖的床，给你吃又甜又香的食物。我做你的亲爱的伴侣。你跟我回家去吧，小宝贝。”

小燕子睡在她的手掌上，又温暖又软和，感到非常舒适。可是他又叫了，不是为了痛，只是为了想念妈妈。“妈妈，我遇见了一位可爱的小姑娘。她喜欢我，带我到她家里去了。你到她家里来看我吧，我很平安，但是你要马上来呀！”

柳树、池塘里的水、蜜蜂、棠棣花全都放心了，一同对小燕子说：“青子是一位仁慈的小姑娘。她能体会我们的心愿。你跟她去吧。你的妈妈找到这里来，我们会告诉她的。再会了，幸福的小燕子！”

青子把小燕子带到家里，先去告诉了玉儿，顺便把采到的野花送给了她。玉儿听了非常喜欢，说她们俩一定要好好儿调养小燕子，使他恢复活泼可爱的原样儿。她们俩于是有新鲜的事儿干了。

青子调了些很好的东西给小燕子吃；玉儿采来柔软的草铺在一个匣子里，做小燕子的巢。小燕子吃饱了，因为才受过伤，有点儿疲倦，昏昏沉沉地想睡了。青子和玉儿看护着他，轻轻地

唱着催眠曲：“小宝贝睡呀！猫来，打他，狗来，骂他，小宝贝睡呀！”小燕子听着歌声，渐渐熟睡了。

小燕子一觉醒来，只见两个笑脸紧贴着，都在看着他呢。他回想自己受伤以后的事儿，心里说：“妈妈，你怎么还不来呢？你一定在找我，我却在这里等你。小姑娘待我很好，她们为什么不把你也接来呢？”他一边想，一边滴下眼泪来了。

青子看了觉得很难受，用手绢轻轻地按住自己的眼睛。她说：“小宝贝，暂且忍耐一会儿。现在还没法找到你的妈妈。暂时把我这里当做你的家吧，好好儿静养，把你的伤快点儿养好。我们一定想办法寻找你的妈妈。”

小燕子只是掉眼泪。

玉儿对他说：“你最喜欢唱歌，一定也喜欢听歌。我唱一支歌给你解闷儿吧。”

玉儿就唱起来：

树上的红从哪里来？
山头的绿从哪里来？
红襟的小宝贝呀，
是你带来了春天的消息。

溪上的绿波从哪里来？
田野的泥香从哪里来？
红襟的小宝贝呀，
是你带来了春天的消息。

醉人的暖风从哪里来？

迷人的烟景从哪里来？
红襟的小宝贝呀，
是你带来了春天的消息。

玉儿唱着，青子和着，歌声格外好听。她们把脸贴着匣子低声问：“你该快活了吧？我们的歌声跟你相比怎么样？”

小燕子本来喜欢唱歌，听她们这样说，禁不住要试一试。他就唱起来：

亲爱的妈妈你在哪里？
亲爱的妈妈你在哪里？
你的宝贝在这里呀，
谁给你传个消息？

你在山上找我么？
你在水边找我么？
你的宝贝在这里呀，
谁给你传个消息？

我在这里等你呢！
我在这里等你呢！
我要睡在你怀里呀，
谁帮我传个消息？

青子忽然拍着玉儿的肩膀说：“想着了，我们何不在报上登个广告呢。”

玉儿马上拿来了铅笔和纸，嚷嚷说：“我来写，我来写。”她

就动笔写起来：

亲爱的妈妈，孩儿中了一颗泥弹，受了轻微的伤。青子小姑娘留我住在她家里，现在一切都安适。你不要惊慌，一丝儿惊慌也用不着。可是孩儿盼望妈妈立刻来看我。尽你翅膀的力量——但是不要太累了，快来，快来！你亲爱的小宝贝。

青子笑着对小燕子说：“玉儿姑娘代你写得很好。明天你妈妈看报，看见了这个广告，一定会尽快飞来接你。现在你可以宽心了。”

小燕子不再掉泪了。青子和玉儿伴着他，给他讲黄金洞里的小女王的故事。晚上点起了灯，她们又在金色的灯光下唱那些神仙们爱唱的歌，直到他进了梦乡。小燕子梦见同他的妈妈去访问竹鸡的家，小竹鸡取出松子来款待他，他好不快活。

第二天上午，小燕子的妈妈急急忙忙飞来了。她一看见她的宝贝，就张开翅膀抱住他说：“寻得我心都碎了！伤在什么地方？我的宝贝……”

小燕子快乐得直流泪。他张开了黄的小嘴，不住地亲他妈妈。他说：“妈妈来了，一切都好了！伤口已经结拢，而且丝毫不觉得痛了。”

“你真幸运。”妈妈说。“大家都这样关心你，爱护你。”

小燕子撒娇说：“是呀，我遇到的全是好意。要不是大家这样爱护，我的伤不会好得这样快。”

“咱们回家去吧。”妈妈快乐地说。

青子和玉儿掉泪了，她们舍不得小燕子回去，又不忍叫小燕