

柳少逸◎编著

《扁鹊心书》 灸法讲解



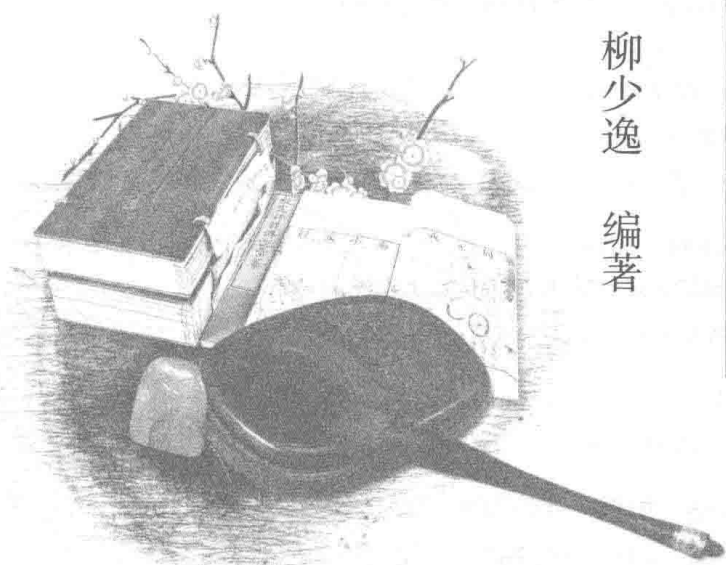
《扁鹊心书》乃论灸法第一书，秉承扶阳之旨，阐述了黄帝灸法、扁鹊灸法及窦材灸法，将一百二十余种病证，归结于26穴灸法，取穴少而精，方简力宏。

全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社

《扁鹊心书》

灸法讲解

柳少逸 编著



中国中医药出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

《扁鹊心书》灸法讲解/柳少逸编著. —北京: 中国中医药出版社, 2018. 7
ISBN 978 - 7 - 5132 - 4973 - 7

I. ①扁… II. ①柳… III. ①灸法 IV. ①R245. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 099923 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 - 64405750

廊坊市晶艺印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本 710 × 1000 1/16 印张 11.25 字数 173 千字

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 4973 - 7

定价 49.00 元

网址 www.cptcm.com

社长热线 010 - 64405720

购书热线 010 - 89535836

维权打假 010 - 64405753

微信服务号 zgzyycbs

微商城网址 <https://kdt.im/LIdUGr>

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

天猫旗舰店网址 <https://zgzyycbs.tmall.com>

如有印装质量问题请与本社出版部联系 (010 - 64405510)

版权专有 侵权必究

承扁鹊之术 传窦材灸法

——谈柳少逸对《扁鹊心书》灸法的研究

(代序)

清代陆清洁《医药顾问大全》云：“学不明针灸脉理者，不足以言医；术不兼通内外科者，尤不足以言医。”此论所表述的是一个中医大夫的知识结构。我曾为文《论医经学派学术体系的结构和学术特点——兼述柳少逸的研究及其传承轨迹》，文中对柳少逸先生《黄帝内经》及针灸、推拿学的研究成果进行了简要的介绍，而本文则是对其灸法，即《扁鹊心书》灸法中的研究成果进行一介绍。

《扁鹊心书》三卷及《神方》一卷，乃南宋绍兴年间武翼郎开州巡检窦材所撰。据该书自序、奏辞及进医书表可知，窦材祖上四世业医，窦材初学医，“尽博六子之书（张仲景、王叔和、朱肱、皇甫士安、巢元方、王冰等）”“调治小疾，百发百中，临大病百无二三，每怅己术之不精”。“后遇关中老医”，并师事之。师谓：“汝学非是岐黄正派，特小技尔。”“师之，三年，师以法授”“反复参详，遂与《内经》合旨，由兹问世，百发百中”“师授固简而当，意欲梓行，恐有未尽，遂将追随先师所历之法，与已四十余稔之所治验集成医流正道，以救万世夭枉”。由此可知，该书乃是一部临床可资之书。其一，术乃关中老医之嫡传亲授，承传脉络清晰。其二，“师授固简而当”，即方术简便精当，便于掌握。其三，其术乃“追随先师所历之法”“与已四十余稔之所治验”，即有坚实临床基础之可传之方，并谓“后人得此，苟能日夜勤求，自能洞贯其理”。此言表述了只要精研该术之奥蕴，“与《内经》合旨”，乃可“百发百中”。诚如窦

材所云：“只以此法，触类引申，效如影响。”此其四。“至若贤良忠正，孝子仁人，再为广布，俾天下后世，上可以救君亲，下可以济斯民”，此即元代杜思敬“天宝不泄于非人，圣道须传于贤者”之谓也，表述的是一个医学伦理学问题。

《扁鹊心书·上卷·三世扁鹊》篇云：“医门得岐黄血脉者，扁鹊一人而已。扁鹊黄帝时人，授黄帝《太乙神明论》，著《五色脉诊》《三世病源》”“第二扁鹊，战国时人，姓秦名越人，齐内都人，秉《内经》之书，撰《八十一难》。概正法得传者少，每以扁鹊自比，谓医之正派，我独得传，乃扁鹊再出也，故自号扁鹊。第三扁鹊，大宋窦材是也”。此段文字表述了扁鹊学派的知识结构，正是因窦材“学《素问》《灵枢》，得黄帝心法，革古今医人大弊，保天下苍生性命，常以扁鹊自任”，且皆“有所征焉”。从其著《扁鹊心书》可知，其理论核心是“当明经络”“须识扶阳”。其传世之法为“灼艾第一，丹药第二，附子第三”。“灼艾”，即传“黄帝灸法”“扁鹊灸法”“窦材灸法”；“丹药”“附子”之法，在《神方》篇中传之。为彰窦氏“灼灸”之法，传承黄帝、扁鹊、医经学派之术，柳少逸先生以《〈扁鹊心书〉灸法讲解》立题结集，以期“关中老医”之术得以传之。柳少逸先生解读《扁鹊心书》，亦“日夜勤求”“洞贯其理”，学研窦材之灸术，探讨其“当明经络”“须识扶阳”“大病宜灸”之奥蕴，验“黄帝灸法”“扁鹊灸法”“窦材灸法”于临床，并“触类引申”，亦“效如影响”，并诚信诸法“非谬”。尽管其法“周身用穴”仅有26处，然其施用临床有122种疾病之多，具有取穴少而精、方简力宏、执简驭繁的学术特点，即将复杂的证候高度概括为一穴一法，便于推广应用，尤适用于基层医务人员之学习和应用。为彰窦氏“灼灸”之法，传承黄帝、扁鹊医经学派之术，柳少逸先生曾有《经络腧穴原始》《〈黄帝内经〉针法针方讲记》《小儿推拿讲稿》《成人推拿讲稿》结集，而今又有《〈扁鹊心书〉灸法讲解》成篇，意在以期“关中老医”所传之术“再为广布”“保生民于仁寿之域，俾其书万世疏通”，以彰先贤窦材慈悯之心也。

柳少逸先生曾以《博览群书话“神读”，为学之道在“心悟”》为文，讲述了其习医之初的一段故事：20世纪50年代，少逸先生之父吉忱公负

责山东省莱阳专区的中医培训工作，曾主办了七期中医进修班，自编讲义，亲自讲授《内经》《伤寒论》《金匱要略》《温病条辨》《神农本草经》和《中国医学史》，所培养的学员一部分成为创办山东中医药学校的骨干教师，一部分成为半岛地、县级医院的中医骨干。当少逸先生师事其父时，吉忱公戏称其一人为“第八期学员”。习医之初，吉忱公即以清代程芝田《医法心传·读书先要根》语训之：“书宜多读，谓博览群书，可以长识见也。第要有根底，根底者何？即《灵枢》《素问》《神农本草经》《难经》《金匱》、仲景《伤寒论》是也。”在其熟读中医典籍以后，又指点选读后世医家之著，并以清代刘奎“无岐黄而根底不植，无仲景而法方不立，无诸名家而千病万端药症不备”语勉之。每晚授课后，要其必读书至子时方可入睡。历代医籍，多系古文，就字音字义而言，又涉及文字学、训诂学、天文历法学等古文化知识。吉忱公要求其“凡书理有未彻者，须昼夜追思”，并告云此即“心悟”。一些古籍，若周诰殷盘，佶屈聱牙，泛泛而学，可谓苦也，故少逸先生亦有“定力”欠佳时。有一次对其父吉忱公低声语云：“何谓‘熟读王叔和，不如临证多’？”公笑云：“昔清代陈梦雷尝云：‘九折臂者，乃成良医，盖学功精深故也。’汝读书无笃志，仍不明为学之道也。朱子尝曰：‘为学之道，莫先于穷理；穷理之要，莫在于读书’‘读书之法无他，惟是笃志虚心，反复详玩，必有功耳’。汝当熟知：博览群书，穷理格物，此医中之体也；临证看病，用药立方，此医中之用也。不读书穷理，则所见不广，认证不真；不临证看病，则阅历不到，运动不熟。体与用，二者不可偏废也。又当明清代顾仪卿《医中一得》之语：‘凡读古人书，应先胸中有识见，引申触类，融会贯通，当悟乎书之外，勿泥乎书之中，方为善读书人。’待汝临证时，方可悟苏轼‘故书不厌百回读，熟读深思子自知’之意也。此乃‘神读’之谓也。”言毕，又以元代王好古“盖医之为道，所以续斯人之命，而与天地生生之德不可一朝泯也”，明代龚信“至重惟人命，最难却是医”等语训之。在其随吉忱公习医时，庭训多在旁征博引说理间，这些话语，深深地印在其脑海中，永不晦暗，从而造就了其“至重惟人命，最难却是医”之立品，“学所以为道，文所以为理”之学风。其读书，“凡书理有未彻者”，必“昼夜追思”，探其奥蕴；其临床四诊合参，力求“竖不断线，横不漏项”，

理、法、方、药朗然；其为文，不论千余字的一篇论文，或几十万言的医著，注重的是“文所以为理”之学风，多以历代医家之论，或以其父其师之所传，然后述己之见，彰显的是一条世医的传承轨迹。小到一味中药、一个穴位、一剂药方、一种针灸推拿手法，都要明确其作用机理，彰显的是“学所以为道”之文风。窦材之灸术，多为一病一穴之灸，多者二穴，其法简，其效宏，便于学习和应用。为了弘扬医经学派之术，传承窦材之灸法，应中国中医药出版社肖培新主任之约，柳少逸先生将《〈扁鹊心书〉灸法讲解》书稿删繁就简，重新整理而成斯集。由此可见，其践行的是“知方药，知针灸，知推拿”之庭训，彰显的是“至重惟人命，最难却是医”之立品。

观柳少逸先生之文章，阅其著作，感到非但专业性强，尚具有深厚的中医理论基础和丰富的临床经验，且其传统文化底蕴厚重，富有哲理，就这样一本小册子，语言尚有文韵，彰显的是“文是基础医是楼”的国医知识结构和医者仁术的儒者风范及其世医的传承轨迹。

山东省中医药管理局原局长 蔡剑前

2017年11月6日

目 录

CONTENTS 

引言	001
上篇 《扁鹊心书》的核心理论	003
一、当明经络论	003
二、须识扶阳论	004
三、大病宜灸论	006
中篇、黄帝、扁鹊、窦材灸法	009
一、黄帝灸法	009
二、扁鹊灸法	031
三、窦材灸法	037
下篇 《扁鹊心书》灸法的临床应用	069
一、巨阙灸方	070
二、中脘灸方	073
三、神阙灸方	086
四、阴交灸方	098
五、气海灸方	099
六、石门灸方	102
七、关元灸方	104
八、天柱灸方	130
九、五脏之俞灸方	131
十、腰俞灸方	137

十一、涌泉灸方	138
十二、承山灸方	141
十三、三里灸方	142
十四、中府灸方	143
十五、食窦灸方	145
十六、天突灸方	155
十七、地仓灸方	158
十八、前顶灸方	160
十九、目窗灸方	161
二十、脑空灸方	162
二十一、气穴灸方	163
二十二、太溪冲阳灸方	165
二十三、天应灸方	166
跋	171

引 言

灸法，古称“灸焫”。“焫”同“爇”，焚烧、热灼之义。如《素问·气交变大论》云：“火燔焫，水泉涸。”“灸焫”，是指利用燃烧草药熏灼治病的方法。如《素问·异法方宜论》云：“北方者，天地所闭藏之域也，其地高陵居，风寒冰冽，其民乐野处而乳食，脏寒生满病，其治宜灸焫。故灸焫者，亦从北方来。”因施灸用料的不同，用艾草者名“艾灸”；用灯心草者名“灯草灸”；用白芥子者名“白芥子灸”或“天灸”。今统称“灸疗法”，简称“灸疗”，即借灸火的热力，给人体以温热性刺激，并通过经络腧穴的作用而达到治病、防病目的的一种方法。对灸法的传承和应用不绝于书。今要传承和阐发的是《扁鹊心书》中由宋代窦材所传之黄帝灸法、扁鹊灸法及窦材灸法，即医经学派及“关中老医”之灸术，故以《〈扁鹊心书〉灸法讲解》立题结集。

上篇 | 《扁鹊心书》的核心理论

一、当明经络论

经络学说是中医学理论的重要组成部分，关于经络学说的论述，首见于《黄帝内经》（下简称《内经》），且以《灵枢》为详。它不仅是针灸、推拿及药物疗法等学科的理论基础，而且对中医临床各科理论体系的建立，均有十分重要的意义。故宋代窦材《扁鹊心书·当明经络》篇云：“学医不知经络，开口动手便错。盖经络不明，无以识病证之根源，究阴阳之传变。如伤寒三阴三阳，皆有部署，百病十二经脉可定死生。既讲明其经络，然后用药达其处，方能奏效。昔人望而知病者，不过熟其经络故也。”继而切中时医之弊：“今人不明经络，止读药物病机，故无能别病所在，漫将药试，偶对稍愈，便尔居功，况亦未必全愈，若一不对，反生他病，此皆不知经络故也。”他如清代胡珥有“经络不明，何以知阴阳之交接，脏腑之递更，疾病因从何审查。夫经络为识病之要道，尚不肯讲求，焉望其宗主《内经》，研究《伤寒》，识血气之生始，知荣卫之循行之论。

《灵枢·本脏》篇云：“经脉者，所以行血气而营阴阳，濡筋骨，利关节也。”《灵枢·经水》篇云：“五脏六腑十二经水者，外有源泉，而内有所禀，此皆内外相贯，如环无端，人经亦然。”《难经·二十三难》云：“经脉者，行血气，通阴阳，以荣于身者。”由此可知，经络是内连脏腑，外络肢节，沟通内外，贯穿上下，运行气血的经路。从《汉书·艺文志·

《方伎略》可知，古医经中有《黄帝内经》《黄帝外经》《扁鹊内经》《扁鹊外经》《白氏内经》《白氏外经》《旁经》等医经七家。于是派生出黄帝医经学派、扁鹊医经学派、白氏医经学派三家之术。何谓医经？《方伎略》记云：“医经者，原人血脉、经落、骨髓、阴阳、表里，以起百病之本，死生之分，而用针石汤火所施，调百药齐和之所宜。”由此可见，以第三扁鹊自称的窦材及其著《扁鹊心书》传承的是医经学派的医疗体系和诊疗技术。

二、须识扶阳论

汉代张仲景在《伤寒论》自序中云：“感往昔之沦丧，伤横夭之莫救，乃勤求古训，博采众方，撰用《素问》《九卷》《八十一难》《阴阳大论》《胎胪药录》，并平脉辨证，为《伤寒杂病论》，合十六卷。”由此可知，张仲景在《内经》《难经》等医经学派的理论基础上，结合《胎胪药录》等经方学派的方药知识，将外感疾病错综复杂的证候总结成六经辨证，从而严密地将理、法、方、药一线贯穿，有效地指导着外感疾病及其杂病的辨证论治，从而奠定了辨证论治的基础，为后世医学的发展作出了重要的贡献。而“扶阳气”“存阴液”是《伤寒论》“六经辨证”的核心，是以祛邪与扶正两大法门来实施的。窦材于临证重在观察阳气的盛衰和有无，作为诊断依据。在《扁鹊心书》中有《须识扶阳》专篇，并以“扶阳气”“消阴翳”作为临床辨证论治的核心理论。“阳精若壮千年寿，阴气如强必毙伤”“阴气未消终是死，阳精若在必长生”。此乃窦材在《扁鹊心书》中引用道家之论，以阐明“消尽阴翳，炼就纯阳”乃道家健身资寿之法。故窦材有“为医者，要知保扶阳气为本”之精论，并认为：“人至晚年阳气衰，故手足不暖，下元虚惫，动作艰难，盖人有一息气在则不死，气者阳所生也，故阳气尽必死，人于无病时，常灸关元、气海、命关、中脘”“虽未得长生，亦可保百余年寿矣”。

由此可见，窦材“保扶阳气”之论亦源自医经学派的基本原理。如《史记·扁鹊仓公列传》记述扁鹊之诊疗技术，即“圣人为之脉法，以起度量，立规矩，悬权衡，案绳墨，调阴阳，别人之脉各名之，与天地相

应，参合于人，故乃别百病以异之。”“圣人为之脉法”，在《史记·扁鹊仓公列传》中又称“合脉色”，即色脉合参法，是扁鹊秦越人的主要诊断技术。“起度量”：度量，即尺度，即制定一定的尺度，并以此建立规矩，确立准则。“立规矩”“悬权衡”“案绳墨”“调阴阳”：“规矩”，亦作“规榘”，原指校正方圆的两种工具，此处的规榘，乃制定“法度”“标准”之意。“权衡”，原指称量物体轻重的器具，权，即秤锤，衡即秤杆。“绳墨”，是木匠画直线的工具，同“规矩”“权衡”一样，即准绳、法度之义。故《礼记·经解》有“权衡诚悬，不可欺以轻重；绳墨诚陈，不可欺以曲直；规矩诚设，不可欺以方圆”的记载。阴阳为“八纲辨证”之总纲，于是以“立规矩”“悬权衡”“案绳墨”，来制定规矩，公布准则，考察法度，然后测算阴阳的虚实盛衰来指导治疗原则，即“准则”。“一阴一阳之谓道”，意谓之“法则”“准则”，是方法论，此属“太极论的道论”范畴。许慎《说文解字》云：“阳者，乃明也，日也，又扬也，气在外发扬也；阴者，萌也，默也，气在内奥萌也。”《玉篇》有“营天功，明万物，谓之阳；幽无形，深难测，谓之阴”的记载，故《易·系辞》中有“一阴一阳之谓道，立天之道，曰阴曰阳，立地之道，曰柔曰刚”的论述。由此可见，阴阳是古代哲学的一对重要内容和范畴，是用以认识世界和解释世界的一种世界观和方法论。这种哲学思想，早在商周时期就形成了。受这种思想的影响，遂形成了扁鹊以“调阴阳”为治疗大法的学术思想。如传中所论“越人为方也”“闻病之阳，论得其阴，闻病之阴，论得其阳”，以阴阳的正反两个方面作为说理工具来阐明“调阴阳”大法在诊察疾病中的具体应用。

阴阳学说，内容十分丰富，贯穿于《内经》全书各个方面，其重要性《灵枢·病传》云：“明于阴阳，如惑之解，如醉之醒。”故阴阳学说是《内经》学派的重要理论组成部分。其在临床上的应用，《素问·至真要大论》云：“谨察阴阳而调之，以平为期。”《素问·阴阳应象大论》有云：“审其阴阳，以别柔刚，阳病治阴，阴病治阳。”《灵枢·五色》篇“用阴和阳，用阳和阴”之谓也。意谓“阳胜者，阴必病；阴胜者，阳必病”。故《素问·至真要大论》续云：“诸寒之而热者取之阴，热之而寒者取之阳，所谓求其病也。”对此，唐代王冰注云：“益火之源，以消阴翳；壮水

之主，以制阳光。故曰求其病也。”由此可知，窦材阐述道家“以消尽阴翳，炼就纯阳”及其“保扶阳气为本”的学术特点，不但源于扁鹊医学流派，而且是与《内经》医经学派的学术体系是同出一辙。这也说明了窦材将“关中老医”之术，反复参详，遂与《内经》合旨，“追随先师所历之法，与已四十余稔之所治验，集成医流正道，以救万世夭枉”，此即其自称“第三扁鹊，大宋窦材是也”之原因也。由此可见，窦材“须识扶阳”论，意在“消尽阴翳”，以达“阳和”之治。

三、大病宜灸论

《扁鹊心书·大病宜灸》篇记云：“医之治病用灸，如做饭用薪，今人不能治大病，良由不知针艾故也。世有百余种大病……若能早灸，自然阳气不绝，性命坚牢。”其并引《铜人针灸图经》语云，“凡大病宜灸脐下五百壮”，并谓，“补接真气，即此法，若去风邪四肢小疾，不过三五壮而已”。其在《时医三错》篇中，对“两眼内障”病有云：“眼生内障，由于脾肾两虚，阳光不振耳。故光之短主于脾，视物不明主乎肾。法当温补脾肾，壮阳光以消阴翳，则目明矣。”他如“阴疽”一证，窦材认为：“疮疽本于肾虚，为阴所著，寒邪滞经，依附于骨，故烂人筋，害人性命。其法必大补肾气，壮阳消阴，土得阳气，自生肌肉，则元气周流不侵骨髓矣。”此即王冰“益火之源，以消阴翳”之理也。诚如柯琴肾气丸之解：“命门之火，乃水中之阳，夫水体本静而川流不息者，气之功，火之用也”“欲暖脾胃之阳，必先温命门之火”“命门有火，则肾有生气也”。王洪绪《外科全生集》用于一切阴疽、流注、鹤膝风，凡属阴寒之证者，有阳和丸之用，方中麻黄开其腠理，肉桂、姜炭解其寒凝，三味温阳散寒之味，于是腠理一开，寒凝一解，气血乃行，毒亦随之消也。“俾阳和一转，则阴分凝解之毒，自能化解”。然阴疽日久，或已溃，或血虚不能化毒者，单纯的开腠，则很难取效，故王氏于阳和丸中加熟地、鹿角胶大补肾精阴血。方中熟地、鹿角胶虽滋腻，然得姜、桂、麻黄、白芥子之宣通，则通而不散，补而不滞，乃寓攻于补之方，相辅相成之剂，以成著名方剂阳和汤。以奏温阳散寒之功，而成养血通脉之勋，犹如“阳光普照，阴霾四

散”，故有“阳和”之名。上述之金匱肾气丸，将少量桂、附温补肾阳之药，纳入滋阴众药中，亦属“阴中求阳”之法也，此即明代张景岳“善补阳者，必于阴中求阳，则阳得阴助而生化无穷”之谓也。余不惜篇幅，用肾气丸示以“益火之源，而消阴翳”及阳和汤若“阳光普照，阴霾四散”之功效，说明窦材“保扶阳气”灸法与药物治疗理无二致。

关于灸法之补泻手法、五脏之腧可灸不可刺之因及艾炷之大小，现以《内经》及《扁鹊心书》的内容，作一简介：

灸法亦有补泻之法，《灵枢·背腧》篇云：“气盛则泻之，虚则补之。以火补者，毋吹其火，须自灭也；以火泻者，疾吹其火，传其艾，须其火灭也。”其表述了凡以灸火行补法，必待其艾火燃烧后自灭；以灸火行泻法，当疾吹其火，即传递其艾以继之，促其火灭之。

《灵枢·官能》篇云：“阴阳皆虚，火自当之。”意谓“阴阳皆虚”之证，而针所难用，则用火以灸之。

《灵枢·背腧》篇有“五脏之腧，灸之则可，刺之则不可”之论。对此倪冲之注云：“五脏之腧，皆附于足太阳之经者，膀胱为水腑，地之五行，本于天一之水也。按太阳之经，而应于督脉者，太阳寒水之气，督脉总督一身之阳，阴阳水火之气交也，灸之则可者，能启脏阴之气也，刺之则不可者”“盖逆刺其五脏之气皆为伤中”。

人有大人、小儿之分，体有头面、四肢不同，故艾炷有大小。《扁鹊心书·窦材灸法》记云：“凡灸大人，艾炷须如莲子，底阔三分，灸二十壮后，却减一分，务要紧实。若灸四肢及小儿艾炷如苍耳子大；灸头面，艾炷如麦粒子大。其灰以鹅毛扫去，不可口吹。”

综上所述，解读《扁鹊心书》三大核心理论，是要揭示窦材灸法理论深邃的内涵，即承传了扁鹊秦越人“调阴阳”法，以及《内经》“诸寒之而热者取之阴，热之而寒者取之阳，所谓求其属也”之法。“热之而寒者取之阳”，虽然看来病人属寒证，然用热法而寒证不解，此即“阳虚”之由，故越散阳越虚，故清代张隐庵有“当求其属以衰之”之解，即张景岳“善补阳者，必阴中求阳”之谓也。如《扁鹊心书·须识扶阳》篇记云：“人于无病时，常灸关元、气海、命关、中脘”“虽未得长生，亦可保百余年寿矣”。盖因灸法是借用灸火的热力，给人体以温热性刺激。诚如《名

医别录》所云：“艾味苦，微温，无毒，主灸百病。”故“灼艾”，此乃“扶阳气”之谓也。穴位施灸，乃通过腧穴的作用，以达到治病健身之目的，故《医学入门》有云：“药之不及，针之不到，必须灸之。”如关元、气海、中脘均属任脉经之穴。盖因任脉行于腹正中线，其脉与手足三阴经及阴维脉交会，能总任一身之阴经，故有“阴脉之海”之称。该经之穴，多具养肝肾，补气血之用，故对诸穴施以灸法，以其“从阴引阳”之功，而达“热之而寒者取之阳”之效，且关元穴居元阴元阳闭藏之处，有益元固本、补气壮阳之效；气海，穴居脐下，为元气之海，具温补下焦、益元荣肾、益气举陷之效；中脘乃任脉与手太阳、少阳、足阳明交会穴，又为胃之募穴，六腑之会穴，又为“回阳九针穴”之一，故本穴具较强的健脾和胃、化痰导滞之功。而食窦乃足太阴脾经之穴，被窦材以其“能接脾脏真气”，培补后天之本之能，而又名曰“命关”。故诸穴合用，有了“从阴引阳”“可保百余年寿”之“神功”。他如《大病宜灸》篇有“凡大病宜灸脐下（神阙）五百壮，补接真气，即此法也”的记载；《三世扁鹊》篇有“一妇人遍身浮肿露地而坐”者，“点左命关穴，灸二百壮”而愈病之案。再如《五等虚实》篇记云：“甚虚者，元气大衰则成大病”“将脱者，元气将脱也”“须灸气海、丹田、关元各三百壮，固其脾肾。夫脾为五脏之母，肾为一身之根。故伤寒必诊太溪、冲阳，二脉者，即脾肾根本之脉也。此脉若存则人不死，故尚可灸”。其作用机理，虽谓乃“保护阳气”“消尽阴翳”之施，然均寓“善补阳者，必于阴中求阳，则阳得阴助而生化无穷”之谓也。

由此可见，灸术补泻法的应用，尚重在经穴功效主治的应用，即在脏腑经络理论指导下，确立治疗法则，然后取穴组方，施以灸术。