

道界百仙

中国民间
崇拜文化丛书

徐彻 李焱 著

上海三联书店

中国民间
崇拜文化丛书

道界百

仙

徐彻 李焱——著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

道界百仙 / 徐彻, 李焱著. -- 上海: 上海三联书店, 2019.1

(中国民间崇拜文化丛书)

ISBN 978-7-5426-6414-3

I. ①道… II. ①徐… ②李… III. ①道教-宗教文化-中国-文集 IV. ①B958-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174349号

道界百仙

著 者 / 徐彻 李焱

责任编辑 / 陈马东方月

装帧设计 / 七月合作社

监 制 / 姚军

责任校对 / 周燕儿

出版发行 / 上海三联书店

(200030) 中国上海市漕溪北路331号A座6楼

邮购电话 / 021-22895540

印 刷 / 上海盛通时代印刷有限公司

版 次 / 2019年1月第1版

印 次 / 2019年1月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/32

字 数 / 120千字

印 张 / 8.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-6414-3/B·597

定 价 / 52.00元

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系021-37910000

编者的话

这四本书稿，我是在一年前开始接触的。如今，没有一个总起的序言。我便拨通了徐彻先生的电话，想请他写个自序。他接起电话，像往常一样客气又直爽。我简单表明了想法，没想到他在做透析，每周至少有三天在医院。他说，这个序言他是写不了了。他的声音稳重有力，我一时不能想象他在被病痛折磨。我询问是否有相识的学者，可以帮忙写序。他说，就他所知，做这方面研究的教授极少，没人愿意弄这个。我想了想，提议请沪上一位有名的学者写。他觉得此人一来不认识，二来对方虽然从事一部分宗教研究，但方向是中国基督教史，不合适。

随即电话那头传来了笑声，徐彻先生说，就你吧，我觉得你写这个序最适合。我连忙推脱，可是他异常坚持。

为徐彻先生的书写序，不胜惶恐，不仅因为徐彻先生著作等身，既是大学者，又是编辑界的前辈，更因为这四本看似轻小的丛书，里面有大学问。要为这套丛书写序，怎么也得是个大学者。作为编辑，我能够讲的只是另外一些东西。

这套名为“中国民间崇拜文化”的丛书，共四册，分别是《佛界百佛》《道界百仙》《冥界百鬼》《民间百神》。曾想给它们取“更市场化”的名字，试过好几个版本，还是原书名更准确地表达了书的内容，也更大气。四本书格局一致，每个佛仙鬼神都有编号，从1至100。为此特意在内文的右侧做了一个索引的设计，即便快速翻看，也能找到你想了解的佛仙鬼神。我想将它做成字典、手册，便于随时查阅和学习。

和大多数读者一样，我对这块知识也是“一知半解”或只是“道听途说”。在这之前，没有系统地学习，甚至没有读过类似的著作。但在阅读了书稿的一些章节后，我立刻意识到，这是套不容错过的好书。

书中佛仙鬼神的名称，对于不是研习宗教学的人来说，需要格外小心。我借来了《大辞海·宗教卷》（上海辞书出版社）、《佛教小辞典》（上海辞书出版社），对每个佛仙鬼神一一核对。例如，阿弥陀佛的十三个名号，十六罗汉、天龙八部、十殿阎王各自的名称等，都极容易出现重复和错字。《佛界百佛》中佛的名称多是梵语音译，对照也需仔细。内容的准确是一本书的底线，为

此请了专家审读把关，对难把握的地方反复校定。《佛界百佛》讲到马头明王时有一段：

马头明王虽为观音化身，但其面目无温柔容，而现愤怒相。其像有一面二臂、三面八臂、四面二臂、四面八臂等多种。一面二臂者，身红色，三眼圆睁，獠牙外露，发须皆红黄上竖，头顶上有绿色马首。右手持骷髅宝杖，左手施期克印。头戴五骷髅冠，项挂五十人头璎珞，以虎皮为裙，以蛇饰为庄重。以莲花日轮为座，威立于炽热般若烈焰中。

这段文字写得很好，只有一句“发须皆红黄上竖”让人有疑问：红黄是两色，前面却用了“皆”字。是否应为“发须皆红而上竖”呢？我首先查看了马头明王的画像，其造型都是赤红一身，说“身红色”是没有问题的。发须是红黄二色，因此不应是“发须皆红而上竖”。我依然不放心，又查阅了《佛教小辞典》关于马头明王的描述，但辞典并无对马头明王毛发的说法。我再上网查询，居然见到网页上关于马头明王的一段文字，竟与书稿上这段文字，一字不差！

我心一紧，立即联系了徐彻先生。他耐心地作了答：一、上面一段文字，是他本人写的。因为书稿中部分内容之前出版过，网上此类关于马头明王的说法，应该是引用了他文章中的文字。二、马头明王的须发还是

“红黄上竖”。最后，这段文字，“发须皆红黄上竖”一句去掉了“皆”字，“威立于炽热般若烈焰中”一句去掉了“炽热”两字。

书稿中每个佛仙鬼神原来都配有图片，由于图片质量不等，加之风格不一，只好做了大量的删除和修改。我先制定了一个标准：不是老的不用。也就是说，书中的插图要么是古画，要么是古代雕塑、石刻，尽可能的气质统一。寻找合适的图片花费了很长时间，这也让我接触到一些有意思的老刊本和画卷。书中的图片虽是对文字的补充，却并非只是配角，完全可以独立来看。

虽说可将本丛书当作“字典”“手册”，但内容绝不像字典、手册那么简单。徐彻先生是著名的中国晚清史学者、中国现代史学者，这套丛书贯穿其严谨的学术风格，引用精当，资料翔实。令人惊喜的是，书中的文字干净、生动、典雅，给人带来读小说的愉悦。这套书或许不能算是开创性的著作，但对一百个佛仙鬼神的记录，不仅在古书的基础上作了大的补充，还写出了自己的味道，在当下极为稀有，可称为无二之作。

《佛界百佛》共9万字，分为7章。这7章是：佛陀部，列10位佛陀；菩萨部，列9位菩萨；观音部，列14位观音；诸天部，列20位天王；明王部，列8位明王；罗汉部，列21位罗汉；高僧部，列18位高僧。书中将印度的佛与中国的佛混编在一起，既能看到传承，也能读到演变。

《道界百仙》共12万字，分为10章。这10章是：创世神、天尊神、星宿神、游仙神、真人神、护法神、佑民神、居家神、山泽神、匠作神。此册有《列仙传》《三教源流搜神大全》的影子，里面的插图在本丛书中最为别致。

《冥界百鬼》共12万字，分为8章。这8章是：鬼王部、鬼帅部、鬼吏部、鬼煞部、鬼卒部、情鬼部、善鬼部、恶鬼部。书中记录的鬼，林林总总，不少的名字我连听也未曾听过，如：针口饿鬼、食气鬼、伺便鬼、痴鬼、报恩鬼、傻鬼、蛇鬼等等。平常人们谈鬼色变，忌讳谈鬼，这本书却可以让人了解冥界几乎所有的鬼。在本丛书中，这一册故事性最强，是我最喜爱的。在我看来，欲做人，先读鬼，这百鬼便是百人千面。

《民间百神》说的是中国俗神，共14万字，分为7章。这7章是：信仰神、欢乐神、情感神、吉祥神、护卫神、行业神、自然神。中国人对神的信仰，也是心灵的寄托和精神的安慰。遭遇不幸的时候，他们想到了神；寻求幸福的时候，他们也想到了神。于是，对神的信仰，就成了人生的一种态度，生活的一种方式，文化的一种形态。徐彻先生一直强调，他关注神仙文化，是想通过对神仙文化的研究，进一步了解中国传统文化。

说到底，佛仙鬼神是人类生活的这个世界的一部分，是人类精神的一部分。了解佛仙鬼神，自然是了解这个世界，是了解人类的精神。我们一直想看清这个世

界真实的面貌，人类精神真实的面貌，这是我们对“真”执着的追求。而世界真实的面貌，人类精神真实的面貌，只能存在于世界完整的面貌，人类精神完整的面貌当中。因此，这套丛书就有特别的价值了。

现在编辑工作收尾了，上海入了秋，却比夏天还热。我心里还是惶恐，担心因为能力不够，编辑工作有这样或那样的问题。在这里，只有恳请徐彻先生和读者见谅了。

陈马东方月

2018年9月于上海

三官大帝——〇四二²⁰

后土皇地祇——〇三四¹⁷

太上老君——〇三八¹⁸

王母娘娘——〇四〇¹⁹

玉皇大帝——〇二九¹⁴

紫微大帝——〇三一¹⁵

南极大帝——〇三二¹⁶

第二章 天尊神

元始天尊——〇二四¹¹

灵宝天尊——〇二七¹²

道德天尊——〇二七¹³

虞舜——〇一八¹⁰

炎帝——〇〇九⁰⁵

黄帝——〇一〇⁰⁶

颛顼——〇一四⁰⁷

帝喾——〇一六⁰⁸

唐尧——〇一七⁰⁹

第一章 创世神

盘古——〇〇二⁰¹

伏羲——〇〇四⁰²

女娲——〇〇五⁰³

神农——〇〇八⁰⁴

目录

40
麻姑——〇九〇

36
韩湘子——〇八一

37
曹国舅——〇八五

38
黄大仙——〇八七

39
刘海蟾——〇九〇

32
张果老——〇七一

33
何仙姑——〇七四

34
蓝采和——〇七五

35
吕洞宾——〇七六

第四章 游仙神

29
八仙——〇六六

30
李铁拐——〇六七

31
钟离权——〇六九

27
文昌帝君——〇五五

28
魁星星君——〇五七

24
南斗星君——〇五〇

25
太白金星——〇五二

26
真武大帝——〇五二

第三章 星宿神

21
斗姆元君——〇四六

22
五斗星君——〇四六

23
北斗真君——〇四九

⁶⁰ 龟蛇二将——一四六

⁶¹ 青龙白虎——一四八

⁶² 金童玉女——一四九

⁵⁷ 四值功曹——一四〇

⁵⁸ 六丁六甲——一四二

⁵⁹ 六十元辰——一四三

⁵⁴ 灵官马元帅——一三三

⁵⁵ 王灵官——一三六

⁵⁶ 三十六天将——一三九

第六章 护法神

⁵² 四大元帅——一三八

⁵³ 关圣帝君——一三一

⁴⁸ 王重阳——一二四

⁴⁹ 丘真人——一二五

⁵⁰ 萨真人——一二八

⁵¹ 张三丰——一二九

⁴⁴ 许真君——一〇五

⁴⁵ 葛仙翁——一〇八

⁴⁶ 二徐真君——一一〇

⁴⁷ 陈抟老祖——一二二

第五章 真人神

⁴¹ 彭祖——一〇〇

⁴² 张天师——一〇一

⁴³ 三茅真君——一〇三

⁸⁰ 厕神 — 二〇〇

⁸¹ 地神 — 二〇二

⁸² 城神 — 二〇四

⁷⁵ 喜神 — 一八八

⁷⁶ 门神 — 一九一

⁷⁷ 井神 — 一九三

⁷⁸ 灶神 — 一九五

⁷⁹ 床神 — 一九八

第八章 居家神

⁷¹ 福神 — 一八〇

⁷² 禄神 — 一八二

⁷³ 寿神 — 一八四

⁷⁴ 财神 — 一八六

⁶⁹ 七星娘娘 — 一七一

⁷⁰ 天后娘娘 — 一七二

⁶⁶ 保生大帝 — 一六三

⁶⁷ 顺天圣母 — 一六六

⁶⁸ 碧霞元君 — 一六八

第七章 佑民神

⁶³ 泗州大圣 — 一五六

⁶⁴ 月下老人 — 一五七

⁶⁵ 月光菩萨 — 一五九

⁹⁹ 染神 — 二五四

第十章 匠作神

¹⁰⁰ 蚕神 — 二五七

⁹⁵ 字神 — 二四四

⁹⁶ 匠神 — 二四六

⁹⁷ 窑神 — 二五〇

⁹⁸ 陶神 — 二五三

⁹² 龙王 — 二三五

⁹³ 药王 — 二三七

⁹⁴ 虫王 — 二三八

⁸⁷ 火神 — 二二二

⁸⁸ 河神 — 二二六

⁸⁹ 山神 — 二二九

⁹⁰ 瘟神 — 二三一

⁹¹ 牛王 — 二三二

第九章 山泽神

⁸³ 月神 — 二二二

⁸⁴ 雷神 — 二二四

⁸⁵ 风神 — 二二七

⁸⁶ 雨神 — 二二〇

创世神

第一章

盘古

01

提到盘古，中国人都会脱口而出“盘古开天地”。这位中国古代传说中的巨人神，亦是道教所尊崇的创世神之一。

三国吴国人徐整著《三五历纪》是这样记述盘古开天地的：

“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。”

这是说，传说在天地还没有开辟以前，宇宙就像是一个大鸡蛋一样混沌不清。有个叫作盘古的巨人，在这个大鸡蛋中一直酣睡着。大约过了一万

八千年，他突然醒来，发现周围一团漆黑。盘古不能忍受，挥舞巨掌劈向黑暗，天地从此开辟，千万年的混沌黑暗被搅动，其中轻盈清澈的物质慢慢上升并渐渐散开，变成蔚蓝的天空；而那些厚重混浊的物质慢慢下降，变成了厚实的土地。盘古站在这天地之间非常高兴，他天天在变化，其精神弥漫于天，其神圣熔铸于地。如此，盘古每天生长一丈，天亦每天增高一丈，地亦每天加厚一丈。这样又过了十万八千年，天越来越高，地越来越厚，盘古生长得极为高大。此后，才拥有了三皇。数字是从一开始的，数到三就立住了，数到五就成气候了，数到七就兴盛了，数到九就达到极点了。因此，天空与大地之间的距离已经达到九万里了。

明末清初学者徐道著《历代神仙通鉴》（一名《三教同源录》）对盘古开天地的记述则是这样的：

“盘古将身一伸，天即渐

高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是混沌开矣。”

这是说，盘古诞生以后，用全力开天辟地。他将身体一伸，天即逐渐长高，地便下坠。此时天和地还有互相连接之处，盘古即左手拿着尖凿，右手持着利斧。有时用利斧劈，有时用尖凿开。依靠他的神力，功夫不负有心人，久而久之，天与地就彻底分割开了。清浊二气有升有降，清气上升为天，浊气下降为地，自此混沌污浊的雾团得以全然分开了，开天辟地大功告成。

以上记叙的是盘古开天地的极大功绩，而对盘古之死，南朝梁任昉著《述异记》云：

“昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。秦汉间俗说：盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为

西岳。先儒说：盘古氏泣为江河，气为风，目瞳为电。古说：盘古氏喜为晴，怒为阴。吴楚间说：盘古氏夫妻，阴阳之始也。今南海有盘古氏墓，亘三百里，俗云后人追葬盘古之魂也。桂林有盘古祠，今人祝祀；南海有盘古国，今人皆以盘古为姓。盘古氏，天地万物之祖也，而生物始于盘古。”

意思是说，盘古开天辟地将自己累死了，但盘古将自己的一切都无私地奉献给了天地。他的气息化成风云，声音变成雷霆，目为日月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，从而建成天地。

唐宋以后，道教为传道的需要，将盘古纳入道经中，并尊崇为盘古真人，亦称为“元始天王”，成为道教之创世神。正所谓先天之气“化为开辟世界之人，辟为盘古；化为主持天界之祖，即为元始”。据东