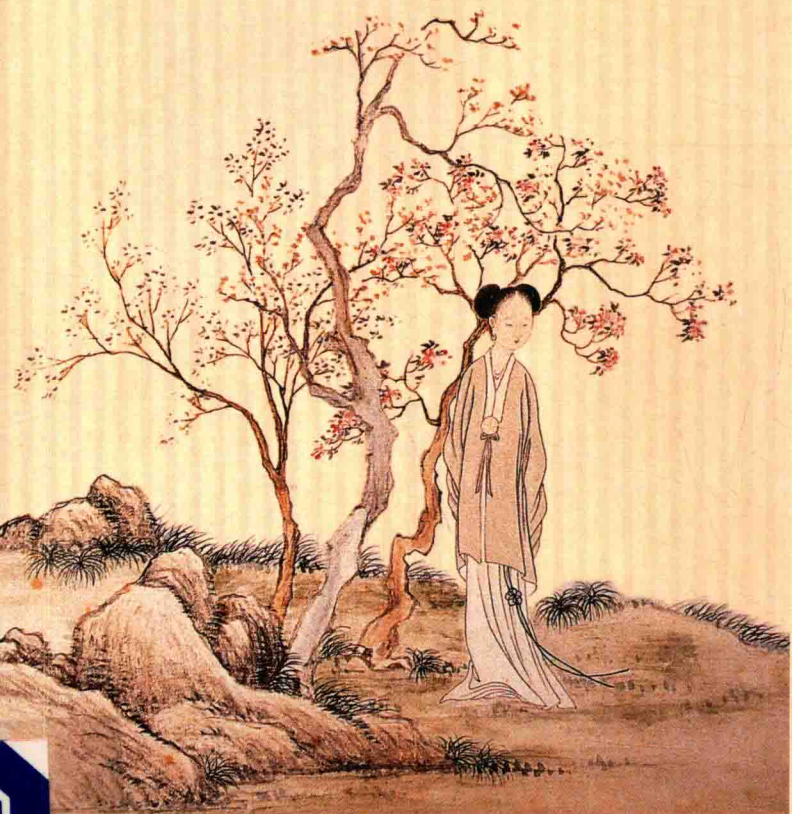


词学大师龙榆生作品



唐宋词格律

龙榆生◎编撰

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

唐宋词格律

龙榆生◎编撰



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词格律/龙榆生编撰.

—上海:上海文艺出版社,2017

ISBN 978-7-5321-6388-5

I. ①唐… II. ①龙… III. ①唐宋词-诗词格律
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 202339 号

责任编辑:秦 静

特约策划:尚 飞

装帧设计:高静芳

唐宋词格律

龙榆生 编撰

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslem@public1.sta.net.cn

网址:www.slcsm.com

新华书店经销 山东德州新华印务有限责任公司

开本 890×1240 1/32 印张 8.5 字数 158,000

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-6388-5/I · 5106 定价:38.00 元

凡例

(一) 本编依韵脚分类,计分平韵、仄韵、平仄韵转换、平仄韵通叶、平仄韵错叶等五格。

(二) 本编所收诸格,以适宜表达各种不同情感而又为多数人所采用者为主,间亦兼采不甚习见之调,但一般涩体概从省略。

(三) 本编所收诸格,以所采标准作品之字数多寡为排列先后。

(四) 每一格除标句、豆、韵外,每字逐一标明平仄,以一表平,丨表仄,十表可平可仄。其有须兼顾特殊情况,如某字定要去声之类,并见附注。

(五) 每一词牌,皆说明来历及所属宫调,间或指出适宜表达何种情感。其无从查考或可泛用者从略。

(六) 每一词牌,以诸家所最习用者为定格。其或句豆小有出入者,别为第一、第二等格,或加附注。又习用平韵改作仄韵、或习用仄韵改作平韵者为变格。

(七) 每一词牌,原有平仄两体者,视其应用范围之广狭以定隶属,而以使用较少者附见于后。

(八) 词有从七言绝句或单调小令增演为引、近、慢者,间亦依万树《词律》旧例,依次排列,以明发展因由。

(九) 每一格视传世名作之多寡,举一阙至若干阙以示例,供参考比较。

(十) 每一格下所举唐宋词,以、表豆(在句中),•表句,◎表平韵,△表仄韵(均在句下),以便查核。唯少数按格中应作豆者,因文意而或有改标作句者。

凡例

第一类 平韵格

十六字令(又名《苍梧谣》《归字谣》)	3
南歌子(又名《南柯子》《风蝶令》)	3
渔歌子(又名《渔父》)	4
忆江南(又名《望江南》《梦江南》《江南好》)	5
潇湘神	6
捣练子(又名《深院月》)	7
浪淘沙(又名《卖花声》，附《浪淘沙令》)	8
江南春	12
忆王孙(又名《豆叶黄》《阑干万里心》)	12
江城子(一作《江神子》)	13
长相思(又名《双红豆》)	14
醉太平	16
玉蝴蝶	17
浣溪沙(又名《山花子》，附《摊破浣溪沙》)	18
巫山一段云	21

采桑子(又名《丑奴儿令》《罗敷艳歌》《罗敷媚》)	22
画堂春	24
阮郎归(又名《醉桃源》《碧桃春》)	25
三字令	26
朝中措	27
眼儿媚(又名《秋波媚》)	28
人月圆(又名《青衫湿》)	30
柳梢青(又名《陇头月》)	30
太常引	33
少年游	34
临江仙	37
鹧鸪天(又名《思佳客》)	40
小重山(又名《小重山令》)	42
一剪梅	44
唐多令(又名《南楼令》)	45
破阵子(一名《十拍子》)	46
喝火令	47
行香子	48
风入松	50

金人捧露盘(又名《铜人捧露盘引》《上西平》	
《西平曲》	51
八六子	52
雪梅香	53
满庭芳(又名《锁阳台》)	54
水调歌头	57
凤凰台上忆吹箫	60
汉宫春	61
八声甘州	62
扬州慢	66
高阳台(又名《庆春泽》)	67
锦堂春慢	68
寿楼春	69
忆旧游	70
夜飞鹊	72
望海潮	73
沁园春(又名《寿星明》)	75
多丽(又名《绿头鸭》)	78
六州歌头	80

第二类 仄韵格

如梦令(又名《忆仙姿》《宴桃源》)	87
归自谣(一作《归国谣》)	88
天仙子	89
生查子	90
醉花间	92
点绛唇	93
霜天晓角(又名《月当窗》)	95
伤春怨	96
卜算子(附《卜算子慢》)	97
谒金门	99
好事近(又名《钓船笛》)	101
忆少年(又名《十二时》)	102
忆秦娥(又名《秦楼月》)	103
烛影摇红(或名《忆故人》)	105
醉花阴	106
望江东	107
木兰花(附《木兰花令》《减字木兰花》 《偷声木兰花》《木兰花慢》)	108

鹊桥仙	114
夜游宫	116
踏莎行(附《转调踏莎行》)	117
钗头凤(又名《折红英》)	119
蝶恋花(又名《鹊踏枝》《凤栖梧》)	120
渔家傲	122
苏幕遮	123
淡黄柳	125
锦缠道(一名《锦缠头》)	126
酷相思	127
解佩令	127
青玉案	128
千秋岁(附《千秋岁引》)	130
离亭燕(一作《离亭宴》)	133
粉蝶儿	133
御街行(又名《孤雁儿》)	134
祝英台近(又名《月底修箫谱》)	136
蓦山溪(又名《上阳春》)	137
洞仙歌	139
惜红衣	142

法曲献仙音	143
满江红	144
天香	148
声声慢	149
黄莺儿	150
剑器近	151
醉蓬莱	152
暗香	153
长亭怨慢	155
双双燕	156
宴山亭(一作《燕山亭》)	157
念奴娇(又名《百字令》《酹江月》《大江东去》 《壶中天》《湘月》)	158
绕佛阁	164
绛都春	165
桂枝香(又名《疏帘淡月》)	166
翠楼吟	167
霓裳中序第一	168
水龙吟(又名《龙吟曲》《庄椿岁》《小楼连苑》)	169
石州慢(一作《石州引》)	172

瑞鹤仙	174
宴清都	177
齐天乐(又名《台城路》《五福降中天》 《如此江山》)	178
雨霖铃	179
眉妩(一名《百宜娇》)	181
永遇乐	182
二郎神	183
拜星月慢	184
西河	185
西吴曲	187
望远行	188
疏影(附《绿意》)	189
摸鱼儿(一名《摸鱼子》,又名《买陂塘》 《迈陂塘》《双蕖怨》)	190
贺新郎(又名《金缕曲》《乳燕飞》《貂裘换酒》)	192
兰陵王	195
六丑	198
夜半乐	199
宝鼎现	200

莺啼序	203
-----	-----

第三类 平仄韵转换格

南乡子	209
-----	-----

蕃女怨	212
-----	-----

调笑令(又名《古调笑》《宫中调笑》《调啸词》 《转应曲》)	213
----------------------------------	-----

昭君怨(又名《宴西园》《一痕沙》)	214
-------------------	-----

菩萨蛮(又名《子夜歌》《重叠金》)	216
-------------------	-----

更漏子	218
-----	-----

喜迁莺(又名《鹤冲天》《万年枝》《喜迁莺令》 《燕归来》)	219
----------------------------------	-----

清平乐(又名《忆萝月》《醉东风》)	220
-------------------	-----

忆余杭	222
-----	-----

河渚神	222
-----	-----

河传	223
----	-----

虞美人	225
-----	-----

第四类 平仄韵通叶格

西江月(又名《步虚词》《江月令》)	231
-------------------	-----

醉翁操	232
渡江云(又名《三犯渡江云》)	234
曲玉管	235
哨遍(一作《稍遍》)	236
戚氏	239

第五类 平仄韵错叶格

荷叶杯	245
诉衷情	246
定西番	247
相见欢(一名《乌夜啼》《秋夜月》《上西楼》)	247
上行杯	248
酒泉子	249
定风波(一作《定风波令》)	250
最高楼	252

第一类

平韵格



十六字令

又名《苍梧谣》《归字谣》。十六字，三平韵。

定 格

—(韵)+|—|—|—(韵)—|—|(句)+|—|—(韵)

例 一

天！休使圆蟾照客眠。人何在？桂影自婵娟。

——蔡 伸

例 二

归！猎猎西风卷绣旗。栏教住，重举送行杯。

——张孝祥

南歌子

又名《南柯子》《风蝶令》。唐教坊曲，《金奁集》入“仙吕宫”。二十六字，三平韵，例用对句起。宋人多用同一格式重填一片，谓之“双调”。