

学填唐宋词

上海老年大学◎组编

季肇伟◎编著



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

上海老年大学◎组编  
季肇伟◎编著

上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

中国牌总计有2000余种，常见的有200余种。在书柜中的七十二同牌给你十以后是以常见同牌为主的七种新编兰情谱的高兰情谱的案情同案分证了清代高兰情谱的案情同案以论海兵为引物中华氏持任为结友化生之设即下雪派说即下雪派降爪望其不排波随抛磁引玉新雪在书能成有结友化生海中的一条小小派衣因的朋友及不品朋友及不品也

图书在版编目(CIP)数据

学填唐宋词 / 季肇伟编著. — 上海: 上海教育出版社, 2018.5 (2018.11月重印)  
ISBN 978-7-5444-8229-5

I. ①学… II. ①季… III. ①唐宋词—诗歌创作—创作方法  
IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第076697号



责任编辑 赵忠卫 宁彦锋

文字编辑 杜金丹

装帧设计 王捷

学填唐宋词

季肇伟 编著

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 [www.seph.com.cn](http://www.seph.com.cn)

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 上海叶大印务发展有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 18

字 数 294千字

版 次 2018年8月第1版

印 次 2018年11月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8229-5/I·0096

定 价 43.00 元

## 序

词作为传统诗歌重要形式之一,具有立德、启智、健心、育美等功能,是以精练的诗化语言表达人生感情和哲理的一种高品位的语言形式。其长短句表达形式之缘情功能,比起整饬的律诗更善于表达人们细腻的感情。

本校文史系季肇伟老师多年钻研诗词创作规律,在教学中他奉行“入门须正,知古倡新,求正容变”的创新观点、“与时俱进,兼收并蓄”的教学理念和“熔铸雅词于当代题材”的美学取向。

本教材特点是选用词牌多元,由浅入深;创作风格多样,贴近社会;词例内容丰富,雅俗共赏,许多是作者多年创作的精选。例如,有回忆先辈功绩,圆梦宏伟蓝图的《望江东·唱响国歌》:“重唱国歌血如沸,先驱遗志可堪慰?谨圆梦、宏图绘!”有追忆青春年华的爱情词篇《诉衷情·约会》:“红妆俏婉玉婷婷,袅袅动心旌。”有贴近社会,关心劳动群体的《钗头凤·环卫工人赞》:“轻挥帚,一双手,戴月披星街上走。”有关心环境生态的《小重山·胡杨泪》:“大漠胡杨戈壁生,抗风沙迤迤,翠屏盟。披植被,筑我绿长城!”有生活中含饴弄孙的情趣小令《南乡子·孙女芸芸》:“出水尖荷,慧灵天赐小娇娥。”

精耕教学 10 余年,季肇伟老师力主学员关注创作实践。除了在教授传统诗词中培养了几届诗词爱好者,还推荐了一大批优秀学员加入上海诗词学会,实现学员当“诗人”的愿望。

在纷呈的当代社会中漫步人生,满眼繁花。传统文化正从复苏走向复兴,欣赏和学习诗词正在帮助我们放慢追逐物质的脚步,帮助我们追求自己的精神世界——人们通过诗词创作,寻求“真我”。

老年大学实用教程《学填唐宋词》是一本传承中华优秀传统文化、探索诗词文化之精奥、学习诗词创作的好书,愿大家喜欢它。

上海老年大学校长 李宣海

2018 年 8 月

# 前 言

词,又称诗余、长短句。词以汉字为载体,是陶冶情操的传统诗歌最重要形式之一。词谱调式中长短不一的句式,其缘情功能,比起整饬的律诗形式更善于表达细腻的感情。中小令、长调可任人选择。清丽古雅,声情并茂,既可采用令词诉说多种婉转情趣,又可通过长调慢词抒发激越豪壮胸怀,表现重大题材。与近体诗相仿,词纤秣晓畅风格中的隐喻等形式,还擅长表达有些不便于在其他文学作品中表现的沉郁隐逸之情,具有美刺功能。当代诗词爱好者应熟悉主要词牌的风貌品格和创作技巧,掌握中华民族传统诗词根脉中的精华。

词学大家龙榆生先生一生著作等身。近年《唐宋词格律》一版再版,词学爱好者几乎人手一册。它收录了唐五代及两宋时期的 150 多阕著名词调,所选作品的题材往往反映古代上流文人的生活情感,意象和意境的表述与当代生活有天壤之别。

笔者按《唐宋词格律》相同次序五类词牌,由简入繁,编撰了 150 首原创词作,结合当代题材辅以创作要领。例词中,除了平仄音韵外,凡须对仗、叠字叠韵、一字引领的句式,均有明确标示,便于读者写作时参考。

诗词随世运,无日不趋新。

本书各词谱选题力求新颖,依然按龙先生书中“词的五类韵格”次序,书中前五章分别介绍平韵格词牌、仄韵格词牌、平仄韵转换格词牌、平仄韵通叶格词牌和平仄韵错叶格词牌。选题中摒弃了较冷僻的词牌,如《八六子》《六丑》,增选了词学爱好者喜闻乐见的词牌,如《河满子》《东风第一枝》,使之更贴近大家的创作思路。其中,中小令词谱加选一阕当代原创的例词。后七章介绍词家创作要点和个人心得体会。系统介绍词的立意与选用词牌,词创作中的谋篇布局,词常见的引领句式和特殊句式,词中特殊对仗和联绵词的修饰作用,诗词创作中

拟人、移情与通感,入声韵词牌创作与分部用韵,新词创作的艺术追求。

词谱主选当代诸家习用的定格,非常见的涩体词牌一概省略。凡一体多格的,除了“正格”还适当选择性介绍一些常见的变格。本书还介绍了有些原为单调的,但经历代名人名篇流传,现已为当代人普遍接受的双调词谱,如苏轼的《江城子》、张先的《天仙子》。

对于多种格式并存的词谱,主选大家熟悉的名篇词调,如《念奴娇》(苏轼“大江东去”式)、《青玉案》(辛弃疾“东风夜放花千树”式)、《南乡子》(辛弃疾“何处望神州”式)。《诉衷情》除录用唐五代平仄韵错叶格(温庭筠“莺语花舞”式)外,还加选了两宋后最常见的双调平韵格词牌。

本书力求诗词理论与写作实践相结合,摸索词文化的古今演变和不同的创作风貌。词谱以龙榆生的《唐宋词格律》为准,适当参考《白香词谱》《词林观止》和万树的《词律》。凡有相异之处,择善从之。主讲词例的排版格式,多采用一韵一行,便于读者学习时掌握押韵的节奏点。

本书一般采用“词谱正格”。词谱中除平仄声韵分别用“韵”字标出外,凡平仄韵均可用的词位标以“可”字,意思是该词位可平可仄,句中停顿处用“句”字或“逗”字标示。主讲词例分行排列,清楚标明词中各韵脚所处位置,并用◎表示押平声韵,用△表示押仄声韵,平仄韵转换后出现的押韵平声用●表示,转换韵后的仄声韵用▲表示。读者如写作,既可自行采取分行排列形式,也可采用连体排列形式。连体排列时,上下阕之间应跳空两个汉字的距离。

词谱中凡对仗和叠句处用下划线标示。

中华词牌总计有 2000 余种,常见的有 200 余种。本书附录中的七十二词牌戏作十八咏是以常见词牌归集的七绝诗组,浅析纳兰性德的爱情词篇介绍了清代纳兰性德的爱情词篇,以飨读者。

为弘扬中华优秀传统文化,在漫长人生之路印下雪泥鸿爪,笔者不揣浅陋,抛砖引玉。祈望本书能成为传统文化长河中的一朵小小浪花,对爱好填词的朋友有所启迪和帮助。

季肇伟

2018 年 8 月

# 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 平韵格词牌            | 1  |
| 1. 十六字令(又名《苍梧谣》)     | 1  |
| 2. 南歌子(又名《南柯子》)      | 2  |
| 3. 渔歌子(又名《渔父》)       | 3  |
| 4. 忆江南(又名《望江南》)      | 4  |
| 5. 潇湘神               | 5  |
| 6. 捣练子(又名《深院月》)      | 6  |
| 7. 浪淘沙(又名《卖花声》)      | 7  |
| 8. 江南春(又名《秋风引》)      | 9  |
| 9. 忆王孙(又名《豆叶黄》)      | 10 |
| 10. 江城子(又名《江神子》)     | 11 |
| 11. 长相思(又名《双红豆》)     | 12 |
| 12. 醉太平(又名《凌波曲》)     | 14 |
| 13. 玉蝴蝶              | 15 |
| 14. 浣溪沙(又名《山花子》)     | 16 |
| 15. 摊破浣溪沙(又名《南唐浣溪沙》) | 17 |
| 16. 巫山一段云            | 19 |
| 17. 采桑子(又名《丑奴儿》)     | 20 |
| 18. 添字采桑子            | 21 |
| 19. 诉衷情(又名《一丝风》)     | 22 |
| 20. 画堂春(又名《万峰攒翠》)    | 23 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 21. 阮郎归(又名《醉桃源》)     | 24 |
| 22. 三字令              | 25 |
| 23. 朝中措              | 27 |
| 24. 眼儿媚(又名《秋波媚》)     | 28 |
| 25. 人月圆(又名《青衫湿》)     | 29 |
| 26. 柳梢青(又名《陇头月》)     | 30 |
| 27. 太常引              | 31 |
| 28. 少年游              | 32 |
| 29. 临江仙(又名《庭院深深》)    | 33 |
| 30. 鹧鸪天(又名《思佳客》)     | 35 |
| 31. 南乡子(又名《好离乡》)     | 36 |
| 32. 小重山(又名《小重山令》)    | 37 |
| 33. 一剪梅(又名《玉簫秋》)     | 39 |
| 34. 唐多令(又名《南楼令》)     | 40 |
| 35. 破阵子(又名《十拍子》)     | 41 |
| 36. 喝火令              | 42 |
| 37. 行香子              | 43 |
| 38. 河满子(又名《何满子》)     | 45 |
| 39. 风入松(又名《风入松慢》)    | 46 |
| 40. 金人捧露盘(又名《铜人捧露盘》) | 47 |
| 41. 雪梅香              | 49 |
| 42. 满庭芳(又名《潇湘夜雨》)    | 50 |
| 43. 水调歌头             | 52 |
| 44. 凤凰台上忆吹箫(又名《忆吹箫》) | 53 |
| 45. 汉宫春(又名《汉宫春慢》)    | 54 |
| 46. 八声甘州(又名《甘州》)     | 56 |
| 47. 扬州慢              | 57 |
| 48. 高阳台(又名《庆春泽》)     | 59 |
| 49. 锦堂春慢             | 60 |
| 50. 寿楼春              | 61 |
| 51. 忆旧游(又名《忆旧游慢》)    | 63 |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 52. 夜飞鹊             | 64        |
| 53. 望海潮             | 65        |
| 54. 沁园春(又名《寿星明》)    | 67        |
| 55. 多丽(又名《绿头鸭》)     | 69        |
| 56. 六州歌头            | 70        |
| <b>第二章 仄韵格词牌</b>    | <b>73</b> |
| 1. 如梦令(又名《忆仙姿》)     | 73        |
| 2. 归自谣(又名《归国谣》)     | 74        |
| 3. 天仙子(又名《万斯年》)     | 75        |
| 4. 生查子              | 77        |
| 5. 醉花间              | 78        |
| 6. 点绛唇(又名《南浦月》)     | 79        |
| 7. 霜天晓角(又名《月当窗》)    | 80        |
| 8. 伤春怨              | 81        |
| 9. 卜算子(又名《百尺楼》)     | 82        |
| 10. 谒金门(又名《空相忆》)    | 83        |
| 11. 好事近(又名《钓船笛》)    | 84        |
| 12. 忆少年(又名《十二时》)    | 85        |
| 13. 忆秦娥(又名《秦楼月》)    | 87        |
| 14. 误佳期             | 88        |
| 15. 桃园忆故人(又名《虞美人影》) | 89        |
| 16. 烛影摇红(又名《忆故人》)   | 90        |
| 17. 醉花阴             | 91        |
| 18. 望江东             | 92        |
| 19. 玉楼春(又名《木兰花令》)   | 94        |
| 20. 鹊桥仙             | 95        |
| 21. 夜游宫             | 96        |
| 22. 踏莎行             | 97        |
| 23. 钗头凤(又名《折红英》)    | 98        |
| 24. 蝶恋花(又名《鹊踏枝》)    | 100       |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 25. 渔家傲(又名《荆溪咏》)     | 101 |
| 26. 苏幕遮(又名《鬓云松令》)    | 103 |
| 27. 淡黄柳              | 104 |
| 28. 锦缠道(又名《锦缠头》)     | 105 |
| 29. 酷相思              | 107 |
| 30. 解佩令(又名《解冤结》)     | 108 |
| 31. 青玉案(又名《横塘路》)     | 110 |
| 32. 千秋岁(又名《千秋岁引》)    | 111 |
| 33. 离亭燕(又名《离亭宴》)     | 113 |
| 34. 粉蝶儿              | 114 |
| 35. 御街行(又名《孤雁儿》)     | 115 |
| 36. 祝英台近(又名《月底修箫谱》)  | 116 |
| 37. 蓦山溪(又名《上阳春》)     | 117 |
| 38. 洞仙歌(又名《羽仙歌》)     | 119 |
| 39. 惜红衣              | 120 |
| 40. 满江红(又名《上江红》)     | 121 |
| 41. 声声慢(又名《凤求凰》)     | 123 |
| 42. 黄莺儿              | 124 |
| 43. 醉蓬莱              | 126 |
| 44. 暗香(又名《红情》)       | 127 |
| 45. 长亭怨慢(又名《长亭怨》)    | 128 |
| 46. 双双燕              | 130 |
| 47. 念奴娇(又名《百字令》)     | 131 |
| 48. 绛都春              | 133 |
| 49. 东风第一枝(又名《琼林第一枝》) | 134 |
| 50. 桂枝香(又名《疏帘淡月》)    | 136 |
| 51. 翠楼吟              | 137 |
| 52. 霓裳中序第一           | 139 |
| 53. 水龙吟(又名《龙吟曲》)     | 140 |
| 54. 石州慢(又名《石州引》)     | 142 |
| 55. 瑞鹤仙(又名《一捻红》)     | 143 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 56. 齐天乐(又名《台州路》)    | 145 |
| 57. 雨霖铃(又名《雨霖铃慢》)   | 146 |
| 58. 永遇乐             | 148 |
| 59. 拜星月慢(又名《拜新月》)   | 149 |
| 60. 西河              | 150 |
| 61. 疏影(又名《绿意》)      | 152 |
| 62. 摸鱼儿(又名《买陂塘》)    | 153 |
| 63. 贺新郎(又名《金缕曲》)    | 155 |
| 64. 兰陵王             | 157 |
| 65. 夜半乐             | 159 |
| 66. 莺啼序(又名《丰乐楼》)    | 160 |
| <b>第三章 平仄韵转换格词牌</b> | 164 |
| 1. 南乡子              | 164 |
| 2. 蕃女怨              | 165 |
| 3. 调笑令(又名《转应曲》)     | 166 |
| 4. 昭君怨(又名《宴西园》)     | 167 |
| 5. 菩萨蛮(又名《重叠金》)     | 168 |
| 6. 减字木兰花(又名《减兰》)    | 170 |
| 7. 更漏子(又名《付金钗》)     | 171 |
| 8. 喜迁莺              | 172 |
| 9. 清平乐(又名《清平乐令》)    | 174 |
| 10. 忆余杭             | 175 |
| 11. 河渚神             | 176 |
| 12. 偷声木兰花           | 178 |
| 13. 河传              | 179 |
| 14. 虞美人             | 180 |
| <b>第四章 平仄韵通叶格词牌</b> | 183 |
| 1. 西江月(又名《白苹香》)     | 183 |
| 2. 醉翁操              | 185 |

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| 3. 渡江云(又名《三犯渡江云》)            | 186        |
| 4. 曲玉管                       | 188        |
| 5. 哨遍(又名《稍遍》)                | 189        |
| 6. 戚氏                        | 191        |
| <b>第五章 平仄韵错叶格词牌</b>          | <b>195</b> |
| 1. 荷叶杯                       | 195        |
| 2. 诉衷情                       | 196        |
| 3. 定西番                       | 197        |
| 4. 相见欢(又名《乌夜啼》)              | 198        |
| 5. 上行杯                       | 200        |
| 6. 酒泉子                       | 201        |
| 7. 定风波(又名《定风波令》)             | 202        |
| 8. 最高楼                       | 203        |
| <b>第六章 立意与选用词牌</b>           | <b>205</b> |
| 1. 立意新颖是第一要素                 | 205        |
| 2. 学写词牌宜从正格开始                | 206        |
| 3. 词牌创作的形式难度与等级              | 207        |
| 4. 词牌选用是自由的                  | 208        |
| 5. 慎用“无题”作词题                 | 209        |
| <b>第七章 词创作中的谋篇布局</b>         | <b>211</b> |
| 1. 小令布局灵活,重在“起”“合”           | 211        |
| 2. 常见布局是上阕写景、下阕抒情,虚实相间、层层折进  | 212        |
| 3. 通篇白描直写景、物、人或事,景新情殊        | 213        |
| 4. 其他几种相对少见的中长篇词调的谋篇布局       | 213        |
| 5. 长调过片处是关键                  | 215        |
| <b>第八章 词常见的引领句式 and 特殊句式</b> | <b>217</b> |
| 1. 一字引领句式                    | 217        |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 2. 虚词引领句                       | 221 |
| 3. 领字的功能内涵                     | 222 |
| 4. 小令中的一字逗                     | 222 |
| 5. 特殊一字句和二、三言短句形式              | 223 |
| <b>第九章 词中特殊对仗和联绵词的修饰作用</b>     | 225 |
| 1. 词中特殊对仗                      | 225 |
| 2. 词中联绵词的修饰作用                  | 229 |
| 3. 多种性质联绵词合用的艺术效果              | 232 |
| <b>第十章 诗词创作中拟人、移情与通感</b>       | 233 |
| 1. 拟人——词简寓深的修辞手法               | 233 |
| 2. 移情——感情移植的修辞手法               | 234 |
| 3. 通感——心灵融通的修辞手法               | 235 |
| <b>第十一章 入声韵词牌创作与分部用韵</b>       | 238 |
| 1. 十五部入声 一屋二沃通用的创作例词           | 239 |
| 2. 十六部入声 三觉十药通用的创作例词           | 240 |
| 3. 十七部入声 四质十一陌十二锡十三职十四缉通用的创作例词 | 241 |
| 4. 十八部入声 五物六月七曷八黠九屑十六叶通用的创作例词  | 243 |
| 5. 十九部入声 十五合十七洽通用的创作例词         | 245 |
| <b>第十二章 新词创作的艺术追求</b>          | 247 |
| 1. 词之为体,“要眇宜修”                 | 247 |
| 2. 倚声填词引导读者的诗意想象               | 247 |
| 3. 强调外在形式与内在情感融合的境界            | 252 |
| 4. 词中寄托是诗兴的延伸,求言外之意、弦外之声       | 253 |
| 5. 切忌把古人作品中的意象误作自己的“诗情”        | 254 |
| <b>附录一 浅析纳兰性德的爱情词篇</b>         | 257 |
| <b>附录二 七十二词牌戏作十八咏</b>          | 271 |

# 第一章 平韵格词牌

词牌又可称词谱、词调。称之为词牌侧重于讲词的长短句特定格式；称之为词谱、词调则注重于讲词的音韵形式。词牌中的句式长短、平仄押韵各不相同。词谱中规定凡押平声韵的词牌，归类于平韵格。平韵格是最常见的词调格式。一般认为 58 字以下为小令，92 字以上为长调，介于中间的为中调令词。分段词调中一段称“一阙”，又称“一片”，例如“上下阙”“上下片”。词中分成几段的，则根据段的数量称为“三叠”“四叠”等。

无韵不成词。但填词按格式选韵是自由的。押韵亦称“叶韵”“协韵”。押韵是统称俗语，叶韵为诗词界行语。韵位又称“韵脚”，体现在词中有疏有密，句句叶韵的叫连叶。在大多数情况下，间隔用韵的词调较多，而韵位密的词调，其节奏显得比较紧迫。单调小令有时亦可重复填一阙，谓之双调。

## 1. 十六字令(又名《苍梧谣》)

《十六字令》又名《苍梧谣》，单调小令，三平韵，16 字。

本调是词谱中最为简短的一调，但能体会出长短句交叉产生的音韵节奏之美。其特有句式是开首一字成句，如轻击钟磬，点示主题。例如，蔡伸的《十六字令》：“天！休使圆蟾照客眠。人何在？桂影自婵娟。”

### ✧ 词谱

平(韵)可仄平平仄仄平(韵)平平仄(句)可仄仄平平(韵)

## ✧ 古词名例

### 十六字令（宋·张孝祥）

归！猎猎西风卷绣旗。拦教住，重举送行杯。

## ✧ 当代例词

### 十六字令·牛 三首

牛，肩軛殚精喘月眸。甘劬苦，酣憩一汀秋。

牛，嚼草咀糠挤奶稠。憨天性，耿直秉千愁。

牛，舐犊情深德范留。函关出，挂帙我清遒。

注：一汀，水边平地。挂帙，牛角上挂书。

## ✧ 主讲词例

### 十六字令·诗词

诗，

雅韵清词共此时。

双俦壁，骚苑展新姿。

注：双俦壁，指唐诗宋词被誉为传统中华文化中的双璧。

## 2. 南歌子（又名《南柯子》）

《南歌子》又名《南柯子》，单调小令，三平韵，26字。

本调原为单调，开首两句五字联，使用对仗。例如，主讲词例中的“暮色三分月，奇松百丈柯”。又如，张泌同调中的“柳色遮楼暗，桐花落砌香”。节拍九字句“一览群峰五岳瞰巍峨”多为上二下七句式。例如，吕本中的《南歌子》：“不道中原归思转凄凉”。两宋后文人喜作双调。

## ✧ 词谱

仄仄平平仄（句）平平仄仄平（韵）可平可仄仄平平（韵）可仄可平可仄仄平

平(韵)

## ✧ 古词名例

## 南歌子 (宋·欧阳修)两首

凤髻金泥带,龙纹玉掌梳。走来窗下笑相扶,爱道画眉深浅入时无?  
弄笔偎人久,描花试手初。等闲妨了绣功夫,笑问鸳鸯两字怎生书?

## ✧ 当代例词

## 南歌子·天山雪菊两首

饮露昆仑麓,餐霞雪域汀。娇黄淡蕊吐芳馨,容与澄波雅沁赛香茗。  
盏内蟾光动,壶中琥珀清。浓熏甘颊有余情,一斛清脾凉血涤心膺。

## ✧ 主讲词例

## 南歌子·题黄山松月图

暮色三分月,奇松百丈柯。

岫云山岭薄烟遮。

一览群峰五岳瞰巍峨。

## 3. 渔歌子(又名《渔父》)

《渔歌子》又名《渔父》,单调小令,四平韵,27字。

本调最早就是打鱼人之歌。中间三言两句按例使用对仗。例如,主讲词例中的“晨雾重,露霜晞”。又如,张志和同调中的“青箬笠,绿蓑衣”。

## ✧ 词谱

可仄平平仄仄平(韵)可平平仄仄平平(韵)平仄仄(句)仄平平(韵)平平仄  
仄仄平平(韵)

## ❖ 古词名例

### 渔歌子（唐·张志和）

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

## ❖ 当代例词

### 渔歌子·夏日素肴

翁媪肩挑柳巷前，青椒菱藕紫茄鲜。茭白嫩，菜瓜甜，素肴夏日赛琼筵。

## ❖ 主讲词例

### 渔歌子·南北湖畔晨练

三唱雄鸡报晓啼，

曦霞初映竹棘篱。

晨雾重，露霜晞，

拳操屡恐鸟惊栖。

## 4. 忆江南（又名《望江南》）

《忆江南》又名《望江南》，单调小令，三平韵，27字。宋代以后，多选用双调，上下句式。

本词牌中间七言两句以对仗为宜，例如主讲词例中的“漫与排篇依韵律，欣为吟阕赋心词”。又如，白居易《忆江南》中的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。亦有不用对仗者，例如，温庭筠《忆江南》中的“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠”。

## ❖ 词谱

平可仄（句）可仄仄平平（韵）可仄可平平仄仄（句）可平可仄仄平平（韵）可