



陕西出版资金资助项目



第一册

主 编 王西京 陈 洋
副主编 王 佳 张钰翌 金 鑫



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

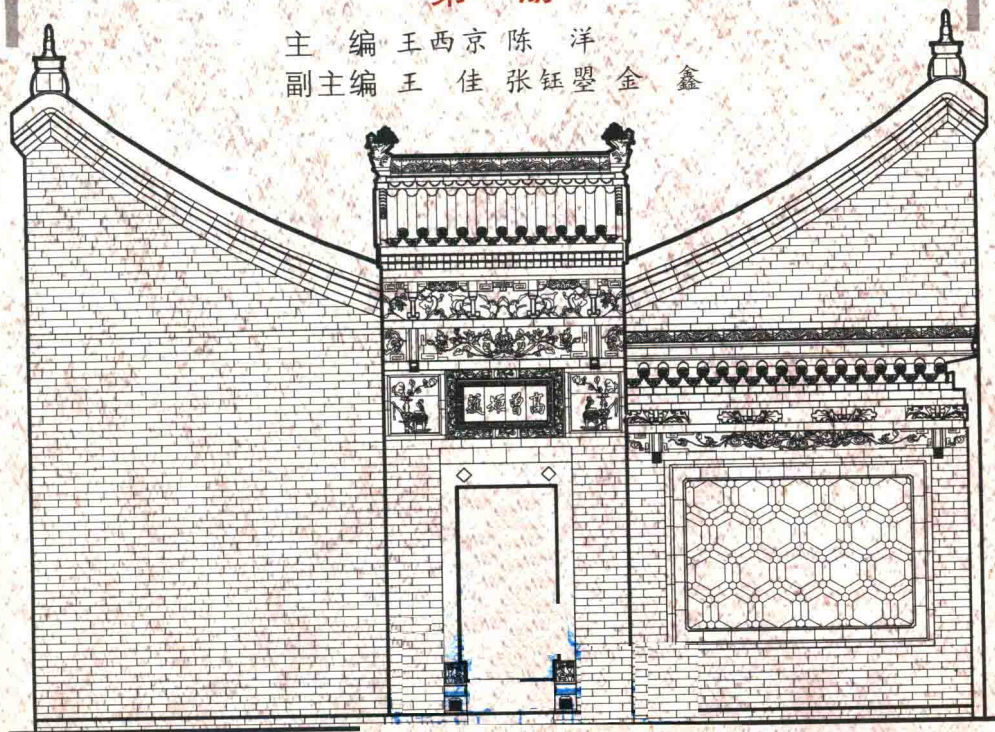


陕西出版基金资助项目



第一册

主 编 王西京 陈 洋
副主编 王 佳 张钰璽 金 鑫



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

西安民居. 第1册 / 王西京, 陈洋主编. —西安:
西安交通大学出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-5605-7998-6

I. ①西… II. ①王… ②陈… III. ①民居-建筑艺
术—西安市 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 231958 号

书 名 西安民居(第一册)
主 编 王西京 陈 洋
副 主 编 王 佳 张钰墨 金 鑫
责任编辑 柳 晨

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjtpress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 中煤地西安地图制印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/12 印张 19.5 字数 384 千字
版次印次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-7998-6/TU·169
定 价 98.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。
订购热线:(029)82665248 (029)82665249
投稿热线:(029)82668526
读者信箱:xjtu_hotreading@sina.com

版权所有 侵权必究

序

西安地区是中华文明发祥地之一,从半坡人生活栖息开始,西安地区的人类家居活动就未曾停息。在几千年的发展过程中积淀了自己的居住文化,产生了不同于其他地方的民居建筑,留下了丰富而珍贵的遗存。

在城市建设迅速发展的今天,特别是 20 世纪 90 年代以来,西安老城区同国内其他老城一样,经历了前所未有的开发和改造,城市肌理被改变,很多具有历史文化价值的民居迅速消失,曾长期留存的精美构筑毁于当代,殊为令人痛惜。

西安民居为典型关中民居风格的代表,属于优秀的近现代建筑,民居的保护与研究,是传承中华民族传统建筑文化的一个重要组成部分,意义十分重大。按照国家《历史文化名城名镇名村保护条例》要求,历史文化名城应具有两个以上历史文化街区,而历史文化街区的划定要求“历史文化街区内文物古迹和历史建筑的占地面积应达到保护区内建筑总占地的 60% 以上”,所以传统民居是历史文化街区中的重要组成部分,是构成历史文化名城必不可少的物质要素,对其的保护对于保住历史文化名城这一城市称号至关重要。另外,通过基础调研工作,将民居中所包含的历史、文化、艺术及技术等信息以文字和图片的形式记录下来,在传承城市文化的同时,也可为建筑创作者及文物保护者提供设计参考及研究资料,对地域建筑创作和城市发展发挥积极的作用。

对于西安民居,过去也出版过相关书籍,基本上以照片为主,未有如本次西安交通大学课题组这样系统全面的介绍。这本书对西安地区现存民居作了全面调研,并作了整体的理论研究,从生成条件、形制特征、空间功能与形态、结构构造、室内装修及家具作了系统剖析,并辅以大量图片、实测资料。历时数载,填补了这方面的空白,为展示西安人文风采特征和地域文化作出了有益探索。

望这本书能唤起更多的人士对祖国建筑文化的关切与爱护之情,也唤起更多的人士加入保护优秀文化遗产的行列中,使我们的中华文化发扬光大,延绵久长。

单霁翔

前言

中国民居研究始于 20 世纪 30 年代,长期以来备受关注,在 60 年代,民居调研之风曾遍及全国大部分省市和少数民族地区。例如北京的四合院、黄土高原的窑洞、江浙地带的水乡民居、四川山地民居、客家土楼、青藏高原民居等等,都被广泛调研,留下了宝贵的调查资料。随后,地域性的民居研究纷纷展开,并在改革开放后的 80 及 90 年代达到高峰。这项工作全面系统地归纳了各地具有代表性的民居类型、特征和技术经验,出现了许多经典性的调查著作,如《浙江民居》《福建民居》《安徽民居》《西南民居》《北方民居》《赣粤民居》《广东民居》《江西民居》《云南民居》《广西民居》《江苏民居》《壮族民居》《山西民居》《西湖民居》《东北民居》《西北民居》《台湾民居》《四川民居》,还有北京城的《北京民居》等。

与西安有关的也有几本专著,《西北民居》介绍了西北(陕、甘、宁、青)地区的自然条件与民居类型,总结西北民居以生土材料为主体的共性特征以及以不同民族文化为底蕴的装饰形态特征。《陕西民居》阐述了陕西关中、陕南、陕北三个部分不同的自然状况、建筑材料资源以及当地民居建筑的发展。《陕西关中传统民居建筑与居住民俗文化》针对关中地区传统民居的历史演进、形式与结构、装饰与陈设、门窗工艺、雕刻艺术与内涵等方面作了较为系统的研究和撰写。在这些书中,西安民居只是作为个案引入介绍,没有深入细致地展开。

西安曾长期作为我国的都城,引领中国文化包括建筑文化的发展,住居文化自然也源远流长。由于地理环境、经济条件、历史背景及生活方式的不同,西安民居在平面布局、建筑形式与结构、细部装饰等方面在关中民居、陕西民居、西北民居中有着独特的个性。长期以来,由于保护意识淡漠,且由于古代遗迹众多,西安民居的保护没有被赋予应有的地位。西安市传统民居的具体分布和详细情况一直无法确切统计,更没有全面的档案管理,即使有一些爱好者有所关注,留存了一些珍贵的影像资料,也零碎不全,缺乏专业的调查,无法深入研究,更没有人从建筑学角度对西安民居进行深入调查及系统分析,至今还没有一本真正反映西安民居的文献书籍出版。

西安地区保留至今的民居始建于明代,更多的是清代中晚期至解放前建造的,特别是清末民国建立之初及抗战期间是两个较大的建设时期,本地人及外省在西安做官或经商的人员在城内建造了大量豪华气派的宅院、会馆、商业店铺。在这些民居中,住过大量近现代各界名人,在西安历史上影响深远。北院门 144 号为清初榜眼高岳崧故居,麦苋街有传慈禧太后及光绪皇帝西逃到西安时曾住的宅院;大学习巷中 93 号传为年羹尧故居;南四府街 49 号曾传为清代吴都督故居;小湘子庙 33 号是汉中知府吴延锡的宅院,近代著名学者、关中道尹、陕西图书馆馆长毛昌杰,前西安市委书记丛一平,作家商子雍、商子秦、杜爱民等也曾住过湘子庙街;陕西督军陈树藩在当时的富人区东夏家什字盖有宅院;小皮院有乌大经乌提督府;红埠街有清乾隆时期状元王杰的府邸,还住过甘军将领董福祥,此街 12 号还是民国陕西省主席孙蔚如的公馆;菊花园曾住过陕西都督张凤翔;大吉昌巷 1 号,杨虎城将军和谢葆真曾居住过,吴三大祖上也居此街;冰窖巷有中医戴希圣家(其弟戴希斌,画家),16 号是民国后长安县第一任县长席梧轩家;开通巷 29 号住原大华纱厂老板的夫人及子女一家,23 号住灞桥大户张百万家;红霉素眼膏创始人白敬宇曾住二府街,抗日名将关麟征曾住此街南段街西,1929 年前后抗日名将张自忠从开封搬来,住在此街 22 号;安居巷 13 号院传说解放前叶剑英住过;东西甜水井 65 号为清代兵部尚书军机大臣赵舒翹家;柴家什字,宋伯鲁、续范亭曾住过;太阳庙门曾住过宁陕、扶风县长童曙明;小车家巷 6 号有创办辅仁医院的刘辅仁,贾平凹、曹伯庸也曾住此巷。至于其他知名人士,名门大贾,不胜枚举,俨然一部西安近代史的画卷。

西安民居的破坏也历经几个大的时期,主要是 20 世纪三四十年代抗战时期及八九十年代旧城改造时期。据记载自 1937 年 11 月 13 日至 1944 年 12 月 4 日,七年中,日军共轰炸西安 145 次,出动飞机 1106 架次,投弹 3440 枚,炸毁房屋累计 6781 间

以上。今光明巷中部街东,有一处布满坑洞的青砖墙,上挂牌匾,上刻“1938.11.23 日本飞机轰炸西安遗址”以记。

从真实反映西安城市状况的1957年所做模型(现存西安城市规划展览馆)来看,当时古城风貌十分浓郁,钟鼓楼、城墙及东、南、北、西四城的门楼凸显,街道肌理完整,大片古老的民居历历在目。解放初,有些院子收归国有,改为单位或单位家属院,有些开办成小型加工厂,还有许多院子由单户居住改为大杂院。这期间,院子的格局尚未受到大的影响,如1959年拓通莲湖路,拆除莲花池、许士庙街北头院落的建设行为尚少。虽历经“文革”等多次动荡,至20世纪80年代末以前,质量较好的民居仍大量留存,随处可见。1990年前后笔者同挪威建筑界朋友调研南院门时,高大厚实的马头墙给他们留下了深刻的印象。测绘大有巷连片民居院落时,还有过同日本方面合建西安民居博物馆的设想。

由于民房质量低下,年久失修,基础设施不便利倒灌积水,老院落占地大,不利于扩大居住,更由于当时保护民居意识缺乏,自80年代中期至90年代中期,开展了大规模的旧城改造即城市低洼地区改造,并伴随道路拓宽,使大量优秀民居成片拆除,毁损殆尽,格局尽失。西安最早开始改造的是许士庙街,大、小保吉巷,四府街,芦荡巷等地。当时许士庙街西南头,盖起了西安市第一座高层建筑,先后有3座16层的居民住宅楼落成,报纸广播曾作介绍,轰动一时,外地人到西安都要到这里看一看。90年代初,德福巷、书院门、南广济街、小皮院、红埠街、甜水井、双半仁府、柴家什字、许士庙街、光明巷、早慈巷、通济坊等,街上的老院子及平房逐渐改造成了一栋栋毫无特色的居民楼。老人们回忆,夏家什字改造时,从各家的门口拆下来的石狮子就堆了好几堆,柱础石满地都是,拉了十几车才拉完。2002年陈树藩督军府为了保留下来,曾上诉至法院,结果为给同在这里的城市遗留问题解困,仍难逃被拆除的命运,拆迁时,仅宅里的红木家具就运了七八车。

另外,除城市改造外,部分市民特别是回坊居民为发展经济自发建设及人口增加而增建等原因,也使大量有价值的民居逐渐消失。2003年前后笔者调研时,全市尚存约108处院落及散布质优单体建筑,几年过去,剩80余处,其后剩了三五十处。至此次调研,一些过去详知,有过部分资料的民居已不复存在,殊为可叹。

古民居的保护,不仅是保留这里的物质形态,更是保留一种生活方式,留住生活中一切优秀的品质,唤起那种人与人的亲密、融合。有人言:三天不读书,便觉言辞鄙陋。同样,许多生活在大城市的人,几天不去这些老街道走走,便觉失魂落魄,坐立不安。西安的书院门、三学街、北院门、西羊市,每提到这些名字,你就会想起它们的形象,泛起一股温情。走在这里,没有现代城市中高大冷漠的尺度,风是暖的,物是亲的,人是近的,阳光疏影,乡音俚语;走在这里,看画、挑砚、试笔,说的是历史,讲的是传统,高人雅士,奇谈轶闻,口语身应,人文的精神在不经意间传承,慢慢地喝茶品茗,悠悠地研墨走笔,心中涌起的是追古的情怀,思幽的雅趣。

通过传统民居的研究与保护,反思我们的生活,在那里,留存了我们儿时的记忆,留存了我们少年的梦想。古民居同古城、古建筑、工业遗产及非物质文化遗产等等,一起构成了城里的“山水”,是城里人不灭的“乡愁”,保护好这些文化建筑,就是守住我们精神的家园,知道城市的过去,才知道怎样创造城市的未来,了解过去人们的生活,才会明白今天应该追求什么样的生活。

目录
CONTENTS

第一章 源起篇	
第一节 自然环境	1
一、地理条件	1
二、气候条件	4
第二节 社会文化环境	6
一、历史发展因素	6
二、民族文化融合	7
第二章 发展篇	
第一节 不同历史时期民居	10
一、史前时期	10
二、先秦时期	13
三、秦汉时期	14
四、隋唐时期	19
五、五代宋元时期	24
六、明清时期	27
七、民国时期	30
第二节 现存民居	34
一、城区民居	35
二、郊区村镇	44

第三章 院落篇

第一节 院落单元	49
一、门房	51
二、厦房(厢房)	57
三、厅房	67
四、上房(正房)	74
五、地下空间	82
六、天井院与后院	83
七、植物配置	84
第二节 院落组织	86
一、独院式	86
二、纵向多进式	90
三、横向连院式	96

第四章 营建篇

第一节 地基夯实	104
第二节 地础砌筑	104
第三节 木作加工	105
一、柱	105
二、梁	107
三、枋、檩、椽	108
四、斗拱	110
五、加工工具	114
第四节 墙体砌筑	117
第五节 大木安装	120
一、立柱础	120
二、搭脚手架	122
三、安装木构架	123
四、施工工具	143
第六节 屋顶铺设	146
第七节 营建习俗	148
一、营建礼仪	148
二、匠作体系	151

第五章 装修篇

第一节 材料与营造	154
一、瓦作	154
二、砖作	158
三、木作	175
四、石作	197
第二节 装饰细部	204
一、装饰部位	204
二、装饰手法	206
三、装饰主题	210

后 记

参考文献

备注

书中未标注的西安民居测绘图及照片均为西安交通大学建筑系本课题组测量绘制与拍摄。

第一章 源起篇

西安位于我国渭河流域中部的关中盆地，具有较好的气候地理条件，居住文化源远流长：远古时代的“蓝田猿人”在这里繁衍生息；新石器时期“半坡人”在此建立部落；公元前11世纪周王朝的丰镐二京揭开西安千年帝都的辉煌历史。陕西临潼姜寨村落遗址、西安半坡村落遗址中发现的距今五千年至六千年的居住遗址，是最早的“茅屋草舍”的实物例证。陕西岐山凤雏发现的西周时代四合院是我国已知最早、最严整的四合院实例。陕西扶风召陈遗址中发现的砖、瓦，使居住建筑摆脱了“茅茨土阶”的简陋状态。在随后的发展中，西安民居根据特定的自然环境和社会经济环境，在平面布局、空间处理、材料结构、细部做法等方面都形成了独特的体系。中国传统民居建筑的典型形式是四合院，如宽绰疏朗的北京四合院，大气恢宏的山西四合院，东西宽长的徽州四合院，以及云贵的“一颗印”，云南的“三坊一明壁”式民居等，都起源于陕西岐山凤雏村的西周院落形制，故可知，西安民居建筑的源起奠定了我国合院式建筑发展的基础。西安民居的形制是因特定自然地理和社会文化环境而产生的，在历史中曾对中国合院式民居及其他建筑形制影响深远，同时在其发展过程中也形成了鲜明的地方风格特色。

第一节 自然环境

一、地理条件

西安市位于黄河流域中部关中盆地，介于东经 $107^{\circ}40'$ ~ $109^{\circ}49'$ 和北纬 $33^{\circ}42'$ ~ $34^{\circ}45'$ 之间。其地形地貌初步形成于距今约1.3亿年前的燕山运动时期，产生了横跨境内的秦岭北麓大断裂，大断裂以南形成了秦岭山脉，以北在风积黄土覆盖和渭河冲积的共同作用下形成了渭河平原。西安市境内海拔高度差异悬殊，位居全国各城市之冠。秦岭山脉主脊海拔2000~2800米，其中西南端太白山峰巅海拔3867米，是大陆中部的最高山峰。渭河平原海拔400~700米，其中东北端渭河河床最低处海拔345米。西安城区便建立在渭河平原的二级阶地上（见图1-1-01），东以零河和灞源山地为界，西以太白山地及青化黄土台塬为限，南至北秦岭主脊，北至渭河。辖境东西长约204公里，南北宽约116公里，面积10108平方公里^①。诚如郭子仪在《请车驾还京奏》中说：“臣闻雍州之地，古称天府。右控陇、蜀，左扼崤、函，前有终南、太华之险，后有清渭、浊河之固，神明之奥，王者所都。地方数千里，带甲十余万，兵强士勇，雄视八方。有利则出攻，无利则入守。此用武之国，非诸夏所同，秦、汉因之，卒成帝业。”^② 娄敬在劝刘邦定都长安时亦云：“秦地被山带河，四塞以为固。卒然有急，百万之众可具也。因秦之故地，资甚美膏腴之地，此所谓天府者也。陛下入关而都之，山东虽乱，秦之故地可全而有也。夫与人斗，不扼其吭、拊其背，未能全其胜也；今陛下入关而都，案秦之故地，此亦扼天下之吭而拊其背也。”^③

由此可见，西安地区南北地形不同，高差悬殊，分界线清晰鲜明。西安所在的关中平原是典型的阶式黄土平原，地势平坦，土壤肥沃疏松，便于耕作，是我国农牧业的发祥地，为人类聚落的形成和发展奠定基础。西安以南的秦岭，山势高大雄

① 西安市政府办公厅. 西安市地理 [EB/OL]. [2010-07-23]. http://www.xa.gov.cn/ptl/def/def/index_1121_1240.htm.

② 全唐书：卷三二二.

③ 史记·刘敬传.



伟，蕴含丰富的森林资源，为西安传统民居的木构建筑发展提供有利条件。关中平原北面的北山山系，山岭逶迤连绵，石灰岩分布广，水泥和石灰岩等建筑材料异常丰富，为西安民居建造及砖雕工艺发展提供资源优势。西安土质为黄土（沙质），质地均匀，含盐量较大，具有大孔性，土质稳定性好。黄土资源的优势使夯土技术在西安民居中得到充分应用，土坯技术也发展得较为完善和成熟。西安周边关津险要，东与晋、豫有黄河天险，拥有函谷关、潼关，南有武关，西有大散关，北有萧关，军事战略地位显著，是古代兵家必争之地，也是历代君主臣民首选的聚居地。自西周以来，先后有 13 个王朝在此建都，封建统治者利用优越的自然地理条件维护统治，先民们得以在此“农耕立基”，繁衍生息，就此开始了漫长的居住历史，居住文化也得以延续发展。



图 1-1-01 西安地形（资料来源：google earth）

在历史上，关中平原素有“八百里秦川”之称，战国时期苏秦游说秦惠王时称关中“沃野千里”，汉代张良称关中平原为“天府之国”，司马迁在《史记》中说：“关中之地，于天下三分之一，而人众不过什三；然量其富，什居其六。”班固曾云：“鄠杜竹林，南山檀柘，号称陆海，为九州膏腴。”^① 在此富庶之地，人们利用关隘、山垭、河谷、溪岸，修建道路，与外界积极地保持着贸易往来，造就了汉唐长安“国际都会”的美誉，并成为古代丝绸之路的起点，建筑文化的传播与交流也由此展开。在与周边地区及其他地域的交流中，西安民居积极吸纳优秀的建筑文化精髓，对我国其他地区及日本、韩国、朝

① 汉书·地理志。

鲜及东南亚等国家的居住文化产生重大影响。另外，西安周边有“八水绕长安”（渭、泾、沣、涝、潏、滈、浐、灞八条河流）的自然优势（见图 1-1-02），为农业灌溉、城市供水、河漕水运保证了充分的水源。这种山环水绕的地理环境，为人民提供富庶生活的同时，也孕育了厚重的地方传统文化，使西安有了“天然历史博物馆”的美誉，民居文化在此基础上得以发展传承，至今不朽。

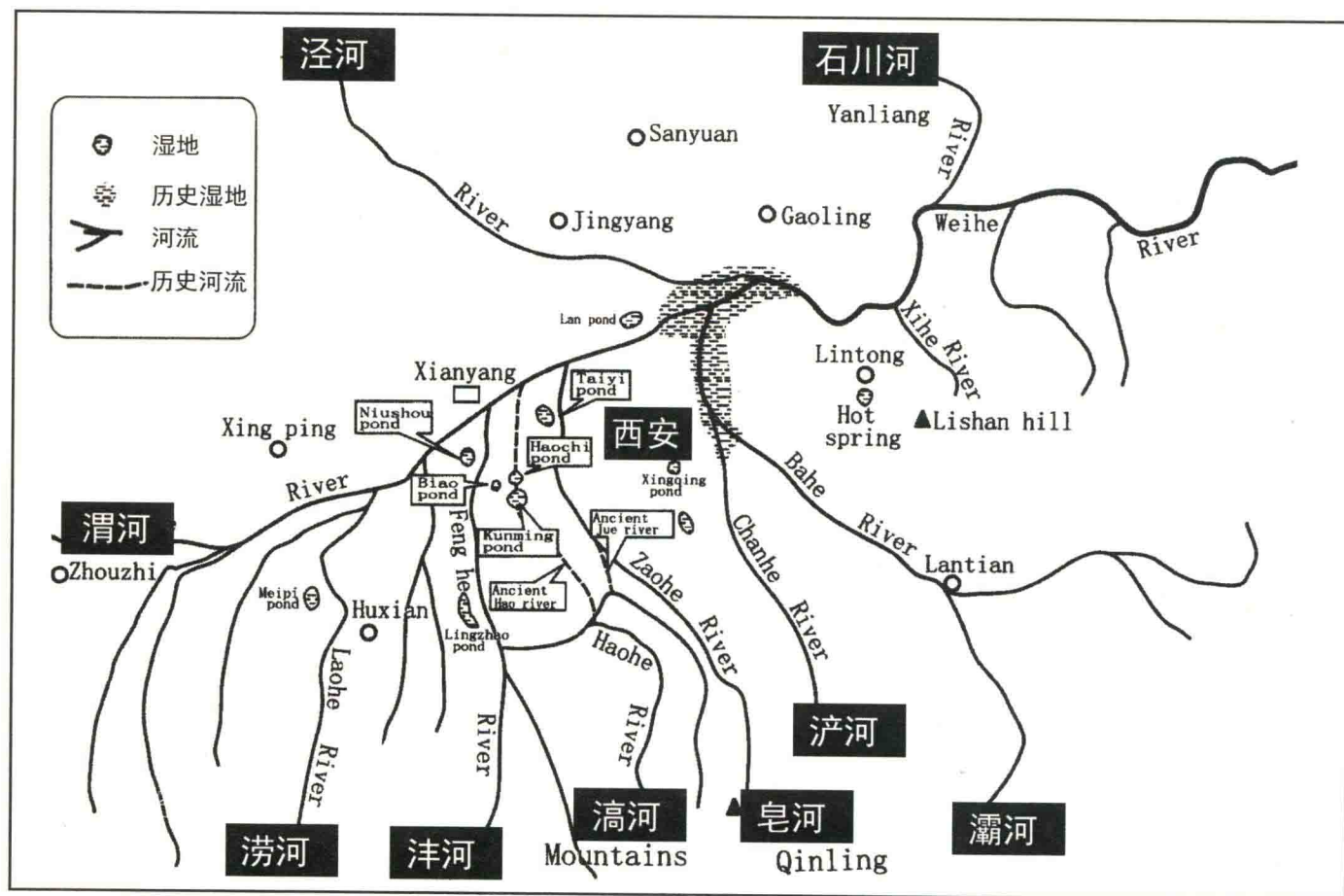


图 1-1-02 西安水资源图

二、气候条件

由于西安市所处的地理位置，其平原地区属暖温带半湿润大陆性季风气候，冷暖干湿四季分明。春季温暖、干燥、多风、气候多变；夏季炎热多雨，伏旱突出，多雷雨大风；秋季凉爽，气温速降，秋淋明显；冬季寒冷、风小、多雾、少雨雪。西安虽处在东亚季风影响范围内，但因身居内陆，东距太平洋上千公里，不能直接受到海洋对气温和降水的调节作用。又由于西安位于关中平原中部，地势下凹，热量易聚集，且夏季太阳辐射强烈，故而夏季气温高；冬季太阳辐射减弱，而导致气温较低，故冬夏两季的气温差较大。且西安区内陆地表面水域面积很小，水源有限，降水不很充沛，使西安市的气候呈



现出很强的大陆性。加之地表组成物质以黄土为主,热容量小,使得气温的日夜变化加剧,白天气温较高,夜晚气温较低,气温日较差大。据统计^①,西安年平均气温 $13.0\sim 13.7^{\circ}\text{C}$,最冷1月份平均气温 $-1.2\sim 0^{\circ}\text{C}$,最热7月份平均气温 $26.3\sim 26.6^{\circ}\text{C}$,年极端最低气温 -21.2°C (蓝田1991年12月28日),年极端最高气温 43.4°C (长安1966年6月19日)。由于西安地区气温的日变化和年变化都较大,民居建筑对冬季防寒、夏季隔热的要求较高。西安传统民居中大多采用“版筑”墙体或土坯外包砖墙体,充分挖掘黄土的防冷、隔热性能,使建筑冬暖夏凉。与之相比,陕南汉中地区属于亚热带气候区,北有秦岭屏障,寒流不易侵入,气候温和湿润。当地民居建筑对夏季防潮要求更高,除土木结构外,还多有砖木、石木结构,例如用片石或青砖砌筑墙体,有些甚至采用片石砌筑屋顶,从建筑材料上与西安民居已形成较大区别。西安民居与山西民居形制有相同之处,但因气候更加炎热,所以院落更为狭长,出檐更为深远,利用建筑自遮阳解决夏季隔热防晒的问题,并避免西晒。此外,西安院落布局形式,可在冬季寒冷、太阳高度角减小之时,使阳光直射入室内,并在一定程度上抵御冬季刺骨的西北风。

西安的地表径流与地下水主要靠大气降水补给,其年降水量从北向南逐渐增加的趋势较为显著,而自西向东虽有递增之势,但不十分显著。例如,偏北的高陵年降水量比中部的西安城郊少75.7毫米,而西安城郊又比南面的长安少74.2毫米。^②从四季来看,夏半年受东南气流影响,高温多雨,冬半年为西北气流控制,寒冷少雨。夏季为一年中降水量最多的季节,占年降水量的 $32\%\sim 39\%$;秋冬降水量稍次于夏季,占年降水量的 $31\%\sim 36\%$;春季降水量较少,占年降水量的 $24\%\sim 29\%$;冬季是一年中降水量最少的季节,只占年降水量的 $3\%\sim 5\%$ 。据统计^③,西安年降水量 $522.4\sim 719.5$ 毫米,由北向南递增,7月、9月为两个明显降水高峰月。由于降水期相对集中,降水量不大,为了简化屋面排水,西安民居厦房采用单坡顶排水的方法,省去两户厦房相接时的水平天沟。另外,西安全年降水偏少,地下水位低,西安民居和关中民居都有利用院落收集雨水的做法,将庭院四周屋面流下的雨水汇集于院中窖井贮存,以供饮用和生活用水。如此,便形成了“四水归一”的屋顶形式,“房子半边盖”被纳入“陕西八大怪”之中,成为西安民居显著的特征之一。

西安地区的主导风向除了受大气环流的影响外,还受地形的影响。例如,西安中心区位于关中平原中部,冬季以东北风为主,夏季多东南风,春秋两季为过渡型,秋似冬,春似夏。西安市东南的蓝田受灞河河谷走向的影响,冬季以西北风为主,夏季多东南风。西侧的长安、户县和周至县南近秦岭,受山地影响,冬季多西风,夏季多东风。由此可见,西安市的盛行风向受局部地形的影响较多,从而掩盖了由于大气环流季节变化所引起的风向四季变化^④。但整体来看,与我国华北平原区相比,西安地区的风速相对较小。反映在西安民居建筑朝向上,讲究正南正北,南北通透,门窗对位以利通风散热。村落聚落布局一般较为集中,成组成团,成为防风御寒的建筑组织方式。

与当今相比,古代西安气候相对温润,植被生长比较旺盛,生物种类繁多。同时,由于西安属黄土地带,土壤以褐土和黄土为主,肥力较高,易于耕作,使这里农业发达,成为陕西省重要的粮食与经济作物产地。《西安历史地理研究》一书中即有载:“隋唐时期关中地区的温暖气候对当地农业经济的发展也产生了积极的影响,主要表现在冬小麦的普及和水稻种植

① 西安市政府办公厅. 西安市气候 [EB/OL]. [2010-01-01]. http://www.xa.gov.cn/ptl/def/def/index_1121_1240.htm.

② 刘新科. 古都西安 [M]. 西安: 西安出版社, 2005: 28.

③ 西安市政府办公厅. 西安市气候 [EB/OL]. [2010-01-01]. http://www.xa.gov.cn/ptl/def/def/index_1121_1240.htm.

④ 贺从容. 古都西安 [M]. 北京: 清华大学出版社, 2013.

的兴盛方面。”^① 所以，从蓝田猿人开始，西安就一直是我国先民繁衍生息的风水宝地，此后历经周秦直至盛唐，其城市、文化等的发展都与适宜人居的自然气候条件密切关联。

第二节 社会文化环境

西安民居除了受到自然条件和地理环境影响外，还因历史发展、民族文化传统、生活习俗、审美观念等人文因素的不同，在平面布局、结构方法、细部装饰等方面呈现出淳朴自然的个性特征。

一、历史发展因素

西安所在的关中地区在新石器时代即为人类繁衍生息之地，西安民居具有继承先民居所风格的先天优势。

新石器时期西安地区不仅出现了如半坡遗址、姜寨遗址等较为成熟的民居聚落形式，建筑技术方面也有较大发展，木构架与夯土技术的雏形皆已产生。西安半坡遗址中出现的原始木构架，逐渐向纵向木构架和横向木构架演化，为中国传统建筑木结构体系的发展奠定了基础，对亚洲其他国家的建筑结构体系影响深远。原始夯筑技术应用于灶台等日常设施，为后来发展夯筑高台和墙体打下基础。在随后的几千年中，西安民居始终采用以木构架与夯土为主的建筑材料和技术。

自周以后长达一千余年的建都史（见图 1-2-01），令西安地区城市发展迅速，经济的发展、政权的统一、文化的融合，促成了西安民居建筑特征的形成，使得厚重古朴、沉静大气的气质融入西安民居当中。西周时期陕西岐山凤雏村西周建筑遗址^②，是一座相当严整的四合院式建筑，是礼制思想的集中体现。西安民居合院形制的发展一直延续着周代礼制思想，并随着时代发展不断演变，在明清民居中达到了顶峰。秦汉时期出现的高台建筑应用夯土建筑技术，在住宅院落中的实例见于汉代的画像砖中。历史资料显示，秦汉廊院式住宅的居住功能已较为完备、院落划分复杂，有多个院落的空间与功能划分，推测在汉长安民居中有所体现。

唐代，中国社会经济发展出现高潮，都城长安（今西安）不仅是全国的政治、经济、文化、交通中心，作为丝绸之路的起点沟通南亚、非洲、欧洲，也是国际政治、经济、文化的中心之一，是世界首屈一指的大都会。唐代雄浑、大气、开放的社会风气造就了长安建筑风格的雄伟和宏大，必然对西安民居产生影响。例如舒缓的屋顶形态，对称简洁的建筑造型以及成熟的建筑技术，都促成西安民居在整体风格和局部造型上的特征形成。为适应唐代里坊制，民居采用由回廊或是廊房围合的合院式，围合而成的庭院空间在不断发展中成为了中国传统建筑的精华。庭院不仅对中国建筑意义重大，对日本庭园及亚洲其他国家建筑都有深远影响。唐末至宋元时期，西安地区战乱频繁，逐渐演变为封闭落后的地方经济军事中心，社会发展停滞，民居建筑延续前朝特点。明清时期西安社会情况较为稳定，生产力得到较快的发展，传统民居建筑发展达到了历史上的新高潮，民居形式逐渐稳定下来，并出现了区别于其他地区的特征。

整体来看，西安地区住宅发展历史悠久，自最初半坡时期以来逐步摸索木材和夯土的材料特性与加工制作方法。由此发

^① 吴宏岐，西安历史地理研究 [M]．西安：西安地图出版社，2006．

^② 陕西周原考古队，陕西岐山凤雏村西周建筑基址发掘简报 [J]，文物，1979（10）．



展与完善了传统的木结构与夯土墙体技术,并延续使用,在明清时期仍主要使用。长期以来的探索体现出了对材料性质熟悉、做工正统、装修精美、选材精致等特点。院落形态上较早开始采用合院式,并在早期即体现出礼制等级思想的影响,形成布局严谨的特点。建筑形式上则体现出一些历史时期的建筑特点,例如夯土高台建筑的延续发展、出檐深远的屋顶舒展形态以及厚重的土墙面形象。

二、民族文化融合

自唐以来,西安是异族文化参与、多种文化交流异常频繁的地区,是多民族聚居的城市。从目前城市人口构成来看,在少数民族中回族人口最多,占少数民族总人口的75.28%;其次为满族,占少数民族总人口的10.15%。早在唐宋时期,信仰伊斯兰教的大食(阿拉伯帝国)、波斯(今伊朗)等地的商人、使节、传教士沿着丝绸之路来到长安,有相当数量的人先后定居下来,经过与汉族及其他民族的长期共处与相互影响,逐渐形成了今天的回族。唐安史之乱期间,朝廷曾借助阿拉伯帝国的军队平叛,唐王答应阿拉伯帝国的援唐官兵可以留住长安,并允许他们和中国女子通婚,并在唐肃宗宝应元年建清真寺一座。这成为西安回族的第二个重要来源。

沿丝绸之路而来的传教士和西方使节带来了异族异国的营造技艺和雕镂技艺,不仅将阿拉伯、波斯建筑风格融入西安民居,也带来了东亚风格的回廊与旗楼、西亚风格的“七寺十三坊”。“回坊”是回族居住的地方,最早可上溯至唐长安城内的“番坊”。当时聚集于长安的波斯、阿拉伯商人聚居于长安“西市”附近,以独特的文化存在于汉文化圈中。从两宋时期开始,西安回民区逐渐形成。一方面在两宋时期,不少由“丝绸之路”前往开封和东南沿海一带的穆斯林商队,因南北对峙被滞留在长安;另一方面当时的欧洲割据混战,加上天灾瘟疫,中亚地区的穆斯林进行了空前规模的东迁^①。西安回民数量迅速增加,并逐渐开始在城市中心区定居下来。西安第一座清真寺——化觉巷清真寺建于明朝初期,按照环寺而居的传统,西安形成了真正意义上的“回坊”。随着回民人数的增加,清真寺不断修建,至清朝西安先后建成了16个清真寺,形成了相对集中的东、西回民区。回坊在营建方式上与汉民居充分融合,但在装饰上保持民族特色,内部空间使用上满足宗教礼仪要求。

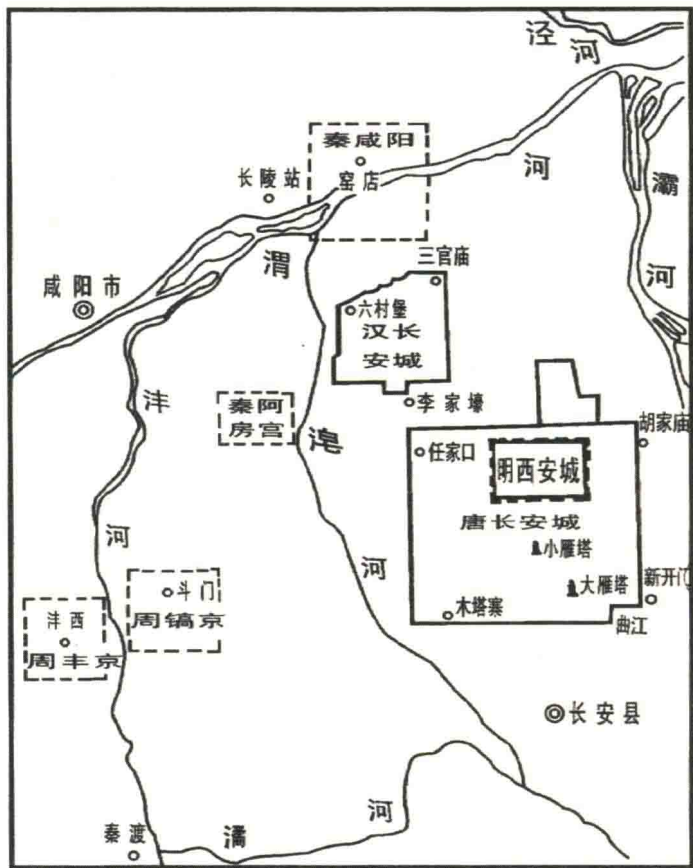


图 1-2-01 西安周边都城遗址示意图

(资料来源:张骅,西安建筑文化[M],西安:陕西出版集团,2012.)

^① 席明波,伊斯兰教文化对西安地区回民民居的影响[D],西安建筑科技大学,2003.

清朝统治时期，为防止满汉同化，在西安明城区的东北部圈建“满城”，供八旗军民和家属居住。清末义军占据“满城”，“满城”内的房舍毁坏殆尽。由于“满城”是以军事防守为主，所以满族居住文化对西安民居的影响较小。晚清时期因国家政治制度的满汉隔离、因宗教习俗差异而产生回汉分化，使西安居住文化的个性特征更加显著，同时也加强了西安城市居住空间的民族分异。

但总体来看，西安在漫长的历史发展过程中，长期以民族文化交流融合为主，使得西安民居建筑更具包容性，接受东西方民居文化精髓，显现出多种文化兼容并蓄的典型特征。