

王正强 著

甘肅戲劇史

下編

甘肅文化出版社

王正强 著

甘肅戲劇史

下編

甘肅文化出版社

常州大學圖書館
藏書章

导 言

1949年10月1日，明媚的阳光和解放的喜庆，给每一个中国人留下刀刻火烙般的历史记忆。这一天，中华人民共和国中央人民政府宣告成立。从此，作为执政者的中国共产党，开始对旧中国遗留下来的一切不利于人民的社会体制、剥削制度、官僚买办、邪恶势力及其反动残余，展开彻底清查和剪除。中国的社会，发生着天翻地覆的变化；中国的政治、经济和文化建设，进入一个崭新的历史时期；中国的戏剧艺术，也开始了“动静不失其时”的伟大改革实践。在新的政治局面和新的社会环境下，甘肃数十家民营戏曲班社，也从国民党的苛捐杂税重压中解放了出来，获得了新生，艺人们满怀喜悦，重振阵容，以新的精神风貌，迎接新中国的诞生和新体制的洗礼。

10月2日，中央人民政府委员会举行第四次会议，通过了省、市、县各界人民代表会议细则：“加强人民政权的建立，迅速召开地方各级各界人民代表会议，成立地方人民政府。”并决定1949年至1952年为国民经济恢复时期。

随着我国国民经济的全面恢复，甘肃戏剧经过“改人、改戏、改制”，形成一支由部队文艺工作者、共和国培养的第一批新文艺工作者和经过改造后的当地旧文艺工作者共同组成的戏剧队伍。在这三支队伍的共同努力下，甘肃戏剧创作显示出旺盛的生命力，一批贴近生活、反映时代的优秀剧目很快应运而生。

1953年，随着第一个五年计划的实施，社会主义改造和社会主义建设也陆续展开，我国进入包括政治制度、经济制度全面除

旧布新的阶段，思想文化领域也随之发生根本性变革。在社会主义改造和社会主义建设的强力推动下，从1953年至2010年，甘肃戏剧事业经历了三个不同的历史阶段，相继出现了三次戏剧创作高潮。

第一阶段是起步阶段，时间为1949年至1978年。

新中国成立初期，百废待兴，甘肃戏剧工作者在党和毛泽东文艺思想指引下，齐心协力，发展创作，为此后戏剧事业的全面发展与繁荣打下了坚实基础。特别是1955年、1964年举办的两次全省戏剧观摩演出，促进了甘肃舞台艺术整体水平的提升。先后创作、演出并在全国产生影响的剧目主要有：话剧《在康布尔草原上》《滚滚的白龙江》《远方青年》，陇剧《枫洛池》《草原初春》，秦腔《李秀成》，歌剧《向阳川》等。这些优秀剧目，立足现实生活，具有鲜明的时代气息和浓郁的民族特色，初步形成了甘肃舞台艺术的独特风格，被文化部等国家部委选调晋京参加观摩演出和献礼演出。毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈毅、叶剑英、李先念等老一辈无产阶级革命家多次观看甘肃的戏剧。周恩来总理曾先后八次观看甘肃的戏剧演出，仅话剧《在康布尔草原上》就看过四次，并与演职人员亲切交谈，对甘肃戏剧给予高度评价。特别是《枫洛池》的成功演出，标志着陇剧剧种的诞生，为新中国的剧种增添了新的生命力。歌剧《向阳川》以闪烁着共产主义思想光辉的一代新人和充满甘肃“花儿”音乐的清新格调而声名鹊起，该剧主题歌《中华儿女斗志昂》唱响全国，形成甘肃戏剧创作的第一次高潮。

第二阶段是成熟阶段，时间为1979年至2000年。

中共十一届三中全会后，伴随着改革开放的春风，甘肃舞台艺术重放光彩，经历了严峻考验和磨炼的艺术家们，释放了“文革”十年的苦闷和压抑，蓄积在心底深处的创作激情喷涌而出。仅1979年3月至5月间，甘肃相继推出话剧《西安事变》、京剧《南天柱》、舞剧《丝路花雨》三部引动全国剧坛的精品力作，并在北京举行的庆祝新中国成立30周年献礼演出中，一举获得三个创作一等奖。特别是《丝路花雨》，创立了中国新的舞派——敦煌舞。从此，烙有甘肃印记的敦煌舞成为东方舞派的经典而立于世界舞剧艺术之林，这是甘肃戏剧工作者对中国舞蹈的一大贡献。以《丝路花雨》为标志，显示了甘肃戏剧在全国的优势地位。与此同时，全省舞台上还出现了一大批优秀剧目。其特点不只体现在创作题材上，更体现在表演风格、艺术样式上。西部京剧《夏王悲歌》，花儿剧《花海雪冤》，甘南藏戏《格萨尔王》《雍努达美》，舞剧《西出阳关》《悠悠雪域河》，话剧《艾黎在山丹》《激光》《马背菩提》，以及陇剧《燕河风波》《莫高圣土》，秦腔《西域情》《商鞅变法》等，都以成熟的艺术手法和结构方式，将甘肃本土多姿多彩

的历史和现实生活内容与鲜明的地方特色融为一体，不仅给甘肃戏剧舞台带来新的气息，更重要的是标志着甘肃戏剧由此走出了自己的路子，创出了自己的风格，而且从剧目、表演、队伍的整体性上愈加趋于成熟，由此形成甘肃戏剧创作的第二次高潮。

第三阶段是发展阶段，时间为新世纪以来。

在兴起文化建设新高潮的历史起点上，甘肃戏剧保持优势，继承传统，以抓精品、创市场为目标，走出了一条具有甘肃特色的高水平、低投入，追求两个效益俱佳的戏剧创作路子。舞剧《大梦敦煌》自2000年4月被搬上舞台后，已在国内外演出680场，其中在国外演出100多场，先后荣获中宣部、文化部10多个奖项，入选2003年至2004年度“国家舞台艺术精品工程”十大精品剧目，成为中国民族舞剧市场化运作的典范。2004年推出的乐舞《敦煌韵》也积极开拓市场，在广东、北京等地演出200多场，还代表国家赴哈萨克斯坦、叙利亚等国访问演出。2007年11月首演的杂技剧《敦煌神女》，不仅填补了甘肃杂技剧的空白，还作为文化旅游项目进入敦煌旅游市场。2009年，仅在敦煌演出近750场，观众达30万人次，演出收入800多万元。被誉为“中华民族20世纪舞蹈经典作品”的《丝路花雨》，在2008年进行了创新修排，并赴北京参加奥运会重大文化活动取得成功。截至目前，《丝路花雨》共演出1600多场，先后访问演出过20多个国家和地区，观众达320多万人次，被上海大世界吉尼斯总部认定为“中国舞剧之最”。特别是2010年，甘肃戏剧在全国舞台大展风采，大获丰收。京剧《丝路花雨》、秦剧《百合花开》荣获中宣部“五个一工程”优秀作品奖，是历年来甘肃戏剧获“五个一工程”奖最多的一次。舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》荣膺文化部“优秀保留剧目大奖”。此次评选，是新中国成立60年来的第一次，全国共有18部戏剧作品入选，而舞剧仅有2台，均被甘肃获得，甘肃获奖数目位居全国第二、西部12省（区）第一。陇剧《官鹅情歌》继2007年荣获中宣部“五个一工程”优秀作品奖之后，又入选国家舞台艺术精品工程10部重点资助剧目，是西部12省（区）中唯一入选的剧目。这一阶段，甘肃涌现出的质量上乘、艺术水准较高的作品还有话剧《兰州老街》《兰州人家》《兰州好家》《老柿子树》，秦剧《大河情》，陇剧《苦乐村官》，音乐剧《花儿与少年》等。

甘肃戏剧从1949年新中国刚刚成立的百废待兴，到2010年在全国舞台大展风采，大获丰收，虽然在总的发展趋向上形成三次戏剧创作高潮，但与此相伴的还有我国不同历史时期的社会政治、经济、思想、文化的发展变化，所经历过的多次回落、跃动、徘徊等。因此，为了正确回顾、客观总结60年来甘肃戏剧发展的历史进程，对于不同阶

段的发展快慢、成就高低，有必要采取科学的、比较的方法，给予实事求是的客观记述。

今天，当我们站在时代的峰巅，回顾甘肃戏剧 60 年来发展的每一个履迹，尽管艰难丛生，荆棘布途，但是，引以为豪的是，在经济欠发达的条件下，正是这些经过艰难和磨砺的戏剧家们将甘肃戏剧创作引向有序、稳步、可持续发展的。60 年的奋斗不仅换来了 60 年的成就，还为甘肃戏剧大省建设和 2010 年以后甘肃戏剧的更大发展与繁荣奠定了坚实基础，积累了丰富经验，提供了更高的起点。

目 录

CONTENTS

下 编

(1949 —2012 年)

导言	001
----------	-----

新中国篇

经济恢复时期的甘肃戏剧(1949—1952 年)	007
--------------------------------	-----

第一节 新中国成立初期的甘肃戏曲班社	008
--------------------------	-----

第二节 一支政治上过硬的文艺大军	010
------------------------	-----

第三节 改人 改戏 改制	012
--------------------	-----

一、改人	013
------------	-----

二、改戏	015
------------	-----

三、改制	016
------------	-----

第四节 “百花齐放,推陈出新”	018
-----------------------	-----

甘肃戏剧迎来第一次创作高潮(1953—1976 年)	021
----------------------------------	-----

第一节 第一个五年计划时期的甘肃戏剧(1953—1957 年)	022
---------------------------------------	-----

一、“四化”为甘肃戏剧插上腾飞的翅膀	022
--------------------------	-----

二、办班办校 培养人才	024
-------------------	-----

三、修建剧场 提供保障	026
-------------------	-----

四、继承传统 挖掘遗产	027
-------------------	-----

五、推行“三并举” 舞台现生机	029
-----------------------	-----

第二节 搭建调演平台 推出新人新作	031
-------------------------	-----

一、话剧《在康布尔草原上》率先走向全国	031
---------------------------	-----

二、歌剧、地方戏曲精彩纷呈	033
---------------------	-----

三、极左思潮干扰 戏剧进退失据	036
-----------------------	-----

第三节 第二个五年计划时期的甘肃戏剧(1958—1962年)	038
一、“大跃进”刮起浮夸风	038
二、全省首届现代戏观摩演出大会	040
三、党对文艺政策的几次调整	041
四、民间小戏发展成舞台大戏	042
五、甘肃优秀剧目国庆晋京献礼	043
六、陇剧《枫洛池》一炮走红	047
七、困境中的全省青年演员暨现代戏会演	051
八、风云开阖的1962年	055
第四节 第三个五年计划时期的甘肃戏剧(1963—1966年)	056
一、话剧以鲜明的地方特色再攀高峰	058
二、歌剧《向阳川》唱响全国	062
三、戏曲舞台 百花竞妍	065
四、小戏创作 灵动活跃	068
第五节 十年“文革”时期的甘肃戏剧(1966—1976年)	072
一、“横扫一切牛鬼蛇神”	072
二、“香花”成了被批判的“毒草”	073
三、文艺工作者接受工农兵再教育	074
四、大力普及样板戏	074
五、搞创作主题先行 “三突出”阶级斗争为纲	076
甘肃戏剧走向成熟(1977—2000年)	078
第一节 甘肃第二次戏剧高潮的兴起(1977—1979年)	079
一、冲破艺术禁区的话剧《西安事变》	080
二、开拓新领域的京剧《南天柱》	082
三、经典舞剧《丝路花雨》	085
第二节 《丝路花雨》功在使敦煌壁画复活	089
一、提纲挈领 迁想妙得	090
二、大量吸收 披沙拣金	092
三、提取素材 丰富语汇	093
四、合姿成舞 形神毕出	094

第三节 与时俱进中寻求转机(1980—1993年)	097
一、富于理性思辨的话剧创作	098
二、歌剧创作 稳中求新	105
三、戏曲舞台 活力重现	110
四、舞剧创作 继续求新	122
五、儿童剧小戏小品 全面开花	123
六、五个西北省会城市 联袂打造秦腔盛会	124
第四节 “四艺节”前后的甘肃戏剧(1994—1995年)	126
一、百部剧作 精中选精	127
二、打造艺术精品 弘扬地方特色	130
三、外围祝贺剧目 彰显甘肃实力	137
第五节 经济体制转型中的甘肃戏剧(1995—2000年)	141
一、培养跨世纪艺术人才	141
二、敦煌文艺奖正式启动	142
三、《甘肃当代文艺五十年》出版发行	144
第六节 主旋律戏剧在经济转型中突起	145
一、1997年全省新创剧目调演	146
二、多样化探索 适应市场的实践	151
三、1999年全省新创剧目展演引人注目	153
第七节 新世纪的圣礼——舞剧《大梦敦煌》	155
一、剧的结构 诗的特质	156
二、舞之以心 动之以情	159
三、乐舞并作 相得益彰	162
四、序幕:真实的记忆 历史的闪回	164
五、打造“敦煌品牌”的启示	166
第八节 再显甘肃创作实力 获奖名列前茅	167
一、第六届中国艺术节再显甘肃创作实力	167
二、首届中国秦腔艺术节获奖名列前茅	170
小结	173

跨入 21 世纪的甘肃戏剧(2001—2010 年)	178
第一节 开掘甘肃地域题材 弘扬特色文化优势	181
一、敦煌文化	181
二、丝路文化	183
三、多民族文化	184
四、伏羲文化	186
五、黄河文化	187
六、红色文化	189
第二节 宣传部宏观督导	194
一、制定多项政策和具体配套措施	194
二、敦煌文艺奖对应“五个一工程”奖	195
三、重点文艺创作项目资助	198
四、文艺终身成就奖 文艺突出贡献奖	200
五、组织策划大型活动 面向农村服务基层	202
六、从“三下乡”到“千台大戏送农村”	204
第三节 文化厅精心策划	206
一、培养跨世纪艺术人才	207
二、抓精品战略	211
三、抓体制改革	214
四、抓调演评奖	223
五、“调演奖”对应“文华奖”	224
第四节 省文联文化惠民	227
一、面向基层 文化惠民	227
二、“红梅奖”对应“梅花奖”	230
三、省卫生厅用戏剧普及医疗	233
第五节 2001—2010 年全省重大戏剧活动	234
一、连续举办中国秦腔艺术节意义重大及第二届中国秦腔艺术节	234
二、第三届中国秦腔艺术节在兰州开幕 “中国秦腔发展基地”落户金城	238
三、2006 年全省新创剧目调演暨第二届“戏剧红梅奖”大赛	239
四、“中国秦腔博物馆”在兰州建成	247

五、第四届秦腔艺术节谱写盛世华章	248
六、国庆 60 周年全省新创剧目调演	255
七、第三届“戏剧红梅奖”大赛	264
第六节 国务院《意见》领航 大发展目标明确	265
一、国办《关于进一步支持甘肃经济社会发展的若干意见》明确了发展目标	266
二、甘肃出台《关于加快甘肃戏剧大省建设的若干意见》	268
三、文化部出台《关于进一步支持甘肃文化建设的意见》	269
第七节 加快甘肃戏剧大省建设	270
一、举办“论坛” 开门纳谏	272
二、各院团反响强烈	277
三、热论过后的冷静思考	281
小结	283

专题篇

戏剧教育与人才培养	291
第一节 新中国成立以来的甘肃戏剧教育	294
一、“文革”前十七年的戏剧教育	295
二、兰州艺术学院成立	297
三、甘肃省艺术学校成立	298
四、新时期以来的戏剧教育	300
第二节 21 世纪舞台艺术人才的培养	303
一、21 世纪舞台艺术人才的培养	304
二、全省文化艺术人才队伍形成	305
戏剧评论与理论研究	307
第一节 新中国成立以来的甘肃戏剧评论	307
一、“文革”前十七年的戏剧评论	308
二、新时期以来的戏剧评论	310
三、老一代戏剧工作者的戏剧评论	312
四、中青年评论家的戏剧评论	319

第二节 六十年来甘肃戏剧理论研究及其专著	328
一、席臻贯《敦煌古乐》研究与破译	329
二、宁希元元刊杂剧校定	330
三、王正强的戏剧理论研究	332
四、曹燕柳的中国古代话剧研究	336
五、牛龙菲对嘉峪关魏晋墓室砖画所绘乐器考证	338
六、赵建新的陇东南影子戏研究	339
七、郝毅的西凉乐舞研究	340
八、周琪的《天山雪传奇校注》	340
甘肃戏剧对外文化交流	342
第一节 “走出去”——让世界了解甘肃	342
第二节 “请进来”——让甘肃了解世界	346
结束语	349

附录

甘肃戏剧 900 年大事记(1115—2010 年)	353
主要参考文献	443
后记	454

导 言

1949年10月1日，明媚的阳光和解放的喜庆，给每一个中国人留下刀刻火烙般的历史记忆。这一天，中华人民共和国中央人民政府宣告成立。从此，作为执政者的中国共产党，开始对旧中国遗留下来的一切不利于人民的社会体制、剥削制度、官僚买办、邪恶势力及其反动残余，展开彻底清查和剪除。中国的社会，发生着天翻地覆的变化；中国的政治、经济和文化建设，进入一个崭新的历史时期；中国的戏剧艺术，也开始了“动静不失其时”的伟大改革实践。在新的政治局面和新的社会环境下，甘肃数十家民营戏曲班社，也从国民党的苛捐杂税重压中解放了出来，获得了新生，艺人们满怀喜悦，重振阵容，以新的精神风貌，迎接新中国的诞生和新体制的洗礼。

10月2日，中央人民政府委员会举行第四次会议，通过了省、市、县各界人民代表会议细则：“加强人民政权的建立，迅速召开地方各级各界人民代表会议，成立地方人民政府。”并决定1949年至1952年为国民经济恢复时期。

随着我国国民经济的全面恢复，甘肃戏剧经过“改人、改戏、改制”，形成一支由部队文艺工作者、共和国培养的第一批新文艺工作者和经过改造后的当地旧文艺工作者共同组成的戏剧队伍。在这三支队伍的共同努力下，甘肃戏剧创作显示出旺盛的生命力，一批贴近生活、反映时代的优秀剧目很快应运而生。

1953年，随着第一个五年计划的实施，社会主义改造和社会主义建设也陆续展开，我国进入包括政治制度、经济制度全面除

旧布新的阶段，思想文化领域也随之发生根本性变革。在社会主义改造和社会主义建设的强力推动下，从1953年至2010年，甘肃戏剧事业经历了三个不同的历史阶段，相继出现了三次戏剧创作高潮。

第一阶段是起步阶段，时间为1949年至1978年。

新中国成立初期，百废待兴，甘肃戏剧工作者在党和毛泽东文艺思想指引下，齐心协力，发展创作，为此后戏剧事业的全面发展与繁荣打下了坚实基础。特别是1955年、1964年举办的两次全省戏剧观摩演出，促进了甘肃舞台艺术整体水平的提升。先后创作、演出并在全国产生影响的剧目主要有：话剧《在康布尔草原上》《滚滚的白龙江》《远方青年》，陇剧《枫洛池》《草原初春》，秦腔《李秀成》，歌剧《向阳川》等。这些优秀剧目，立足现实生活，具有鲜明的时代气息和浓郁的民族特色，初步形成了甘肃舞台艺术的独特风格，被文化部等国家部委选调晋京参加观摩演出和献礼演出。毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈毅、叶剑英、李先念等老一辈无产阶级革命家多次观看甘肃的戏剧。周恩来总理曾先后八次观看甘肃的戏剧演出，仅话剧《在康布尔草原上》就看过四次，并与演职人员亲切交谈，对甘肃戏剧给予高度评价。特别是《枫洛池》的成功演出，标志着陇剧剧种的诞生，为新中国的剧种增添了新的生命力。歌剧《向阳川》以闪烁着共产主义思想光辉的一代新人和充满甘肃“花儿”音乐的清新格调而声名鹊起，该剧主题歌《中华儿女斗志昂》唱响全国，形成甘肃戏剧创作的第一次高潮。

第二阶段是成熟阶段，时间为1979年至2000年。

中共十一届三中全会后，伴随着改革开放的春风，甘肃舞台艺术重放光彩，经历了严峻考验和磨炼的艺术家们，释放了“文革”十年的苦闷和压抑，蓄积在心底深处的创作激情喷涌而出。仅1979年3月至5月间，甘肃相继推出话剧《西安事变》、京剧《南天柱》、舞剧《丝路花雨》三部引动全国剧坛的精品力作，并在北京举行的庆祝新中国成立30周年献礼演出中，一举获得三个创作一等奖。特别是《丝路花雨》，创立了中国新的舞派——敦煌舞。从此，烙有甘肃印记的敦煌舞成为东方舞派的经典而立于世界舞剧艺术之林，这是甘肃戏剧工作者对中国舞蹈的一大贡献。以《丝路花雨》为标志，显示了甘肃戏剧在全国的优势地位。与此同时，全省舞台上还出现了一大批优秀剧目。其特点不只体现在创作题材上，更体现在表演风格、艺术样式上。西部京剧《夏王悲歌》，花儿剧《花海雪冤》，甘南藏戏《格萨尔王》《雍努达美》，舞剧《西出阳关》《悠悠雪域河》，话剧《艾黎在山丹》《激光》《马背菩提》，以及陇剧《燕河风波》《莫高圣土》，秦腔《西域情》《商鞅变法》等，都以成熟的艺术手法和结构方式，将甘肃本土多姿多彩

的历史和现实生活内容与鲜明的地方特色融为一体，不仅给甘肃戏剧舞台带来新的气息，更重要的是标志着甘肃戏剧由此走出了自己的路子，创出了自己的风格，而且从剧目、表演、队伍的整体性上愈加趋于成熟，由此形成甘肃戏剧创作的第二次高潮。

第三阶段是发展阶段，时间为新世纪以来。

在兴起文化建设新高潮的历史起点上，甘肃戏剧保持优势，继承传统，以抓精品、创市场为目标，走出了一条具有甘肃特色的高水平、低投入，追求两个效益俱佳的戏剧创作路子。舞剧《大梦敦煌》自2000年4月被搬上舞台后，已在国内外演出680场，其中在国外演出100多场，先后荣获中宣部、文化部10多个奖项，入选2003年至2004年度“国家舞台艺术精品工程”十大精品剧目，成为中国民族舞剧市场化运作的典范。2004年推出的乐舞《敦煌韵》也积极开拓市场，在广东、北京等地演出200多场，还代表国家赴哈萨克斯坦、叙利亚等国访问演出。2007年11月首演的杂技剧《敦煌神女》，不仅填补了甘肃杂技剧的空白，还作为文化旅游项目进入敦煌旅游市场。2009年，仅在敦煌演出近750场，观众达30万人次，演出收入800多万元。被誉为“中华民族20世纪舞蹈经典作品”的《丝路花雨》，在2008年进行了创新修排，并赴北京参加奥运会重大文化活动取得成功。截至目前，《丝路花雨》共演出1600多场，先后访问演出过20多个国家和地区，观众达320多万人次，被上海大世界吉尼斯总部认定为“中国舞剧之最”。特别是2010年，甘肃戏剧在全国舞台大展风采，大获丰收。京剧《丝路花雨》、秦剧《百合花开》荣获中宣部“五个一工程”优秀作品奖，是历年来甘肃戏剧获“五个一工程”奖最多的一次。舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》荣膺文化部“优秀保留剧目大奖”。此次评选，是新中国成立60年来的第一次，全国共有18部戏剧作品入选，而舞剧仅有2台，均被甘肃获得，甘肃获奖数目位居全国第二、西部12省（区）第一。陇剧《官鹅情歌》继2007年荣获中宣部“五个一工程”优秀作品奖之后，又入选国家舞台艺术精品工程10部重点资助剧目，是西部12省（区）中唯一入选的剧目。这一阶段，甘肃涌现出的质量上乘、艺术水准较高的作品还有话剧《兰州老街》《兰州人家》《兰州好家》《老柿子树》，秦剧《大河情》，陇剧《苦乐村官》，音乐剧《花儿与少年》等。

甘肃戏剧从1949年新中国刚刚成立的百废待兴，到2010年在全国舞台大展风采，大获丰收，虽然在总的发展趋向上形成三次戏剧创作高潮，但与此相伴的还有我国不同历史时期的社会政治、经济、思想、文化的发展变化，所经历过的多次回落、跃动、徘徊等。因此，为了正确回顾、客观总结60年来甘肃戏剧发展的历史进程，对于不同阶

段的发展快慢、成就高低，有必要采取科学的、比较的方法，给予实事求是的客观记述。

今天，当我们站在时代的峰巅，反顾甘肃戏剧 60 年来发展的每一个履迹，尽管艰难丛生，荆棘布途，但是，引以为豪的是，在经济欠发达的条件下，正是这些经过艰难和磨砺的戏剧家们将甘肃戏剧创作引向有序、稳步、可持续发展的。60 年的奋斗不仅换来了 60 年的成就，还为甘肃戏剧大省建设和 2010 年以后甘肃戏剧的更大发展与繁荣奠定了坚实基础，积累了丰富经验，提供了更高的起点。



新中国篇