

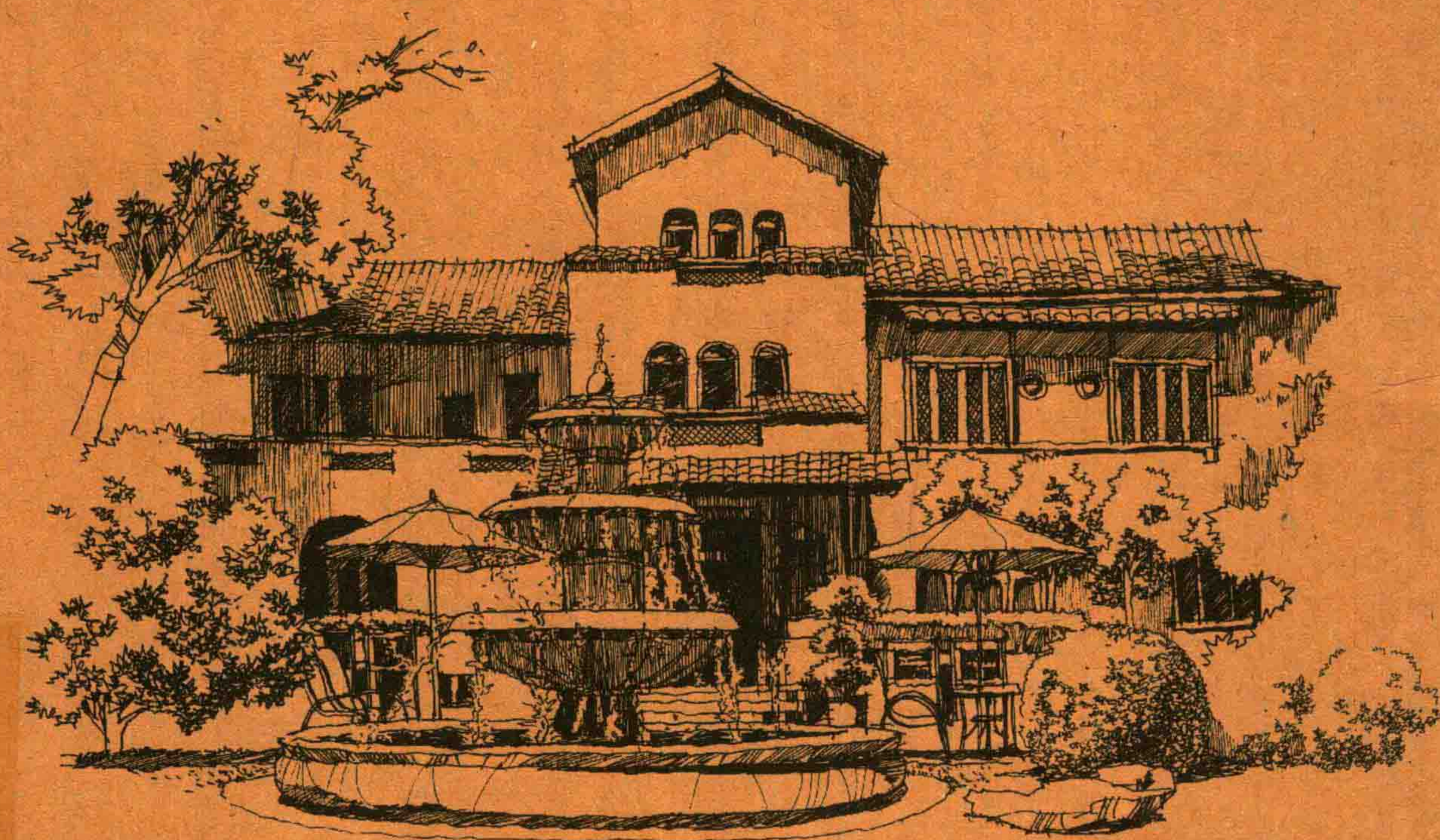
用手机扫描书中二维码  
即可观看

视频与动画

彭军 高颖 龚立君 金纹青 编著

# 手绘的魅力—— 笔尖下的天津历史风貌建筑

## 居住建筑篇



天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



彭军 高颖 龚立君 金纹青 编著

# 手绘的魅力—— 笔尖下的天津历史风貌建筑 居住建筑篇



天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



## 图书资源使用说明

### 如何防伪

刮开书封底的防伪二维码(图1)涂层,打开微信中的“扫一扫”(图2)进行扫描。如果您购买的是正版图书,关注官方微信公众账号,根据页面提示将自动进入图书资源列表。

关注“天津大学出版社”官方微信公众账号,您可以在“服务”→“我的书库”(图3)中管理您所购买的本社全部图书。

**特别提示:**本书防伪码采用一书一码制,一经扫描,该防伪码将与您的微信账号进行绑定,其他微信账号将无法使用您的资源。请您使用常用的微信账号进行扫描。

### 如何获取资源

完成防伪认证后,您可以通过以下方式获取资源。

**第一种方式:**打开微信中的“扫一扫”,扫描书中各章节的二维码(图4),根据页面提示进行操作,获取相应的资源。(每次观看完视频后,请重新打开“扫一扫”进行新的扫描)

**第二种方式:**进入“天津大学出版社”官方微信公众账号,通过“服务”→“我的书库”选择图书,您将看到本书的资源列表(图5),可以选择相应的资源进行播放。

**第三种方式:**通过电脑登录“天津大学出版社”官网(<http://www.tjupress.com.cn>),使用微信登录,搜索图书,在图书详情页中点击“多媒体资源”即可查看相关资源。



图1

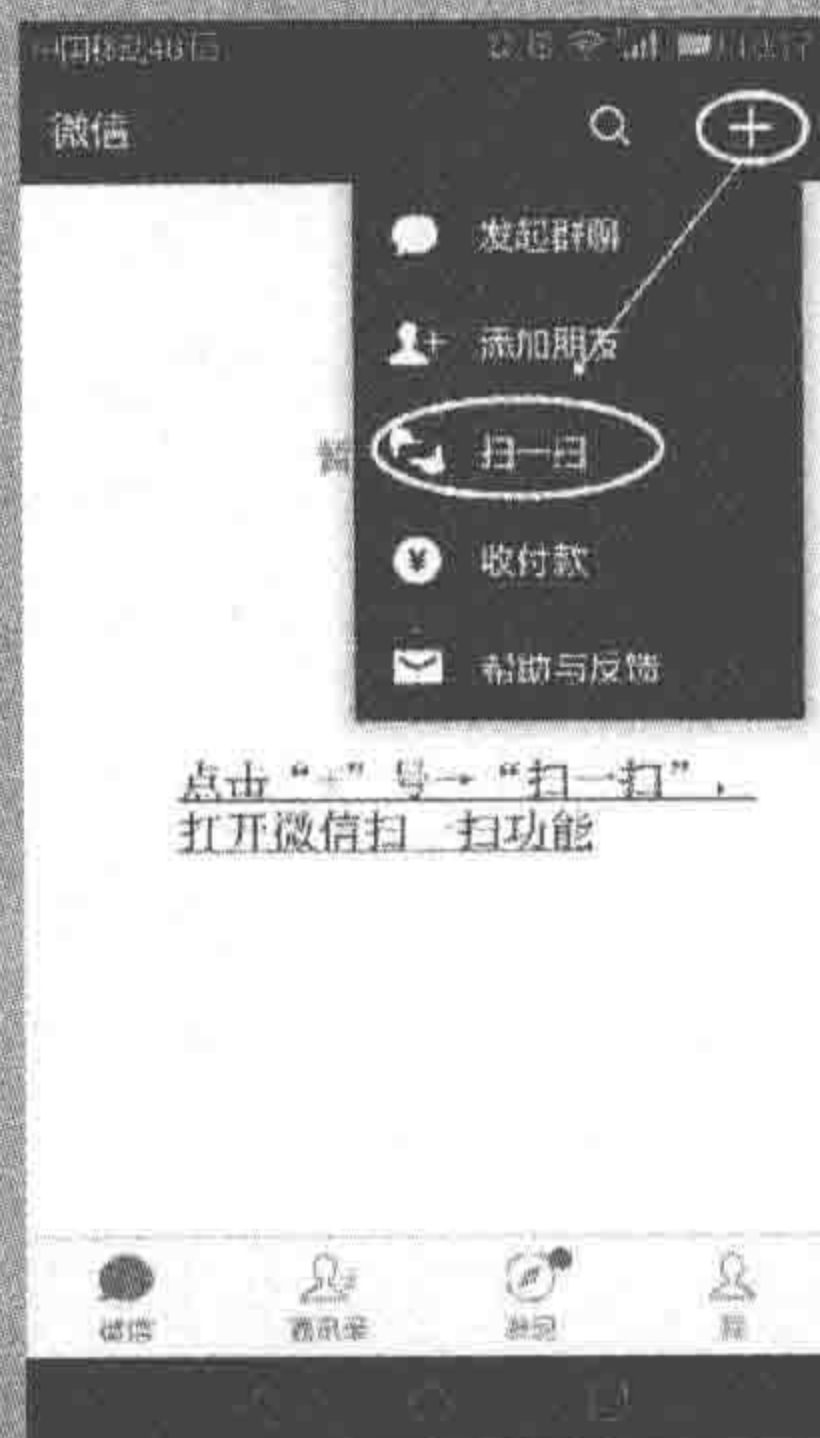


图2



图3

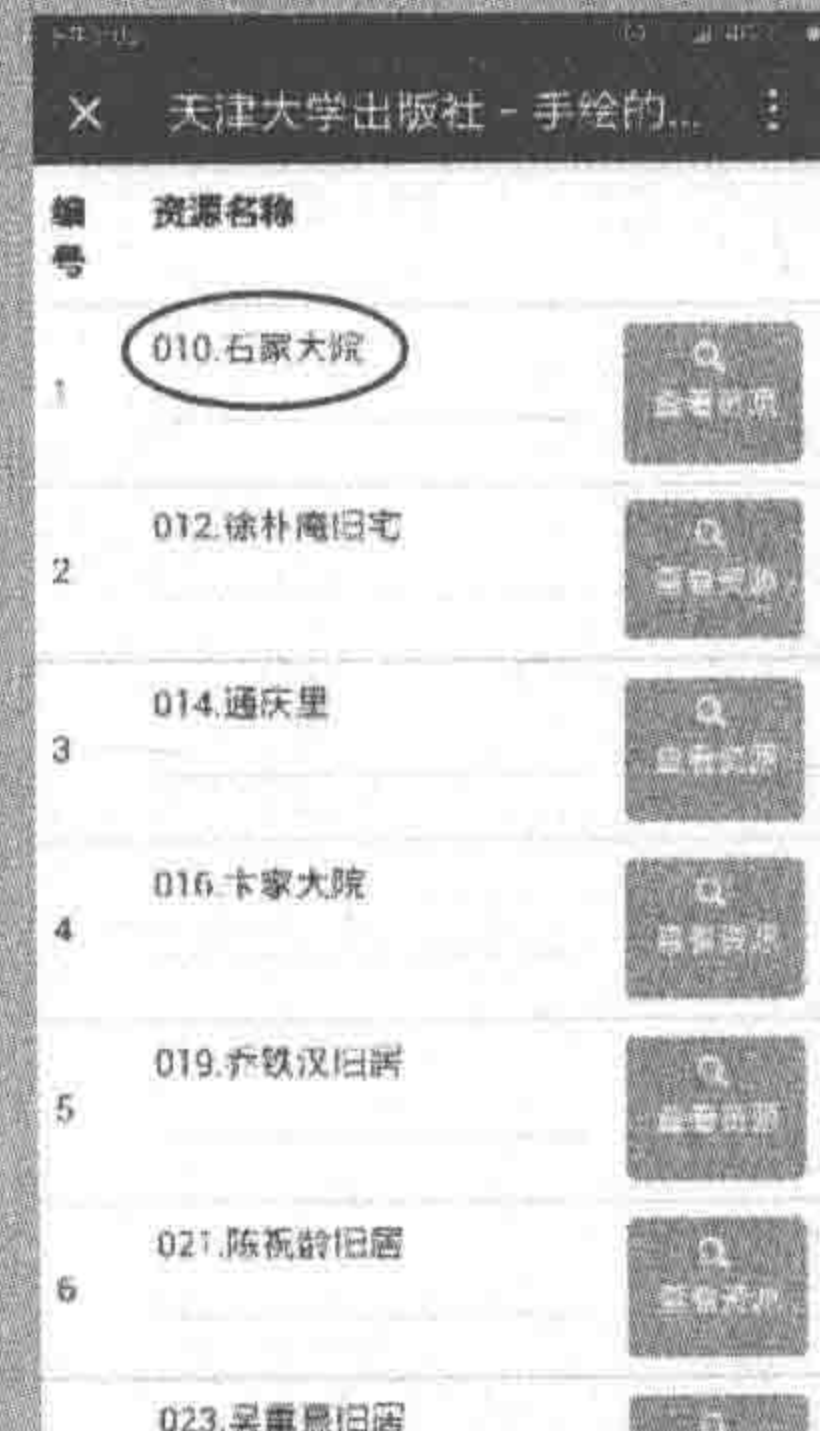


图5

图4

### 图书在版编目(CIP)数据

手绘的魅力：笔尖下的天津历史风貌建筑·公共建筑篇 / 彭军等编著. —天津：天津大学出版社，2018.7

ISBN 978-7-5618-6181-3

I. ①手… II. ①彭… III. ①建筑画—钢笔画—绘画技法 IV. ①TU204.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第153346号

出版发行：天津大学出版社

地址：天津市卫津路92号天津大学内（邮编300072）

网址：[publish.tju.edu.cn](http://publish.tju.edu.cn)

电话：发行部 022-27403647 编辑部 022-27890557

印刷：北京信彩瑞禾印刷厂

经销：全国各地新华书店

开本：210mm×285mm

印张：8

字数：217千字

版次：2018年7月第1版

印次：2018年7月第1次

定价：46.00元

凡购本书如有印装质量问题，请与本社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究



# 前言

天津历史风貌建筑又称“小洋楼”，是在近代中国处于半殖民地半封建社会状态的特定历史时期内，西洋文化进入津门产生的一种特殊的建筑艺术形式，是近代天津开放的一个鲜明象征，构成了近代天津历史和文化的缩影，并逐渐凝固成为天津市独有的一种城市建筑风貌。

1860年，天津开埠成为重要的对外通商口岸。自19世纪到20世纪初，一些外国人和少数有权势的中国人，在天津营造了众多的“小洋楼”。其中各国租界内的建筑基本上各自为政，建筑风格迥异，不但表现出了很强的个性，而且连同本国的城市规划理念也一并搬到了租界里。与此同时，中国的达官贵胄不拘泥于西方固有的建筑格式，结合天津本土建筑的建造习惯和东方传统文人的隐喻心理，衍生出了具有折中主义风格的“小洋楼”建筑形式。正是由于从个人喜好出发，对中、外建筑符号语言的洒脱运用，给了建筑师们更多自由发挥的空间，形成了“小洋楼”千楼千面、异彩纷呈的建筑风貌。

从西式洋楼逐步发展到“小洋楼”，呈现出天津近代建筑发展的清晰脉络，“小洋楼”的本土化进程是东、西方文化交流融合、相互逐力的过程，“小洋楼”代表的异质文化逐渐成为天津地域景观文化遗产的一部分。天津“小洋楼”景观作为中国近代沧桑历史的证据，作为中、西方文化交流的经历者与见证者，集中了丰富的历史文化遗产和悠久的历史地方历史文化传统，不仅承载着近代历史遗产物质方面的意义，也是该区域人文环境的载体，人们生活的重要组成部分。历史留给我们的绝不只是一栋栋房子，还有千姿百态的历史人文艺术气息。

当代中国快速的城市化进程始终伴随着地域文化的逐渐流失。经过改革开放以来40年的洗礼，现代化、商业化、高效化取代了东方“天人合一”的哲学思想与“心在田园”的精神追求。在经济利益的驱使下，在“城市复兴”任务的重压下，传统文化精髓正在我们手中褪色。越来越多的城市乃至乡村正被同质化，“千城一面”已成为不得不接受的无奈，这势必造成对原有地域传统文化的冲击和破坏。城市历史地段的实物环境，独一无二的历史风貌建筑，一旦遭到破坏则很难恢复如初，当地原有的生活方式、人文风俗更是脆弱得几乎不可再生。

对天津历史风貌建筑的保护和对其内涵的深层次挖掘，对于继承和发扬优秀传统文化，增强文化自信和凝聚力，具有重要而深远的意义。文化遗产是现代科学、教育、文化和民族自尊心的源泉，任何破坏和丢弃文化遗产的行为，都将导致精神的贫乏和历史记忆的缺失。保护天津历史风貌建筑文化遗产的核心在于保护其真实性，即确保其历史和文化信息能完整、全面、真实地得到传承。

目前天津历史风貌建筑以公产房为主，部分充当政府机关的办公用房，一些为企业所把控，还有教会产和私产，保护与开发再利用的现状错综复杂，有众多问题亟待解决。天津历史风貌建筑景观的保护是一个长期工作，需要不断地注入新的活力，使其焕发出时代精神。天津坐拥如此独特的历史积淀，在新世纪的发展机遇下，要使文化遗产成为城市发展的资本。只有保护好这些资源，使之成为城市鲜明的名片，城市经济发展才有价值。保护遗产不应仅仅局限在“风貌”上，而应使遗产在价值不受损害的情况下，在当代生活中发挥积极作用。

以往出版的相关书籍多以实景照片的形式为主，多从建筑整体的形式效果出发。本套书从天津历史风貌建筑独特的建筑语言方面的学术研究入手，在系统、全面地展现建筑风貌的同时，梳理出这些建筑的装饰符号信息，通过对天津历史风貌建筑的物质性和人文层面的深层次挖掘，意在借史鉴今，使这种特有的城市建筑文化在当代得以激活与延续，在城市生活中得以焕发青春，与现代城市环境激情碰撞，共同演绎多元化、地域化的景观艺术。

天津美术学院环境与建筑艺术学院一直致力于景观艺术、建筑空间艺术、公共艺术的设计实践与学术研究，曾承担天津市诸多重大相关课题和设计工程项目。本套书的编写得到了天津市艺术科学规划项目、天津美术学院“十三五”科技创新项目的支持，希冀本书的出版能够为今后的城市景观设计提供理论上的支撑和资料上的参考。

天津美术学院环境与建筑艺术学院的2013级研究生盖也、贾会颖，2014级研究生王超琼、关国蕊、龚骁，2015级研究生李书娇、张丁丁，2016级研究生张赛楠、代诗敏、武晏如、刘思婧，2017级研究生谢香银、王常圣、丁凡，2008级本科生彭奕雄，2013级本科生于金亮、翟莹莹、王利华，2014级本科生吴宇堃、谭辰琦、蔡璐筠、邱有德、陈剑君、杨海龙、杨悦宁、萧斌、李赫、钟凯瀛、贾昭、耿华雄等同学进行了现场勘测、调研，并绘制了大量建筑的钢笔画插图，在此对学生们所做的辛勤工作致以谢意。

天津美术学院环境与建筑艺术学院院长、教授

靳军



# 目录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 天津历史风貌建筑总述             |     |
| 一、概念阐述                 | 001 |
| 二、历史渊源                 | 001 |
| 三、建筑成就与特点              | 002 |
| 四、对天津历史风貌建筑的形成、发展阶段的探究 | 002 |
| 五、“小洋楼”建筑语言在天津现代建筑中的演绎 | 006 |
| 六、发达国家建筑文脉传承的启示        | 008 |
| 七、结语                   | 009 |
| 第一章 老城厢等地区             |     |
| 1.石家大院                 | 010 |
| 2.徐朴庵旧宅                | 012 |
| 3.通庆里                  | 014 |
| 4.卞家大院                 | 016 |
| 5.霍元甲故居                | 018 |
| 6.乔铁汉旧居                | 019 |
| 7.陈祝龄旧居                | 021 |
| 8.吴重熹旧居                | 023 |
| 9.范竹斋旧宅                | 024 |
| 10.孙传芳旧宅               | 026 |
| 11.元隆孙旧宅               | 027 |
| 12.原崇德堂                | 029 |
| 13.义德里                 | 031 |
| 14.河南里                 | 032 |
| 第二章 鞍山道地区              |     |
| 1.静园                   | 033 |
| 2.张园                   | 035 |
| 3.新佳里                  | 036 |
| 4.段祺瑞旧宅                | 038 |
| 第三章 一宫花园地区             |     |
| 1.袁氏旧宅                 | 039 |
| 2.冯国璋旧宅                | 041 |
| 3.梁启超故居                | 042 |
| 4.汤玉麟旧宅                | 044 |
| 5.鲍贵卿旧居                | 046 |
| 6.张鸣岐旧宅                | 047 |
| 7.刘髯公旧居                | 049 |
| 第四章 解放南路地区             |     |
| 1.吴毓麟旧宅                | 050 |
| 2.原德国大院                | 052 |
| 3.王郅隆旧宅                | 054 |
| 4.光明大楼                 | 055 |
| 5.张勋旧宅                 | 057 |
| 6.利华大楼                 | 058 |
| 第五章 花园路地区              |     |
| 1.田中玉旧宅                | 060 |
| 2.庄乐峰旧宅                | 061 |
| 3.李吉甫旧宅                | 063 |
| 4.章瑞庭旧宅                | 064 |
| 第六章 五大道地区              |     |
| 1.关麟征旧宅                | 067 |
| 2.庆王府                  | 068 |
| 3.张福运旧宅                | 069 |
| 4.张自忠旧居                | 071 |
| 5.河北路李氏旧宅              | 072 |
| 6.孙氏旧宅                 | 073 |
| 7.陈光远旧宅                | 074 |
| 8.蔡成勋旧宅                | 075 |
| 9.徐树强旧宅                | 076 |
| 10.周氏旧宅                | 077 |
| 11.瞿玉普旧宅               | 078 |
| 12.顾维钧旧宅               | 080 |
| 13.吴颂平旧宅               | 081 |
| 14.张学铭旧宅               | 083 |
| 15.刘冠雄旧宅               | 084 |
| 16.达文士旧宅               | 086 |
| 17.高树勋旧宅               | 087 |
| 18.雍剑秋旧宅               | 089 |
| 19.许氏旧宅                | 090 |
| 20.孙殿英旧宅               | 092 |
| 21.颜惠庆旧宅               | 094 |
| 22.李赞臣旧宅               | 096 |
| 23.卞万年旧宅               | 097 |
| 24.纳森旧宅                | 099 |
| 25.睦南道李氏旧宅             | 100 |
| 26.张作相旧宅               | 101 |
| 27.大兴邨                 | 102 |
| 28.桂林里                 | 104 |
| 29.洛华里                 | 105 |
| 30.民园大楼                | 106 |
| 31.原茂根大楼               | 107 |
| 32.民园西里                | 108 |
| 33.睦南道36~48号           | 109 |
| 34.林东大楼                | 110 |
| 35.香港大楼                | 111 |
| 36.剑桥大楼                | 112 |
| 37.山益里                 | 113 |
| 38.重庆道26~28号           | 115 |
| 39.疙瘩楼                 | 116 |
| 40.永定里                 | 118 |
| 41.义生里                 | 119 |
| 42.先农大院                | 121 |
| 43.安乐邨                 | 123 |
| 44.庆云里                 | 124 |





# 天津历史风貌建筑总述

## 一、概念阐述

历史风貌建筑不可简称为风貌建筑，这是天津保护历史建筑的法定名词。按照《天津市历史风貌建筑保护条例》的定义：“历史风貌建筑是指建成五十年以上，具有历史、文化、科学、艺术、人文价值，反映时代特色和地域特色的建筑。”建成五十年以上的建筑，有下列情形之一的，可以确定为历史风貌建筑：建筑样式、结构、材料、施工工艺和工程技术具有建筑艺术特色和科学价值；反映本市历史文化和民俗传统，具有时代特色和地域特色；具有异国建筑风格特点；著名建筑师的代表作品；在革命发展史上具有特殊纪念意义；在产业发展史上具有代表性的作坊、商铺、厂房和仓库等；名人故居及其他具有特殊历史意义的建筑。历史风貌建筑集中成片，街区景观较为完整、协调的区域为历史风貌建筑区。可以说，天津的历史风貌建筑和历史风貌建筑区是天津社会和城市发展的见证。

## 二、历史渊源

天津作为中国历史文化名城，中国四大直辖市之一，是对外开放的沿海港口大城市和北方重要的经济中心。明永乐二年（1404年）天津设卫，明成祖朱棣为纪念自己南下夺取政权之事，赐名“天津”，即天子的渡口，由此开始了天津的历史，至今已有600余年。

1860年，英法联军发动了第二次鸦片战争，作为《北京条约》的结果，天津被迫开埠，成为了对外通商口岸。英国、法国、美国、德国、日本、俄国、意大利、比利时、奥匈帝国等9个国家先后在天津设立租界，形成了九国租界汇集海河两岸，总计占地23350.5亩（约15.57平方千米）的格局。作为西方文化的“三维插图”，小洋楼在坚船利炮的掩护下，硬生生地被移植到这片中国文化的土壤中“强行”繁衍生息。从起初的对峙、强加到后来的互渗、共存，小洋楼在几十年的发展中表现出了“本地化”现象，使天津成为近代史上与西方文化的撞击、融合最广泛、最前沿的城市，形成了特有的中西文化碰撞与融合的建筑形式与符号语言，在世界建筑之林中展现出了鲜明的文化艺术特色。





### 三、建筑成就与特点

天津作为历史文化名城，在城市建筑方面特点突出，尤其是曾经的租界地区的近代西洋建筑，反映了当时建筑的独特风貌。我国建筑界曾经把“北京四合院”与“天津小洋楼”当作中、西方建筑文化的重要标志，这也从一个侧面说明了天津近代西式建筑的文化价值和历史价值。九国租界并存于同一个城市，在世界城市的发展史上是空前的，九国租界遗存的历史风貌建筑及在其建设过程中派生的多元文化，使天津的建筑从中国传统形式走向了中西荟萃、百花齐放，充分起到了承上启下、中西交汇、新旧接替的作用。从民间对天津近代西式建筑的称谓来看，西式建筑的“洋房”这一称谓逐渐演化为现代人们所称的“小洋楼”，使人备感亲切。这既是西方文化逐步从“入侵”向“本土化”发展的鲜活证据，更是天津近代建筑发展的文脉和缩影。宛如沙砾侵入贝壳，虽然经历了“痛苦”，但毕竟经过磨合与历练，结出了美丽的珍珠。

“百年历史看天津”，一个“看”字就彰显了建筑外沿形象在体验不同文化中的重要作用，租界区形成的文化内涵与西洋建筑的符号语言是历史留给天津的一笔宝贵财富。这种建筑符号语言所蕴含的功能美、形式美、艺术美则是在天津近代的百年历史发展过程中逐步形成的，它的独特魅力是其他建筑艺术形式所无法取代的，其建筑艺术呈现出如下一些基本特点。

#### 1. 建造时间和不同类型建筑的分布相对集中

绝大多数天津历史风貌建筑是在1900—1937年不足40年的时间里建造完成的，传统建筑集中在老城厢和古文化街一带；金融建筑主要集中在解放北路一带，这里被称为“金融一条街”；商贸建筑主要集中在和平路及估衣街、古文化街一带；居住建筑主要集中在老城厢、河北区一宫、河西大营门、和平五大道地区及中心花园附近；仓库建筑则集中在海河沿岸。

#### 2. 设计理念、建造技术相对先进

(1) 先进的设计理念：20世纪20年代，英租界区域是按照当时盛行的“花园城市”规划理论规划与建设的，其规模适中，配套设施完善，学校、教堂、花园、体育场应有尽有，形成了宜人的空间尺度和舒适的居住环境。

(2) 完善的公共配套和室内设施：各租界的建设注重整地筑路，建设完善的市政设施，在住宅中引进推广了冲水式厕所，改善了居住环境和卫生水平。

(3) 先进的房地产开发观念：如英、法租界将地块划分为四方块，周围用道路围合，分期出让土地。

(4) 现代生活方式和城市空间：西方的现代生活方式成为时尚，引入了以起居室、餐厅、舞厅为中心的家庭生活方式，以公园、教堂、市政厅为中心的社会生活方式，以电车、汽车代步的现代交通方式，形成了与封闭的中国传统方式迥然不同的城市空间。

#### 3. 建筑风格多元化

天津市的小洋楼是在特有的历史条件下，结合了东、西方两种文化孕育而生的一种独特的建筑艺术，形成了中国传统建筑、古典复兴建筑、折中主义建筑、现代建筑等不同风格的建筑共存的局面。这些建筑相互辉映，形成了天津独特而又丰富的城市空间和景观。

#### 4. 建筑材料及建造技术特色突出

天津独特的地理环境和水土形成了独特的建筑材料和建造技术，这些材料和技术在历史风貌建筑中得到了充分运用。

#### 5. 人文资源丰富

经考证，近代有200余位名人政要在天津留下了寓所、足迹和故事：革命先驱孙中山、周恩来、邓颖超、张太雷等在此留下了革命斗争的历史；爱国将领张学良、吉鸿昌、张自忠曾将这里作为人生重要的舞台；文教科技界人士梁启超、李叔同、严复、张伯苓、侯德榜等在这里创办新学、宣传新文化、实践科技救国；末代皇帝溥仪、庆亲王载振在天津做过复辟清王朝的白日梦；北洋政府五位大总统袁世凯、徐世昌、黎元洪、冯国璋、曹锟及北洋政府的数任总理和国务大臣在天津导演了一幕幕政治话剧……

### 四、对天津历史风貌建筑的形成、发展阶段的探究

事实上，天津的小洋楼并非西洋建筑原汁原味的缩小版，而是经过了本土化的改良版，为何与世界上其他殖民地的西洋建筑存在这样的差异？隐含在这一表象下的内因究竟是什么？我们有必要找出它们的发展规律，并将其应用到当代的建筑之中，使中国传统文化与天津本土文化更好地传承与发展下去，彰显出城市的地域文化特质。





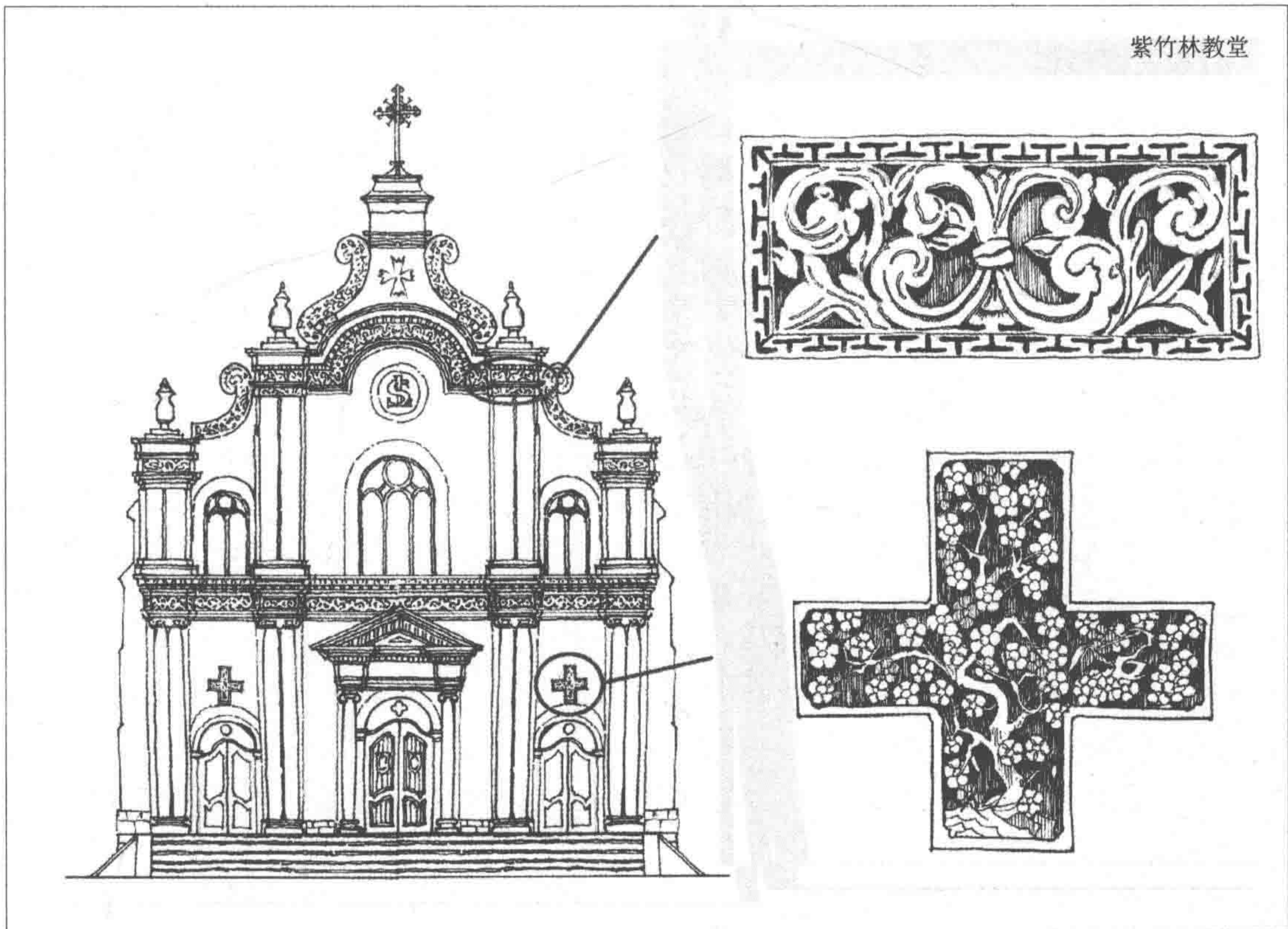
## （一）初始阶段——基于政治的考虑

1860年至1900年，西方建筑藏在宗教的外衣下大量进入天津，这一时期的许多建筑并不在划定的租界内。这些建筑的所有者希望用较小的代价、较短的时间，将自己国家的文化渗入天津百姓的生活中。这批最早进入天津的西方建筑中，有着非常多的东方细节，大量借助中国传统的吉祥纹样，借助天津本地成熟的砖雕艺术，直接对欧式建筑中的装饰细节进行替代。其效果一目了然，容易引起百姓的共鸣。如这一时期的紫竹林教堂、望海楼教堂就是典型案例。

### 1. 紫竹林教堂

紫竹林教堂修建于1872年，因当时的反洋教运动，教会将教堂修建到了法租界核心区域的紫竹林中。这所教堂在当时天津宗教界的品位是非常高的，只有外国教徒和中国教徒中有地位的人才能出入其中。整座教堂采用文艺复兴晚期的典型建筑风格，吸收了多种建筑艺术的元素，立面既活泼明快又不失庄严，令人赏心悦目。值得注意的是，整栋建筑以传统的青砖为主要材料，其间大量引用中式砖雕代替欧式花纹。由此可见，

紫竹林教堂

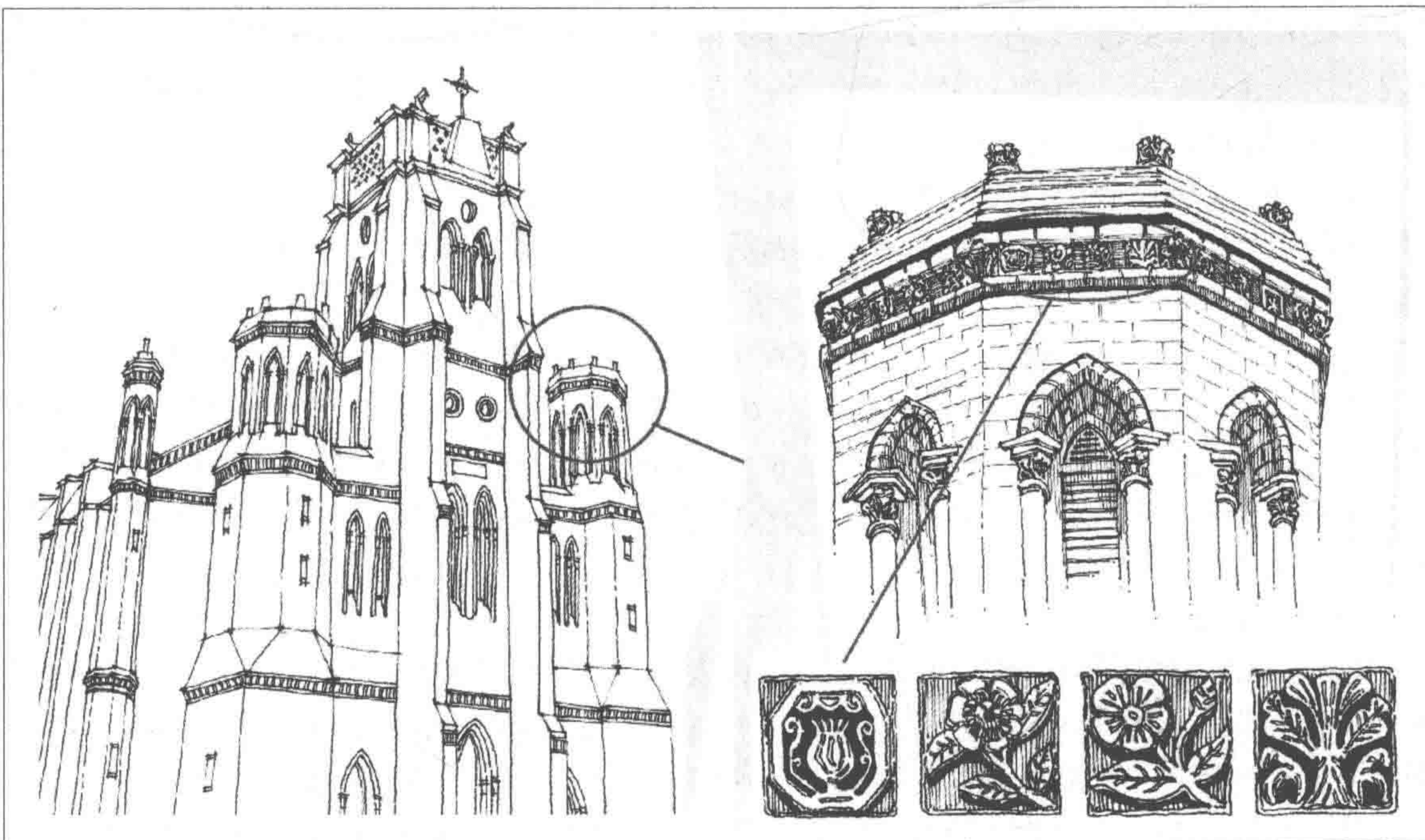


即便是重要的租界中心的宗教建筑，建筑师也没有忘记将中国元素融入异国情调中。

### 2. 望海楼教堂

修建于1869年的望海楼教堂采用哥特式建筑风格，为砖木结构的二层楼房，整栋建筑平面呈长方形，正面有三座呈笔架形态的塔楼，立面处理精巧别致，细部装饰丰富。在塔楼顶部的装饰砖雕中可以明显地发现许多蔓草纹、百合纹、宝相花等中式传统纹样。从这些中式砖雕装饰细节中，可以明显地看出建筑师试图通过中国传统装饰图案拉近建筑与普通百姓之间的距离，以达到将宗教思想融入中国社会的企图。

望海楼教堂







## （二）发展阶段——由表及里的融合

1900年前后，西方势力在天津得到了空前的加强，老城区和租界区都有了相应的建设和发展。租界区在给中国带来屈辱的同时，也在客观上开阔了天津百姓的眼界。天津百姓在这一阶段逐步认可了西方建筑及城市规划，认为其“制甚得法”。这一时期的小洋楼建筑不仅在立面上加入了一些中国的传统细节元素，而且在内部及平面功能布局方面出现了中西结合、融会贯通的倾向。尤其在进入20世纪以后，这种由表及里的融合步伐加快了，许多建筑从最初为殖民统治者服务的宗教领域转向为天津本土百姓及世界各国人士服务的民生领域，较为有代表性的案例是李吉甫故居、东莱银行大楼等。

### 1. 李吉甫故居

坐落于原法租界霞飞路的李吉甫故居，最具特色的是建筑整体布局形式采用中国四合院式的布局手法。正门之内为方形回廊，回廊的东、西、北三面各有一组建筑，围合形成的天井中央设有一座大型喷泉，四角装饰有花坛。住宅内部中央设有大厅一座，卧室、餐厅、书房等功能房间环布四周。整栋建筑在西式建筑样式的外表下，颇具中国北方传统建筑布局的精髓。



李吉甫故居

### 2. 东莱银行大楼

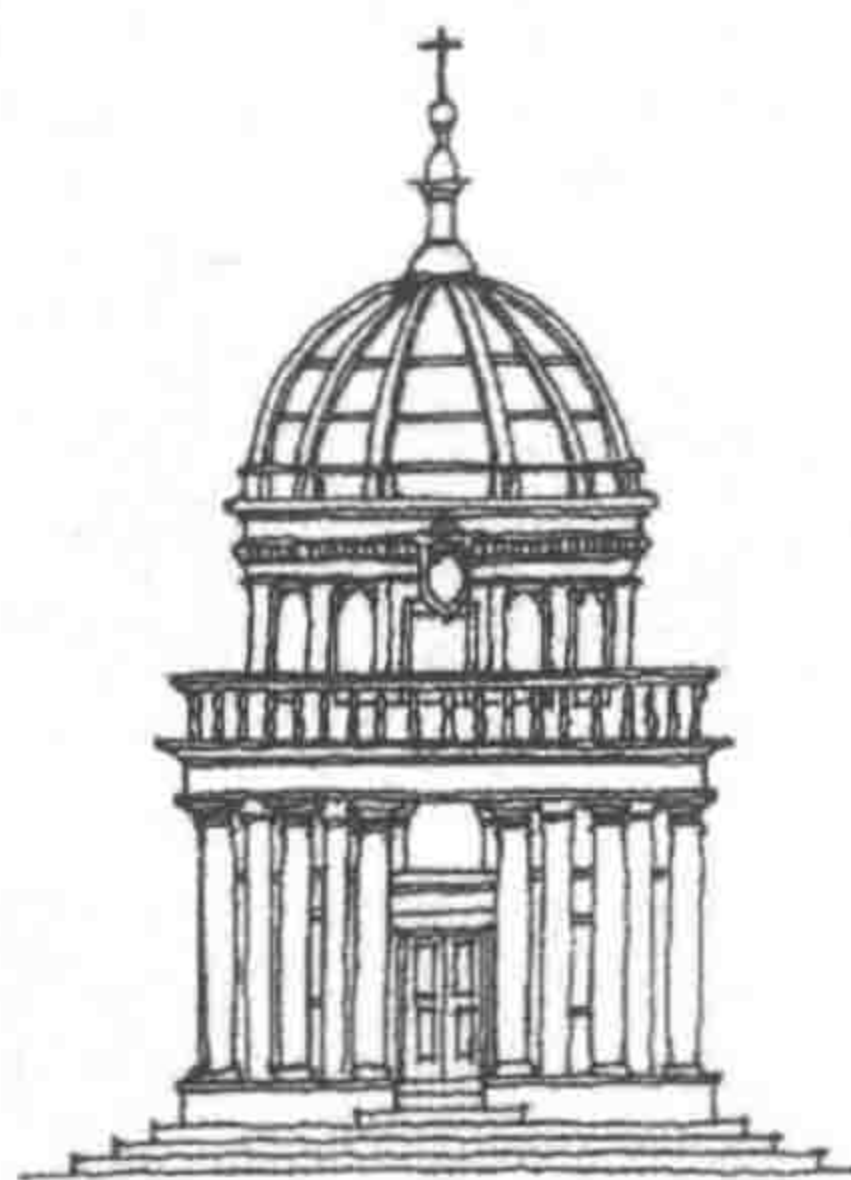
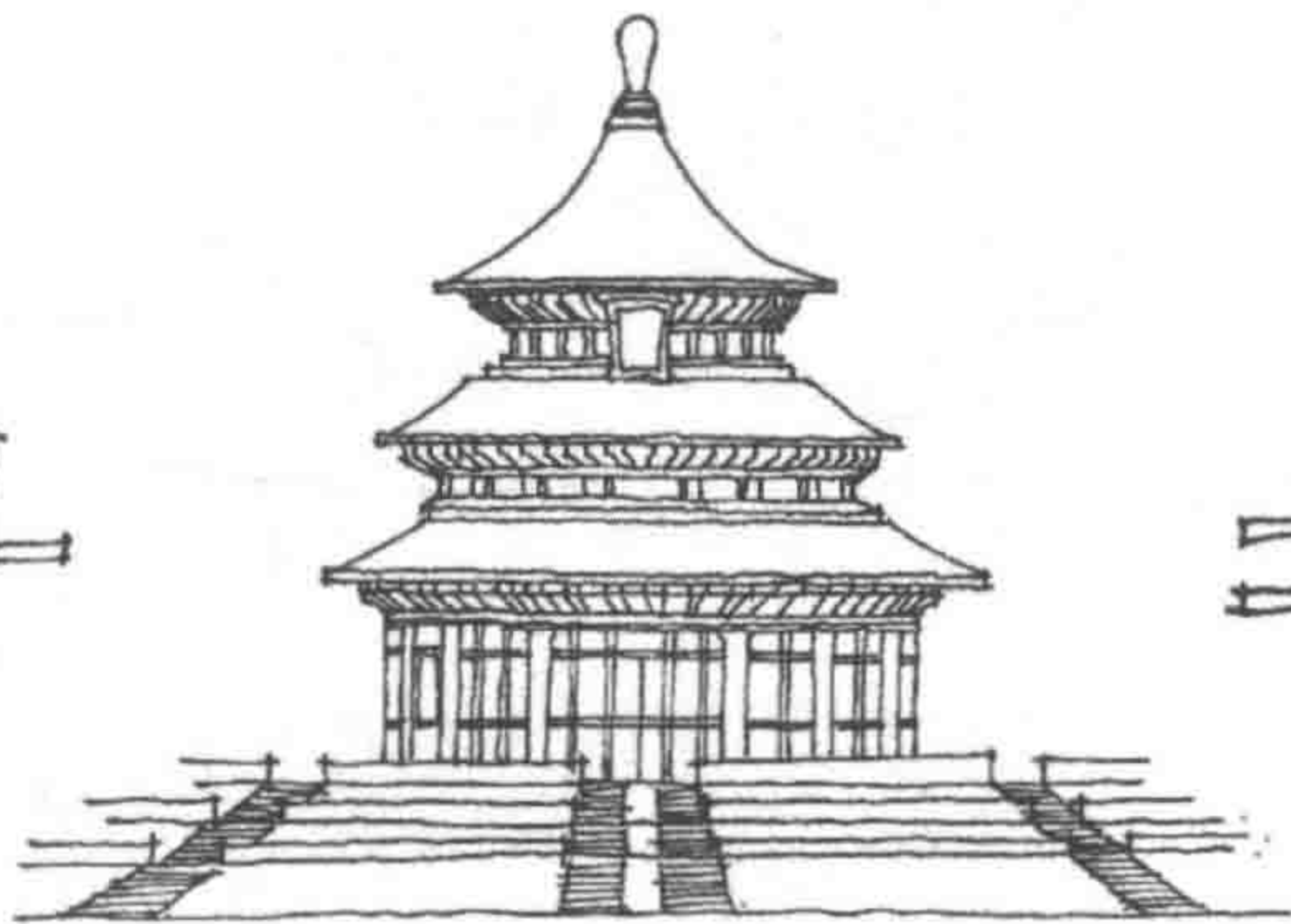
建于1930年的东莱银行是一家民营独资金融机构，为混合结构的三层楼房，局部四层。建筑位于街角处，平面形态呈三角形，入口在街道转角处前凸，两侧各有双柱承托门厅，上做三角形山花，与建筑一层的其他部分形成廊柱。最有特点的地方为建筑顶部的重檐坛式塔楼，塔楼外形采用西式坦比哀多语汇与中式攒尖顶相结合形成的新式顶棚，细节方面采用西方壁柱，并有许多西洋雕饰，是一座典型的欧式折中主义建筑。

## （三）中外交融的本土化阶段——主观意识的渗透

20世纪20年代以后，第一次世界大战的余波还没有平息，世界列强忙于治疗战争留下的伤痛。中国本土也是政局多变，各种身份特殊且重要的人物纷纷来到天津这块毗邻北京又有租界管辖的“宝地”建造住宅或别墅。这一时期出现了大量的私人别墅及住宅用房，建筑样式种类繁多，虽然这些小洋楼还沿袭着国外的建筑风格，但它们的新主人却不再严格遵循西方的规范样式，而是依据自己的习惯和口味，对建筑的使用功能、装饰细节及建筑模式进行改造。他们在改造的过程中，除了要满足基本的建筑使用功能外，还更多地渗透了自己的主观意识。由于类似这样的建筑越来越多，致使各国租界晚期建筑之间的区别变得模糊起来，逐渐形成了介于中、西方之间的“天津风格”，天津的洋建筑彻底实现了本土化的转变，变身为我们今天亲切地称呼为“小洋楼”的建筑形式。小洋楼成为中外建筑文化碰撞与融合的特殊产物，这充分体现了中国本土文化雄厚强劲的历史背景与巨大的融合能力。这其中的主要代表为鲍贵卿故居、刘冠雄故居等。



东莱银行大楼

坦比哀多礼拜堂  
(坦比哀多语汇)祈年殿  
(三重檐攒尖顶)

天津东莱银行塔楼

### 1. 鲍贵卿故居

位于平安街81号的鲍贵卿故居是一栋能够反映当时建筑特点的住宅。鲍贵卿少年时离家出走，并发誓“不戴红顶子永不还乡”，后毕业于天津北洋武备学堂工程科，历任黑龙江、吉林督军、陆军总长等职，下野后寓居天津。因其学习过工程，对房屋建筑尤其感兴趣，所以许多自己的住宅都亲自进行设计建造，平安街上的这所建筑就颇具特色。整栋建筑分为主楼、后楼、东楼、南楼四部分，主楼作为接待客人用的会客楼，三层南面的大平台上有三座各具特色的亭子：东面一座是中国传统形式的圆亭子，中间一座是西洋古典式的亭子，西面一座是当时西洋近代式的亭子，体现了设计者“古、今、中、外”的设计思想。院内有假山、凉亭、养鱼池、花圃等，青砖的清水墙面与高长窗及圆拱窗相映，形成西洋式的立面，却用中国的青砖砌筑，体现了天津洋楼的地方特色。





鲍贵卿故居



刘冠雄故居

## 2. 刘冠雄故居

刘冠雄（1861—1927）字敦诚，福建福州人，闽系海军首领，民国政客，历任北洋政府海军总长、福建镇抚使、闽粤海疆防御使等职。始建于1923年的刘冠雄故居充满了“海洋情怀”，洋溢着象征主义的强烈情感。该住宅共有三座建筑，中楼是类似航空母舰造型的三层建筑，西楼似巡洋舰造型，北楼似望远镜造型，整体形式颇为壮观。

## 五、“小洋楼”建筑语言在天津现代建筑中的演绎

天津的小洋楼是特定时代的产物，在那个特定的时代，还与不同时间段的历史、人文、政治等多重因素交织在一起。20世纪前50年正是人类科学技术大发展的时代，经过必要的积累，人类已经基本跨过技术关，向着更广泛的、更高层次的领域迈进。

天津的现代城市建设越来越重视本土文化的传承与发展，所以设计师们非常注重将历史文化建筑的特征符号融入当代建筑的设计中。这种将传统符号与现代技术相结合的手段明确表达了这些建筑与周围环境中的历史风貌建筑之间的关系，拉近了现代建筑与历史风貌建筑之间的时空距离，使这些建筑成为天津特有的文化载体，既传承了文化，表达出了城市历史的过往，又满足了市民对审美的需求。这种古今融合的形式主要有以下三种类型。

### （一）再现

建筑外沿形象尽量贴近传统的建筑形式，采用历史上的风格样式和最具代表性的符号语言，再现历史风貌建筑所处时期的建筑形象，使现代建筑与周围的历史风貌建筑相对接近，明确表现出建筑的时代特点，直接反映建筑所表达的历史情怀，使其在文脉的传承上充满“即视感”及对历史的崇敬感。

#### 1. 天津音乐厅

新落成的天津音乐厅地处原英租界，其外沿采用新古典主义的建筑形式，整栋建筑环绕着雄伟的回廊，其中东侧主立面的外廊采用六根高大的柱子支撑，上接巨大的三角形山花，形成了具有典型的古希腊神庙特征的正立面。其后为音乐厅正厅，上部为雄伟的穹顶，穹顶由高大的鼓座承托，鼓座外部环绕着柱廊，是经典的坦比哀多语汇。建筑整体形象简洁、刚健、挺拔，很容易使人联想到小白楼商区在天津历史中的重要地位。

#### 2. 津湾广场

位于天津海河岸边的津湾广场非常成功地运用了西方建筑文化的基本元素。巴洛克的华美，古典主义的自然，浪漫主义的飘逸，折中主义的诗意，在广场

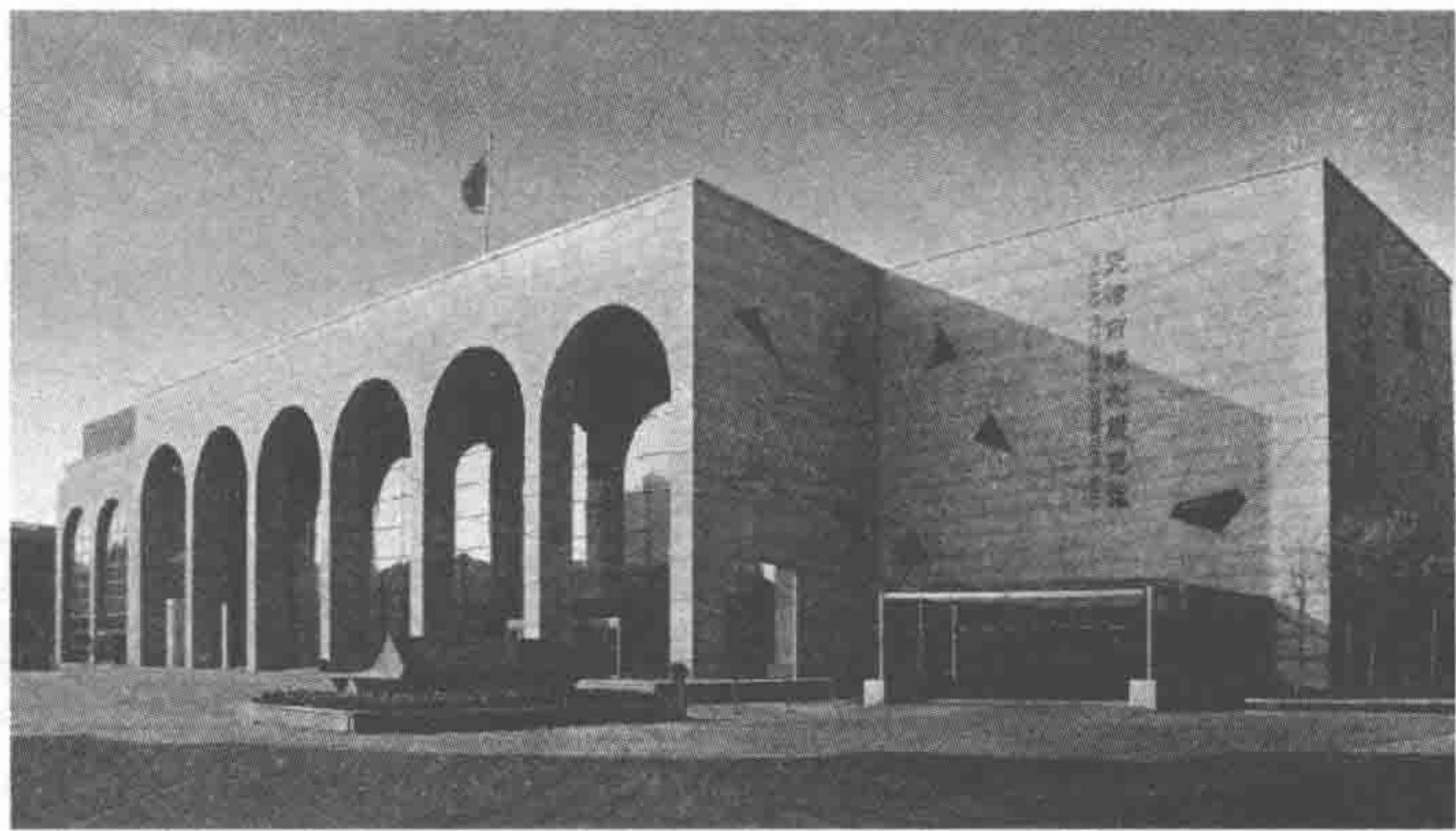


天津音乐厅





津湾广场



天津市规划展览馆

建筑中交相辉映。人、建筑、广场之间合适的比例和尺度关系，既满足了游人的活动之需，又为人们提供了观赏建筑景观的良好视野。建筑群的处理也十分出色，底层大都做成开敞式的柱廊，使广场与建筑之间自然衔接，手法统一，简洁有致，相互映衬。

## (二) 融合

现代主义艺术追求简洁的造型，采用各种新技术、新材料设计的建筑无不体现出时代的装饰美特征。在天津有很多建筑外沿采用现代的建筑结构，而建筑符号语言则与历史相结合，两者在和谐共生的氛围中融洽地共存于同一栋建筑之中，



海河东岸部分建筑

海河西岸部分建筑



使人深刻体会到城市创新发展的动力与历史文化沿革，天津市规划展览馆就是一个例子。

该建筑地处天津意大利风情旅游区的重要节点，紧临海河。建筑外沿采用现代处理手法，简洁大气。西北侧立面上的三角形不规则小窗与北侧入口处罗马风格的拱廊相辅相成，相得益彰，既出乎意料，细想又在情理之中。建筑形式既充分满足了展览馆馆内空间通透开敞的要求，又体现了其所处的地理、文化环境。

## (三) 碰撞

建筑将完全传统的与现代的建筑形式组合，这种方式不经过调和，直接形成强烈的视觉冲击，能够给人带来戏剧化的感受。

### 1. 天津海河两岸（从狮子林桥至进步桥）

这一区域在建筑规划设计中充分考虑了中国传统建筑形式、欧洲建筑形式、现代建筑形式之间的关系。在海河这段的东岸矗立着造型优美、细节考究的建筑群落，如新建的住宅建筑群旺海公府、官邸3号以及袁世凯故居等，无不是基于靠近原租界区大量的欧式历史风貌建筑的特点，采用繁多的欧式细节建筑语言形成统一、完善的建筑群落体系。海河这段的西岸则是传统的老城建筑群——古文化街区域，这一区域拥有古文化街、玉皇阁等中式传统代表建筑，也有部分现代建筑，使这一传统建筑街区充满了现代感。海河两岸的中、西式建筑群隔河相望，形成了古今、中外的对话，给人们带来了巨大的感官对比，产生强烈的视觉效果。





## 2. 意式风情区胜利路某建筑

位处天津市平安街与胜利路交口的这栋建筑采用了古今相融的建筑手法。该建筑由钟楼和裙房两部分组成，钟楼和裙房的南侧采用了非常传统的建筑形式，裙房的北侧则采用了非常现代的玻璃幕墙结构。两种风格混搭在一起，视觉冲突强烈、无法调和，却演绎了一种建筑形式的对话，寓意着建筑所处的租界区域是历史留给天津的不可调和而又无法避免的过往。钟楼采用哥特式风格的外立面，拱形门窗从下而上逐渐减小，利用透视原理使钟楼看起来更加高大。钟楼四角采用波浪形的组合柱式贯穿整个立面，使整体看上去更加统一。



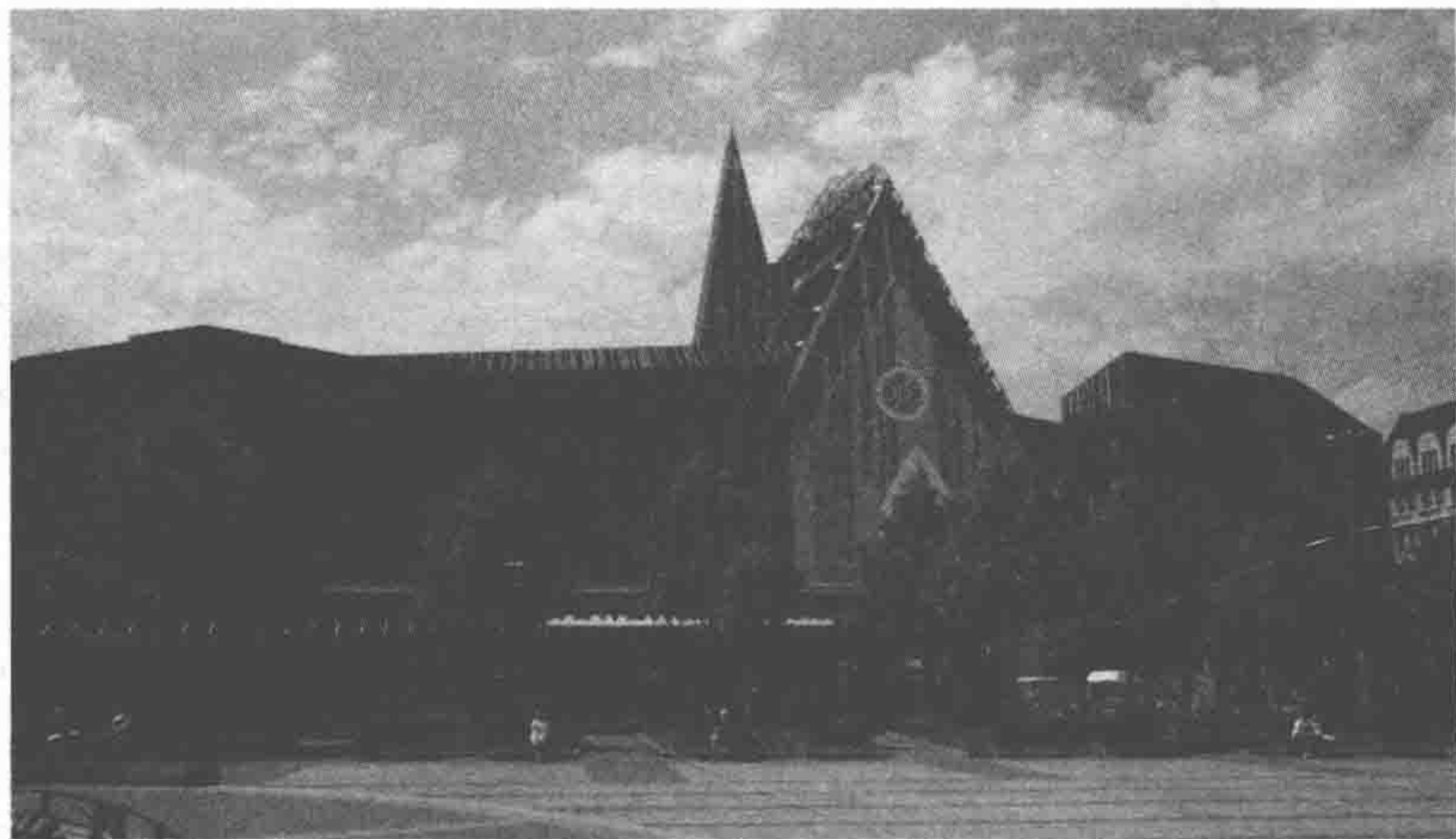
意式风情区胜利路某建筑

## 六、发达国家建筑文脉传承的启示

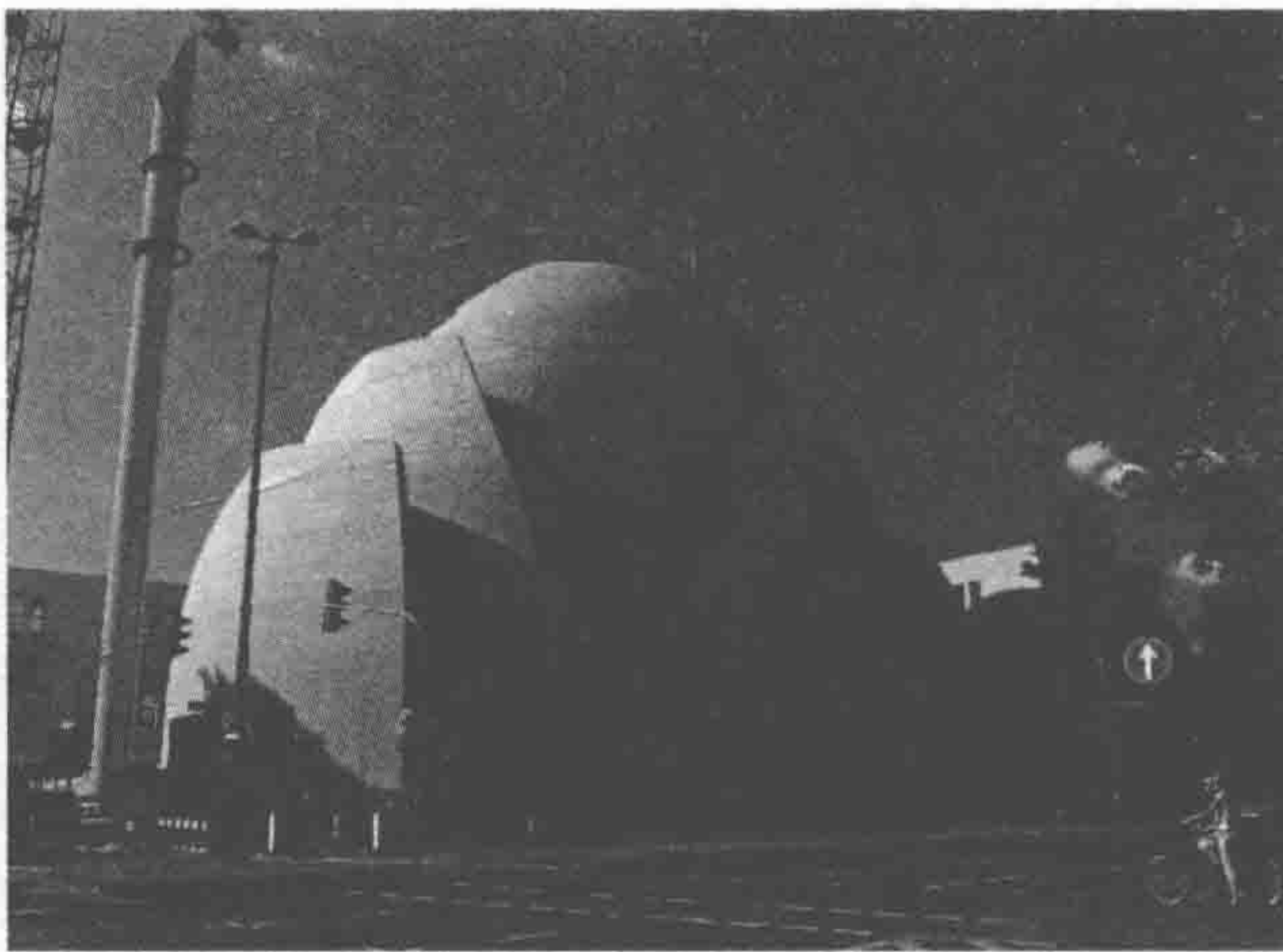
在城市建设相对发达的一些欧洲国家，一方面古典建筑保护较为完好，使城市到处弥漫着悠远厚重的历史文化气息；另一方面代表当代最高建造水平，代表前沿建筑设计理念的现代建筑也昂然屹立。传统与现代激情碰撞，相互映衬，共同演绎。我国近年快速化的城市建设取得了丰硕的成果，但正是这种快而非渐进式的建设，也带来了城市肌理、历史建筑等的破坏。在城市保护比较发达的西方国家也拥有大量古典、近代建筑，保护与融合也是其城市发展的重要议题。如何将建筑文化的历史信息全面而真实地记录下来，对它们来说同样是一个重大的挑战。反观欧洲的建筑设计师，本着让人类诗意栖居的原则，牵着当代最新科技的手，走艺术化的路，力求通过从传统建筑艺术的辉煌中挖掘、吸纳，并充分发挥现代材料、技术、工艺手段的优势，进行深层次的结合，实现你中有我、我中有你，产生只可意会的感悟，这些成功的实践无疑都值得我们深入揣摩、学习。

### 1. 德国莱比锡大学主楼

德国莱比锡大学这座蓝色的主楼是古老与现代的有机结合。它把现代建筑的简洁与古典建筑的装饰符号语言完美地结合起来，虽然没有任何欧洲古典建筑的柱式、壁龛、山花、角线等较为直接、明显的古典装饰形式，但无时无刻不传达着它的血脉关系，传达着曾经欧洲大学与教会的深厚渊源；它把古典文明的厚重与不拘泥于历史、开拓创新的现代精神完美地结合起来，反映了该大学的历史文化积淀以及立足当代的特质。



德国莱比锡大学主楼



德国科隆中央清真寺

### 2. 德国科隆中央清真寺

这座建成于2011年的清真寺采用奥斯曼帝国时期的建筑风格，被评为世界最美的50座清真寺之一，可同时容纳4000人礼拜，是德国最大的清真寺。清真寺因为各地域的文化差异，建筑风格不尽相同，但其核心模式是不会改变的。这座清真寺平面布局比较传统，但形态较为前卫，甚至带有未来科幻风格的色彩。该建筑虽然没有传统的大广场和圆顶，和一般的清真寺看起来很不一样，但我们却能感受到建筑的个性魅力和浓厚的宗教氛围。它把宗教建筑独特的功能空间布局、文化精神内涵和当代的建造技艺完美地融合在一起，与科隆大教堂一起成为这个城市中多元信仰共融的载体。



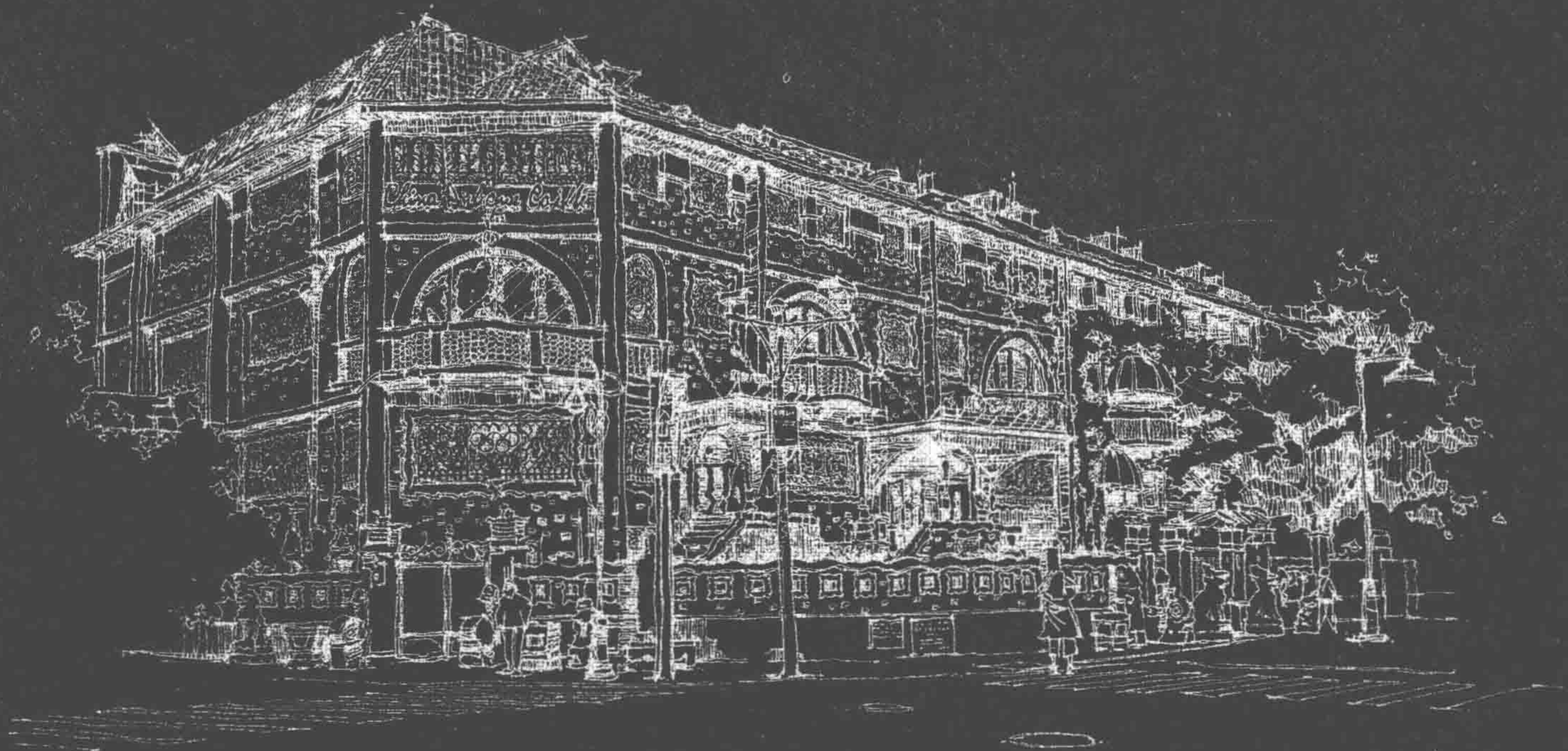
## 七、结语

天津的小洋楼是那个时代城市被迫开放的产物，正如哲学家谢林所说的“建筑是凝固的音乐”，小洋楼更是历史凝固在天津这片土地上的西方建筑艺术与东方文化思想的结晶。我们可以看到，租界区及非租界区中的许多西洋建筑都或多或少融合了东方建筑的形式语言、建筑技术和空间形态，在融合的过程中形成了天津特有的建筑语言形式。我们保护好每一栋小洋楼，就是留住了一段历史，也留住了城市空间的象征性标志；研究好一栋栋小洋楼的形式语言，则更能将历史活化，将小洋楼的建筑精神融入今天的城市意象之中。

在当代，建筑依靠材料之美、技术之精、工艺之巧，改变了传统的装饰设计理念，传达了对“真实性”的价值诉求，确立了新的装饰设计。从最外层的涂饰、纹样、浮雕到结构性的装饰构件，装饰的发展一步步由表及里，从张扬趋于内敛。装饰越是内敛，其功能就越强大，意义就越深刻。现代主义建筑追求材料、结构的自然展现，而避开表面的修饰，与中国传统艺术追求的“饰极返素”的审美理想是相通的，具有旺盛的生命力。

中国的城市化建设正日新月异地改变着人们生活着的环境空间，存在了千百年的地域文化差异正在被同一化，甚至被抹去。各地方努力打造的具有“地域风情”的旅游、开发区，披着“独具特色”的外衣，打扮了几个“异化”的地方文化符号，将真正的地域特质扼杀殆尽。“新奇”“快速”“经济”是这些景观作品一贯的标签，而真正继承和发扬地域文化的作品则少之又少。因此对天津小洋楼风格样式的研究、对国外相似项目的借鉴以及对当今天津建设经验的总结就显得非常的重要。走出一条切实可行的符合天津地域特点的城市建筑设计之路，才能使城市建设的设计水平不断得到提升，才能使本地区的传统文化发扬光大、与时俱进。

# 居住建筑篇







## 第一章 老城厢等地区

天津旧城区域称为老城厢，以鼓楼及鼓楼商业街为中心，由东马路、西马路、南马路、北马路围合而成，占地面积约为94公顷，约有居民2万户。金元时期，天津聚落形成，元代中叶为海津镇，遂成镇制。明朝永乐二年（1404年），天津设卫筑城，修建门楼，挖护城河，蔚为壮观。当时天津卫城为土筑，垣长9里13步，高2丈5尺，设四门，门上建有城楼，当时有“赛淮安”的美称。之后，富豪商贾陆续云集老城厢，使天津迅速成为中国北方的经济重镇。明弘治初年（1488年）天津卫城改建成砖城，在四门上重建城楼，分别题名为“镇东”“定南”“安西”“拱北”。天津卫城的平面是东西宽、南北窄，状如算盘，也称为“算盘城”。其格局与传统中国县城一样，当中有沟通南北东西的十字街，向外延伸可通四乡大道，十字街交叉处建鼓楼。之后，政府当局设立了管理漕粮盐和民刑机构的衙门、仓廩、文庙、武庙、卫学、清军厅、集市等。1901年，建成了东南西北四条马路，各方投资者纷纷在这里兴建门面房，商业日渐繁荣。1949年后，天津城市面貌日新月异，老城厢成为天津市区的一部分。

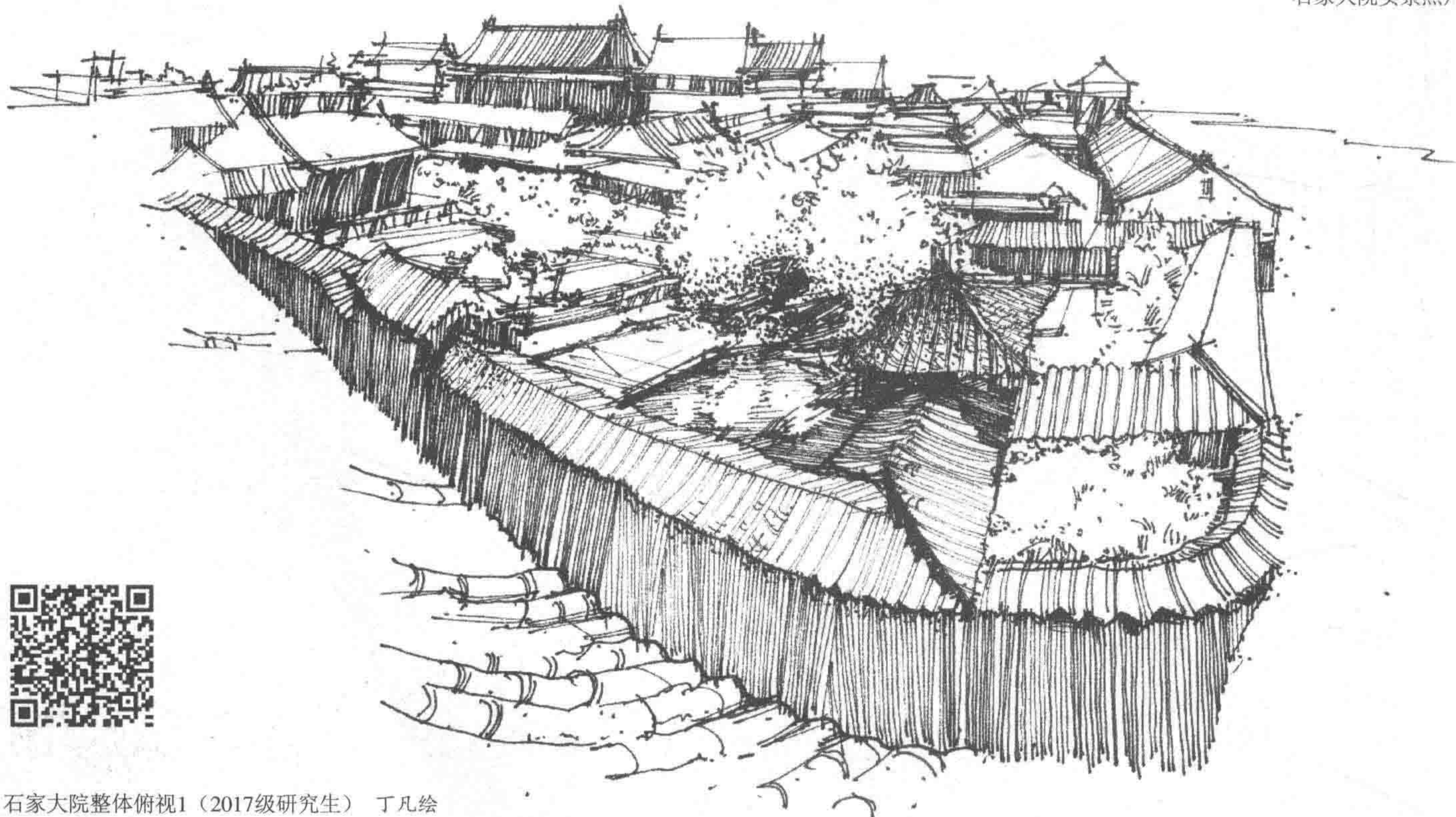
### 1. 石家大院

石家大院位于天津市千年古镇杨柳青中心，原为清末天津八大家之一的石元士住宅，始建于1875年，至今已有140多年的历史。该建筑结构独特，砖木石雕精美，有“天津第一家”“华北第一宅”之称，体现了清代民居建筑的独特风格，是中国北方最大的民宅。石家大院无论是规模还是设计，都可以和山西的乔家大院、王家大院媲美。

进入大门是一条宽阔的长长甬道，构成大院的中轴线，甬道上有5座形式各异、构筑精美的门楼。从南向北门楼逐渐升高，寓意为“步步高升”，每道院门都有3级台阶，寓意为“连升三级”。道路东西两边各有五进院落。东院为内宅，有内账房、候客室、书房、鸳鸯厅、内眷住房等，现在陈列着杨柳青年画、泥塑、木雕、砖雕及天津民俗精品，十分有趣。西边的院落有接待贵宾的大客厅、暖厅、大戏楼、祠堂等，现已基本恢复原有陈设。



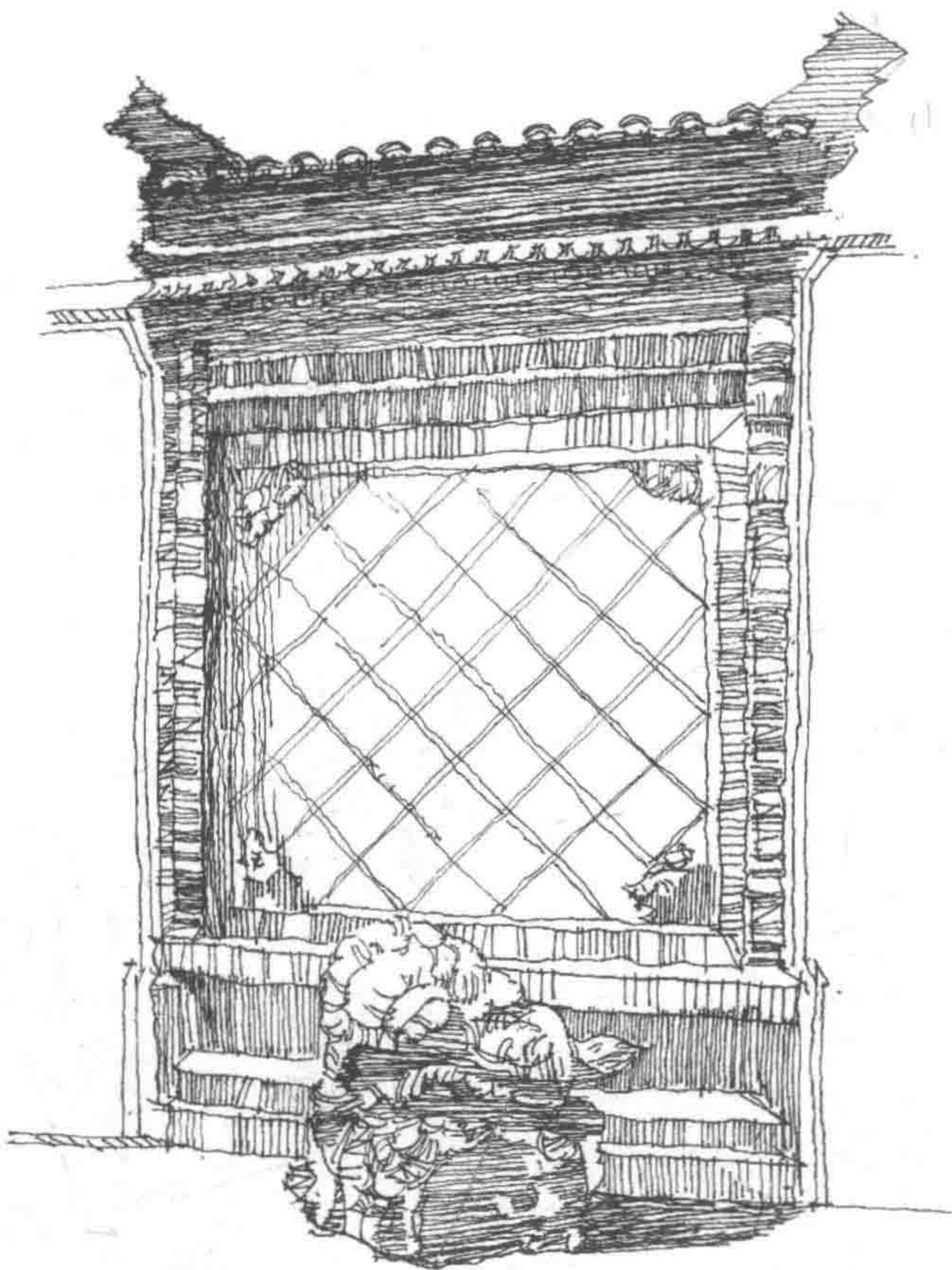
石家大院实景照片



石家大院整体俯视1（2017级研究生） 丁凡绘



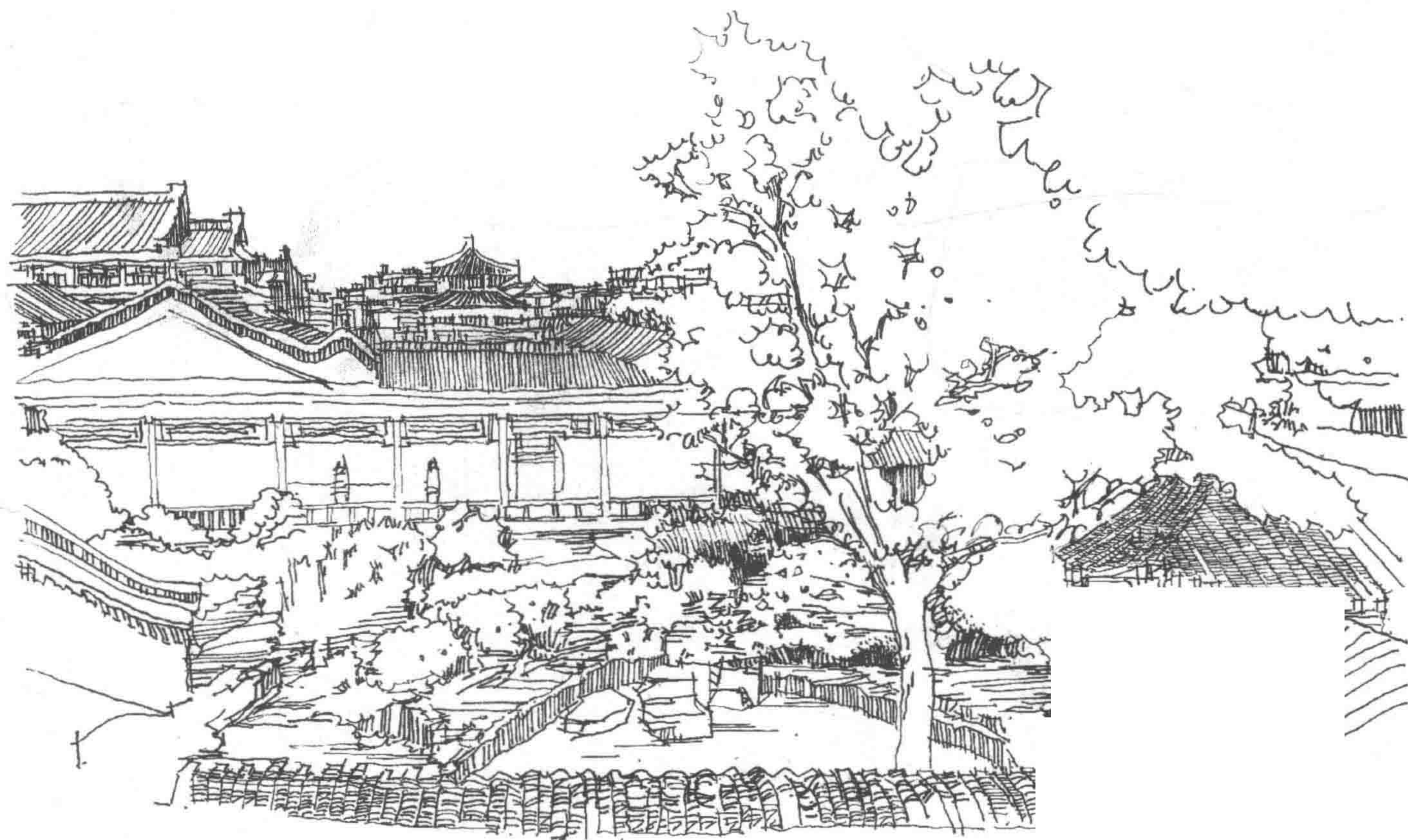




石家大院建筑局部1



石家大院建筑局部2



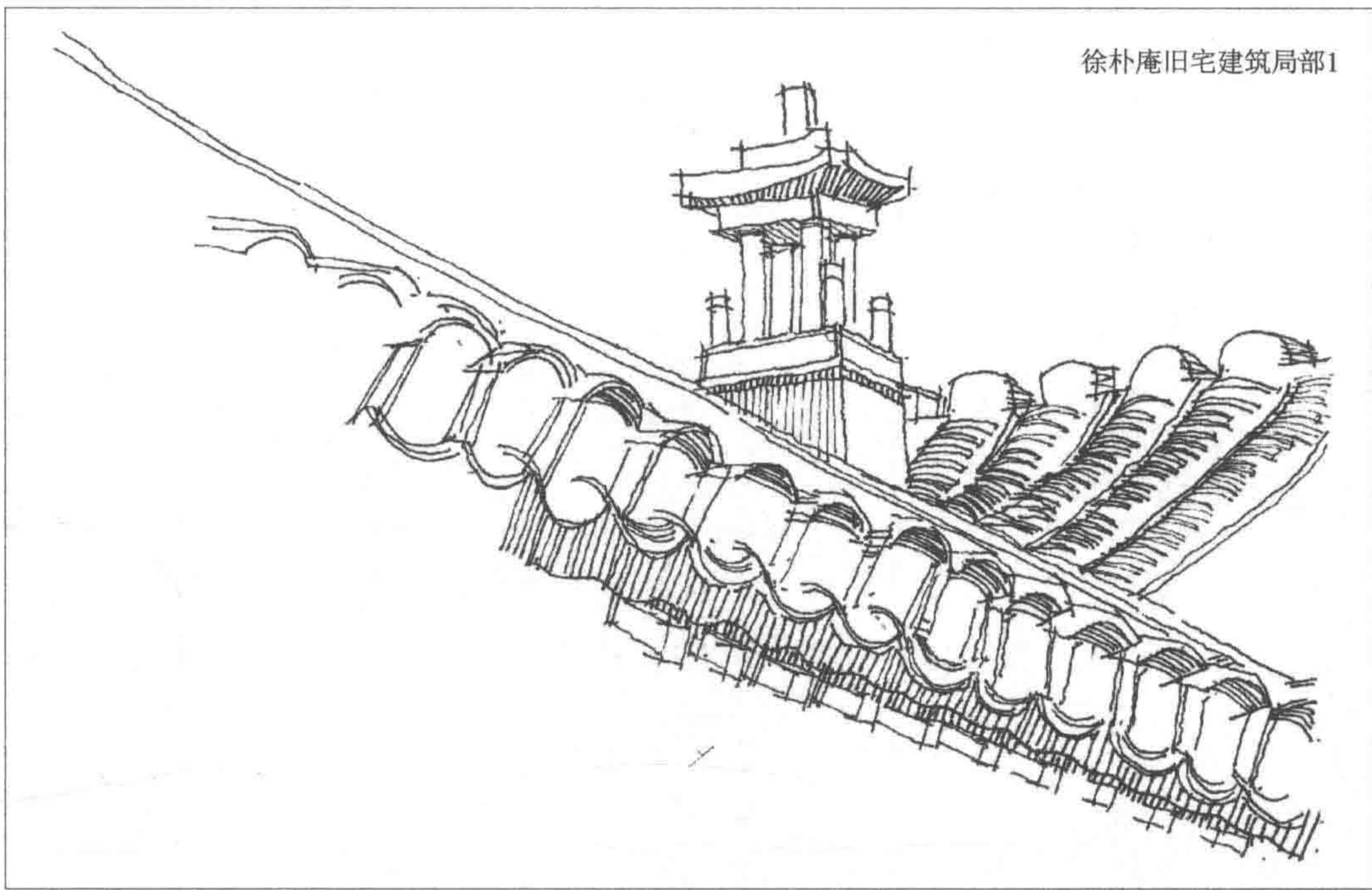
石家大院整体俯视2 (2017级研究生) 丁凡绘



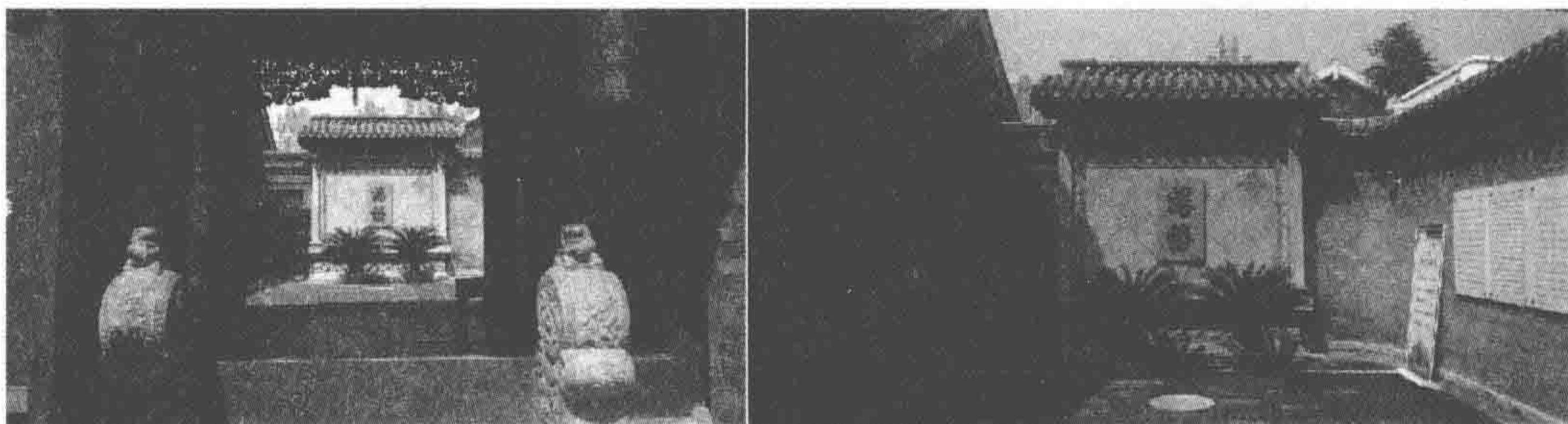


## 2. 徐朴庵旧宅

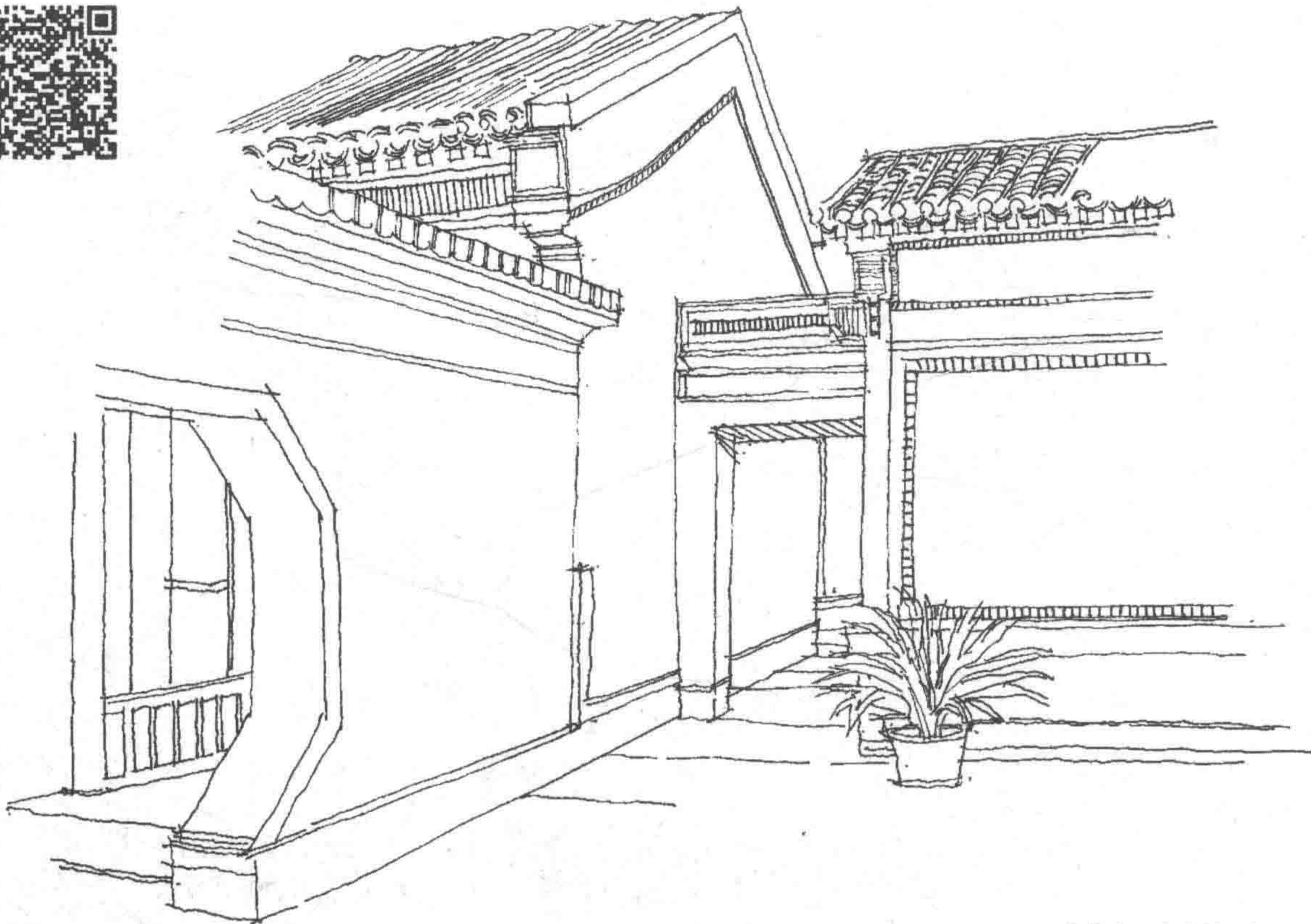
徐朴庵旧宅为英商麦加利银行第一任买办徐朴庵在天津的故居，建于清末民初，位于天津市南开区东门里与城厢东路交口东北角，东门里大街202号，是天津老城厢现有规模较大、保存较完整的近代三进四合院民居建筑。宅院采用我国传统的四合院砖木结构体系，中轴线由三套院落组成，青瓦硬山顶，墙体磨砖对缝，做工精细，为中国传统的小式做法。东西两侧的箭道具有天津民居的特色，乾宅巽门的格局及四合院为北京民居所常见，屋顶的筒板瓦兼有南方风格，其建筑形制、保存完整程度在市区内比较少见。门楼、墀头、墙檐下保存有大量砖雕，纹饰精美、丰富，寓意吉祥，如“松鼠葡萄”“白猿献寿”“五福捧寿”“四季平安”“鹿鹤同春”等，堪称砖雕工艺的杰作。



徐朴庵旧宅建筑局部1



徐朴庵旧宅实景照片



徐朴庵旧宅建筑局部2