



非外借

飞花令·月

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



 中国文史出版社

中国文化·古典诗词品鉴

飞花令·月

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令·月 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5205-0261-0

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第095766号

责任编辑: 高 贝

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 6.75 字数: 120千字

版 次: 2018年8月第1版

印 次: 2018年8月第1次印刷

定 价: 29.80元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

骆宾王

弓弦抱汉月，马足践胡尘 / 001

苏味道

暗尘随马去，明月逐人来 / 003

陈子昂

明月隐高树，长河没晓天 / 005

张九龄

遥夜人何在，澄潭月里行 / 007

孟浩然

野旷天低树，江清月近人 / 010

风鸣两岸叶，月照一孤舟 / 012

绪风初减热，新月始临秋 / 013

坐看今夜关山月，思杀边城游侠儿 / 015

鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处 / 017

王昌龄

更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁 / 019

高楼送客不能醉，寂寂寒江明月心 / 021

王 维

深林人不知，明月来相照 / 023

月出惊山鸟，时鸣春涧中 / 025

明月松间照，清泉石上流 / 026

松风吹解带，山月照弹琴 / 028

李 白

举头望明月，低头思故乡 / 030

明月出天山，苍茫云海间 / 032

长安一片月，万户捣衣声 / 033

赧郎明月夜，歌曲动寒川 / 035

闲坐夜明月，幽人弹素琴 / 037

举手可近月，前行若无山 / 038

落帽醉山月，空歌怀友生 / 040

醉月频中圣，迷花不事君 / 041

却下水晶帘，玲珑望秋月 / 043

梦绕边城月，心飞故国楼 / 044

跪进雕胡饭，月光明素盘 / 046

心飞秦塞云，影滞楚关月 / 048

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州 / 049

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西 / 051

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月 / 053

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花 / 055

高 适

自把玉钗敲砌竹，清歌一曲月如霜 / 057

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间 / 059

杜 甫

- 烽火连三月，家书抵万金 / 061
今夜鄜州月，闺中只独看 / 063
星垂平野阔，月涌大江流 / 065
星临万户动，月傍九霄多 / 066
卷帘残月影，高枕远江声 / 068
露从今夜白，月是故乡明 / 070
江动月移石，溪虚云傍花 / 071
画图省识春风面，环珮空归夜月魂 / 073
思家步月清宵立，忆弟看云白日眠 / 075

岑 参

- 万里乡为梦，三边月作愁 / 077

钱 起

- 水月通禅寂，鱼龙听梵声 / 080
二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来 / 082

张 继

- 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠 / 084

戴叔伦

- 凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看 / 086

卢 纶

- 月黑雁飞高，单于夜遁逃 / 088

李 益

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜 / 090

孟 郊

别后唯所思，天涯共明月 / 092

榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪 / 094

刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜 / 096

韩 愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽 / 098

刘禹锡

楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时 / 100

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨 / 102

春江月出大堤平，堤上女郎连袂行 / 103

白居易

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓 / 105

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开 / 107

独出前门望野田，月明荞麦花如雪 / 108

松排山面千重翠，月点波心一颗珠 / 110

风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜 / 112

贾 岛

鸟宿池边树，僧敲月下门 / 114

流星透疏木，走月逆行云 / 116

李 贺

大漠沙如雪，燕山月似钩 / 118

鹊辞穿线月，花入曝衣楼 / 120

杜 牧

沧江好烟月，门系钓鱼船 / 122

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家 / 124

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花 / 125

仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来 / 127

温庭筠

鸡声茅店月，人迹板桥霜 / 130

云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟 / 132

李商隐

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒 / 135

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟 / 137

青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟 / 139

阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁 / 140

王 建

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家 / 142

李煜

春花秋月何时了？往事知多少 / 144

林逋

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏 / 147

柳永

今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月 / 150

范仲淹

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪 / 153

晏殊

明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户 / 155

欧阳修

月上柳梢头，人约黄昏后 / 158

人生自是有情痴，此恨不关风与月 / 160

曾巩

解把飞花蒙日月，不知天地有清霜 / 162

王安石

春风又绿江南岸，明月何时照我还 / 164

苏轼

明月几时有？把酒问青天 / 166

缺月挂疏桐，漏断人初静 / 169

春宵一刻值千金，花有清香月有阴 / 170

晏几道

当时明月在，曾照彩云归 / 173

舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风 / 175

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉 / 178

黄庭坚

落木千山天远大，澄江一道月分明 / 181

李清照

难言处，良宵淡月，疏影尚风流 / 184

云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼 / 186

岳 飞

三十功名尘与土，八千里路云和月 / 189

陆 游

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门 / 192

杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同 / 195

飞
花
令

高 启

望月思兄意转迷，孤帆应宿楚云西 / 197

陈维崧

生憎一片江南月，不是离筵不肯明 / 199

纳兰性德

一别如斯，落尽梨花月又西 / 201

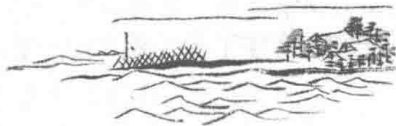
目
录

●
●
●
●
●
●
●
●
●
●
●
●

月

骆宾王

骆宾王（约638—约684），字观光，汉族，婺州义乌（今浙江义乌）人，初唐诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称为“初唐四杰”。骆宾王以七言歌行体诗的成就最高，如《帝京篇》《畴昔篇》等。其诗格律谨严，讲究对仗，内容广泛，格调高远，多感叹个人遭遇、抨击社会现实之作。



弓弦抱汉月，马足践胡尘

从军行

唐·骆宾王

平生一顾重，意气溢三军。
野日分戈影，天星合剑文。
弓弦抱汉月，马足践胡尘。
不求生入塞，唯当死报君。

注释

从军行：乐府旧题，多反映军旅生活。

一顾：古书中有伯乐一顾而马价十倍之说，比喻受到重用和提携。

意气：诗中指气概。

三军：代指军队。

剑文：宝剑上的花纹。

简析

“平生一顾重，意气溢三军”，伯乐相马，马贵十倍，诗人的一生也是在等待伯乐赏识和重用，一旦有人慧眼识珠，诗人必当捐躯报国，勇冠三军。“野日分戈影，天星合剑文”，具体生动地再现了激烈的战斗场景。无论白天黑夜，将士们都挥戈仗剑，奋勇杀敌。字里行间充满了英雄气概。“弓弦抱汉月，马足践胡尘”，此联继续写战争场面，将士们挽弓射箭，弓弦弯弯像是汉地的明月；跨马追击，马蹄飞起落下，奔驰在胡地的沙尘上。虽是边塞景色，但不见萧瑟与凄凉，反而鲜明地刻画出军士们英姿勃发、奋勇当先的英雄形象。“不求生入塞，唯当死报君”，尾联诗人直抒胸臆，表达了誓死报国的赤胆忠心。

背景

此诗为“初唐四杰”之一的骆宾王所作，诗人借用乐府旧题，展现出英勇无畏、视死如归的沙场英雄气概。

名家点评

〔明〕徐用吾：此篇词语不下杨炯，而意气胜之。（《唐诗分类绳尺》）

苏味道

苏味道（648—705），赵州栾城（今属河北）人。高宗乾封年间进士。武则天圣历初，官至宰相。后因亲附张易之兄弟，中宗时贬为眉州刺史。少时与李峤齐名，并称“苏李”，并与李峤、崔融、杜审言合称初唐“文章四友”。其诗多咏物诗，诗风清正挺秀，绮而不艳。



暗尘随马去，明月逐人来

正月十五夜

唐·苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。
暗尘随马去，明月逐人来。
游伎皆秾李，行歌尽落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。

注释

火树银花：比喻绚烂的烟火。

星桥：城河桥上，灯如繁星。

秣李：指观灯歌伎打扮得艳若桃李。

落梅：曲名，即《梅花落》。

金吾：即执金吾，官名，负责京城的戒备防护。

玉漏：玉制的滴漏，古时用来计时。

简析

首句“火树银花合，星桥铁锁开”，描述了一幅绚丽热闹的上元节场景，烟花盛放，灯火辉煌，金光银光交织，仿如火花成树盛开。星桥开放，百姓纷拥欣赏美丽夜景。“暗尘随马去，明月逐人来”，“暗尘”与“明月”相对，喻示旧日愁闷的远去及新年的崭新风貌。“游伎皆秣李，行歌尽落梅”，游伎们打扮得艳若桃李，街上飘荡的歌声都是落梅曲，处处都是欢声笑语。“金吾不禁夜，玉漏莫相催”，今夜不再宵禁，无须时时注意滴漏的报时，百姓可彻夜欢聚，上元节的欢乐绚丽显露无遗。

这首诗所描写的热闹欢愉景象正是盛唐空前繁荣的写照，因而颇为后人追慕向往。

背景

此诗为苏味道所作，描写了武则天时期元宵节的观灯盛况。其中，“火树银花”一句影响甚远。

名家点评

〔清〕王夫之：“火树银花合”，浑然一气。（《姜斋诗话》）

〔清〕屈复：此诗人传诵已久，他作莫及者。元夜情景，包括已尽，笔致流动。天下游人，今古同情，结句遂成绝调。（《唐诗成法》）

陈子昂

陈子昂（约661—702），字伯玉，梓州射洪（今四川省遂宁市射洪县）人，唐代诗人，初唐诗文革新人物之一。因曾任右拾遗，后世称“陈拾遗”。其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力。其中最有代表性的诗作有组诗《感遇》38首、《蓟丘览古》7首和《登幽州台歌》等。



明月隐高树，长河没晓天

春夜别友人（其一）

唐·陈子昂

银烛吐青烟，金樽对绮筵。
离堂思琴瑟，别路绕山川。
明月隐高树，长河没晓天。
悠悠洛阳道，此会在何年。

注释

银烛：蜡烛。

金樽：精美的酒杯。