

基础性、拓展性通识课程系列教材

顾问 ◎ 刘沛林 总主编 ◎ 张登玉 副总主编 ◎ 罗文 刘余香

大学语文教程

主 编 ◎ 雷振华 任美衡



华东师范大学出版社

基础性、拓展性通识课程系列教材

顾问 ◎ 刘沛林 总主编 ◎ 张登玉 副总主编 ◎ 罗文 刘余香

大学语文教程

主 编 ◎ 雷振华 任美衡

副主编 ◎ 阳建雄 陈国质 伍光辉 倪美玲



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/雷振华,任美衡主编. —上海:华东师范大学出版社,2017

ISBN 978-7-5675-7210-2

I. 大… II. ①雷…②任… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 278518 号

大学语文教程

主 编 雷振华 任美衡
项目编辑 袁子微
特约审读 王佳悦 苏 贤
责任校对 周跃新
装帧设计 俞 越

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市大宏印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 21
字 数 472 千字
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-7210-2/I·1837
定 价 43.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

第一单元 诗歌

- 一、伯兮 / 1
- 二、移居(其一) / 2
- 三、春江花月夜 / 3
- 四、终南山 / 4
- 五、宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 5
- 六、月夜 / 6
- 七、长恨歌 / 7
- 八、节妇吟 / 10
- 九、寒地百姓吟 / 11
- 十、戏答元珍 / 12
- 十一、明妃曲 / 13
- 十二、青玉案·凌波不过横塘路 / 15
- 十三、鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔 / 16
- 十四、沈园(二首) / 17
- 十五、摸鱼儿·更能消几番风雨 / 19
- 十六、鹧鸪天·肥水东流无尽期 / 21
- 十七、水仙子·寻梅 / 22
- 十八、浣溪沙 / 23
- 十九、金缕曲(二首) / 24
- 二十、岁暮到家 / 26
- 二十一、我不知道风—— / 27
- 二十二、寻梦者 / 29
- 二十三、雪落在中国的土地上 / 31
- 二十四、我们听着狂风里的暴雨 / 35
- 二十五、神女峰 / 37
- 二十六、麦地 / 39
- 二十七、等你,在雨中 / 42
- 二十八、窗下 / 44
- 二十九、西风颂 / 45
- 三十、致大海 / 48

三十一、亲爱的,让我们并肩坐下 / 51

三十二、当你老了 / 53

第二单元 小说

三十三、三王墓 / 54

三十四、李娃传 / 56

三十五、杜十娘怒沉百宝箱 / 62

三十六、席方平 / 73

三十七、宝玉挨打 / 77

三十八、伤逝 / 83

三十九、萧萧 / 94

四十、金锁记(节选) / 104

四十一、受戒 / 108

四十二、白狗秋千架 / 121

四十三、小公务员之死 / 133

四十四、米龙老爹 / 136

四十五、热爱生命 / 142

四十六、警察与赞美诗 / 155

四十七、乞力马扎罗的雪 / 161

四十八、献给爱米丽的玫瑰 / 179

第三单元 散文

四十九、《论语·八佾》五则 / 187

五十、匠石之齐 / 188

五十一、郑伯克段于鄢 / 190

五十二、谏逐客书 / 192

五十三、祭十二郎文 / 194

五十四、日喻 / 197

五十五、船山记 / 198

五十六、狱中上母书 / 200

五十七、报刘一丈书 / 202

五十八、左忠毅公逸事 / 204

五十九、冬至之晨杀人记 / 206

六十、哭小弟 / 209

六十一、秦腔 / 213

六十二、道士塔 / 218

六十三、乡村 / 223

- 六十四、箭手 / 225
六十五、光荣的荆棘路 / 227
六十六、卖艺老人 / 231
六十七、尼亚加拉大瀑布 / 233

第四单元 戏剧

- 六十八、救风尘(节选) / 235
六十九、汉宫秋(节选) / 239
七十、拷红 / 243
七十一、寻梦 / 247
七十二、骂贼 / 251
七十三、却奁 / 254
七十四、原野(节选) / 257
七十五、压迫 / 264
七十六、十五贯(节选) / 275
七十七、蔡文姬(节选) / 281
七十八、玩偶之家 / 291
七十九、等待戈多(节选) / 308

- 附录 扩展阅读书目 / 319
后记 / 327

第一单元 诗歌

一、伯 兮

《诗 经》

伯兮裼兮^①，邦之桀兮^②。伯也执殳^③，为王前驱^④。
自伯之东，首如飞蓬^⑤。岂无膏沐^⑥？谁适为容^⑦！
其雨其雨，杲杲出日^⑧。愿言思伯^⑨，甘心首疾^⑩。
焉得谖草^⑪？言树之背^⑫。愿言思伯，使我心痗^⑬。

阅读提示

《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集，共有 305 篇，按音乐分为风、雅、颂三类。其中，《国风》又称十五国风，收集的是十五个地区的民歌，广泛、全面、真实、深刻地反映了当时社会生产和生活的方方面面，运用赋比兴的艺术表现手法，对后代诗歌发展有深远的影响，成为古典文学现实主义传统的源头。

《伯兮》出自十五国风中的《卫风》。写的是思妇思念自己征战在外的丈夫。全诗以思妇的口吻来叙事抒情。第一章开篇四句，思妇并无怨思之言，而是兴高采烈地夸赞丈夫人才杰出，是国之栋梁。第二章，诗的笔锋和情调突然调转，变成了对思妇的思念之情的抒写。第三章则进一步描述思妇对征夫的思念之情；第四章，承上两章而来，描写思妇一而再、再而三地倾诉对丈夫的深切思念。全诗紧扣一个“思”字，思妇先由夸夫引起思夫，又由思夫而无心梳妆到头痛，进而由头痛到患心病，呈现出一种抑扬顿挫的跌宕之势。此诗描述细致，感情层层加深，或直抒胸臆，或借物抒情，富有强烈的艺术感染力。

① 伯：兄弟姐妹中年长者称伯。女子也可以叫她的丈夫为伯。裼(qiè)：威武的样子。② 桀(jié)：本义是特立貌，引申为英杰。③ 殳(shū)：兵器名，杖类，长一丈二尺，用竹制成。④ 前驱：先锋。⑤ 蓬：草名。蓬草一干分枝以数十计，枝上生稚枝，密排细叶。枝干往往在近根处折断，遇风就被卷起飞旋，所以叫“飞蓬”。这句是以飞蓬比喻头发散乱。⑥ 膏沐：指面膏、发油之类的东西。⑦ 适：悦。此句意为，修饰容貌为了取悦谁呢？⑧ 杲杲(gǎo)：日出明亮的样子。以上两句意为，盼望下雨时心想：下雨吧！下雨吧！而太阳偏又出现。比喻盼望丈夫回家而丈夫偏不回来。⑨ 愿言：犹“愿然”，愿意。⑩ 疾：犹“痛”。甘心首疾：言虽头痛也是心甘情愿的。⑪ 谖(xuān)草：忘忧草。古人认为谖草能使人忘忧，便称谖草为忘忧草。

⑫ 树：动词，种植。背：古文和“北”同字，这里指北堂，或称后庭。以上二句是说世上哪有谖草让我种在北堂呢？也就是说，要想忘了心上的事是不可能的。⑬ 痗(mèi)：病，忧伤心痛而病。

二、移居(其一)

陶渊明

昔欲居南村，非为卜其宅^①。闻多素心人，乐与数晨夕^②。
怀此颇有年，今日从兹役^③。敝庐何必广，取足蔽床席^④。
邻曲时时来，抗言谈在昔^⑤。奇文共欣赏，疑义相与析^⑥。

阅读提示

陶渊明(365?—427)，名潜，字元亮，东晋诗人、辞赋家、散文家，私谥“靖节”，世称靖节先生，浔阳柴桑(今江西九江)人。早年曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽县令等，后因厌恶官场的污浊，去职归隐，绝意仕途。其长于诗文辞赋。归隐以后，接近底层农民，参加一些农活，写出了很多描写农村日常生活的诗歌，着力描写田园美好风光，表现自己闲适的生活和心情，隐寓对污浊官场的厌恶和不愿同流合污的精神，以及对太平社会的向往。内容真切，感情深厚。其诗风格平淡且朴实自然，形象真实生动；语言质朴自然又颇为精练，具有独特风格。有《陶渊明集》收集诗歌一百二十多首，文十余篇。

《移居》共二首，写于晋安帝义熙六年(410)。义熙元年(405)，陶渊明弃彭泽令返回柴桑，住上京里老家。义熙四年(408)六月，陶渊明隐居的上京旧宅失火，暂时以船为家。两年后移居浔阳南里(今江西九江城外)的南村村舍。《移居》当是移居后不久所作。其一写与南村邻人交往过从之乐。诉说新居虽然破旧低矮，但南村多有性情淡泊之人，因此能以和他们共度晨夕、谈古论今为乐，表现了诗人安贫乐道、不为五斗米折腰的精神。整篇作品充溢着温暖与欢欣的气氛。

① 南村：今江西省九江市西南。卜宅：占卜问宅之吉凶。② 素心人：心地朴素的人。数(shuò)：屡。晨夕：朝夕。③ 从兹役：顺从心愿做成这个事情，指移居南村之事。④ 敝庐：破旧的房屋。蔽床席：遮蔽床和席子。⑤ 邻曲：邻居，即前所谓“素心人”。抗：同亢，高的意思。⑥ 析：剖析文义。

三、春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里^①，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸^②，月照花林皆似霰^③。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^④。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来^⑤。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文^⑥。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^⑦。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

阅读提示

张若虚(647?—730?),唐代扬州(今属江苏)人,曾任兖州兵曹。字号不详。事迹略见于《旧唐书·贺知章传》。与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。张若虚的诗作大多散佚,仅存二首于《全唐诗》中,即《春江花月夜》和《代答闺梦还》。其中《春江花月夜》乃千古绝唱,是一篇脍炙人口的名作,有“以孤篇压倒全唐”之誉。

《春江花月夜》是乐府旧题,属《清商曲辞·吴声歌》。张若虚这首是沿用乐府旧题所作的歌行体诗歌。“歌行”是我国古代诗歌的一种体式,因为以七言为主,所以又称为七言歌行,始于南朝,起于初唐,盛于盛唐,是唐诗的一种重要体式。张若虚的这首《春江花月夜》是一篇描写游子思妇相思离别之作。它从月升写到月落,从春潮着笔而以情溢于海作结,时空跳跃,空灵飞动,展现出一派鲜丽华美而又澄澈空明的美景。借描写景物抒发主人公真挚动人的离情别绪和富有哲理意味的人生感慨。语言清新优美,韵律宛转悠扬,洗去了宫体诗的浓脂艳粉,给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。闻一多先生赞誉其为“诗中之诗,顶峰上的顶峰”。

① 滟滟:波光闪烁的样子。 ② 芳甸:杂花飘香的原野。 ③ 霰(xiàn):小冰粒,俗称雪子,这里用以形容洁白月光照射下的花朵。 ④ 青枫浦:一名“双枫浦”,在湖南省浏阳县浏水中。这里指遥远荒僻的水边。浦,水边。 ⑤ 捣衣砧:捣衣石。洗衣服时用棍棒捶击衣服,称之为捣衣。 ⑥ “鸿雁”二句:意为鸿雁擅长飞翔,却不能将此处月光带到远方;鱼儿擅长在水中活动,也只能徒然激起层层水纹,难以将此处水推送到他乡。取鱼雁传书之意。 ⑦ 碣石:山名,在今河北昌黎。潇湘:二水名,均在今湖南境内。此以碣石潇湘泛指地北天南,路途遥远。

四、终南山

王 维

太乙近天都^①，连山到海隅^②。白云回望合^③，青霭入看无^④。
分野中峰变，阴晴众壑殊。^⑤ 欲投人处宿^⑥，隔水问樵夫。

阅读提示

王维(701? —761)，字摩诘，别称诗佛，晚年居于蓝田辋川别墅。王维在诗歌上的成就是多方面的，无论边塞诗、山水诗，律诗还是绝句等都有脍炙人口的佳篇。终南山在长安南五十里，为秦岭主峰之一。秦岭绵延八百余里，是渭水和汉水的分水岭。由于终南山靠近帝都长安，因此达官显贵、风流雅士，凡在长安住过一段时间者无不游览终南山，又无不诗兴大发，吟咏这瑰丽无比的风光。王维倾慕终南山美景，后来索性在蓝田辋峪购置了别业。开元二十九年(741)，王维回到京城后，曾隐居终南山，该诗当作于这一时期。这首诗意在咏叹终南山的宏伟壮大。首联写远景，以夸张的艺术手法，极言山之高远。颔联从近处落笔，写身在山中之所见，铺叙云气变幻，移步换景。颈联进一步写出山之南北辽阔和千岩万壑的形态。尾联写为了入山穷胜，想投宿山中人家。全诗写景、写人、写物，动如脱兔，静若淑女，有声有色，意境清新，宛若一幅山水画。苏轼曾在《书摩诘蓝田烟雨诗》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”这首《终南山》就是王维诗画一体的代表作。

① 太乙：秦岭主峰，唐人称其为终南山，一名太一。天都：天帝所居，这里指帝都长安。 ② 海隅：海边。终南山并不到海，此为夸张之词。 ③ 回望合：四望如一。 ④ 青霭：青色的云气。入看无：一切都消失在雾气中。 ⑤ “分野”两句：言终南山高大，分隔山南山北两种景象，各山谷间的阴晴变化也有所不同。古称二十八星宿区分的地上区域为分野。 ⑥ 人处：人家、村子，指有人烟处。

五、宣州谢朓楼饯别校书叔云^①

李 白

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁^②，对此可以酣高楼^③。蓬莱文章建安骨^④，中间小谢又清发^⑤。

俱怀逸兴壮思飞^⑥，欲上青天览明月^⑦。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

人生在世不称意^⑧，明朝散发弄扁舟^⑨。

阅读提示

李白(701—762)，字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安县)。隋末，其先祖因罪流徙于西域碎叶城(唐时属安西都护府，今吉尔吉斯斯坦境内)，李白就诞生在这里。约五岁时，李白随父迁居绵州昌隆(今四川江油县)青莲乡。青年时期，李白在这里读书、漫游、交友，吟诗作赋，受儒道佛多种思想影响。二十五岁时，李白“仗剑去国，辞亲远游”，足迹遍及全国各地。天宝初年，李白应诏进京，但仅供奉翰林，未被重用。李白大失所望，三年后自请还山，离开长安，再一次漫游各地。安史之乱中，因加入永王李璘幕府，以“附逆”之罪流放夜郎，途中遇赦放还。六十一岁时请缨杀敌，因病折回，次年病死于当涂。李白是中国继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，饱学多才，恃才傲物。他的作品，大胆揭露政治的黑暗，强烈抨击权贵，蔑视礼法，追求自由，同情人民所受苦难，歌颂祖国河山，内容丰富。艺术上，他继承古代浪漫主义的优秀传统，运用丰富的想象、大胆的夸张、清新自然的语言，创造出许多色彩瑰丽、气势奔放的杰作，风格豪放飘逸，对后世诗歌产生了深远的影响。现存诗歌近千首，有《李太白集》。

这首诗是李白在天宝末年流寓安徽宣城期间为饯别族叔李云而作。一般来说，饯别诗以抒写主客双方分别之际的离愁别绪、劝慰勉励等内容为主，而李白这首诗，题目是饯别，内容却主要是抒写自己登楼引发的无穷烦忧。全诗感情波澜起伏，诗情跳跃跌宕，很能体现李白诗歌豪放飘逸的特征。

① 此诗又题作《陪侍御叔华登楼歌》。宣州：今安徽宣城一带。谢朓楼，又名北楼、谢公楼，在陵阳山上，为谢朓任宣城太守时所建，后改名为叠嶂楼。饯别：以酒食送行。校(jiào)书：官名，即校书郎，掌管朝廷的图书整理工作。叔云：李白的叔叔李云。② 长风：远风，大风。③ 酣(hān)高楼：畅饮于高楼。④ 蓬莱：此指东汉时藏书之东观。建安骨：“建安”为东汉末年汉献帝年号，“三曹”和“七子”等作家所作之诗风骨遒劲，后人称之为“建安风骨”。⑤ 小谢：指谢朓，字玄晖，南朝齐诗人。后人将他和谢灵运并举，称为大小谢。清发(fā)：指清新秀发的诗风。发：秀发，诗文俊逸。⑥ 逸兴(xìng)：飘逸豪放的兴致。壮思：雄心壮志。⑦ 览：通“揽”，摘取。⑧ 称(chèn)意：称心如意。⑨ 明朝(zhāo)：明天。散发(fà)：不束冠，意谓不做官，这里是形容狂放不羁。古人均束发戴冠，散发表示闲适自在。弄扁(piān)舟：乘小舟归隐江湖。扁舟：小船。

六、月 夜

杜 甫

今夜鄜州月^①，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安^②。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒^③。何时倚虚幌，双照泪痕干^④。

阅读提示

杜甫(712—770)，字子美，祖籍湖北襄阳，自称少陵野老，又因担任过左拾遗、工部员外郎等官职，后世又称他杜拾遗、杜工部。是我国唐代伟大的现实主义诗人，人称“诗圣”。现存诗歌一千四百多首。其诗歌多反映安史之乱前后动荡的社会现实和人民的苦难，表现诗人忧国忧民的情怀。

天宝十五年(756)春，安禄山由洛阳攻潼关。五月，杜甫从奉先移家至潼关以北白水(今陕西白水县)的舅父处。六月，长安陷落，玄宗逃蜀，叛军入白水，杜甫携家眷逃往鄜州羌村。七月，肃宗在灵武(今宁夏灵武县)即位，杜甫获悉，即从鄜州只身奔向灵武，不料途中被安史叛军所俘，押回长安。这首诗即是困居长安时所作，表达了对离乱中的妻子家小的深切挂念。情深意真，明白如话，丝毫不见为律诗束缚的痕迹。诗的构思采用从对方设想的方式，正如浦起龙在《读杜心解》中所说：“心已驰神到彼，诗从对面飞来，悲婉微至，精丽绝伦，又妙在无一字不从月色照出也。”词旨婉切，章法紧密。正如前人所说：“五律至此，无忝诗圣矣！”

① 鄜(fū)州：今陕西省富县。当时杜甫的家眷在鄜州的羌村，杜甫在长安。 ② 怜：爱。未解：尚不懂得。 ③ 云鬟：古代妇女的环形发饰。 ④ 虚幌：透明的窗帷。双照：与上面的“独看”对应，表示对未来团聚的期望。

七、长恨歌

白居易

汉皇重色思倾国^①，御宇多年求不得^②。杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧^③。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色^④。
春寒赐浴华清池^⑤，温泉水滑洗凝脂^⑥。侍儿扶起娇无力^⑦，始是新承恩泽时^⑧。
云鬓花颜金步摇^⑨，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。
金屋妆成娇侍夜^⑩，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土^⑪，可怜光彩生门户^⑫。
遂令天下父母心，不重生男重生女^⑬。骊宫高处入青云^⑭，仙乐风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹^⑮，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来^⑯，惊破霓裳羽衣曲^⑰。
九重城阙烟尘生^⑱，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里^⑲。
六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死^⑳。花钿委地无人收^㉑，翠翘金雀玉搔头^㉒。

① 汉皇：原指汉武帝，此处借指唐玄宗李隆基。唐人进行文学创作时常以汉称唐。倾国：绝色女子。汉代李延年诗：“北方有佳人，遗世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”后来，“倾国倾城”就成为美女的代称。② 御宇：驾御宇内，即统治天下。③ “杨家”四句：蜀州司户杨玄琰，有女杨玉环，自幼由叔父杨玄珪抚养，17岁被册封为唐玄宗之子寿王李瑁之妃，后被唐玄宗看中。22岁时，玄宗命其出宫为道士，道号太真。27岁时被唐玄宗册封为贵妃。白居易此谓“养在深闺人未识”，是作者有意为帝王避讳的说法。④ 六宫粉黛：指宫中所有嫔妃。古代皇帝设六宫，正寝（日常处理政务之地）一，燕寝（休息之地）五，合称六宫。无颜色：意谓相形之下，都失去了美色。⑤ 华清池：即华清池温泉，在今陕西省临潼县南的骊山下。此地有温泉，唐玄宗每年冬、春季都到此居住。⑥ 凝脂：形容皮肤白嫩滋润，犹如凝固的脂肪。⑦ 侍儿：宫女。⑧ 新承恩泽：刚得到皇帝的宠幸。⑨ 金步摇：一种金首饰，用金银丝盘成花的形状，上面缀着垂珠之类的装饰，插于发髻，走路时随步伐摇曳。⑩ 金屋：据《太真外传》，杨玉环在华清宫的住所名为端正楼。此言金屋，系用汉武帝“金屋藏娇”典故。⑪ 姊妹句：杨玉环被册封贵妃后，家族沾光受宠。她的大姐封韩国夫人，三姐封为虢国夫人，八姐封为秦国夫人，堂兄杨钊赐名国忠，官右丞相。列：通“裂”，代指封官晋爵。⑫ 可怜：值得羡慕。⑬ 不重生男重生女：陈鸿《长恨歌传》云，当时民谣有“生女勿悲酸，生男勿喜欢”，“男不封侯女作妃，看女却为门上楣”等。⑭ 骊宫：即华清宫，因在骊山下，故称此名。⑮ 凝丝竹：指弦乐器和管乐器伴奏出舒缓的旋律。⑯ 渔阳：郡名，今北京市平谷县和天津市的蓟县等地，当时属于平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山的辖区。天宝十四年（755）冬，安禄山在范阳起兵叛乱。鼙（pí）鼓：古代骑兵用的小鼓，此借指战争。⑰ 霓裳羽衣曲：西域乐舞，本名《婆罗门》，据说经唐玄宗润色并制作歌词，改用此名。天宝后曲调失传。⑱ 九重城阙：九重门的京城，此指长安。烟尘生：指发生战事。⑲ 翠华：用翠鸟羽毛装饰的旗帜，皇帝仪仗队用。百余里：指到了距长安一百多里的马嵬坡。⑳ 六军：泛指禁卫军。李隆基西奔至距长安百余里的马嵬驿（今陕西兴平县），扈从禁卫军发难，不再前行，请诛杨国忠、杨玉环兄妹以平民怨。唐玄宗为保自身，只得照办。蛾眉：古代美女的代称，此指杨贵妃。㉑ 花钿（diàn）：用金翠珠宝等制成的花朵形首饰。委地：丢弃在地上。㉒ 翠翘：像翠鸟长尾一样的头饰。金雀：雀形金钗。玉搔头：玉簪。

君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁^①。
 峨嵋山下少人行^②，旌旗无光日色薄^③。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。
 行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声^④。天旋地转回龙驭^⑤，到此踌躇不能去。
 马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处^⑥。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归^⑦。
 归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳^⑧。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。
 春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南苑多秋草^⑨，落叶满阶红不扫。
 梨园弟子白发新^⑩，椒房阿监青娥老^⑪。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠^⑫。
 迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天^⑬。鸳鸯瓦冷霜华重^⑭，翡翠衾寒谁与共^⑮。
 悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客^⑯，能以精诚致魂魄。
 为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。
 上穷碧落下黄泉^⑰，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。
 楼阁玲珑五云起^⑱，其中绰约多仙子^⑲。中有一人字太真，雪肤花貌参差是^⑳。
 金阙西厢叩玉扃^㉑，转教小玉报双成^㉒。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊^㉓。
 揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开^㉔。云鬓半偏新睡觉^㉕，花冠不整下堂来。
 风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干^㉖，梨花一枝春带雨。
 含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝^㉗，蓬莱宫中日月长^㉘。
 回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情^㉙，钿合金钗寄将去。
 钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿^㉚。但令心似金钿坚，天上人间会相见。

① 云栈：高入云霄的栈道。萦纆：萦回盘绕。剑阁：又称剑门关，今四川剑阁县北，为秦入蜀的要道。此地群山如剑，峭壁中断处，两山对峙如门。诸葛亮任蜀相时，凿石搭建凌空栈道以通行。 ② 峨嵋山：在今四川峨眉县。玄宗奔蜀途中，并未经过峨嵋山，这里泛指蜀中高山。 ③ 日色薄：日光暗淡无色。 ④ 夜雨闻铃肠断声：郑处海《明皇杂录·补遗》有言：“明皇既幸蜀，西南行。初入斜谷，霖雨涉旬，于栈道雨中闻铃音与山相应。上既悼念贵妃，採其声为《雨霖铃曲》以寄恨焉。”这里暗咏此事。 ⑤ 天旋地转：指时局好转。肃宗至德二年（757），郭子仪军收复长安。回龙驭（yù）：皇帝的车驾归来。 ⑥ 不见玉颜空死处：不见杨贵妃，只见到她死去的地方。 ⑦ 信马归：无心鞭马，任马前行。 ⑧ 太液：汉宫中有太液池。未央：汉宫名。此皆借汉代的“太液”“未央”指唐长安宫廷池苑。 ⑨ 西宫南苑：皇宫之内称为大内。西宫：太极宫。南苑：兴庆宫。唐玄宗返京后，初居南苑，后迁往西宫。 ⑩ 梨园弟子：指唐玄宗当年训练的乐工舞女。 ⑪ 椒房：后妃居住之所，因以花椒和泥抹墙，故称此名。阿监：宫中的侍从女官。青娥：年轻的宫女。 ⑫ 孤灯挑尽：古时用油灯照明，为使灯火明亮，过一段时间就要把浸在油中的灯草往前挑一点。挑尽：说明夜已深。唐时宫廷夜间燃烛而不点油灯，此处旨在形容玄宗晚年生活环境的凄苦。 ⑬ 耿耿：微明的样子。欲曙天：长夜将晓之时。 ⑭ 鸳鸯瓦：屋顶上俯仰相对，合在一起的瓦。霜华：霜花。 ⑮ 翡翠衾（qīn）：布面绣有翡翠鸟的被子。 ⑯ 临邛（qióng）道士鸿都客：有个临邛的道士来长安做客。临邛：今四川邛崃县。鸿都：东汉都城洛阳的宫门名，这里借指长安。 ⑰ 穷：穷尽，找遍。碧落：天上。黄泉：指地下。 ⑱ “玲珑”句：华美精巧的楼阁耸立在五彩云霞之中。 ⑲ 绰约：体态轻盈柔美。 ⑳ 参差：仿佛，差不多。 ㉑ “金阙”句：金碧辉煌的神仙宫阙。叩：叩击。玉扃（jiōng）：玉石做的门环。 ㉒ 转教小玉报双成：指仙府庭院重重，须经辗转通报。小玉：吴王夫差女。双成：传说中西王母的侍女。小玉和双成都是神话中的女子，这里皆借指杨贵妃所在仙山的侍女。 ㉓ 九华帐：绣饰华美的帐子。九华：重重花饰的图案。 ㉔ 珠箔（bó）：珠帘。银屏：饰银的屏风。迤迤（yǐ yǐ）：接连不断地。 ㉕ 新睡觉（jué）：刚睡醒。觉：醒。 ㉖ 玉容寂寞：此指神色黯淡凄楚。阑干：纵横交错的样子，这里形容泪痕满面。 ㉗ 昭阳殿：汉成帝宠妃赵飞燕的寝宫，此借指杨贵妃住过的宫殿。 ㉘ 蓬莱宫：传说中的海上仙山，这里指杨贵妃在仙山的居所。 ㉙ 旧物：指生前与唐玄宗定情的信物。 ㉚ “钗留”二句：把金钗、钿盒分成两半，自留一半。擘（bò）：分开。

临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿^①，夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟^②，在地愿为连理枝^③。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期^④。

阅读提示

白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，曾任翰林学士、左拾遗及左赞善大夫，元和十年(815)贬江州司马，后移忠州刺史。唐穆宗时，由中书舍人出任杭州刺史、苏州刺史。晚年以太子宾客及太子少傅分司东都。人称“诗魔”，积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇，是我国文学史上相当重要的诗人，对外国也有一定影响。以长篇叙事抒情诗《长恨歌》《琵琶行》等艺术成就最高。白居易的诗歌通俗易懂，流传广泛。著有《白氏长庆集》七十一卷。

《长恨歌》是白居易的名篇，作于唐宪宗元和元年(806)，时任周至县尉。关于这首诗的写作缘起，据白居易的朋友陈鸿说，他与白居易、王质夫三人于元和元年十月到仙游寺游玩。偶然间谈到了唐明皇与杨贵妃的这段悲剧故事，大家都感叹。王质夫鼓励白居易：“乐天深于诗，多于情者也，试为歌之何如？”于是，白居易写下了这首长诗。陈鸿同时写了一篇传奇。二者相辅相成，以传后世。因为长诗的最后两句是“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，所以他们就称这首诗叫《长恨歌》，称陈鸿的传叫《长恨歌传》。当时长安妓女以“我诵得白学士《长恨歌》”而自夸，并因此身价倍增。全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。诗人借历史人物和传说，创造了一个优美婉转的动人故事，并通过艺术形象的塑造，再现了现实生活的真实，感动了千百年来读者。

① 长生殿：在骊山华清宫内，天宝元年造。“七月七日长生殿”以下六句为作者虚拟之词。陈寅恪在《元白诗笺证稿·长恨歌》中云：“长生殿七夕私誓之为后来增饰之物语，并非当时真确之事实……玄宗临幸温汤必在冬季、春初寒冷之时节。今详检两唐书玄宗记，无一次于夏日炎暑时幸骊山。”而所谓长生殿者，亦非华清宫之长生殿，而是长安皇宫寝殿之习称。如果真有这样的事，应发生在“飞霜殿”，但此殿不符合爱情的长久与火热，故当改为长生殿。这里指杨贵妃所居之寝宫。 ② 比翼鸟：出自《山海经》，传说中的鸟名，据说只有一目一翼，雌雄并在一起才能飞。 ③ 连理枝：两棵树的枝干连在一起，叫连理。古人常用此物比喻情侣相爱、永不分离。 ④ 恨：遗憾。绵绵：连绵不断。

八、节妇吟

张 籍

君知妾有夫，赠妾双明珠。
感君缠绵意^①，系在红罗襦^②。
妾家高楼连苑起^③，良人持戟明光里^④。
知君用心如日月^⑤，事夫誓拟同生死。
还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

阅读提示

张籍(767?—830?)，字文昌，和州乌江(今安徽和县)人。贞元十五年(799)进士，历太常寺太祝、国子监助教、秘书郎、国子博士、水部员外郎、主客郎中等职，仕终国子司业。世称“张水部”“张司业”。与韩愈、白居易、孟郊、王建交厚。他是中唐时期新乐府运动的积极支持者和推动者。张籍乐府诗艺术成就很高，其体裁多为“即事名篇”的新乐府，有时沿用旧题也能创出新意。其诗多为反映当时社会现实之作，表现了对人民的同情。其诗的特点是善于概括事物对立面，在数篇或一篇之中形成强烈对比；又善用素描手法，细致真实地刻画各种人物的形象；语言凝练而平易自然，通俗浅近而又精练含蓄，常以口语入诗。他还着意提炼结语，达到意在言外的批判和讽刺效果。《张籍诗集》八卷，共收诗四百八十多首。

此诗又名《节妇吟寄东平李司空师道》，因为此诗一本题下注云：“寄东平李司空师道。”李师道是当时藩镇之一的平卢淄青节度使，又冠以检校司空，同中书门下平章事的头衔，其势如日中天。中唐以后，藩镇割据，用各种手段，勾结、拉拢文人和中央官吏。而一些不得意的文人和官吏往往也去依附他们，韩愈曾作《送董邵南序》一文婉转地加以劝阻。张籍是韩门大弟子，他主张统一、反对藩镇分裂的立场一如其师。这首诗便是一首为拒绝李师道而写的名作。此诗具有双层面的内涵，在文字层面上，它描写了一位忠于丈夫的妻子，经过思想斗争后拒绝了一位多情男子的追求，守住了妇节；在喻义层面上，它表达了作者忠于朝廷，不被藩镇高官拉拢、收买的决心。题为《节妇吟》，即用以明志。全诗以比兴手法委婉地表明态度，语言上极富民歌风味，对人物刻画细腻传神。全诗跌宕起伏，节妇之节，跃然纸上。尤其是最后一句，缱绻细腻，令人把玩嗟叹不已。是为唐诗中的佳作。

① 缠绵意：婉曲深厚的情谊。 ② 襦：短袄。 ③ 高楼连苑起：连苑都耸立着高楼，形容宅邸之壮丽。苑，园囿。 ④ 良人：古代妇女称丈夫为良人。明光：汉宫殿名，在未央宫之西，这里指丈夫供职于朝廷。 ⑤ 用心如日月：光明磊落，并没有不可告人的目的。

九、寒地百姓吟

孟 郊

无火炙地眠^①，半夜皆立号^②。冷箭何处来，棘针风骚骚^③。
霜吹破四壁^④，苦痛不可逃。高堂捶钟饮^⑤，到晓闻烹炮^⑥。
寒者愿为蛾，烧死彼华膏^⑦。华膏隔仙罗，虚绕千万遭^⑧。
到头落地死^⑨，踏地为游遨^⑩。游遨者是谁，君子为郁陶^⑪。

阅读提示

孟郊(751—814)，字东野，湖州武康(今浙江德清)人。早年生活贫困，曾周游中原和江南。后结识韩愈，得到韩愈的推崇。46岁始登进士第。其后做过一些小官，一生困顿，性情耿介，诗多描写民间疾苦和世态炎凉，主旋律是中下层文士对穷愁困苦的怨怼情绪。人们曾把孟郊与韩愈并称“韩孟诗派”，主要是因为他们都尚古好奇，多写古体诗；用语雕琢，力戒平庸，追求瘦硬奇僻的风格，刻意求工，精思苦吟，一扫大历以来的靡弱诗风。孟郊又与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。有《孟东野诗集》十卷行世。

此诗题下自注云：“为郑相其年居河南，畿内百姓，大蒙矜恤。”郑相，指郑余庆。唐宪宗元和三年(808)为检校兵部尚书，兼东都留守。李翱荐孟郊于郑余庆，辟为宾佐，后余庆镇兴元，又奏为从事。可见此诗当为元和年间中作于洛阳，当时作者任河南水陆转运判官。

在中国文学史上，如此深刻地揭露社会的作品并不多见。这首五言古诗，真实地揭露了中唐时代残酷的社会现实。诗中采用了十分贴切的比喻和夸张的手法，在强烈对比中揭露贫富的对立，歌颂贫寒者顽强不屈的意志，鞭挞富人灭绝人性的逸乐生活。

① 无火炙地眠：指贫苦百姓没有炉火取暖，只能用柴草烘热地面睡觉。炙地：烧地。 ② 半夜皆立号：穷苦百姓冻得无法睡，只能站着挨冻，呼号不已。号，叫、哭。 ③ “冷箭”二句：皆喻指刺骨的寒风。棘：有刺草木的通称。骚骚：风声。 ④ 霜吹：冷风。 ⑤ 高堂：高大的堂屋，指富贵人家。捶钟饮：古代富贵人家饮宴时要鸣钟奏乐。 ⑥ 到晓闻烹炮(páo)：烹烧食物，香气满屋，天亮不散。以上两句与前面寒地百姓寒冷难耐、痛苦立号的情况形成强烈对比。 ⑦ 华膏：指富贵人家饰有华彩的灯烛。 ⑧ 仙罗：指罗幔。遭：遍。这里借飞蛾比喻寒夜百姓求生不能、求死不得的悲惨境况。 ⑨ 到头：倒头，此“到”字即“倒”字。 ⑩ 踏地为游遨：意思是说飞蛾在地上被游乐者践踏，暗示统治阶级对穷苦老百姓的死生毫不关心。为：被。游遨：指整天吃喝游乐的富贵者。 ⑪ 君子：指正直的人们。郁陶：这里指悲愤郁积的意思。为：为此。