

【纯美典藏版】

〔清〕王国维 著 思雅 编

人间词话

全解

中国华侨出版社

人间词话全解

(清)王国维 著

思雅 编

中国华侨出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

人间词话全解 / (清) 王国维著; 思雅编. — 北京:
中国华侨出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5113-7091-4

I. ①人… II. ①王… ②思… III. ①词(文学) - 诗词研究 - 中国 - 古代 ②《人间词话》 - 研究 IV.
① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 259026 号

人间词话全解

著 者: (清) 王国维

编 者: 思 雅

出 版 人: 刘凤珍

责任编辑: 子 衿

封面设计: 王明贵

版式设计: 韩立强

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 李丹丹

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 23.5 字数: 560 千字

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-7091-4

定 价: 39.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874

传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

思静则心安

王国维（1877~1927），字静安，浙江海宁人，清华国学研究院“四大导师”之一。近代中国最早试图以西方哲学、美学、文学理论评鉴中国古典文学的杰出学者，中国人心中最耀眼的国学巨匠之一。

笔下文字如莲花般纯净，恰似思想若嫩荷之抽枝。

对王国维的感觉，在我眼中，他更像一个纯粹的艺术家的感情更像是对待毕生的爱物，对于文字的精细，恰似他与生俱来的秉性。他的身上无一不散发出一种干净、高贵的气息，他是应该为了这些而存在的，他并不存在于人间，人间烟火之熏染，会教他的容颜黯淡，人间生活之俗世，会折损他的灵性自然。

他是静的，他敏锐的思想恰似一条阔大却默默流动的河流，具备了狂风暴雨的能力，但更多时候，是温柔以对。

温柔以对的是他的生。他的生平是极其简单的，除却正常的娶妻生子，我没有读到过关于他的任何绯闻。

狂风暴雨的是他的死。他平心静气地生活了许久，在五十岁时，采取大风呼啸、大海奔腾般的超乎平常的死法——自沉。他的死虽是悄无声息地沉于塘底，对于世人却犹如一石激起千层浪。



异乎寻常的事情，总是被人以口舌纷之。于是很多人对他的死津津乐道、说三道四。

由于他与清室的关系，以及辫子的原因，很多人说他的死是殉清。

与他相关的政治是清室，但是对于清室，他在少年之时参加科举就显得很不乐意，却还是在科场坚持参加了考试。虽说为清朝之民，却不赞成清朝之政，辛亥革命之后，王国维便随罗振玉去了日本。

罗振玉和王国维的私交甚好，可惜王国维交友不慎。罗振玉精于政治、腐朽虚荣，但是在学术上却是非常支持王国维的，也可见王国维给人深刻印象的也正是他在学术上的天赋。这也是王国维和罗振玉交往的唯一吸引力。王国维的儿子曾经娶罗振玉的女儿为妻，但是后来王国维家里极其贫困，罗振玉的女儿居然回家居住，再不回王家，由此也能看出罗振玉的为人之庸俗势利。

回国之后再和清室有关系已经是四十七岁之时了。他奉溥仪之诏入值南书房，做了溥仪的师傅。

本就看不惯清室之政，心里更不愿意从政，也不具备从政的能力与野心的王国维为何会入值南书房，成为溥仪的师傅呢？

除了罗振玉的原因之外，王国维是十分同情清室后来的遭遇的。更何况那时候的溥仪仅仅是一个十七八岁的少年，对王国维颇为尊重，这也是王国维安心于此的原因。

不少人立足于此，便认为王国维是清室的遗老。若是遗老便应时刻追随溥仪，但是王国维后来并没有随溥仪去天津，而是接受了清华的聘书，专心于自己的学问。

他反对科举，一生治学可以用“弃中亲西——中西合璧——皈依中学——中西合璧”的四段式简单说明。有此见识，又怎会迂腐地殉清？

也有说是因为北伐军攻入华北之前夕，正是王国维自沉的时候，他选择死是因为惧怕国民革命军。从来就拒绝党派之争，拒绝政治之伪善的王国维若是

因为害怕这个而自沉的话，那恰恰说明这不是王国维自沉的理由。如果他惧怕国民革命军的迫害，那他早就能够利用自己手中的资源，为自己经营一个极好的人事和学术氛围，为国民革命军的到来做好准备。

1927年6月的那天，已经成为一个永不可改变的、悲伤的日子，王国维先生投颐和园昆明湖自尽。那个时候颐和园的门票已经很贵，要一块大洋，正是因为门票贵，所以在此地的人少，等到先生被人救起，早已断气。昆明湖的水其实是很浅的，薄薄的水铺在上面，下面更多的是污泥和烂草，他竟是被烂草和污泥堵住了呼吸而亡。一个在自己的学术生涯中沉浸了漫长岁月的人，何以要用这种窝囊悲凉的方式结束自己的生命？

殉清、怕死、怕穷，还有各种各样的说法，那些口水犹如漫天黄沙，阵势虽空洞却慑人。一个学贯中西、精心于学问之人，怎会为了这些凡尘俗事想不开，又怎会为这些世俗之事而自杀？

此正所谓以小人之心度君子之腹。压制他人之后，才能凸显出自己的存在；或者压制他人之后，才能安慰自己的无能；抑或污蔑他人之后，才能满足自己的卑下。

王国维在其遗书中说：

五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。我死后，当草草棺敛，即行槁葬于清华茔地，汝等不能南归，亦可暂于城内居住。汝兄亦不必奔丧，因道路不通，渠又不曾出门故也。书籍可托陈、吴二先生处理。家人自有人料理，必不至不能南归。我虽无财产分文遗汝等，然苟谨慎勤俭，亦必不至饿死也。

五月初二日父字



“五十之年，只欠一死。”何为五十之年，只欠一死？难不成所有的彻悟要以死明生？还是太钟情于一件事情，执着于一种情感，偏执于一片纯净，死对于这样的纯粹恰恰是殊荣与归宿？

在众说纷纭的死因中，王国维的朋友陈寅恪的说法似乎更合情理，于众多功利世俗的猜测之中，我更愿意赞成陈寅恪的。

陈寅恪是王国维的同事及朋友，他认为王国维是死于自己的学术信仰。人生之苦聚，“无欲”以求“解脱”，如此死法，似乎更合乎他在《人间词话》中的“壮美”一说。

王国维“死于文化”的提法更叫我心安些，以至于在想到其死的惨景时不会太过悲哀。

遗书之中的“经此世变，义无再辱”又是什么意思呢？静安先生所害怕的应该是时局的变化，这些变化对自己的精神会有所侮辱，这样的感觉是世人不曾有的。

生存中，活着的状态，更多是大众本能的反应。

而王国维之精神世界，是唯美的，倾向于完美主义。他的情感总是因为温情而细腻，他在清华任教的时候，还时常担心溥仪的生死，也仅仅就是老师对自己学生的关心，再无其他。

静安先生之情真，情真乃出，情真乃为。

王国维深受叔本华哲学的影响，加上骨子里的悲观主义，似乎他更懂得人性中的原罪，这些懂得，叫他在精神中步步退让。

叔本华就曾说过：“人是自食的狼。”恰似中国的一句老话：“自作孽，不可活。”

王国维的步步退让，是让自己完全地站在利益纷争之外，他的学术研究便是他精神的栖息地。

他曾说过：“我们自己消失在空无之中，如同水珠消失在大海里。”

人生繁杂，应以静观之。

人是无法脱离人自身这个特殊的身份的。

不管你再超脱，再大彻大悟，人的欲望总是叫你逃不出这样的桎梏。

不管如何，最终都是空无——黑暗。

静安先生醉心于自身纯洁、内心的干净，所以受不了世道变迁的侮辱。

清朝被推翻，新政府一样教王国维失望，“义无再辱”就是不愿意再改变自己的原则，不愿意再受到精神上的羞辱。

他的坚持，正是他脱离苦海的方式，而殊不知，他的方式也恰是他的苦海。

他的纯粹正是促成他自沉的主观原因。

这个世界上有纯粹的人，但很少。

何为纯粹的人？总是坚持自己，在很多事情上脱离于世人之人，脱离于禁锢所有人的传统道德的人，也就是总是按照自己的方式来活，完全活在自己世界中的人，它和自私毫无关系，它完全是凭着自己感情来的。

他生活在我们的周围，却又似乎和很多人撇清了关系，但是他这撇清的关系也是存在于这众人的基础之上的，周围明明是成就了他，可是却硬生生地成了他特殊的背景。

纯粹的人其实并非是不敏感无欲望，生于浊世，却有着一颗七窍玲珑心，这样的心怎么会是不敏感的呢？多少本是纯粹的人过于注重他人的看法，害怕标新立异，害怕成为滔滔口水污蔑的对象，唯恐成为大众暴力的戕杀对象。

纯粹的人在这世间往往会在世俗的沼泽里，渐渐被黑色的污泥淹没，最终在臭泥巴里缓慢腐烂。

而真正拥有纯粹人生的人，对俗世从不低头，成就了自身作为的人，有了不凡的人生，才能在存活的岁月中有不凡的人生经验。用高贵去生活一生与用不断妥协去生活一生的人，我想这样的人生总是有区别的：一个

人内心肮脏，双眼总是怀着不可告人的欲望；一个人心净而貌安，眼睛清亮，恰若一片莲花之盛开。

再读先生之遗书：五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。我死后，当草草棺敛，即行槁葬于清华茔地，汝等不能南归，亦可暂于城内居住。汝兄亦不必奔丧，因道路不通，渠又不曾出门故也。书籍可托陈、吴二先生处理。家人自有人料理，必不至不能南归。我虽无财产分文遗汝等，然苟谨慎勤俭，亦必不至饿死也。

无论怎么读遗书中之内容，都看不出这是一位将死之人要留下来的话。语气沉着冷静，并无悲戚之意。

似乎这死对他来说是顺其自然、心安理得之事情。

思自静之，生又何惧，死又何憾？

是由：王国维先生，思静而心安。

王国维的《人间词话》是中国古典文艺美学史上的扛鼎之作，具有里程碑式的重要意义，自1908年在《国粹学报》上公开发表以来，颇受众人的青睐与关注。为此，我们重新编辑了这部书，希望从中可以让更多的人欣赏到王国维的经典词学理论。在编辑此书过程中，我们选用了完备的手稿本，以重现其真容。全书分为两部分，上篇是经王国维手定发表于《国粹学报》的《人间词话》64条，下篇是未刊稿及删稿，每条原文后都附有赏析文字，对原文进行适当的解析，阐释主要的理论观点并对原文进一步拓展。此外，我们还精选了100多幅精美插图，以图释文，用直观、形象的方式帮助读者理解词章意境。

上篇

1. 有境格自高 / 002

2. 真假无须辨 / 004

3. 物我需两忘 / 005

4. 贵在静中得 / 008

5. 道法缘自然 / 010

6. 实情虚景乃境 / 013

7. 境于一字中 / 015

8. 大小非优劣 / 019

9. 境界为本也 / 025

10. 气象乃诗品 / 027

11. 一池春水皱 / 031

12. 深致乃优美 / 035

13. 人正不易得 / 043

14. 神秀出国色 / 048

目录

- 15.后主之情调 / 055
- 16.难为赤子心 / 060
- 17.后主性情真 / 064
- 18.爱以血书者 / 071
- 19.开北宋风气 / 076
- 20.池边梅自早 / 079
- 21.“出”字何人道 / 082
- 22.情多无处足 / 086
- 23.细雨湿流光 / 091
- 24.望尽天涯路 / 097
- 25.忧生亦忧世 / 102
- 26.灯火阑珊处 / 109
- 27.看尽洛阳花 / 115
- 28.古之伤心人 / 118
- 29.少游境凄婉 / 122
- 30.秦词存《诗经》 / 125
- 31.词中诗气象 / 129

32.在神不在貌 / 133

33.唯言情体物 / 137

34.语妙不必代 / 141

35. 不可滥用代字 / 145

36.美成词得荷之神理 / 147

37.和韵似原唱 / 151

38.无一语道著 / 156

39.如雾里看花 / 162

40. “隔”与“不隔” / 167

41.年命如朝露 / 173

42.虽高意境弱 / 177

43.有性情境界 / 182

44.豪词之胸襟 / 186

45.观雅量高致 / 189

46.同归于乡愿 / 192

47.是别有人间 / 195

48.周旨荡史意贪 / 198

目录

- 49. 水光云影远 / 200
- 50. 心事已迟暮 / 203
- 51. 夜深千帐灯 / 206
- 52. 尽在自然中 / 210
- 53. 词不易于诗 / 213
- 54. 难以出新意 / 215
- 55. 如观佳山水 / 217
- 56. 见真知者深 / 220
- 57. 诗词贵自然 / 222
- 58. 小玉报双成 / 225
- 59. 文体尊卑论 / 227
- 60. 能入亦能出 / 229
- 61. 花鸟共忧乐 / 233
- 62. 空床难独守 / 236
- 63. 寥寥数语绝 / 239
- 64. 各有能不能 / 241

下篇

1. 白石之慈悲 / 244
2. 张狂之微笑 / 247
3. 叠韵不平仄 / 250
4. 诗词之盛衰 / 251
5. 天乐殊笑人 / 252
6. 方回少真味 / 255
7. 创作之难易 / 259
8. 诗词鸣不平 / 260
9. 难觅之真我 / 262
10. 景语皆情语 / 264
11. 尽君今日欢 / 265
12. 境阔与言长 / 270
13. 不如言境界 / 271
14. 借古人之境 / 273

目录

15.谁最工长调 / 276

16.后人不能学 / 279

17.开通押之祖 / 282

18.不足比容若 / 285

19.清尊北宋词 / 287

20.子龙彩花耳 / 289

21.浅论《衍波词》 / 290

22.论近人之词 / 293

23.两首《蝶恋花》 / 296

24.令人不能怀 / 298

25.陷深文罗织 / 302

26.画工化工殊 / 306

27.不乐闻此语 / 309

28.有词却无句 / 313

29.草窗玉田词 / 314

30.不值许费力 / 315

31.文山之风骨 / 318

32.和凝《长命女》 / 321

33.若梅溪以降 / 323

34.后人群附和 / 325

35.词失之肤浅 / 327

36.友人沈昕伯 / 328

37.用诗人之眼 / 329

38.小说不足信 / 331

39.诗词之工拙 / 335

40.词家有篇句 / 336

41.南宋俗子词 / 337

42.六一《蝶恋花》 / 340

43.不可儼薄语 / 344

44.词人须忠实 / 348

45.词集之格调 / 350

46.明清人论词之失 / 352

47.白石旷在貌 / 353

48.词尤重内美 / 356

49.诙谐与严重 / 358

上 篇

经过王国维亲手删改的64则《人间词话》内容精神明辨、细致具体，在他的文字中，你会看见一个纯净并且可以谓之为人生寄托与信仰的文学世界，这个世界正为你缓缓地打开一扇精致的大门。