

Illustrator

汉服款式设计与表现

丁雯 编著

缠枝花图案设计/双菱纹图案设计

宝相花图案设计/四合如意云纹图案设计

曲裾深衣/直裾深衣/朱子深衣的款式设计

中衣/中袴的款式设计

玄端的款式设计

直领襦裙/交领襦裙的款式设计

褙子的款式设计

绛纱的款式设计

曳撒的款式设计

6款
校服改良款式设计

9款
常服改良款式设计

2款
婚礼服改良款式设计

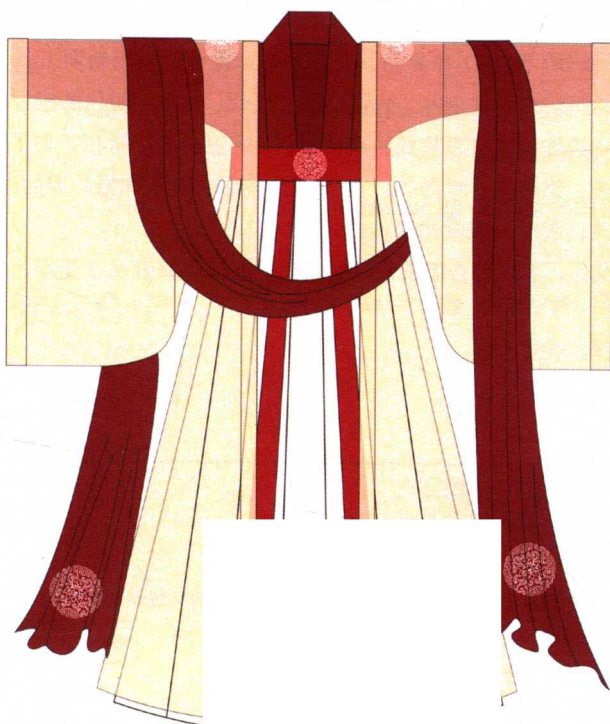
 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Illustrator

汉服款式设计与表现

■ 丁雯 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator汉服款式设计与表现 / 丁雯编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-115-49208-1

I. ①I… II. ①丁… III. ①汉族—民族服装—服装设计—计算机辅助设计—图形软件 IV.
①TS941.742.811-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第196461号

内 容 提 要

Adobe Illustrator 是由 Adobe 公司开发的一款优秀的矢量图形绘制和排版软件,它广泛应用于服装设计、平面广告设计、包装设计、标志设计、网页及排版等领域。本书的编写目的是让读者从零开始学习并掌握如何使用 Illustrator 设计汉服款式。

全书共分为 6 章:第 1 章主要介绍了汉服的基本结构和 3 种常见的形制;第 2 章讲解了本书中用来设计汉服款式的 Illustrator CC 软件,包括工作界面、文件的基本操作、常用绘图工具及操作、颜色模式和常用快捷键;第 3 章则从汉服的面料和图案出发,分别讲解了汉代、唐代、明代的服饰图案,并安排了富有朝代特色的图案设计案例;第 4 章是传统汉服款式的设计案例,包括曲裾、直裾、朱子等深衣,直领、交领等褙裙,以及中衣、玄端、褶子、绛纱袍、曳撒等;第 5 章是校服、常服和婚礼服的改良汉服款式设计,共 17 个案例;第 6 章则是 9 款改良版的汉服款式欣赏图。

本书图文并茂,讲解细致,不仅适合服装设计初学者、汉服爱好者阅读使用,也可作为服装设计院校及相关培训机构的教材。

◆ 编 著 丁 雯
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2018 年 10 月第 1 版
字数: 565 千字 2018 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 79.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

Chapter 1

汉服的基本知识

Lesson 1 汉服的基本结构

- ① 交领右衽
- ② 褒衣广袖
- ③ 系带隐扣
- ④ 汉服布料

Lesson 2 汉服的常见形制

Chapter 2

Illustrator CC 软件介绍

Lesson 1 Illustrator CC 操作界面

Lesson 2 文件的基本操作

Lesson 3 常用工具及操作

Lesson 4 颜色模式

Lesson 5 常用组合键



Chapter 3

汉服面料与图案设计

Lesson 1 传统织锦图案设计

实例1 织锦——缠枝花图案设计

Lesson 2 汉代服饰图案

实例2 双菱纹图案设计

Lesson 3 唐代服饰图案

实例3 宝相花图案设计

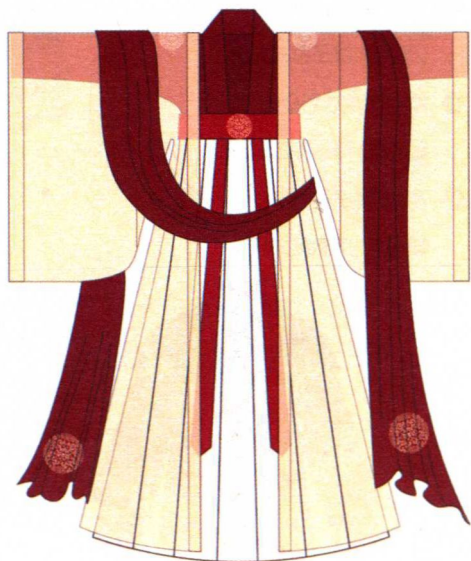
Lesson 4 明代服饰图案

实例4 四合如意云纹图案设计

Lesson 5 款式设计的基本原理

① 服装款式图绘制的基本方法

② 绘制服装款式图时所用的人体比例



目录

Chapter 4

传统汉服款式设计

Lesson 1 深衣款式设计	46
实例5 曲裾深衣款式设计	47
实例6 直裾深衣款式设计	55
实例7 朱子深衣款式设计	61
Lesson 2 中衣款式设计	68
实例8 中衣 / 中袴款式设计	68
Lesson 3 玄端款式设计	72
实例9 玄端款式设计	72
Lesson 4 襦裙款式设计	78
实例10 直领（对襟）襦裙款式设计	78
实例11 交领襦裙款式设计	88
Lesson 5 褙子款式设计	94
实例12 褙子款式设计	94
Lesson 6 绛纱袍款式设计	101
实例13 绛纱袍款式设计	101
Lesson 7 曳撒款式设计	108
实例14 曳撒款式设计	108



Chapter 5

改良汉服款式设计

Lesson 1 改良汉服——校服款式设计	114
实例15 女式校服夏装款式设计	114
实例16 男式校服夏装款式设计	125
实例17 女式校服春秋装款式设计	130
实例18 男式校服春秋装款式设计	147
实例19 女式校服冬装款式设计	150
实例20 男式校服冬装款式设计	158
Lesson 2 改良汉服——常服款式设计	163
实例21 翻领连衣裙款式设计	163
实例22 袄裙两件套款式设计	175
实例23 披风两件套款式设计	184
实例24 连身裤两件套款式设计	190
实例25 背带裙两件套款式设计	198
实例26 连衣裙两件套款式设计	206
实例27 男子翻领服款式设计	214
实例28 男子套装款式设计	220
实例29 男子圆领服款式设计	226
Lesson 3 改良汉服——婚礼服款式设计	231
实例30 婚礼服两件套款式设计	231
实例31 披肩婚礼服款式设计	241

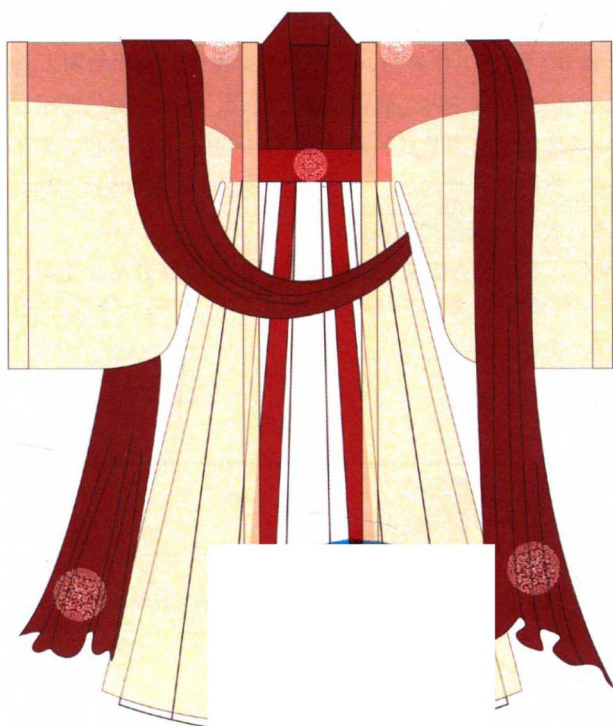
Chapter 6

改良汉服款式图欣赏

Illustrator

汉服款式设计与表现

■ 丁雯 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator汉服款式设计与表现 / 丁雯编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-115-49208-1

I. ①I… II. ①丁… III. ①汉族—民族服装—服装设计—计算机辅助设计—图形软件 IV.
①TS941.742.811-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第196461号

内 容 提 要

Adobe Illustrator 是由 Adobe 公司开发的一款优秀的矢量图形绘制和排版软件,它广泛应用于服装设计、平面广告设计、包装设计、标志设计、网页及排版等领域。本书的编写目的是让读者从零开始学习并掌握如何使用 Illustrator 设计汉服款式。

全书共分为 6 章:第 1 章主要介绍了汉服的基本结构和 3 种常见的形制;第 2 章讲解了本书中用来设计汉服款式的 Illustrator CC 软件,包括工作界面、文件的基本操作、常用绘图工具及操作、颜色模式和常用快捷键;第 3 章则从汉服的面料和图案出发,分别讲解了汉代、唐代、明代的服饰图案,并安排了富有朝代特色的图案设计案例;第 4 章是传统汉服款式的设计案例,包括曲裾、直裾、朱子等深衣,直领、交领等褙裙,以及中衣、玄端、褙子、绛纱袍、曳撒等;第 5 章是校服、常服和婚礼服的改良汉服款式设计,共 17 个案例;第 6 章则是 9 款改良版的汉服款式欣赏图。

本书图文并茂,讲解细致,不仅适合服装设计初学者、汉服爱好者阅读使用,也可作为服装设计院校及相关培训机构的教材。

◆ 编 著 丁 雯
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 巍

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2018 年 10 月第 1 版
字数: 565 千字 2018 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 79.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

Chapter 1

汉服的基本知识

Lesson 1 汉服的基本结构

- ① 交领右衽
- ② 褒衣广袖
- ③ 系带隐扣
- ④ 汉服布料

Lesson 2 汉服的常见形制

Chapter 2

Illustrator CC 软件介绍

Lesson 1 Illustrator CC 操作界面 8

Lesson 2 文件的基本操作 11

Lesson 3 常用工具及操作 13

Lesson 4 颜色模式 20

Lesson 5 常用组合键 21



Chapter 3

汉服面料与图案设计

Lesson 1 传统织锦图案设计 23

① 实例1 织锦——缠枝花图案设计 23

Lesson 2 汉代服饰图案 28

① 实例2 双菱纹图案设计 28

Lesson 3 唐代服饰图案 34

① 实例3 宝相花图案设计 34

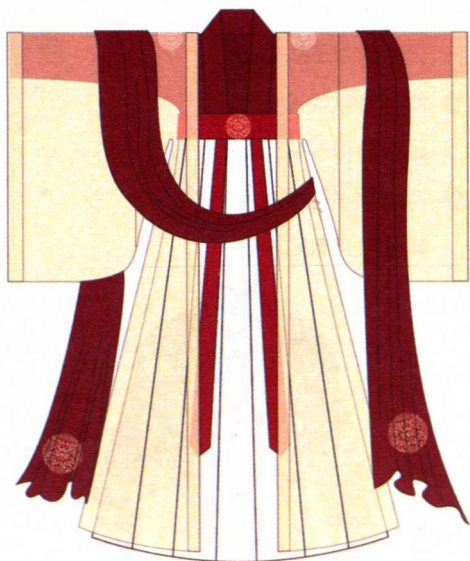
Lesson 4 明代服饰图案 39

① 实例4 四合如意云纹图案设计 39

Lesson 5 款式设计的基本原理 44

① 服装款式图绘制的基本方法 44

② 绘制服装款式图时所用的人体比例 45



目录

Chapter 4

传统汉服款式设计

Lesson 1 深衣款式设计	46
实例5 曲裾深衣款式设计	47
实例6 直裾深衣款式设计	55
实例7 朱子深衣款式设计	61
Lesson 2 中衣款式设计	68
实例8 中衣 / 中袴款式设计	68
Lesson 3 玄端款式设计	72
实例9 玄端款式设计	72
Lesson 4 襦裙款式设计	78
实例10 直领（对襟）襦裙款式设计	78
实例11 交领襦裙款式设计	88
Lesson 5 褙子款式设计	94
实例12 褙子款式设计	94
Lesson 6 绛纱袍款式设计	101
实例13 绛纱袍款式设计	101
Lesson 7 曳撒款式设计	108
实例14 曳撒款式设计	108



Chapter 5

改良汉服款式设计

Lesson 1 改良汉服——校服款式设计	114
实例15 女式校服夏装款式设计	114
实例16 男式校服夏装款式设计	125
实例17 女式校服春秋装款式设计	130
实例18 男式校服春秋装款式设计	147
实例19 女式校服冬装款式设计	150
实例20 男式校服冬装款式设计	158
Lesson 2 改良汉服——常服款式设计	163
实例21 翻领连衣裙款式设计	163
实例22 袄裙两件套款式设计	175
实例23 披风两件套款式设计	184
实例24 连身裤两件套款式设计	190
实例25 背带裙两件套款式设计	198
实例26 连衣裙两件套款式设计	206
实例27 男子翻领服款式设计	214
实例28 男子套装款式设计	220
实例29 男子圆领服款式设计	226
Lesson 3 改良汉服——婚礼服款式设计	231
实例30 婚礼服两件套款式设计	231
实例31 披肩婚礼服款式设计	241

Chapter 6

改良汉服款式图欣赏

汉服，即中国汉民族的传统服饰，又称“衣冠”“汉装”“华服”。它始于“垂衣裳而天下治”的轩辕黄帝，至清代汉服开始衰落，但并未消失。汉服是世界上历史最悠久的民族服饰之一，凝聚着华夏民族的文化风貌，是华夏五千年文化的缩影。

Lesson 1 汉服的基本结构

汉服是最能体现汉族特色的服装，它也是华夏礼仪文化的必要组成部分。汉服的基本特点是交领、右衽，用绳带系结，也兼用带钩等（图1-1-1所示为汉服曲裾深衣的各部位名称）。汉服分为领、襟、衽、衿、裾、袂、缘、袂、带、鞞等部分。领：衣领。襟：与衽是同义词，但使用时特指衣服的交叠重合处，以内、外（或前后）襟区分。衽：指的是衣襟，根据掩襟的方向可分为左衽（从左向右掩）和右衽（从右向左掩）。衿：汉服下连到前襟的衣领。裾：指的是衣服的下摆，又特指衣前襟。裾的长度分为腰中、膝上、足上三种。根据裾的长短，汉服有三种长度：襦、短、深衣。袂：指袖口。缘：指的是衣物上的镶边，如领缘、袖缘、衣缘等。袂：指的是衣袖，汉服分为窄袖和大袖两种。带：是指大带、束衣的腰带。鞞：形似围裙，系在腰间，其长蔽膝，为跪拜时所用。一套完整的汉服通常有三层：小衣（内衣）、中衣、大衣。

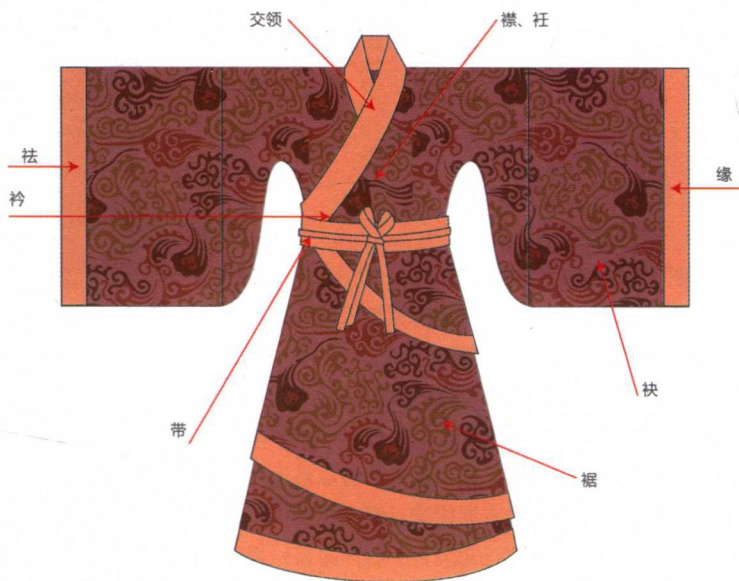


图1-1-1

1 交领右衽

汉服左侧的衣襟与右侧的衣襟交叉于胸前的时候，就自然形成了领口的交叉，所以形象地叫做“交领”；交领的两条直线相交于衣中线，体现出传统文化的对称美学，显示出独特的中正气韵，代表做人要不偏不倚。如果说汉服表现天人合一的话，那么交领即代表天圆地方中的地，地即人道，即方与正。

汉服的领型最典型的是“交领右衽”，就是衣领直接与衣襟相连，衣襟在胸前相交叉，左侧的衣襟压住右侧的衣襟，在外观上表现为“y”字形，形成整体服装向右倾斜的效果。衽，本义衣襟。左前襟掩向右腋系带，将右襟掩覆于内，称右衽，反之称左衽。这就是汉服在历代变革款式上一直保持不变的“交领右衽”传统，也和中国历来的“以右为尊”的思想密不可分，这些特点都明显有别于其他民族的服饰。

2 褒衣广袖

汉服自古礼服褒衣博带、常服短衣宽袖。汉服的袖子又称“袂”，其造型在整个世界民族服装史中都是比较独特的。袖子，其实都是圆袂，代表天圆地方中的天圆。袖宽且长是汉服中礼服袖型的一个显著特点，但是，并非所有的汉服都是这样。汉服的礼服一般是宽袖，显示出雍容大度、典雅庄重、飘逸灵动的风采。一直以来，汉服袖子的标准样式就是圆袂收袂，从先秦到汉朝所反映的实物无一例外都是如此。一直以来，除了唐代以后在常服中有敞口的小袖外，汉服袖的主流依然是圆袂收袂。

3 系带隐扣

汉服中的隐扣，其实包括有扣和无扣两种情况。一般情况下，汉服是不用系扣子的，即使有用扣子的，也是把扣子隐藏起来，而不显露在外面。通常就是用带子打个结来系住衣服。同时，在腰间还有大带和长带。所有的带子都是用制作衣服时的布料做成。一件衣服的带子有两对，左侧腋下的一根带子与右衣襟的带子是一对打结相系，右侧腋下的带子与左衣襟的带子是一对相系，将两对带子分别打结系住，完成穿衣过程。

4 汉服布料

汉服布料自黄帝以来主要有苧麻和蚕丝两种，总称为布帛，分别由典臬、典丝执掌，另设掌葛征收做葛布的苧麻。葛布又称为夏布，是制作丧服、祭服及深衣的布料。夏布中的细密者称为紵丝。夏季服葛麻纱罗、冬季以丝绵充絮，故称为冬绵夏葛、夏纱冬纛。至东汉时，海南、云南开始兴起用棉花纺纱织布。布帛根据纺织工艺、经纬组织可细分为锦、绌、罗、绢、纱、绉、绌、绉、绸、缎等。秦汉时期，除齐纨、鲁缟享有盛名外，尚有吴绌、越罗、楚绢、蜀锦等名品。后来北宋朝廷在东京设“绌锦院”，网罗了很多蜀锦织工为贵族制作礼服，从而形成宋锦。明代建都南京，又形成了云锦。金、锦、罗、绌是最昂贵的织物，冕服用青罗衣、赤罗裳、赤罗蔽膝制成。圆领袍官服则皆用绌。官服胸背就是用云锦中最精美的妆花缀制作。

Lesson 2 汉服的常见形制

汉服的形制主要有“深衣制”（把上衣下裳缝连起来）、“上衣下裳制”（上衣和下裳分开）、“襦裙制”（襦，即短衣）等类型。其中，上衣下裳的冕服朝服为帝王百官最隆重正式的礼服；袍服（深衣）为百官及士人常服，襦裙则为妇女喜爱的穿着。普通劳动人民一般上身着短衣，下穿长裤。

汉服的款式虽然繁多复杂，且有礼服、常服、特种服饰之分，但是仔细分析，根据其整体结构主要分为三大种类。第一种是“上衣下裳”相连在一起的“深衣制”，因为它上下相连，“被体深遂”，称之为深衣。深衣包括直裾深衣、曲裾深衣、袍、直裾、褙子、长衫等，这类属于长衣类。深衣最大的特点是上衣和下裳分开裁剪，在腰部相连，形成整体；衣服缝成一体是为了方便，但上下分裁则是为了遵循古制传统。深衣男女均可穿，既被用作礼服，又可日常穿着，是一种非常实用的服饰。它也是君主百官及士人燕居（指非正式场合）时的服装，属于休闲类服饰。从先秦到明代末年，深衣普及率很高，流传的时间有三千多年，其服饰形制逐渐形成了深衣制，图1-2-1所示为曲裾深衣。

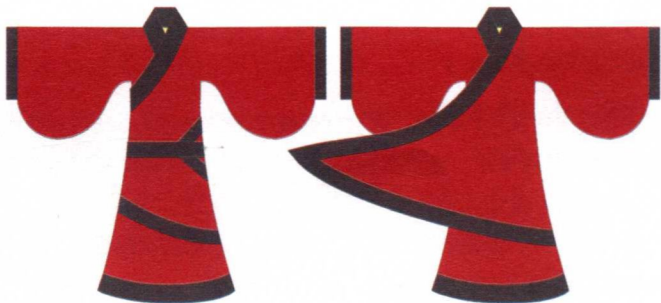


图1-2-1

第二种是“上衣下裳分开的‘深衣’制”，包括冕服、玄端等，是君主百官参加祭祀等隆重仪式的正式礼服。“上衣下裳”，顾名思义是分为上身穿的衣物和下身穿的衣物。华夏服饰自古以来，崇尚“上衣下裳”，并规定“衣正色，裳间色”，也就是说，上衣颜色端正且纯一，下裳则色彩相交错。这种方式好比是“天玄地黄”，因为天是清轻之气上升而成，所以用纯色，地是重浊之气下降而成，所以用间色。图1-2-2所示为玄端，主要用于祭祀、成人礼、婚礼等重大礼仪场合，多为男子穿着。



图1-2-2



图1-2-3

第三种为“襦裙制”，主要有齐胸襦裙、齐腰襦裙、对襟襦裙等，图1-2-3所示为宋代高腰襦裙。“襦裙”实际上也属于“上衣下裳”制，但是，这种划分方式没有严格的礼仪规定，且在汉服的类别上地位特殊，因此单独分类进行介绍。

汉服是汉民族传承四千多年的传统民族服装，汉服体系展现了华夏文明的等级文化、亲属文化、政治文化、重嫡轻庶、重长轻幼及儒家的仁义思想。在中国古代的宗法文化背景下，服饰具有昭名分、辨等威、别贵贱的作用，为吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼的礼服。除去国家大事的礼仪，普通汉人的家礼包括冠、婚、丧、祭四礼，对着装都有不同的要求。四书五经对汉服礼服有详细的描述。汉服不仅是中华民族中主体民族汉族的宝贵财富，亦是中华民族各民族的宝贵财富。汉民族服装尽管受到其他民族服饰的影响，但其基本民族特征则并未改变，汉服是一个庞大的系统，根据各个职业、社会阶层、年龄、场合等因素都有其对应的不同的衣冠制度。庶民怎么穿、学者文人怎么穿、官员怎么穿、在家怎么穿、会客怎么穿和仪式怎么穿等都有严格的规定。

汉服是汉族的礼仪文化的必要组成部分。

Chapter 2

Illustrator CC 软件介绍

Adobe Illustrator 是由Adobe公司开发的一款优秀的矢量图形绘制和排版软件,该软件主要应用于印刷出版、海报书籍排版、专业插画、多媒体图像处理 and 互联网页面的制作等方面,可以为线稿提供较高的精度和控制,还可以广泛应用于服装设计、平面广告设计、包装设计、标志设计、书籍装帧设计、CIS设计、名片设计等方面。Adobe 在2013年发布了Illustrator CC,新增或改进的功能包括:触控文字工具、以影像为笔刷、字体搜寻、同步设定、多个档案位置、CSS 摘取、同步色彩、区域和点状文字转换、用笔刷自动制作角位的样式和创作时自由转换。能以较快的速度和稳定性处理复杂的图稿。全新的CC版本增加了可变宽度笔触、针对Web和移动互联网的改进;增加了多个画板、触摸式创意工具等新特性。使用全新的Illustrator CC,可以用云端同步及快速分享你的设计!本章将全面讲解Illustrator CC的操作界面、管理窗口和面板操作、绘图工具及操作、常用组合键等内容。

Lesson 1 Illustrator CC操作界面

学习目的: 了解Illustrator CC的操作界面。

内容要点: 启动Illustrator CC程序;了解Illustrator CC的操作界面。

执行“开始/所有程序/Adobe Illustrator CC”命令,将启动Illustrator CC程序,进入Illustrator CC的操作界面,如图2-1-1所示。

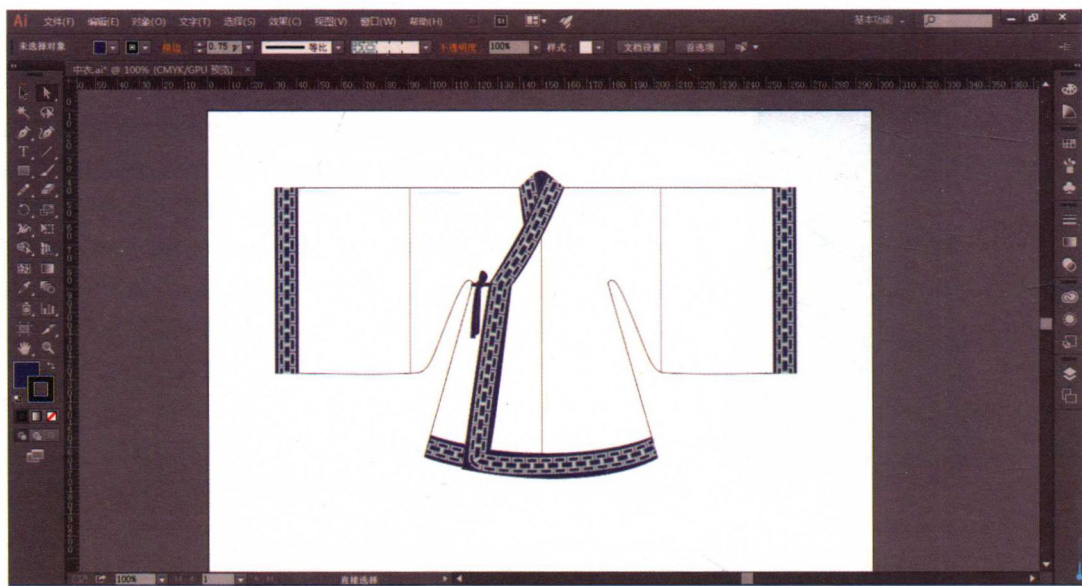


图2-1-1

④ 专家提示


除了上述启动Illustrator CC程序的方法外,还可以在桌面上双击Illustrator CC快捷方式图标,或双击电脑中已经存储的任意一个ai格式的文件。

1. 菜单栏

“菜单栏”位于整个工作界面的顶端，显示了当前应用程序的名称和相应功能的快速图标，以及用于控制文件窗口显示大小的最小化、最大化（还原）、关闭等几个按钮。“菜单栏”主要包括“文件”“编辑”“对象”“文字”“选择”“效果”“视图”“窗口”和“帮助”9个菜单，如图2-1-2所示。



图2-1-2

单击菜单栏左侧的程序图标,即可弹出下拉菜单，可以执行最小化、最大化窗口，以及关闭窗口等操作，如图2-1-3所示。

单击菜单栏中的“基本功能”按钮，将会弹出下拉列表，如图2-1-4所示。根据图像处理的需要，可以对操作界面的显示形式进行更换或新建工作区等操作。



图2-1-3

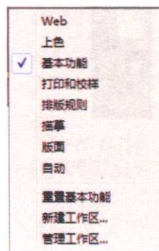


图2-1-4

用户单击任意一个菜单项都会弹出其包含的命令，Illustrator CC中的绝大部分功能都可以利用菜单栏中的命令来实现。

专家提示

操作界面的显示形式可以根据需要对各种浮动面板或图像窗口进行自定义，再通过新建工作区的操作，将自定义的工作区进行存储，以便其他图像的编辑操作。

若菜单中的命令呈现灰色，则表示该命令在当前编辑状态下不可用；若菜单命令右侧有一个三角符号，则表示此菜单包含有子菜单，将鼠标指针移至该菜单上，即可打开其子菜单；若菜单命令的右侧有省略号“...”，执行此菜单命令时将会弹出与之对应的对话框。

2. 状态栏


状态栏位于绘图窗口的左下方，主要用于显示当前页面缩放级别、当前正在使用的工具、面板、日期和时间、可用的还原和重做次数、文档颜色配置文件等各种参数信息，如图2-1-5所示。单击状态栏中“选择”右侧的小三角形按钮,即可弹出快捷菜单，如图2-1-6所示。



图2-1-5

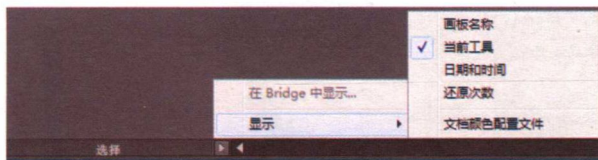


图2-1-6

专家提示

选择“显示”子菜单中的选项，可更改状态栏中所显示信息的类型；选择“在Bridge中显示”选项，可在 Adobe Bridge 中显示当前文件。

3. 工具箱

工具箱位于操作界面的左侧，如图2-1-7所示。若工具按钮的右下角有一个小三角形，则表示该工具箱中还有其他工具，在工具箱上单击鼠标右键，即可弹出所隐藏的工具选项，如图2-1-8所示。



图2-1-7



图2-1-8

专家提示

用户还可以通过以下方法来选择工具箱中的隐藏工具。

- 按住【Alt】键的同时，在工具组上用鼠标左键反复单击，即可循环显示每个隐藏的工具按钮。
- 移动鼠标指针至有小三角形的工具按钮上，按住鼠标左键不放，将弹出隐藏工具选项，拖曳鼠标指针至需要的工具选项上并单击，即可选择该工具。

4. 属性栏

属性栏一般位于菜单栏的下方，主要用于对所选择工具的属性进行设置，它提供了控制工具属性的相关选项，其显示的内容会根据所选工具的不同而改变。在工具箱中选择相应的工具后，属性栏将显示该工具可使用的功能，图2-1-9所示为属性栏。



图2-1-9

5. 绘图窗口

绘图窗口是指操作界面中的图像编辑区域，可以设定打印纸张的大小，页面中的图像才会被打印输出，如图2-1-10所示。

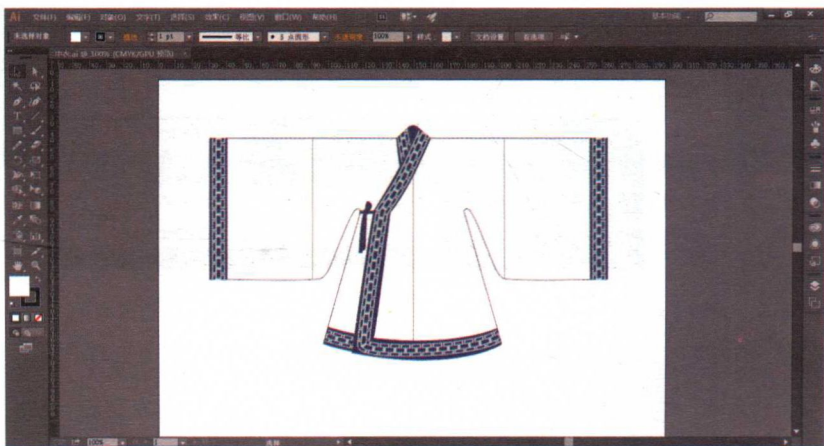


图2-1-10

6. 浮动面板

Illustrator的功能面板保留了Adobe层叠式工具面板特色。由于功能面板可“浮”在操作界面上，用此称为“浮动面板”。用户可以根据自己的需要，随意把面板收起或展开，以节省桌面工作空间。不同面板还可结合在一起使用，增添灵活性。浮动面板是Illustrator软件中重要的组成部分，用来辅助工具箱或菜单命令的使用，对图形或图像的修改起着重要的作用，它主要用于对当前图像的颜色、画笔、描边、图形样式、图层及相关的操作进行设置，如图2-1-11、图2-1-12所示，分别为“色板”面板和“画笔”面板。

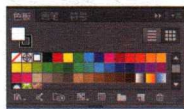


图2-1-11

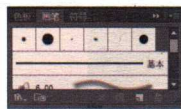


图2-1-12

默认情况下，浮动面板是以面板组的形式出现的，主要位于工作界面的右侧，其最大的优点就是可以根据工作的需要随意进行隐藏和显示。用户可以进行分离、移动和组合等操作。

用户还可以通过以下几种方法对浮动面板进行选择或设置。

- 在“窗口”菜单中，可以选择需要显示或者隐藏的浮动面板选项。

运用组合键，如按【F5】键可显示或隐藏“画笔”面板；按【F6】键可显示或隐藏“颜色”面板；按【F7】键可显示或隐藏“图层”面板。

- 按键盘上的【Tab】键，将显示或隐藏工具箱和浮动面板。
- 按键盘上的【Shift】+【Tab】组合键，将显示或隐藏浮动面板。
- 单击浮动面板右上角的“折叠为图标”按钮，可将面板折叠为相应的图标。

❗ 专家提示

若要分离面板，可将鼠标指针移至需要分离的面板标签上，按住鼠标左键并拖曳至窗口中的任意位置后释放鼠标即可；若要组合面板，只需要将面板的标签拖入所需组合的标签即可。

内容小结：本节主要介绍了Illustrator CC的操作界面及各组成部分的功能与作用。

Lesson 2 文件的基本操作

文件的基本操作步骤如下。

操作步骤

步骤 01 启动Illustrator CC应用程序，执行菜单栏中的【文件】/【新建】命令，如图2-2-1所示。

步骤 02 弹出“新建文档”对话框，设置名称、文档大小、页面方向、颜色模式和分辨率，如图2-2-2所示。



图2-2-1

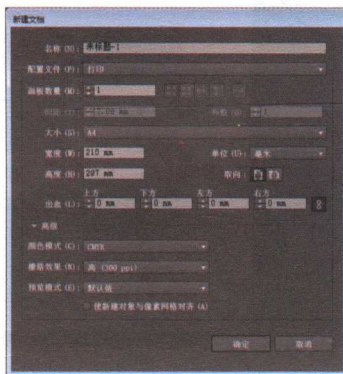


图2-2-2

❗ 专家提示

除了直接执行“新建”命令外，也可以按【Ctrl】+【N】组合键，或者在已经打开的图像文件标题名称栏上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“新建文档”选项，也可以打开“新建文档”对话框。

步骤 03 设置完毕后单击“确定”按钮，即可新建一个空白文档，如图2-2-3所示。

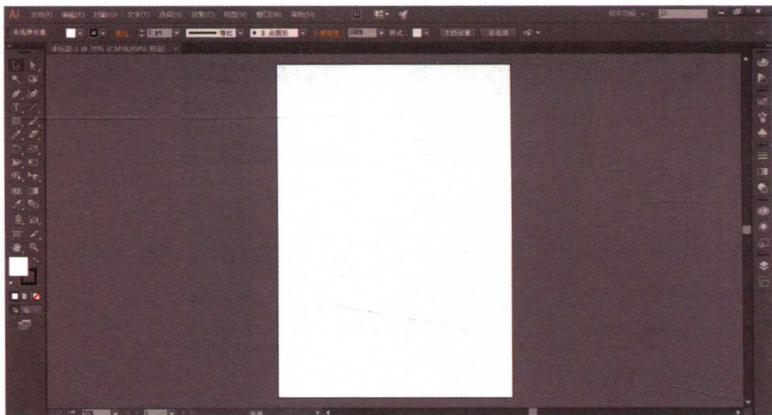


图2-2-3

步骤 04 执行菜单栏中的【文件】/【打开】命令，如图2-2-4所示。

步骤 05 弹出“打开”对话框，选择需要打开的绘图文件，如图2-2-5所示。

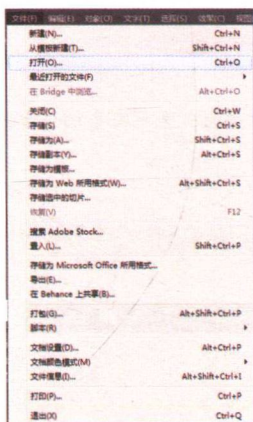


图2-2-4

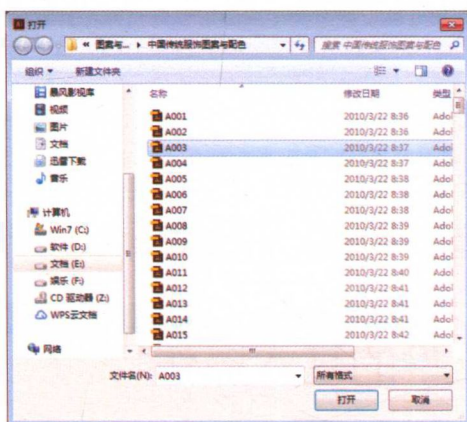


图2-2-5

步骤 06 单击“打开”按钮，即可打开所选择的绘图文件，效果如图2-5-6所示。

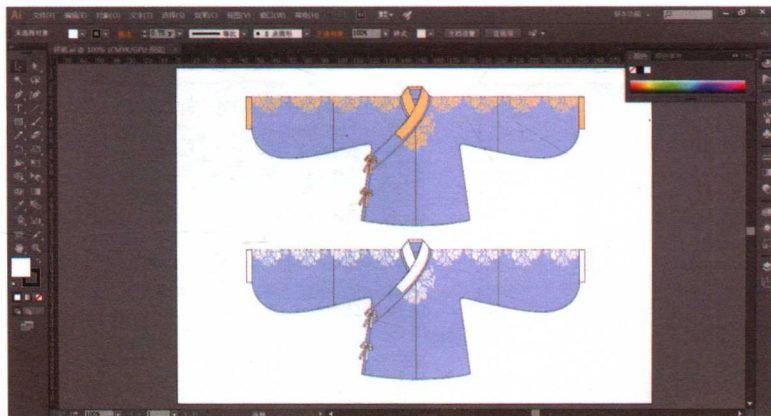


图2-2-6