

**WORLD'S LEADING DOOR
PRODUCERS EUROPEAN SERIES**

世 界 名 门
欧 洲 系 列

马克辛 郭长柏 著

摄影：马克辛 郭长柏
编者：金长江 史东蕉 王舒瑶 王 越 袁 维 鲁赫男 赵 颖
王思天 张群崧 吕东辰 马元杰
翻译：马科峰 马红霞

图书在版编目（CIP）数据
世界名门．欧洲系列／马克辛，郭长柏著．—沈阳：
辽宁科学技术出版社，2012.2
ISBN 978-7-5381-7339-0
I．①世… II．①马… ②郭… III．①门—介绍—
欧洲 IV．① TU228
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 012745 号

出版发行：辽宁科学技术出版社
（地址：沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编：110003）
印 刷 者：北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 者：各地新华书店
幅面尺寸：257mm × 364mm
印 张：52
字 数：100 千字
插 页：4
出版时间：2012 年 2 月第 1 版
印刷时间：2012 年 2 月第 1 次印刷
责任编辑：郭 健
封面设计：安 娜 刘 健
版式设计：安 娜 刘 健 蔡福全 曾 宇
责任校对：魏春爱

书 号：ISBN 978-7-5381-7339-0
定 价：680.00 元

联系编辑：024-23284536, 13898842023
邮购热线：024-24848852
E-mail:rainbow_editor@163.com
QQ:1013614022
http://www.lnkj.com.cn
本书网址：www.lnkj.cn/uri.sh/7339

本社法律顾问：陈光律师
咨询电话：13940289230

CONTENTS

目录

序

前言

第一章 木门 022

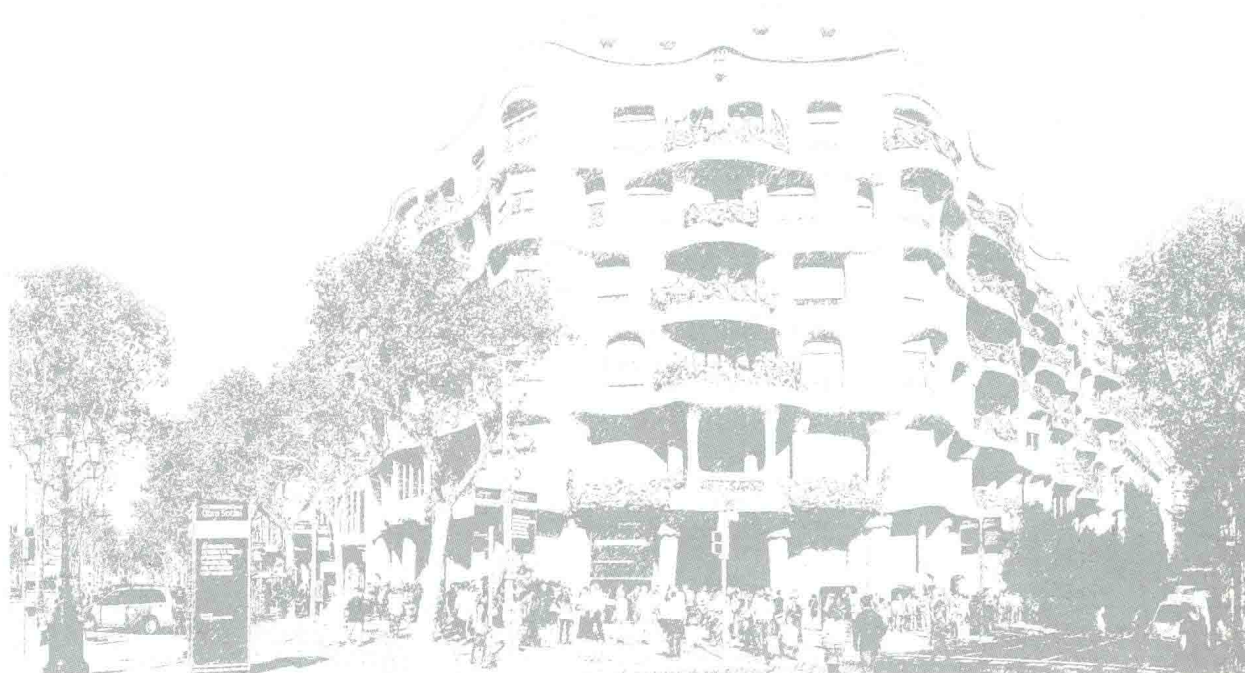
动植物纹样 024

人物纹样 132

几何纹样 162

第二章 综合材料 342

后记



WORLD'S LEADING DOOR PRODUCERS EUROPEAN SERIES

世 界 名 门 欧 洲 系 列

马克辛 郭长柏 著

辽宁科学技术出版社

摄影：马克辛 郭长柏
编者：金长江 史东蕉 王舒瑶 王 越 袁 维 鲁赫男 赵 颖
王思天 张群崧 吕东辰 马元杰
翻译：马科峰 马红霞

图书在版编目 (CIP) 数据
世界名门. 欧洲系列 / 马克辛, 郭长柏著. —沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2012.2
ISBN 978-7-5381-7339-0
I. ①世… II. ①马… ②郭… III. ①门-介绍-
欧洲 IV. ① TU228
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 012745 号

出版发行：辽宁科学技术出版社
(地址：沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编：110003)
印 刷 者：北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 者：各地新华书店
幅面尺寸：257mm × 364mm
印 张：52
字 数：100 千字
插 页：4
出版时间：2012 年 2 月第 1 版
印刷时间：2012 年 2 月第 1 次印刷
责任编辑：郭 健
封面设计：安 娜 刘 健
版式设计：安 娜 刘 健 蔡福全 曾 宇
责任校对：魏春爱

书 号：ISBN 978-7-5381-7339-0
定 价：680.00 元

联系编辑：024-23284536, 13898842023
邮购热线：024-24848852
E-mail: rainbow_editor@163.com
QQ: 1013614022
http://www.lnkj.com.cn
本书网址：www.lnkj.cn/uri.sh/7339

本社法律顾问：陈光律师
咨询电话：13940289230



法国 巴黎圣母院 Notre Dame de Paris France

WORLD'S LEADING DOOR PRODUCERS EUROPEAN SERIES

PREFACE 序

这次欧洲之行，游历各国，手中相机一直拍摄不停，只因需要记录的太多。虽然已经不是第一次欧洲之旅，但每一次都会有新的发现，这一次，我的目光都集中在形形色色的门上了。

欧洲很小，欧盟多个国家加起来，面积刚及我国国土。同时，欧洲又很大，其文化的输出，着实影响着我国当下生活的方方面面。譬如说门！

世上有门，如同人面有口，口能言，门亦能言。不知道当你经过一扇门的时候，会有怎样的遐想？我仿佛看到若干年前，门下曾走过王侯贵胄，也曾驻足过贩夫走卒，有离家的浪人，也有返乡的游子，他们回来，又离去，一切一切尽过往，如今万般皆寂寞，剩下的唯有这一扇扇门。门上的挂件、依稀的花纹、斑驳的油漆，还呈现在记忆的边缘。这一扇门，多年之前，也许不曾有今日的沧桑。但无论古今，石材的厚重、木质的古朴抑或是金属的瑰丽都会亘古长存，打开即是一个世界，关上必有一份情怀。还是这一扇门，每一天，多少人往返于此，带来几许故事，带走多少回忆，我作为一个旁观者，看得见悲欢，却道不尽离合。

回头看看我们自己身边的旧建筑，沧桑有余，传承不足。城市不断地年轻化，旧建筑的身影正渐渐地在城市地图上消失……

这本书，也许不能停下城市翻新的脚步，但能留下美的痕迹。于是，我记录下了门的本身，就让她们为你娓娓道来其身后的故事吧。



鲁迅美术学院环境艺术设计系主任、教授

2011年11月



法国 埃菲尔铁塔 Eiffel Tower France

PREFACE 序

老子在道德经里说“埏埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”有形的实体为媒介，而真正有用的是虚无的空间，实体是手段，空间才是目的。门作为空间的组成元素，对空间构成的作用是显而易见的。《说文解字》中说：“门，闻也。”将门解释为闻，意思是外可闻于内，内可闻于外。中国的门，在发展的过程中，已不仅起到挡风避寒的作用，更是静居的象征、引退的象征、心灵躲进幸福的宁静的象征。

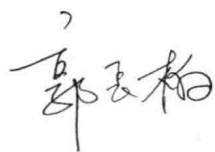
2003年，我开始从事木门行业。多年来，我一直在不断思考：在传承中国“门”文化的基础上，如何借鉴和融汇欧洲“门”文化？如何创造出当代中国的文化之“门”？这不仅是一门技术，更是一门艺术，需要用心琢磨、不懈探索，更需要文化支撑和历史积淀。这是一条上下求索的修行路。

2011年，我专赴欧洲，游历了德国、法国、意大利、瑞士、西班牙等国，在慕尼黑、米兰、罗马、梵蒂冈、巴塞罗纳等多个城市留下足迹，经历了一次长达22天的“欧洲木门考察”之旅，所触所感颇多。

驻足在那些伟大建筑的门之前，我的内心会产生一种无法抗拒的震撼。欧洲建筑中的门，仿佛是千年历史的缩影——古希腊神庙的“艺术之美”，古罗马斗兽场的“庄严之美”，中世纪教堂的“神圣之美”，法兰西、奥地利、西班牙皇室宫殿的“华贵之美”，从古希腊、古罗马，到巴洛克、洛可可风格，都能够在门的材质、纹样、工艺上一一呈现。无论是几何纹样或是动植物纹样，抑或是人物纹样，其设计之匠心，做工之细腻，工艺之考究，都令人惊叹，让人折服。我在邂逅百年时光沉淀的质感之美的同时，更对设计大师的智慧深感钦佩，同时，对整个欧洲文化无比敬仰。

在国内的门行业内，我们一直都在单纯地借鉴欧洲木门的图案，但我更希望的是能不断总结和沉淀，达到从简单的“仿造”到最后的“创造”。多年来，我一直想为门行业的发展贡献微薄之力，于是便借此次欧洲之行将所见木门纹样的研究资料汇总整理成册，以供业内外人士分享交流。由于成书时间仓促，恐有疏漏及不足，还请同行专家包涵，更欢迎补充指正。

我希望，为了中国木门行业的发展，我们能够一起努力。在拙作面世之后，如果能给同行启发，能让更多的关于“门”的文化得以传承，让更多人生活在美的世界里，如此，则心愿足矣。



辽宁郁林木业有限公司董事长

2011年11月



意大利 热那亚 小凯旋门 Small French Triumphal Arch

WORLD'S LEADING DOOR PRODUCERS EUROPEAN SERIES

FOREWORD

前言

首先这是一本关于门的工具书。本书以图文结合的形式，将欧洲诸国多达千件的门类艺术品呈现给读者，涉及风格之繁、前后跨度之大，前所未有。其次，这也是一本关于欧洲的记录簿。记录的是文明，载体是各式各样的门。

一个时代有一个时代的风貌，这种风貌既体现在文学家笔下一个个鲜活的人物形象，又体现在一砖一瓦、一门一牖。本书关注的是欧洲木门的样式、文化、尺度及具体制作工艺。记录下的是那个时代的标志符号甚至整个欧洲文明的变迁。

我眼中的门不是一个单独的个体。从一件件门类艺术品中，我们试图去发现蕴含在门与建筑之间的一种参照，一份超出建筑之外的和谐。具体到每件作品上，五金、门饰、油漆、色彩各种工艺集合于一身。研究它，等于研究半部欧洲工艺美术史，所谓窥一斑而知全豹。

目前，国内有关欧洲工艺美术方面的书籍虽屡见不鲜，但把欧洲的门作为一个主题单独进行研究则属史无前例之事。本书的出版在一定程度上填补了此研究领域的空白，并且希望“门”这一主题的提出能够给各方业界同仁以参考借鉴之用，同时也恳请广大读者对拙作多多批评指正，如此便达到了本书出版的初衷。书稿的编纂并无前例可引，亦无旧章可循，疏漏之处在所难免，望大家不吝金玉，多提宝贵意见。





西班牙 欧洲之门 Europe Door Spain

