

全国住房和城乡建设职业教育教学指导委员会
建筑与规划类专业指导委员会规划推荐教材

园林建筑施工图设计

(园林工程技术专业适用)

本教材编审委员会组织编写
吴卓珈 施彦帅 主编

中国建筑工业出版社

全国住房和城乡建设职业教育教学指导委员会建筑与规划类专业指导委员会规划推荐教材

园林建筑施工图设计

(园林工程技术专业适用)

本教材编审委员会组织编写

吴卓珈 施彦帅 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林建筑施工图设计 / 吴卓珈, 施彦帅主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.6

全国住房和城乡建设职业教育教学指导委员会建筑与规划类专业指导委员会规划推荐教材. 园林工程技术专业适用
ISBN 978-7-112-22362-6

I. ①园… II. ①吴…②施… III. ①园林建筑—工程施工—建筑制图—高等职业教育—教材 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第131877号

本教材为全国住房和城乡建设职业教育教学指导委员会建筑与规划类专业指导委员会规划推荐教材。全书主要包括: 绪论、建筑设计、建筑施工图设计、园林的布局设计、园林单体建筑及建筑施工图设计、园林服务性建筑及建筑施工图设计。本教材可作为高职院校园林及相关专业教学用书, 也可供从事园林设计相关专业人员学习和参考。

为更好地支持本教材的教学, 我们向使用本书的教师免费提供教学课件, 有需要者请与出版社联系, 邮箱: cabp_gzyl@163.com。

责任编辑: 杨虹 周觅

责任校对: 姜小莲

全国住房和城乡建设职业教育教学指导委员会建筑与规划类专业指导委员会规划推荐教材

园林建筑施工图设计

(园林工程技术专业适用)

本教材编审委员会组织编写

吴卓珈 施彦帅 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京雅盈中佳图文设计公司制版

北京富生印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 22½ 字数: 477千字

2019年2月第一版 2019年2月第一次印刷

定价: 49.00元 (赠课件)

ISBN 978-7-112-22362-6

(32226)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

本书立足于中华人民共和国教育部关于“培养与社会主义现代化建设相适应、德智体美等全面发展，具有综合职业能力，在生产、服务、技术和管理第一线工作的应用型专门人才和劳动者”的培养目标，符合人才培养规律和教学规律，注意学生知识能力和素质的全面发展。

本书共6章，内容充实，结合生产实际，体现当代科技成果，贯彻最新规范和标准，有大量工程实践设计案例的图纸，理论与实践结合，本书集实用、形象于一体，具有较强的工程针对性、示范性与可操作性，作为高职院校园林及相关专业教学用书的同时，也可供从事园林设计相关专业人员学习和参考。

本书由浙江省建设职业技术学院吴卓珈、施彦帅、邬京虹、祝容、孙建、韩俊杰等编写。各章节编著者分工如下：第1章、第3章由吴卓珈编写；第2章由邬京虹、吴卓珈、施彦帅编写；第4章由孙建、施彦帅编写；第5章由韩俊杰、祝容编写；第6章由施彦帅、吴卓珈编写。本教材中大部分案例均来自浙江安地建筑规划设计有限公司古建分院、杭州丽尚景观设计有限公司的实际项目，特此感谢。

《园林建筑施工图设计》一书参编如下。

主编：

吴卓珈 浙江建设职业技术学院 教授 教授级高级工程师

施彦帅 浙江建设职业技术学院 讲师

参编：

邬京虹 浙江建设职业技术学院 工程师

祝 容 浙江建设职业技术学院 助教

孙 建 杭州丽尚景观设计有限公司 工程师

韩俊杰 浙江安地建筑规划设计有限公司古建分院高级工程师

目 录

第1章 绪 论	1
1.1 园林与园林建筑	2
1.2 园林建筑的作用及分类	4
1.3 园林建筑发展史	8
第2章 建筑设计	23
2.1 建筑及建筑设计概述	24
2.2 建筑平面设计	30
2.3 建筑立面设计	47
2.4 建筑剖面设计	48
2.5 建筑构造基础知识	49
2.6 建筑设计案例分析	69
第3章 建筑施工图设计	91
3.1 建筑施工图设计的概念、内容和要求	92
3.2 建筑施工图设计的基本知识及法规	93
3.3 建筑施工图设计实例	99
第4章 园林的布局设计	127
4.1 园林建筑设计的构图规律	128
4.2 园林建筑设计的方法和技巧	133
4.3 园林布局设计案例分析	151
第5章 园林单体建筑及建筑施工图设计	163
5.1 园林单体建筑设计：亭	164
5.2 园林单体建筑设计：廊	187
5.3 园林单体建筑设计：榭与舫	199
5.4 园林单体建筑设计：厅与堂	209
5.5 园林单体建筑设计：楼与阁	217
5.6 园林单体建筑设计：塔	249

第6章 园林服务性建筑及建筑施工图设计	263
6.1 大门及入口	264
6.2 园林服务性建筑设计：园林公共厕所设计	278
6.3 园林服务性建筑设计：茶室餐厅设计	300
6.4 园林服务性建筑设计：小卖部设计	329
6.5 园林服务性建筑设计：游船码头设计	338
参考文献	353

园林建筑施工图设计

1

第1章 绪论



1.1 园林与园林建筑

1.1.1 园林

园林是指在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的自然环境和游憩境域。

一般来说,园林的规模有大有小,内容有繁有简,但都包含着四种基本的要素,即土地、水体、植物和建筑。其中,土地和水体是园林的地貌基础,土地包括平地、坡地、山地,水体包括河、湖、溪、涧、池、沼、瀑、泉等。天然的山水需要加工、修饰、整理,人工开辟的山水讲究造型,还需要解决许多工程问题。因此,筑山和理水就逐渐发展成为造园的专门技艺。植物栽培最先是以生产和实用为目的的,随着园艺科技的发展才有了大量供观赏之用的树木和花卉。现代园林中,植物已成为园林的主角,植物材料在园林中的地位就更加突出了。上述三种要素都是自然要素,具有典型的自然特征。在造园中必须遵循自然规律,才能充分发挥其应有的作用。

1.1.2 园林建筑

园林建筑是指在园林中具有造景功能,同时又能供人游览、观赏、休息的各类建筑物。

在中国古代的皇家园林、私家园林和寺观园林中,建筑物占了很大比重,其类别很多,变化丰富,积累着我国建筑的传统艺术及地方风格,匠心巧构在世界上享有盛名。现代园林中建筑所占的比重大量地减少,但对各类建筑的单体仍要仔细观察和研究它的功能、艺术效果放置、比例关系,与四周的环境协调统一等。无论是古代园林,还是现代园林,通常都把建筑作为园林景区或景点的“眉目”来对待,建筑在园林中往往起到了画龙点睛的重要作用。所以常常在关键之处,置以建筑作为点景的精华。园林建筑是构成园林诸要素中唯一的经人工提炼、又与人工相结合的产物,能够充分表现人的创造和智慧,体现园林意境,并使景物更为典型和突出。建筑在园林中就是人工创造的具体表现,适宜的建筑不仅使园林增色,更使园林富有诗意。由于园林建筑是由人工创造出来的,比起土地、水体、植物来,人工的味道更浓,受到自然条件的约束更少。建筑的多少、大小、式样、色彩等处理,对园林风格的影响很大。一个园林的创作,是要幽静、淡雅的山林、田园风格,还是要艳丽、豪华的趣味,也主要决定于建筑淡装与浓抹的不同处理。园林建筑是由于园林的存在而存在的,没有园林与风景,就根本谈不上园林建筑这一种建筑类型。

在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人民创造了巨大的物质财富,也创造了灿烂的文化财富。其中,中国的园林,既是作为一种物质财富满足人们的生活要求,又是作为一种艺术的综合体为满足人们精神上的需要而出现的。它把建筑、山水、植物融合为一个整体,在有限的空间范围内,利用自然条件,

模拟大自然中的美景，经过人为的加工、提炼和创造，出于自然而高于自然，把自然美与人工美在新的基础上统一起来，形成赏心悦目、变幻丰富，“可望、可行、可游、可居”的体形环境。园林建筑在中国园林中是一个重要的组成要素，它除了满足游人遮阴避雨、驻足休息、临泉起居等多方面的实用要求外，还总是与山池、花木密切结合，组成风景画面，有时还起着园林景象构图中心的作用。经过长期的探索与创作，中国园林建筑无论在单体设计、群体组合、总体布局、建筑类型及与园林环境的结合等各方面，都有了一套相当完整的成熟经验。中国园林在世界园林中，作为一个独立的园林体系而享有盛名，其中的园林建筑有着独特的光彩。

中国的园林与园林建筑是土生土长的，是在中国这块沃土上生根发芽、开花结果的，因此，它有着与这个母体的特征紧密联系的许多鲜明个性。如同世界各地的人民对于养育着他们的土地都怀着深深的依恋之情一样，我国人民对于祖国的名山大川一向怀有强烈的崇敬、仰慕、热爱的感情，具有对自然的高度敏感与追求。美好的自然陶冶了人们美的心灵，人们又把自己的美学理想体现到文学、艺术的创作之中。中国的文学与艺术跟世界其他国家的文学艺术一样，从它诞生的那一天起，就与美的大自然结下了“不解之缘”。中国的园林艺术作为表达人与自然的最直接、最紧密联系的一种物质手段和精神创作，从公元前11世纪周文王筑灵台、灵沼、灵囿起，就从选择、截取自然界中一个特定的、典型的环境范围开始的；中国的寺庙园林曾遍及我国的名山大岳，世俗化的宗教建筑与自然环境的融合，实际是一种宗教性质的风景区；中国的皇家园林与私家园林在空间范围上相差很大，但都是在原有自然条件环境下，经过人工改造加工过的园林。小范围内的私家园林，常通过“写意”式的再现手法，把大自然中的美景模拟、缩小在有限的空间范围之内，而且有真山真水、小中见大的感受。在这样的园林中漫游，感受到的仿佛就是一首描写自然美景的凝固的诗歌，一幅可以身临其境的立体山水画面。因此，“师法自然”就成为中国园林一脉相承的基本原则，与自然环境相协调成为中国园林建筑所遵循的一条不可动摇的准则。

园林与园林建筑的创作，是人们头脑中对自然美与生活美追求的具体映射，它以“物化”了的空间形态，最直接、最生动地反映了不同时代人们的生活方式与美的理想。中国园林与园林建筑的创作，也如同中国的各种文艺形式一样，经历过从“神化”自然到“人化”自然的过程。如对五岳四渎等名山大川的崇拜，在园林的湖面上象征寓意地布置海上三仙山的形式，把一些宗教色彩的建筑物引入园林等。但是，从整体上说，中国的园林与园林建筑始终表现出“人是主人、景为人用”的基本特点。在园林中，没有那种超乎人之常情、令人感到威慑的建筑空间和建筑体量，建筑尺度接近于人，总是力求与人在使用上的生理需要和观赏上的心理需要相吻合。即使是风景区中的寺庙，也都是世俗化的、“人”的建筑，而不是不可理解的、造型上令人莫名其妙的“神”的建筑。这就使得中国的园林建筑既能很好地与自然环境相协调，又能与人的

使用需要相统一,且具有很大的实用性、灵活性、通用性。历史上流传至今的建筑物,只要需要,稍加改动仍可利用。

1.1.3 园林建筑与其他建筑的比较

园林建筑与其他建筑类型相比较,具有其明显的特征,主要表现为:

1. 园林建筑十分重视总体布局,既主次分明、轴线明确,又高低错落;既满足使用功能的要求,又要满足景观创造的要求。

2. 园林建筑是一种与园林环境及自然景观充分结合的建筑。因此,在基址选择上,要因地制宜,巧于利用自然又融于自然之中。将建筑空间与自然空间融为和谐的整体,充分体现“小中见大”、“循环往复,以至无穷”。

3. 强调造型美观是园林建筑的重要特色,在建筑的双重性中,有时园林建筑美观和艺术性,甚至要重于其使用功能。在重视造型美观的同时,还要极力追求意境的表达,要继承传统园林建筑中寓意深邃的意境。要探索、创新现代园林建筑中空间与环境的新意。

4. 小型园林建筑因小巧灵活、富于变化,常不受模式的制约,这就为设计者带来更多的艺术发挥的余地,真可谓无规可循、构园无格。

5. 园林建筑色彩明朗,装饰精巧。在我国古典园林中,建筑有着鲜明的色彩,北京古典园林建筑色彩鲜艳,南方的私家园林则色彩淡雅。现代园林建筑其色彩多以轻快、明朗为主,力求表现园林建筑轻巧、活泼、简洁、明快的性格。在装饰方面,不论古今园林建筑都以精巧的装饰取胜,建筑上善于应用各种门洞、漏窗、花格、隔断、空廊等,构成精巧的装饰,尤其将山、石、植物等引入建筑,便使装饰更为生动,成为建筑上得景的画面。因此,通过建筑的装饰增加园林建筑本身的美,更主要是通过装饰手段使建筑与景致取得更密切的联系。

1.2 园林建筑的作用及分类

1.2.1 园林建筑的作用及功能

中国园林的创作是以自然山水园为基本形式,通过山、水、植物、建筑四种基本要素的有机结合,构成“源于自然而高于自然”的美妙的城市园林。其重要作用,一是能改善和美化人的生活环境,提高人的生活质量;二是能为人们提供休憩、游览、文化娱乐的好场所。园林建筑是园林的重要组成部分,它既有使用功能,又有造景、观景功能。城市园林中亭、台、楼、阁、门、窗及小品等建筑,对构成园林意境具有重要意义和作用,其审美价值并非局限于这些建筑物和构筑物本身,而在于通过这些建筑物,让人们领略外界无限空间中的自然景观,突破有限,通向无限,感悟充满哲理的人生、历史、社会乃至宇宙万物,引导人们到达园林艺术新追求的最高境界。

一般说来,园林建筑大都具有使用和景观创造两个方面的作用。

就使用方面而言,它们可以是具有特定使用功能的展览馆、影剧院、观

赏温室、动物兽舍等;也可以是具备一般使用功能的休息类建筑,如亭、榭、厅、轩等;还可以是供交通之用的桥、廊、花架、道路等;此外,还有一些特殊的工程设施,如水坝、水闸等。

通常,园林建筑的外观形象与平面布局除了满足和反映特殊的功能性质之外,还要受到园林选景的制约。往往在某些情况下,甚至首先要服从园林景观设计的需要。在作具体设计的时候,需要把它们的功能与它们对园林景观应该起的作用恰当地结合起来。

园林建筑的功能主要表现在它对园林景观创造方面所起的积极作用,这种作用可以概括为下列四个方面:

1. 点景

即点缀风景。园林建筑与山水、景物等要素相结合而构成园林中的许多风景画面,有宜于就近观赏的,有适于远眺的。在一般情况下,园林建筑常作为这些风景画面的重点和主景,没有这座建筑也就不成其为“景”,更谈不上园林的美景了。重要的建筑物往往作为园林的一定范围内甚至整座园林的构景中心,例如北京北海公园中的白塔、颐和园中的佛香阁等都是园林的构景中心,整个园林的风格在一定程度上也取决于建筑的风格。

2. 观景

即观赏风景。以一幢建筑物或一组建筑群作为观赏园内景观的场所,它的位置、朝向、封闭或开敞的处理往往取决于得景的佳否,即是否能够使得观赏者在视野范围内摄取到最佳的风光画面。在这种情况下,大至建筑群的组合布局,小到门窗、洞口或由细部所构成的“框景”都可以利用作为剪裁风光画面的手段。

3. 界定范围空间

即利用建筑物围合成一系列的庭院或者以建筑为主、辅以山石植物将园林划分为若干空间层次。

4. 组织游览路线

以园林中的道路结合建筑物的穿插、“对景”和障碍,创造一种步移景异、具有导向性的游动观赏效果。

1.2.2 园林建筑的分类

1. 按使用功能分类

园林建筑按使用功能可分为五大类:

(1) 园林建筑小品 指园林中体量小巧、数量多、分布广、功能简明、造型别致,具有较强的装饰性的精美设施,如园灯、园椅、园林展牌、园林围墙、园林栏杆等。

(2) 游荫性建筑 给游人提供游览、休息、赏景的场所。其本身也是景点或成为景观的构图中心。包括科普展览建筑、文化娱乐建筑、游览观光建筑,如亭、廊、花架、榭、划船码头、露天剧场、各类展览厅等。

(3) 服务性建筑 为游人在游览途中提供生活上服务的建筑,如各类型小卖部、茶室、小吃部、餐厅、接待室、小型旅馆等。

(4) 公用性建筑 主要包括电话通信、导游牌、路标、停车场、存车处、供电及照明、供水及排水设施、供气供暖设施、标志物及果皮箱、厕所等。

(5) 管理性建筑 主要指公园、风景区的管理设施,如公园大门、办公室、食堂、实验室、温室荫棚、仓库、变电室、垃圾污水处理场等。

2. 按园林建筑的性质分类

园林建筑按性质可分为两大类:

(1) 传统园林建筑

亭——游人休憩处,精巧别致,谓多面观景的点状小品建筑,外形多成几何图形。“亭者,停也。人所停集也”(《园冶》)。亭子在中国园林中被广泛应用,不论山坡水际、路边桥顶、林中水心都可设亭。亭可有半亭、独亭、组亭之分。园林中还可以有钟亭、鼓亭、井亭、旗亭、桥亭、廊亭、碑亭等类型之分。若按亭子的平面形式分,常见的有三角亭、扇面亭、梅花亭、海棠亭;按屋顶层数有单檐亭、重檐亭;按屋顶的形式,又可分为攒尖亭、盪顶亭、歇山亭等。亭子以其灵活多变的特性,任凭造园家创造出新景,为园景增色。

廊——廊者长也,有顶的过道或房前避雨遮阳之附属建筑,谓多面观景的长条形建筑。在园林中是联系建筑的纽带,同时又是导游路线。在功能上,尤其在江南园林中还可起到遮风避雨的作用。廊最大的特点在于它的可塑性与灵活性,无论高低曲折、山坡水边都可以连通自如,依势而曲,蜿蜒逶迤,富有变化。而且可以划分空间,增加园景的景深。廊的形式可分为直廊、曲廊、波形廊、复廊等。按廊的位置,又可分为走廊、回廊、楼廊、爬山廊、水廊等。廊的重要作用之一在于通过它把全园的亭台楼阁、轩榭厅堂联系成一个整体,从而对园林中的景观开展和观景序列的层次起到重要的组织作用。颐和园万寿山的长廊共二百七十三间,长七百二十六米,中间由留佳、寄澜、秋水、清遥四座八角重檐的亭子组成。通过长廊,把万寿山前山的景色连贯起来,使原来比较错落不齐的景色统一成一幅以佛香阁为主景的万寿山全景图。

榭——榭者,藉也,依借环境而建榭,临水建榭,并有平台伸向水面,体型扁平。

舫——运用联想手法,建于水中的船形建筑,犹如置身舟楫之中,整个形体以水平线条为主,其平面分为前、中、尾三段,一般前舱较高,中舱较低,后舱则多为二层楼,以便登高眺望。

厅——高大宽敞向阳之屋,一般多为面阔三~五间,采用硬山或歇山屋盖。基本形式有两面开放,南北向的单一空间的厅;两面开放,两个空间的厅;四面开放的厅。

两个空间的厅,主要指室内用隔扇、花罩或屏风分隔成前后两个空间,天花顶盖也处理成两种以上形式。这种顶盖式的天花亦称为“轩”,它是由带装饰性的复水椽和望砖构成。复水椽可作成各种曲线状,从而形成不同的轩式:

枝香轩、弓形轩、菱角轩、鹤须轩、船蓬轩、茶壶档轩、海棠轩等。平面上用屏风、圆光罩、隔扇、落地罩划分为前后厅，同时在结构装修上也作成互不相同的搭配，故又可称为“鸳鸯厅”。

四面开放的厅，主要指空间的开放，一般作法是：四面用隔扇，周围用外廊，面阔多为三~五间，上覆歇山顶。

江南园林中，即使称之为轩、房、室、庐舍之类者，以及诗轩、画馆、书房、翠室等名目繁多，但就其形式而言，实际上也就是一个厅，或统称之为“花厅”罢了。

楼——一般多为二层， $H_{上} : H_{下} = 8 : 10$ ，正面为长窗或地坪窗。两侧是砌山墙或开洞门，楼梯可放室内，或由室外倚假山上二楼，造型多姿（ H 为层高）。

阁——与楼神似，造型较轻盈灵巧。重檐四面开窗，构造与亭相似，但阁亦有一层，一般建于山上或水池、台之上。

轩——厅堂出廊部分，顶上一一般做卷棚的称轩。从构造上说，轩亦与屋、厅堂类似，有时轩可布置在气势宽敞的地方，供游宴之用。

斋——学舍书屋。专心攻读静修幽静之处，自成院治，与景区分隔成一封闭式景点。

殿——布局上处于主要地位的入厅或正房，结构高大而间架多，气势雄伟，多为帝王治政执事之处。在宗教建筑中供神佛的地方，亦称殿。

馆——供游览眺望、起居、宴饮之用，体量可大，布置大方随意，构造与厅堂类同。

牌坊——只有华表柱、冲天柱、加横梁（额枋），横梁之上不起楼（即不用斗拱及屋檐）。

牌楼——与牌坊类似，在横梁之上有斗拱、屋檐或“挑起楼”，可用冲天柱或不用。

(2) 现代园林建筑

今天人们的精神趣味、美学爱好是与过去的文学、艺术传统有联系的。因此，我们不应该割断历史，而要细心地去汲取过去园林与园林建筑中那些特别值得发扬光大的经验，使其在新的条件下展现出新的风貌。另一方面，也应该看到，时代是在发展变化着的。园林作为人类生活环境的一个重要组成部分，总是相当敏感地反应着人们不断发展变化着的要求和愿望。园林的内容、规划方法、布局特点，它的园林建筑类型与风格，总是与使用对象的不同而呈现较大的差别。今天，中国园林就其范围与内容来说，是大大地扩展了，它不仅包括着古代流传下来的皇家园林、私家园林、寺观园林、风景名胜园林等重要的组成部分，而且扩大到了人们活动着的大部分领域：居住小区中的小块绿地，街心广场中的小游园，城市内各种形式的公园——文化公园、体育公园、儿童公园、纪念性公园、植物园、动物园、游乐园等，以及城市郊区的大块绿地、自然风景区、疗养区等。

1.3 园林建筑发展史

园林是文化的体现，古今中外园林的发展必然都会受到当时政治、经济、文化的影响，形成那个时代特有的风格特点，表 1-1、表 1-2 简单罗列了中国园林发展的主要时期和其特点。

中国园林的发展简史 表1-1

时期	特点
黄帝	最简单的囿和园
商周	初期造园。 利用自然山泽、水泉、树木、鸟兽造园
春秋战国	已有成组的风景，既有土山又有池沼或台，自然山水园林已经萌芽
秦汉	出现宫殿建筑为主的宫苑（秦始皇上林苑）
魏晋南北朝	园林发展的转折点——崇尚自然
唐宋	园林达到成熟阶段——诗画融入园林（写意山水园林）
明清	园林艺术进入精深发展阶段

欧美园林的发展简史 表1-2

时期	特点
上古时代 (埃及、巴比伦、波斯)	古埃及规则式、巴比伦台阶式、波斯时期布局开敞，面向自然，不用院落，单体规整，空间高敞，建筑立于高台之上
中古时代 (古希腊、古罗马)	古希腊善于利用地形，布局形式自由，古罗马建造宫苑和贵族庄园，为文艺复兴时期意大利造园奠定基础
中世纪时代 (公元5世纪罗马帝国崩溃直到16世纪的欧洲)	城堡园林和寺院园林，布局随意，造园的目的主要是生产果蔬副食和药材，观赏意义其次
文艺复兴时代 (意大利园林、法国园林、18世纪自然风景园、美国现代园林)	意大利园林：初期简洁，中期（鼎盛）丰富、末期（衰落）装饰过分（巴洛克）。 法国园林：把中轴线对称均齐的规整式园林布局手法运用于平地造园，从而形成了法国特有的园林形式——勒诺特式园林，它在气势上较意大利园林更强，更人工化。 英国园林：18世纪英国的园林从封闭式“城堡园林”和规则严谨的“勒诺特式园林”逐渐转变为一种近乎自然、返朴归真的新的园林风格，即自然风景园。 美国现代园林：着重于城市公园及个人住宅花园，倾向于自然式，并将建设乡土风景区的目的扩大到教育、保健和休养

1.3.1 中国古典园林与园林建筑

中国古典园林的演变与发展按其历史进程可分为以下几个主要阶段：

1. 黄帝以迄周期

我国造园的历史极其久远，据其可考者，以黄帝的玄因为滥施，其后尧设虞人掌山泽、苑囿、田猎之事，舜命虞官，掌上下草木鸟兽之职责，苑囿之掌理，乃有专官的设置。作为游憩生活景域的园林的建造，需要付出相当的人

力与物力。因此,只有到社会的生产力发展到一定的水平,才有可能兴建以游息生活为内容的园林。商是我国形成国家政权机构最早的一个朝代,那时的象形文字甲骨文已有宫(宀)、室(因)、宅(积)、囿(囿)等字眼。其中的囿是从天然地域中截取的一块田地,在其内挖池筑台、狩猎游乐,是最古老朴素的园林形态。早期为园林多为种植果木菜蔬之地,或是豢养禽兽之所,且为帝王所有,其教化的目的也较舒畅身心的目的大。

2. 春秋战国至秦时代

春秋战国时代是思想史的黄金时代,以孔孟为两大主流,其中宇宙人生的基本课题受到重视,人对自然的关系,由敬畏而逐渐转为敬爱,诸侯造园亦渐普遍。公元前221年,秦始皇反六国完成了统一中国的事业,建都咸阳。他集全国物力、财力、人力将各诸侯国的建筑式样建于咸阳北陵之上,殿阁相属,形成规模宏大的官苑建筑群,建筑风格与建筑技术的交流足使其建筑艺术水平空前提高。在渭河南岸建上林苑,苑中以阿房宫为中心,加上许多离宫别馆,还在咸阳“作长池,引渭水,……筑土为蓬莱山”,把人工堆山引入园林。

3. 汉朝

公元前139年,汉武帝开始修复和扩建秦时的上林苑,“厂长三百里”,是规模极为宏大的皇家园林。上林苑中有苑、有宫、有观。其中还挖了许多池沼、河流,种植了各种奇花异木,豢养了珍禽奇兽供帝王观赏与狩猎,殿、堂、楼、阁、亭、廊、台、榭等园林建筑的各种类型的雏形都有具备。建章宫在汉长安西郊,是个苑囿性质的离宫,其中除了各式楼台建筑外,还有河流、山岗和宽阔的太液池,池中筑有蓬莱、方丈、瀛洲三岛。这种摹拟海上神仙境界、在池中置岛的方法逐渐成为我国园林理水的基本模式之一。

汉代后期,私人造园逐渐兴起,人与自然的关系愈见亲密,私园中模拟自然成为风尚,尤其是袁广汉之茂陵园,是此时私人园林的代表。在这一时期的园林中,园林建筑为了取得更好的游憩观赏效果,在布局上已不拘泥于均齐对称的格局,而有错落变化、依势随形而筑。在建筑造型上,汉代由木构架形成的屋顶已具有庑殿、悬山、囤顶、攒尖和歇山这五种基本形式。

4. 魏晋南北朝

魏晋南北朝时期(公元前581年),社会动荡,许多文人雅士为了逃避纷繁复杂的现实社会,于是就在名山大川中求超脱、找寄托,日益发现和陶醉在自然美好世界之中,加之当时盛行的玄言文学空虚乏味,因而人们把兴趣转向自然景物,山水游记作为一种文学样式逐渐兴起。另外,这一时期中国写意山水诗和山水画也开始出现。创作实践下的繁荣也促进了文艺理论的发展,像“心师造化”、“迁想妙得”、“形似与神似”、“以形写神”,以及“气韵生动”为首的“六法”等理论,都超越了绘画的范围,对园林艺术的创造也产生了深刻、长远的影响,文学艺术对自然山水的探求,促使了园林艺术的转变。首先,官僚士大夫们的审美趣味和美的理想开始转向自然风景山水花鸟的世界,自然山水成了他们居住、休憩、游玩、观赏的现实生活中亲切依存的体形环境。他们期求保

持、固定既得利益,把自己的庄园理想化、牧歌化,因此,私人园林开始兴盛、发展起来。他们隐逸野居,陶醉于山林田园,选择自然风光优美的地段,模拟自然景色,开池筑山,建造园林。同时,寺庙园林作为园林的一种独立类型开始在这一时期出现,主要是由于政治动荡,战争频繁,人民生活痛苦。自东汉初,佛教经西域传入中国,并得以广泛流传,佛寺广为修建,诗云“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。中国土生土长的道教形成于东汉晚期,南北朝时达到了早期高潮。东晋末年,就盛行文人与佛教徒交游的风气,他们出没于深山幽林、寺庙榭台,加以祖国的锦绣山河壮丽如画,游踪所至,目有所见,情有所动,神有所思。在深山幽谷中建起梵刹,与佛教超尘脱俗、恬静无为的宗旨也很对路。与此同时,贵族士大夫为求超度入西天,也往往“舍身入寺”或“舍宅为寺”,因此,附属于住宅中的山水风景园林也就移植到佛寺中去了。于是,我国早期的寺庙园林便应运而生。

佛教传入我国,很快为我国文化所汲取。最初的佛寺就是按中国官署的建筑布局与结构方式建造的,因此,虽然是宗教建筑,却不具印度佛教的崇拜象征——萃堵坡那种瓶状的塔体及中世纪哥特教堂的那种神秘感,而成为中国人的传统审美观念所能接受的、与人们的正常生活有联系的、世俗化的建筑物。中国“佛寺的布局,在公元第四、第五世纪已经基本定型了”。“佛寺布局,采取了中国传统世俗建筑的院落式布局方法。一般地说,从山门(即寺院外面的正门)起,在一根南北轴线上,每隔一定距离就布置一座殿堂,周围用廊庑以及一些楼阁把它们围绕起来。这些殿堂的尺寸、规模,一般是随同它们的重要性而逐步加深,往往到了第三或第四个殿堂才是庙宇的主要建筑——大雄殿。”……这些殿堂和周围的廊庑楼阁等就把一座寺院划为层层深入、引人入胜的院落(梁思成:《中国的佛教建筑》)。这些寺庙为平民提供了朝佛进香、逛庙游憩及交际场所,起到了当时一种公共建筑的作用。高耸的佛塔,不仅为登高远望,而且对城市及风景区的景观起到了重要的点缀作用,成为城市及景区视线的焦点和标志。

从北魏起,许多著名的寺庙、寺塔都选择在风景优美的名山兴建。原来优美的风景区,有了这些寺、塔人文景观的点染,更觉秀美、优雅,寺庙从虚无缥缈的神学转化成了现实。

自然美的艺术。游山逛庙,凡风景区必有庙,游风景也就是逛庙。这种传统很有意思,它吸引、启发了无数诗人、画家的创作灵感,而诗人和画家的创作又从一个重要方面丰富了我国的文学艺术和园林艺术,丰富了我国人民的精神生活,至今对风景旅游事业的发展仍起着重大的推动作用。

魏晋南北朝不仅是中国古代社会发展历史上的一个重大转折点,而且也是中国园林艺术发展史上的一个转折点。私人园林的发展,寺观园林的兴起,园林规划上由粗放走向精致,由人为地截取自然的一个片段到有意识地在有限空间范围中概括、再现自然山水的美景,都标志着园林创作思想上的转变。

5. 隋唐时代

隋朝统一乱局,官家的离宫苑囿规模大,尤其是隋炀帝在洛阳兴建的西苑,更是极尽奢靡华丽。《大业杂记》说:“苑内造山为海,周十余里,水深数丈,其中有方丈、蓬莱、瀛洲分在诸山,相去各三百步,山高出水百余尺,上有通真观、习灵台、总仙宫,分在诸山。风亭月观,皆以机成,或起或灭,若有神变,海北有龙鳞渠。屈曲周绕十六院入海。”可以看出,西苑是以大的湖面为中心,湖中仍沿袭汉代的海上神山布局。湖北以曲折的水渠环绕并分割了各有特色的十六小院,成为苑中之园。“其中有追逐亭,四面合成,结构之丽,冠以古今。”这种园中分成景区,建筑按景区形成独立的组团,组团之间以绿化及水面间隔的设计手法,已具有中国大型皇家园林布局基本构园的雏形。

唐是汉以后一个伟大的朝代,它揭开了我国古代历史上最为灿烂夺目的篇章。经百余年比较安定的政治局面和丰裕的社会经济生活,呈现出“升平盛世”的景象,经济的昌盛促进了文学艺术的繁荣,加上中外文化、艺术的大交流、大融合,突破传统,引进、汲取、创造、产生了文艺上所谓的“盛唐之音”。园林发展到唐代,它汲取前代的营养,根植于现实的土壤而茁壮成长,开放出了夺目的奇葩。

唐代官僚士大夫的第宅,府署、别业中筑园很多。如白居易建于洛阳的履道坊第宅为“五亩之宅,十亩之园,有水一池,有竹千竿”,即是清静幽雅的私家园林。与此同时,唐代的皇家园林也有巨大的发展,如著名的离宫型皇家园林——华清宫,位于临潼县骊山北麓,距今西安约20km,它以骊山脚下涌出的温泉作为建园的有利条件。据载,秦始皇时已在此建离宫,起名“骊山汤”,唐贞观十年(公元644年)又加营建,名为“温泉宫”;天宝六年(公元747年),定名“华清宫”。布局上以温泉之水为池,环山列宫室,形成一个宫城。建筑随山势之高低而错落修筑,山水结合,宫苑结合。此外,唐代的自然山水园也有所发展,如王维在蓝田筑的“辋川别业”、白居易在庐山建的草堂,都是在自然风景区中相地而筑,借四周景色略加人工建筑而成。由于写意山水画的发展,也开始把诗情画意写入园林。园林创作开始在更高的水平上发展(图1-1)。

6. 宋代

唐朝活泼充满生机的风气传至宋朝,同时,随着山水画的发展,许多文人、画师不仅寓诗于山水画中,更建庭园融诗情画意于园中。因此,形成了三维空间的自然山水园。例如北宋时期的大型皇家园林——艮岳,即是自然山水园的代表作品。艮岳位于宫城外,内城的东北隅,是当时一座大型的皇家园林,周围十多里,“岗连阜属,东西相望,前后相续,左山而右水,沿溪而傍陇,连绵弥漫,吞山怀谷,其东则高峰峙立,其下植梅以万数,绿萼承跌,芬芳馥郁,结构山根,号草萼华堂,又旁有承岚昆云之亭。有屋内方外圆如半月,是名书馆。又有八仙馆……揽秀之轩,龙吟之堂。”“寿山嵯峨,两峰并峙,列嶂如屏,瀑布下入雁池。(宋徽宗:《御制艮岳记》)”由此可见,艮岳在造园上的一些新的特点:首先,把人们主观上的感情、对自然美的认识及追求,比较自觉地移