



名师名校名校长书系

刘艳坤◎著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS



名师名校名校长书系

刘艳坤
◎ 著

与教育 相遇



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS



图书在版编目(CIP)数据

与教育相遇 / 刘艳坤著. —南昌: 江西高校出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5493-6324-7

I. ①与… II. ①刘… III. ①教育—文集 IV.
①G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第283742号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道96号
总编室电话	(0791) 88504319
销售电话	(0791) 88517295
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京市华审彩色印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	700 mm × 1000 mm 1/16
印 张	9.75
字 数	156千字
版 次	2017年11月第1版
印 次	2017年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-6324-7
定 价	36.00元

赣版权登字-07-2017-1375

版权所有 翻印必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

序 言



选择教师，就是选择修炼的过程

最初认识刘艳坤是在网上。十几年前，“非典”让不同地域的教师们在新教育的“在线论坛”相遇。有个叫“观棋不语”的网友，并没有昵称的姿态——哪里有不平，就会在哪里发出多声吼。

刚开始，我还以为是一位男教师，那么勇猛，似乎闰土般向“猹”刺去。有时还穷追不舍。打听之后获知，她是湛江的刘艳坤老师。听了介绍，方知她是一位特别有思想、有写作潜质的教师。

好教师的潜质需要有人发现与挖掘。她遇到了“狠毒编辑”李玉龙。在他的“调教”下，一篇篇在《教师之友》中的好文章跃然纸上……

一位好教师就是一种好教育。好教师不仅仅是具有专业能力，更重要的是具有专业尊严和工匠精神。刘老师用自己的方式诠释着一位好教师的生命姿态。比如，她反复动员当地的领导，让我和李玉龙老师去她学校讲课。没有记错的话，那是2005年的11月份，我讲《晏子使楚》这一课，听课的教师们跟着学生在思辨中理解文章怎么写晏子赢得尊严的过程。课后李玉龙做了点评和专题报告。此次之行，在湛江产生巨大影响，三千多人的会场，座无虚席，人们记住了李玉龙，也非常感谢刘艳坤。

课前，曾在成都《教师之友》编辑部，李玉龙、范美忠就我的教学设计提出建议的情景至今历历在目、感慨颇多。回想起在湛江当晚我们几个在椰子树下漫步，谈文本解读，谈学生立场的情景；想起李玉龙每次见到我，都大声喊着“窦老师，哈哈！”那具有穿透力的声音，情不自禁地难过起来。

李老师去世了，在艳坤的文字里，你会读到饱含深情地怀念——这份情谊是对玉龙老师伯乐的知遇之恩之感念。一位如此重情义的老师，就是一位老师始终不忘良师益友帮助的善良本色。我想，李老师也该心安，因为我们有我们这些他当年的朋友，一直不停地探索，好在我和刘艳坤等教师们还站在课堂上。

近几年，我感到刘老师平和了许多，她也大胆尝试《巨人的花园》《去年的树》等另类教学探索，颇有见地。课堂是教师修炼的道场，刘老师常态课扎实认真对待，公开课抓住机会锻炼，反复修改教案、手写教学设计，同时虚心请教有经验的前辈，以持续热情的态度、精益求精的追求备好每一堂课。

我们常说，课堂优质，学生才会卓越；课堂创新，学生才会创造；课堂进步，教师才会成长。我坚信，刘老师在努力用自己对教育的激情与梦想，点燃每一节课，一步一步，稳扎稳打。一位好教师就是把教学自觉地提高到教育的高度，是在关注每一名学生未来的终身发展。尤其是北方长大的她，用纯正的普通话与南方的孩子交流，我想，她付出的智慧与汗水一定更多。

我觉得一位教师，应该学会为自己找到坐标，内在的反思和自省是收获成长的可贵品质。身为教育者，我们应再次呼唤教育的工匠精神。教育的工匠精神究竟是什么？不同的人会有不同的理解。但不管怎样，我想说：“先匠气十足，再神气十足；先低头奋斗，再抬头看天。”

在人生的转角处，转身遇见幸福。刘老师的一次实习代课，就是与教育最美好的一次相遇。面对一开始同事的不解与嘲笑、教学条件的简陋与落后，刘老师按捺住寂寞，潜下心来，不急不躁，修炼自我。她把一次又一次的工作变动，当作是一次次修炼与超越。没有抱怨，心向阳光，脸上总洋溢着灿烂的笑容。这就像一棵树不断地生长。这是一种教师应该有的生长姿态，一种不断生长的形态，更是一种不断超越自我的生命样态。

《清华附小办学行动纲领》中有这样一句话：“选择教师，就是选择修炼的过程。”我愿把这句话送给刘艳坤老师。

窦桂梅

2017年3月16日于清华附小

好教师都有自己的教育信念

和刘艳坤老师相识多年，网海传书，畅谈教育教学，乐在其中。知其有著作出版，欣然作序。

刘老师的经历简单又丰富，简单是她从来没有离开过教师岗位，教书育人，桃李芬芳；丰富是她在好几所学校任教过，特别是多次参加长期的支教活动，在艰苦的环境中几经磨炼，成为教师队伍的中坚力量。

从成为教师的那天起，她就一直走在探索的路上，是一位名副其实的教育行者，以其行者之眼光去发现、去探索、去体验、去感悟、去丈量孩子们的世界。她说：“从小我的理想就是成为一位光荣的人民教师。我喜欢静谧而又欢腾的校园；喜欢白衣飘飘把我唱给你听的学生时代；喜欢在开学第一课聆听孩子们的问好；喜欢学期末最后一课向孩子们致谢，接受孩子们的笑容和感激，沉醉其间，享受教育的快乐和体验春风化雨的收获。”要成为一位好教师，就需要有这样的情怀、有这样的爱意。也正是有了这种精神力量，才能支撑着她在平凡而又坎坷的从教生涯中走到今天，并成就了名师的地位。

要成为一位好的教师，钻研精神必不可少，刘老师就是这样一位肯于钻研、善于钻研的教师。刚刚参加工作走上讲台，她就敢于提出自己的看法，提出拼音教学要加入游戏、儿歌。在偏远山区、办学经费投入不足的学校，在连一台幻灯仪都没有、印试卷还是原始的刻版蜡纸滚轮油墨的条件下，面对各种不理解的声音，她矢志不渝，对教学改革孜孜以求，常常为了追求一节课的质量而自制教具学具，精益求精。世纪之交时，国家推行课程改革，刘老师积极投入，不仅钻研课堂教学，还学习教育理论，顶住各种压力，践行课改理念。是金子总会发光的，很快，她的教育论文在人教社期刊上发表，之后便一发不可收。在各类竞赛中，论文、说课、公开课获奖无数，成就了课堂，成就

了学生，也成就了她自己。

要成为一位好的教师，学习和创新是核心能力，否则也只能是昙花一现。在这方面，刘老师从未放慢脚步，她重视课堂新技术的采用，重视新思想、新方法在课堂教学中的运用，即使是自己拿手的、已经很成熟的课，她也会不断地进行反思和改革，甚至做出“伤筋动骨”的新尝试。她是最早运用互联网技术的教师之一，通过互联网，她丰富了自己的教育教学生活，同时也把自己的观点、方法通过互联网传播出去。

好的教师，一定是有独立思想的，是有自己的教育信念的，否则，经验再丰富，手法再纯熟，也只能给学生一个没有灵魂的课堂。我曾戏言，说从认识她开始，她就是一名斗士，长剑所向，有目标，但不唯目标。在她眼中是没有权威的，无论官阶、地位、名气有多至上，她都敢于亮剑，发出质疑和批评的声音，也不会屈从于哪一种压力而放弃表达自己的观点，违心之言是不可能从她口中说出来的。我常想，如果我们的教师都能是这个样子，那么我们的教育工作焉能被人诟病？

刘老师是个很感性、很重情义的人，书中保留了几篇怀念文字，相信读者一定能从中品出一二。她不站队、不混圈子，但是朋友无数，性情中人大抵如此。

我为此书作序，有友情的成分，但不止于此。书中的内容都是刘艳坤老师在亲身实践中点点滴滴积累起来的，理念蕴含其中，方法蕴含其中，精神蕴含其中，求索之路蕴含其中，积小流而成江河。对于广大同行来说，这样鲜活的读物，其启示性、参考性、激励性远胜于某些玄而不实的理论书籍和培训材料，很是值得一读。

祝贺刘艳坤老师！

陈晓东

（中国教育科学研究院）

2017年2月26日夜于北京

致我的启蒙老师——刘艳坤

成为您的学生是2002年，那年“非典”肆虐横扫港澳地区，最终向全球蔓延。犹记那年疫情严重，您对同学们的关心问候，至今犹存脑中。我想父亲把我交与您时，一定觉得您是位靠谱的老师，不然回家后怎会一个劲儿地夸您。

义务教育期间我的成绩很稳定，我想我能稳坐中等好学生的位置也是厉害的，毕竟无论怎样用功学习也无法靠近及格边缘的勤奋生，或者稍微努力一下就能超越九十九直奔一百的优等生，二者我都无法成为其一。可是我也愧对于您，在您的教导下出了那么多优秀的学生，我却不是其中之一。尽管我成绩不优秀，尽管我字迹潦草丑陋被您撕毁作业无数，承蒙您的不离不弃，我的启蒙学习生涯过得自由自在。

我以为这样的日子会一直伴随我到小学毕业，直至五年级开学那天，我收到您留下的一封信。没有最后一节课，没有告别。您在信上说：“理解并接受学校的安排，若干年后，哪怕你们其中一个人能记起消逝的童年，希望能听到你们一句，我的山谷曾经如此绿。”眼泪瞬间就下来了，想到这一切都会定格在记忆的长河里，讲台上没有您的身影，也不能再看您发着脾气念叨着教育我们，感觉没有您一切都是遗憾。把信放回信封，我把它藏到了小盒子里，就像保护心爱之物一样小心翼翼，之后每隔一两年我都会拿出来一次，就像品一杯清茶般，一遍再一遍。十年、二十年……就算字迹会模糊，纸张会泛黄，我都将珍藏着。

我想是您的教育对我刻骨铭心，才让我觉得后来的每一任老师，再好也不及您。您从来都是教导我们不要轻信教科书，也不要把教师的讲台当成传道的圣坛。您告诉我们，成长全靠自己，今后踏上生活之路后，一切都会来路不明、面目可疑。您也一直教导我们，课堂之外有万水千山，课本之外有万紫千

红，我们都应该拥有诗意的世界，然后把手中的书接着读下去。有人说您像慈母，一针一线细细缝补对我们的爱，我却觉得您更像固执的老头，脾气老臭、言辞犀利倔强。也因为您，以至于后来一段时间，我一直立志当一位如您一般的优秀教师。

可是高三的严峻坎坷让我放弃了读大学的机会，我背弃了要当一位人民教师的誓言，我选择了提前踏入社会。怀揣年少的冲劲，念着脑中“条条大路通罗马”的天真想法，我辗转换了几份工作，不断认识又告别新同事、新朋友，混得不清不白的那几年，我仿佛经历了洗髓换骨的重生，我成了今天的我，有一方小事业，能养活自己。

因为您，我想当蜡炬成灰泪始干的伟人，可是我终究成不了您，我最终成了芸芸众生的一粒尘埃，默默站在您的身边，看着您依然努力，把优秀的学生扶植而上，继续绽放您的教师光芒。

致我的启蒙老师——刘艳坤，是您让我的山谷如此绿过，谢谢您！

您的学生：吴丹丹

2017年3月19日于湛江

致我的一位良师——刘艳坤

晚饭间接到刘老师电话，让我给她的新书写个序。这让我又欣喜又惶恐，欣喜的是十年弹指一挥间，我作为刘老师教导过桃李遍天下的学生中名不见经传的一人，仍能受到老师的挂念，这是何其荣幸；惶恐的是，自高三毕业以后在大学间甚少接触语文及文学，中文书面表达能力已经大不如从前，感觉对不住刘老师过去对我的指导。（小学五六年级写过的一篇文章还被刘老师收藏展示给小一届的弟弟妹妹看，现在想起来，还是觉得很骄傲。）

初见刘老师，是在2006年的秋天。不得不感慨时间飞逝，当年只是10岁出头的我，现在已经到了“而立”的前几年。我们都在长大，但唯独刘老师没变老。她依然如当年一般，挑着教育的重担，过着诗意的生活。用一言一行，将爱与温暖、自信与独立，慢慢渗入到每名学生的中心。

与刘老师相处的两年，时时刻刻感受着她的与众不同，但是又很享受这种“与众不同”给我的人生带来的与众不同。从小就听大人说，“知识就是力量”“书中自有黄金屋”，但如果没有一个“领路人”的话，一个孩子是很难真正走进阅读世界的。刘老师就是带我走进阅读世界的那个“领路人”。五年级以前，我对书籍的渴望也只是停留在“脑筋急转弯”。真正发生改变是在五年级时，刘老师一直给我们讲一个叫萨哈拉的女孩的故事，于是我开始看人生中的第一本书籍《特别的女生萨哈拉》；后来是一只蜘蛛和一只小猪的故事，于是我阅读了《夏洛的网》，在孩提时代就感受到了友情的巨大力量；再后来慢慢看《城南旧事》，看《骆驼祥子》，对读书、对阅读的渴望越来越迫切，也慢慢学会了思考与分析。这与刘老师的教导是密不可分的。启蒙阶段阅读过的每一本书都经过她的精挑细选，有时是她先于我们阅读，有时是与我们同时阅读。我的小学五年级时期，便将阅读的好习惯种子埋下，慢慢发芽。

刘老师偶尔会到外地出差，每次回来后都会给我们带来新的视野。有一次出差回来后，给班级的每个人带来了一个叫“笔友”的好朋友。年幼的我们开始感受书信的魅力，等待回信过程的欣喜对于一个孩子来说是难以言喻的。刘老师每次出差回来，不仅会和我们分享各地美丽的山水，更多的是和我们分享同样生存在这个地球上的同龄人，他们过着怎样不同的生活。刘老师总会以自己的方式为年幼的我们打开一个不同的世界。唯有不断感受这个世界，才能更好地理解世界的美妙。

“师者，传道授业解惑也。”不仅仅于此，在刘老师教学的两年，她为我带来潜移默化的影响直到现在也刻骨铭心。不迷恋于权威，也不小看自己的潜能。书上学来的东西终会随时间淡忘，但一位良师为一个十几岁的孩子带来的影响是会随着时间的推移而不断有新的理解、新的体会，历久而弥新。

刘艳坤老师就是这样的一位良师。

感恩，并铭记于心。

2008届六（6）班学生：洪岸娴

（现就读于湖南农业大学）

2017年3月21日

目 录



第一辑 与教育相遇 ◆

走过的人说树枝在长	002
走在路上，邂逅教育	002
走在路上，遇到梦想	005
走在路上，绿荫渐浓	007
走在路上，遇到自己	016

第二辑 与学生相伴 ◆

教育叙事	032
一年级的爱情	032
老师，您可以嫁给我吗	034
如花心情	036
成人的世界总有残缺	038
谁的眼泪在飞	040
用一颗心爱着一个世界	043
孩子，你就是那个被赶走的春天	047
侧侧轻寒剪剪风	050
一幅美丽的画	054
过圣诞节就是“汉奸”吗	056

非如此不可吗	059
让我为你唱起那首歌	063
深爱太伤人，浅浅爱	069
致小语论坛	073
遗忘在昨日的光阴里	074
聆听花开的声音 记录成长的历程	076
课堂教学	079
《自己去吧》教学片段及反思	079
《草虫的村落》课堂实录及评课	085
教得充分 学得主动	093
《巨人的花园》文本解读及课堂简录	095
好问题与好课堂	101

第三辑

与重要的人相随 ◆

不忍离别，不说再见	106
未曾忘却的怀念	111
母爱成诗	115
老师，是您温暖了我的儿时岁月	119
往事并不如烟	123
以毒攻毒	127
你我是一样的人	129
爱在高原，西部助学在行动	135
70年代出生的我们	138
后 记	140

第一辑

与教育相遇

第二辑

与学生相伴

第三辑

与重要的人相随



走过的人说树枝在长

走过的人说树枝低了，走过的人说树枝在长。

——顾城

从小我的理想就是成为一位光荣的人民教师。我喜欢静谧而又欢腾的校园；喜欢白衣飘飘把我唱给你听的学生时代；喜欢在开学第一课聆听孩子们的问好；喜欢学期末最后一课向孩子们致谢，接受孩子们的笑容和感激，沉醉其间，享受教育的快乐和体验春风化雨的收获。

走在路上，邂逅教育

梦想和现实隔着一纸院校通知书。那是一个黑色的夏天，高考失利，我连一所普通大学都没有考上，又不甘心读中专，也没有复读的热血。青春的迷茫笼罩着我，理想破灭，爱恨无处安放。正在情绪低落、内心纠结的时候，一个偶然的的机会——部队小学学前班的老师休产假，部队安排我到学校代课。从此，我和教育结下不解之缘。即便教育之旅并不平坦，即便被虐千百遍，我仍然待它如初恋。

还记得第一次走进教室的情景。校长把我带到一个破乎乎、黑漆漆的小房间——门上挂着块牌子“学前班”，然后淡淡地说了一句：“这就是你的班。”

走进去，我看到一块坑坑洼洼的黑板，以及二十几个长得干干净净的学

生。他们的父母或是部队军官，或是农学院教师，或是疗养院工人，学生家庭背景都比较好。

时至今日，已经忘了如何开始我的第一课，但是我仍清楚地记得，当孩子们用清脆的嗓音喊“老师好”时带给我的喜悦。

这所学校是由部队牵头和附近几个单位搭台子组建的，为了解决本部子弟的入学问题。教师大多是部队家属，还有一部分是农校派来的支教老师，她们不从学校领工资。农校人事处负责代管教师的档案，但是不负责发工资。教师的工资一部分由市教委拨发，一部分由办学单位负责。由于办学体制的问题，学校的人事关系相当复杂，农校派来的教师，单独拿工资的教师，自然形成两大派，两大派里再分N多派。好的人造就好的环境，好的环境更能造就好的人。很不巧，即便学校位于山清水秀的湖光岩之畔，学校的工作氛围很是令人压抑，再加上我代课老师的身份，当时的处境可想而知。

永远忘不了那张令人憎恶的嘴脸。一位快退休的老教师，因为没评到高级职称心里憋着恶气，整天骂骂咧咧，对我更是含沙射影。有一次，一位教师向她请教一个问题，她扯着喉咙说：“我可不会，你去问学校最年轻、最漂亮的呀！”老师们嗤嗤发笑，我听得出来那笑声的含义。而我低着头，含着眼泪继续制作教学卡片，因为从来没有遇到过如此不善良的人，所以即使被气得声音发颤，也只是回道：“老师，请您自重……”她却发出一阵怪笑，恶语相向。

我很震惊，也很气愤，这是我有生以来受到的第一次羞辱，但是，年轻气盛的我竟然也忍了，因为我的家教、我的教养不允许我和这样的人争吵。到现在我都无法释怀这位老教师带给我的伤害。我不明白，人怎么可以这样对待人？尽管我涉世不深，但是我也知道这个社会什么样的人都有，只要我自己心存善意，就问心无愧。如果想获得别人的尊重，首先要自己站立起来。

从那以后，我把不善良的人、不善良的声音自动过滤，安心工作。

学校并不重视学前班，这也可以理解，学前班没有教学任务，哄着孩子们不哭、蹦蹦跳跳就可以了。一晃，我连续教了两年学前班。两年里，我没有机会听公开课，包括本校的教学观摩课，因为学前班的老师只有我一个人，包班的我一天到头都没有空余时间。在学校，我是个可有可无的人。信息的闭塞，

再加上自己没有学习的意识，那两年我成了一个彻头彻底的孩子王，孩子们玩，我也玩。

最后激醒我的是学生。给小朋友写评语时，我参照自己读书时老师写的评语：“该生思想进步……但是成绩不理想。”初中部几个和我关系不错的学生说：“老师啊！评语不是这样写的。你看，全是缺点，还‘该生’，这些早就过时了。你看我们的评语早就从‘该生’到‘你’这样称呼了。你不觉得这样显着亲切吗？”我把他们的评语拿来认真拜读后，再把修改过的评语给他们看，得到“真不错，老师你很有文采”的表扬。这是我从教以来得到的第一次肯定，我很高兴。

第三年，由于人事调整，我有机会跟班教一年级了。这对我来说是个不小的考验，毕竟一年级和学前班是有区别的。虽然感到意外，但我并不忐忑。早在半年前，我就已经开始研读《教学大纲》，抄写教案，自制拼音识字卡片，自编识字儿歌、顺口溜。现在看来，当时的我还没走进教育的门，抄写教案只是对他人的简单复制，全无个人思想。

我的第一节公开课：

荣升到高年级后（当时一年级在我心目中是相当高不可攀），我要参加集体备课。第一单元安排我发言，第一次在众多老师面前发言，我紧张得不行，老师们也大都不屑一顾，忙着手头上的事。当我说到拼音教学要加入游戏、儿歌时，有位老师轻蔑地说：“这不是学前班、幼儿园，不需要玩游戏。”年级组长却说：“非常好的建议。不管多大的孩子都需要游戏。我们总是那么干巴巴地教学生反复读、反复抄，太机械了。刘老师，你接着说。”这样的鼓励对我来说很珍贵，我感激那些曾经帮助过我的人。备完课，年级组长对我说：

“刘老师，你能上节公开课吗？”听完心怦怦直跳，我能行吗？

由于地处偏远山区，再加上办学经费投入不足，学校连一台幻灯仪都没有，印试卷还是原始的刻板蜡纸滚轮油墨。我连夜赶写教案，制作头饰、录音带，把课堂练习题工工整整地抄在小黑板上。整夜辗转反侧，难以入眠。第二天，怀着惴惴不安的心情，我拿着教案向年级组长请教，她很认真地帮我修改，每个教学环节都斟酌再三。也许她知道，这次的公开课对我非常重要。