

近现代工艺美术研究

JINXIANDAI GONGYIMEISHUYANJIU



阮怡帆

著

近现代工艺美术研究

阮怡帆 著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

近现代工艺美术研究 / 阮怡帆著. —南京: 东南大学出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5641-7594-8

I. ①近… II. ①阮… III. ①工艺美术史—中国—近现代 IV. ①J520.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 325038 号

近现代工艺美术研究

著 者 阮怡帆

责任编辑 张丽萍 陈 淑

出版发行 东南大学出版社

地 址 南京市四牌楼 2 号

网 址 <http://www.seupress.com>

出 版 人 江建中

邮 编 210096

电子邮箱 press@seupress.com

经 销 全国各地新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 289 千

版 印 次 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5641-7594-8

定 价 58.00 元

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

印 张 14

本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话: 025-83791830



作者简介

阮怡帆，曾用名阮立，美术学博士，南京艺术学院在读博士后，现任江苏大学艺术学院副教授，从事美术理论研究与创作，曾在核心期刊发表十余篇论文，出版专著1部，获得江苏省博士后研究课题资助。

序

众所周知，人类为生存而进行的造物活动，通常要在实现了实用功能的基础上，逐渐发展到注重工艺及其审美价值的创造，即工艺美术的出现，这就是工艺美术的双重文化属性：物质文化与审美文化的并存统一。随着生产力的发展，社会分工逐渐细致，又从物质生产中派生并独立出以审美鉴赏为主体的工艺文化形态。几千年来，这两类工艺形态并存构成中国传统工艺的基础。由于近现代西方发达的工业艺术的冲击和商品经济的激烈竞争，中国传统的工艺美术开始发生衰微与解体，甚至面临被淘汰的危机。因此，在西方现代工业文明的刺激下，在实业救国、美术救国思潮的推动下，引起中国近现代工艺美术的改良与革新，导致中国工艺美术开始由古典形态向现代形态的转变，并呈现出鲜明的时代风貌。

为探讨中国近现代工艺美术由古典形态向现代形态发生的转变，青年学者阮怡帆在分析鸦片战争之后，西方近现代价廉物美的工业品连同推销广告艺术一起涌入中国，使得以宫廷工艺和民间工艺为主体的中国传统工艺受到严重打击的时代背景基础上，厘清了辛亥革命之后，宫廷工艺随之解体，流入民间转变为社会化、商品化生产；民间工艺或旧瓶装新酒，或采用机械手段，或兴起仿洋作风，以开放的姿态迎接外来的竞争和挑战，以期在激烈的市场竞争中生存发展。因而揭示出这一阶段工艺美术发展呈现出两大风格类型：一种是与时俱进，积极改良、革新中国传统的工艺美术，表现出鲜明的时代特色，产品迎合现代民众的实用需求和审美趣味；一种是中国传统工艺接受西方先进科学技术及文化艺术的熏陶和影响，由被动转为主动，创新工艺美术形态，其工艺作品呈现出中西融合、雅俗共赏的特征。这是此著首先值得一提的学术建树。

此著采取并列结构，将具有重要艺术价值和历史价值的中国近现代工艺美术论题归纳为七大专题进行研究，而不是将所有的近现代工艺美术统统展现品类，具有突出的问题意识和凝练的概括逻辑，这是该著一大学术特色。另一个特色，是史论结合，侧重各专题历史发展脉络与近现代工艺新成就的联系研究，做到溯源各专题各种类型工艺美术的历史发展，突出近现代工艺美术所取得的成就，阐明其风格特征和历史意义。第三个特色，是注重从艺术价值、历史价值、市场价值等方面进行研究，力图通过第一手的历史资料和大量图像史料的结合，对各工艺美术专题进行系统分析研究，使论证与价值判断有理有据，可靠、可信。

迄今为止，国内外尚未有对中国近现代工艺美术进行系统的专题研究。可以说，此著的出版，将大大推动中国近现代工艺美术的系统研究，打破以往偏重于中国近现代工艺美术教育研究的状态，有助于中国近现代工艺美术研究的学科建设与发展。

胡光华

2018年8月28日深夜于广州

目 录

绪论	/001
第一章 近现代丝织印染工艺的革新与刺绣业的突起	/017
第一节 纺织印染工艺的发展——苏州缂丝面貌一新	/017
第二节 现代丝织印染工艺异军突起——都锦生织锦在城市的普及	/018
第三节 传统手工扎染印花——蓝印花布在乡村的繁盛	/024
第四节 机器印染工艺的创新——中国新式印染业的诞生	/038
第二章 近现代刺绣工艺的变革	/040
第一节 刺绣工艺的革新——沈寿的“仿真绣”和杨守玉的“乱针绣”	/040
第二节 绣坛的蓬勃发展——湘绣、粤绣、蜀绣的兴盛	/047
第三节 近现代刺绣工艺教育及其学校的兴办	/062
第三章 近现代雕塑工艺的发展	/067
第一节 写实主义巨匠——天津泥人张	/067
第二节 民俗文化的传承——无锡惠山泥人	/073
第三节 南方石雕工艺的新发展——东阳木雕、青田石、寿山石、湖南菊花石刻	/082
第四章 近现代陶瓷工艺的继承与革新	/095
第一节 景德镇美术瓷成就	/095
一、近现代制瓷业的发展	/095
二、粉彩瓷“情趣化”的审美格调	/097
三、浅绛彩瓷淡雅的文人格调	/102
四、“御瓷”制作的历史意义	/104
五、“珠山八友”的开拓创新	/105
第二节 石湾陶塑绽新姿	/110
一、石湾陶塑的历史发展	/110
二、面貌一新的广东石湾陶塑	/111

第五章 近现代京式工艺的创新	/115
第一节 独步一时的京式工艺.....	/115
一、内画鼻烟壶的“四大名旦”	/115
二、“哈氏风筝”扬名海外	/120
三、北京的金属工艺与宫灯、纱灯的兴盛.....	/123
第二节 北京特种工艺的兴衰.....	/125
一、景泰蓝工艺的中兴与衰落.....	/125
二、杨士惠与北派牙雕的兴衰.....	/129
三、继古斋与北京雕漆.....	/135
四、潘秉衡与北京玉器.....	/136
第六章 近现代福建木偶与广东牙雕的革新	/140
第一节 漳州的木偶雕塑成就突出.....	/140
第二节 广州南派牙雕的兴盛.....	/143
第七章 近现代年画艺术的传承与变革	/146
第一节 传统的延续——祈福·辟邪·教化.....	/147
第二节 动荡的时政——侵略·起义·革命.....	/161
第三节 民俗风情——世俗·改良·变革.....	/168
第四节 新年画的发展壮大——抗战·解放区.....	/176
年表	/186
附录	/198
图片来源	/206
主要参考文献和书籍要目	/209
后记	/215

绪 论

中华民族是非常热爱工艺美术的一个民族。在秦汉以前的中国，工艺美术发展极为全面，石器、彩陶、青铜、染织、漆器、玉雕等工艺蓬勃发展。秦汉以来，因政治与军事的原因，中国闭关的门户渐渐打开，逐渐吸收希腊、罗马、印度等西方艺术，使之与中国传统艺术相互融合，使这些外来的艺术融合于中华民族传统装饰艺术中。

如在公元500年左右，由印度传入中国的希腊凹凸法，本来是希腊艺术家运用自然界光学的写实方法，应用于绘画与雕刻上的，到了中国便逐渐演变为工艺美术装饰方法的一种，初见於南北朝梁元帝时一乘寺寺门。相传南朝梁张僧繇在金陵一乘寺用“天竺法”是强调立体感效果的古印度画法，作品远望晕如凹凸，近视实平。朱景玄评价唐初画家尉迟乙僧，曰“功德、人物、花鸟皆是外国之物像，非中华之威仪”^①。其画亦加晕染，有阴影，立体感强，所以有“凹凸画派”之称。这种“凹凸画法”再见于宋代营造法式之彩画法，多用叠晕法，使颜色由浅到深或由深到浅，变化柔和而没有生硬感，表现出淡雅的风格，为中国古代建筑、装饰家、工匠所吸收和运用。

汉明帝时佛像传入中原，对中国绘画造型艺术产生重大影响和变革。人物画像、山水树石、花卉翎毛皆产生一变。中华民族本身就非常喜欢具有装饰意味的物象，《周易·系辞上》说“天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之”，《系辞下》又说“宓戏氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。近代从河南殷墟发现的古文字，都是事物简单的象形记号。这些古代文字，实是中国一切造型艺术的雏形。史称黄帝以云纪官，炎帝以火纪官，共工以水纪官，太皞以龙，少皞以鸟，尧舜曾以衣服的色彩，为表示社会等级之区别，这些无不采取了极富装饰意味的物象以体现内在的精神内涵。

在中国的农村，那些并无任何风雅意趣的农民，在门上贴着花纸斗方，楹联神荼郁垒，堂间挂着条屏对联，堂幅房里供着各种神像，摆着各种蜡器，壁间贴着戏画小说插图条屏或堂幅、人物故事及花鸟画作品等。这其中可以深刻感受到中华民族对工艺美术的喜好之情。

中华民族对于工艺美术如此爱好，中国社会对于工艺美术的思想应当是非常看重的。然而中国社会对于工艺美术的认可程度从历史上看是非常薄弱的。古人建造宫城宫殿，建造坟墓，都不用平常人去做，而要用囚犯去做，这样一

^①卢辅圣主编，中国书画全书·第一册，上海书画出版社，1996:165。

来,无论筑基造梁的大匠,还是雕楼施彩的建筑装饰家,就一律被社会视为与普通人不同阶级的下层人物。^①

在二十四史上,我们时常可以看到帝王们禁止所谓“奇巧淫技”的诏令,这种诏令主要是针对在工艺制作上有新发明的工艺美术家和工艺家。这种思想是宗法社会保守性的极端反映,但更多地体现了对工艺美术家的一种鄙视。

中国社会极其需要工艺美术,中华文明的起源体现了极富有工艺美术的装饰情趣,偏偏对工艺美术又这样轻视,为什么会发生这样的矛盾?因为中国社会是宗法思想以及个人主义思想并存的社会,秦汉以后这两种思想混合存在于当时的社会。在这个社会中间显然有两个大阶级,一个是庶族以下的以农民为主的阶级层,一个是士大夫以上的以士大夫者为支柱的阶级层。工艺美术虽然在中国历史上,似乎是有闲暇时间者,即不参加直接生产者的创造,但工艺美术家是接近于庶人以下那个阶级的。因为不参加直接生产者往往把直接生产者看作卑贱的,故所谓士大夫者从内心深处是很鄙视工艺美术生产者的,但又十分需要工艺美术,甚至一如需要白米蔬菜一样,因而这必然产生矛盾。

士大夫阶层,往往是宗法思想和封建思想最有力的支持者。士庶人以下阶级层,以农民为主体,农民富于保守思想是普遍存在的。中国社会对于工艺美术思想认识的变化,一般都发生在中国社会有所变革的时候。在中国历史上,同国外的交流往往能推动中国社会经济向前发展。然而中国的国际贸易虽起始于秦汉,但直到宋元后才在中国社会思想史上发生影响。明清以来,此种情形逐渐进步,中国社会对于工商业思想,较之以前各代,有了显然的不同,尤其以清末之所谓洋务运动,是中国工商业思想史上不可多得的福音。正因为中国社会意识到工商业对于经济生活的巨大影响,与工业结合在一起的工艺美术,在中国人的思想上产生了逐渐重视的倾向。伴随着对外关系的发展,以及受外国近代科学的影响,在工艺美术的发展上产生了全新的制造工艺和方法。中华民族对外来文化具有无与伦比的吸收性,这种优越性在近代中国工艺发展中充分体现出来。

一、近现代中国的经济与社会

清末民国时期,中国经济与社会陷入极大的动荡和变革之中,帝国主义不仅对中国进行武力侵略,还加深对中国经济的侵略。甲午中日战争后,帝国主义不但继续进行商品倾销,而且扩大对华资本输出,从许多方面对中国进行资本控制,从而加深对中国的半殖民地化。清政府在中日甲午战争中的战败,使帝国主义列强进一步控制了中国的经济命脉,帝国主义对华资本输出,使得民族工业的发展进一步受到摧残,同时《辛丑条约》的签订、巨额的战争赔款迫使清政府进一步加大了对国民的盘剥力度。为了挽救其封建王朝的统治,在经济上清政府实行新政,鼓励民族工业的发展,在政治上清政府决定实行“立

^①李朴园.现代中国对工艺美术的思想概略.载:滕固.民国丛书.上海书店,1989:17.

宪”，但是这并没有挽救其命运。在长期积贫积弱的中国，各地抗捐、抗税、抢米运动不断，晚清政府风雨飘摇。

近代以来，随着外国资本主义势力的侵入和冲击，鸦片战争后，中国的自然经济开始瓦解。甲午战争前，外国资本主义侵夺中国市场，主要是通过本国的商品输出进行的。甲午战争后，外资在华设厂增加，民族资本企业在商品市场上所受的压力，除了外国输进的商品外，还有外资在华企业的产品。以棉纱市场为例，1891—1893年间，洋纱输入量为七十多万公担，到1909—1911年间，增加为一百三十二万公担。^①大量的进口洋纱再加上外国在华纱厂所生产的棉纱，于是在中国棉纱市场上洋纱占据了压倒性的优势地位。如1903年，外国棉纱在中国棉纱市场上所占的比重为88.69%，而中国棉纱只占11.31%。^②

在外国资本主义侵略势力刺激下，中国近代工业、交通运输业、金融业、商业等资本主义经济兴起。由于民族资本主义的力量十分薄弱，又与帝国主义、封建主义存在着许多联系，因此中国的民族资产阶级具有很大的软弱性，并在政治活动中表现出两面性。既有反对帝国主义和封建主义革命的要求，又可能随时和他们妥协。^③1911年辛亥革命推翻了清政府的封建统治，袁世凯窃取了革命的果实，在其称帝失败之后，中国就陷入了长期的军阀混战，战争对于社会生产破坏性极大。1928年张学良东北易帜后，南京国民政府形式上统一了中国，直至1937年抗日战争的全面爆发，中国都处于南京国民政府的统治之下。民国时期虽然社会整体的思想与认识发生了巨大变化，颁布了一些发展经济的政策，但清政府遗留下的一系列不平等条约并未被废除，加上连年混战，中国民族工业的发展环境依然不佳。

在中国，最早出现的中国人所创办的近代企业，是清政府洋务派兴办的军事工业。洋务派所办的近代军事工业，是历代封建政府所设制造军械的官办手工业的继续和发展。这种军事工业基本是封建性的官办工业。19世纪70年代起，清政府的洋务派官员又开始了以“求富”为中心内容的洋务活动，创办了一批“官办”“官商督办”和“官商合办”的民用企业。

辛亥革命推翻了清朝的统治。在南京临时政府存在的3个多月里，颁布了许多有利于振兴实业的法令、布告。这就为中国民族资本主义的发展扫除了一些障碍，使中国民族资产阶级受到鼓舞。他们认为创办实业的时机到了，于是纷纷组织各种实业团体，竞相提倡实业，挽回利权。一时全国各地出现了几十个团体。鉴于中国市场上洋货充斥、国货稀少的情况，他们又组织了中华国货维持会，提倡国货，挽回利权；为了扭转不务实业的社会风气，鼓励人们投资实业的兴趣，还发行了《经济杂志》《中国实业杂志》《实业杂志》等刊物。工商部于1912年11月在北京召开了全国临时工商会议，各省到会的实业家一百多人，开中国“工商界数千年来未有之盛举”。代表们在会上纷纷提出了发展

① 严中平等：《中国近代经济史统计资料选辑》，中国社会科学出版社，2012：74—75，表16。

② 汪敬虞：《中国近代工业史资料》，第2辑下册，科学出版社，1957：1157。

③ 李新：《中华民国史》，第一卷，中华书局，1981：75。

实业的各种计划和提案，并要求政府制定保护工商业的法律，修改税则等。北洋政府农商部成立后，曾电令各省都督调查实业发展情况，并要求各省设立实业公司，专管实业调查和发展实业计划。^①

南京国民政府成立后，实施一系列有利于国内工业发展的新经济政策，如1929年实行关税自主，1931年裁撤厘金统一税收，1933年废两改元与统一货币，1935年实行法币政策等。同时发展金融业，建立国家银行；注重交通建设，增修铁路和公路，开辟航空线路。这些政策与措施使中国工业在赓续民国以来发展基础上向前发展，缓解了1929年至1933年世界经济危机的冲击，解除了1934年由于美国政府大量收购白银，国内金融紧缩给工业带来的萧条和厄运。此外，“五卅”惨案、“九一八”事变、“一·二八”事变和“一二·九”运动所激发起来的广泛的民族主义浪潮，抵制外货，提倡国货，也为民族工业提供了发展的机会，所有这些，都促使中国工业在1927年—1937年间有新的发展。^②从1937年日本对中国发动全面战争，1942年太平洋战争爆发，至1949年中华人民共和国成立，国内战争不断，战火连连，这一时期国内经济环境整体发展趋向衰败。

二、近现代中国对工艺美术之提倡

中华民族从本质上而言是非常喜欢工艺美术的，但此种心理，在中国被几千年以来形成的封建社会传统观念所压制，直至近代国际贸易大发展之后，才重新被人们所认识，在清末受到普遍重视和提倡。

中国社会对于工艺美术的思想的转变，可以以1910年所举行的南洋劝业会为例，因为其中有工艺专馆。宣统元年，即公元1909年7月，清廷有“谕派两江总督张人骏为南洋劝业会正会长，并释各省都督筹办协会出品事，所有赛品，准分别豁免厘税”之文；1910年3月，又有“派农工商部侍郎杨士琦，为南洋劝业会审查总长”之文，可见南洋劝业会的举办，是当时政府对中国工艺美术的自觉提倡。工艺制造的发展繁荣必须要有政府的提倡和支持，但如此麻木专制的政府能如何发展工艺美术，其前途可悲。该会展不但设有工艺馆和美术馆，且特为工艺馆建造德国式的馆所，为美术馆建造罗马式的馆所，可见当时对工艺美术的重视，较之以往各代之下令禁止“奇巧淫技”者，这不能不认为是工艺美术在中国工艺美术史上被人重视的一个开端。

南洋劝业会的召开，不仅只是一般的展览观摩而已，而且得到注意国际民生的学者的广泛关注，例如张季直、蒋炳章辈，居然发起组织“南洋劝业研究会”，集合七八百人，从事该会出品的研究，并将其研究结果合集发表，可谓社会对工艺美术重视的一个证明。自然，这些人也是所谓士大夫阶级者，然而对工艺美术如此重视，在思想上的变化，那是外资侵入以后，因中国经济的社会基础变化而引起的必然结果。

^①李新. 中华民国史. 第二卷. 中华书局, 1981:335.

^②李新. 中华民国史. 第八卷. 中华书局, 1981:826.

从这个序幕开始,我们就不难知道,从1911年起,中国社会对工艺美术的认识会呈现出一个怎样的变化。

中华民国临时大总统孙中山先生对中国工艺美术的认识如何?按吴稚晖先生所著之中山年系中,于中华民国元年项下曰:“先生乃周游各省宣传三民主义与五权宪法,并从事实业教育。”中山先生所从事的“实业教育”内容如何,无从考察,然在“实业计划”中,则分别触及工艺之各部。于“衣服工业”,则分为丝工业、麻工业、棉工业、羊毛工业、皮工业、制衣机器工业各类;于“居室工业”则分建筑材料之生产及运输、居室之建筑、家具之制造、家用物之供给各类。这些都可想见中山先生之“实业教育”的内容。其中虽没有直接指出每种工艺美术的设计,然既要使其实用美观,对于工艺美术之重视程度,可见一斑。

又在孙先生的“孙文学说”中曾谈及中国工艺美术之陶瓷业,他说:“又夫陶器之制造由来甚古:古巴比伦,埃及,则有以瓦为书,以瓦为郭;而墨西哥,比鲁等地,于西人未发现美洲以前,亦已有陶器;近代文明之国,其先祖皆能自造陶器:是知烧土成器,凡人类文明一进至火食时代,则皆能为之。惟瓷器一物,则独为中国之创制,而至今亦犹以中国为最精。当1540年时,有法人白里思者,见法贵族中有中国之瓷器,视为异宝,而决志仿制之,务使民间家家皆能享此异宝,于是苦心孤诣,从事研究,费十六年之心思,制出一种似瓷之陶器。此为欧洲仿制中国瓷器之始。至近代西方现代文明发展,各种工业发达,而其制瓷工业亦本化学之知识而施工,始能与中国之瓷质相伯仲;惟如明朝之景泰蓝,永乐,清朝之康熙,乾隆等时代所制之各种美术瓷器,其色彩质地,则至今仍不能仿效也……西人之仿造中国瓷器,专赖化学以分析,而瓷之体质、瓷之色料,一以化学验之,无微不释;然其烧炼之技术,则属夫人工与物理之关系,此等技术,今已失传,遂成为绝艺,故无由仿效。”^①云云。这可以作为孙中山先生对于工艺美术有相当重视之明证。

孙中山先生之后,在近现代另一位重视艺术的,是蔡元培先生,他在各处讲演台上、各种书报杂志上,发表关于艺术或美育的文字和言论很多。兹就民国十一年六月,《教育杂志》第十四卷第六号,蔡著《美育的实施方法》一文中略加说明,借以见此公对工艺美术意见之一斑。此文立论针对家庭教育、学校教育及社会教育三点。在这三点中间,按照他的观点,无论生物,无生物,空间与时间的,一切东西都应当是美的,一切人工制造之物品,即工艺品一类来说,就都应当是美术的工艺品。蔡元培先生在他所理想的胎教院一文中说:“建筑的形式要玲珑,要匀称,用本地旧派,略参希腊或文艺中与时代的气味。”“室内糊壁的纸,铺地的毯,都要选恬静的颜色,疏秀的花纹。应用于陈列的器具,要轻便雅致,不取笨重或过于琐巧的。一室中要自成系统,不可混乱。”^②

①李朴园.现代中国对工艺美术的思想概略.载:滕固.民国丛书.上海书店,1989:25.

②李朴园.现代中国对工艺美术的思想概略.载:滕固.民国丛书.上海书店,1989:26、28.

对于社会美育,蔡元培主张:一、专设的美育机关;二、地方的美化。专设的社会美育机关,有美术馆、美术展览会、音乐会、剧院、影戏馆,收藏历代美术品的历史博物馆,收藏古代美术品的古物学陈列所,收藏一部分美术品的人类学博物馆及博物学陈列所与动物园植物园等。地方美化中的道路,他主张:一、要有一点匀称的分配;二、道路交叉的点必须留一空场,置喷泉花卉雕刻品等。地方美化中的建筑、公园、名胜、古迹等等他都加以美化。^①

在这篇文章中间,他虽然没有明确指示我们应如何促进中国的工艺美术,但从这些主张中透露出应以美的准则去建设发展公共设施及建设。

《中国美术》(S. W. Bushell 著)的译者戴嶽先生,曾在民国十一年(1922)的东方杂志上著有《美术之真价值及革新中国美术之根本方法》一文,一再声明工艺美术之价值,他说:“美术既能促进物质文明,故与工商至有关系。虽美术有独立之性质,不必以实用者为贵;然美术者,技艺中之最精巧者也。其国人既能制细巧雅正之美术品,则手必精巧灵敏……”又曰:“工艺制造既伴有美术之作用,则足以引起使用者之愉快,销畅自广。”该文总结曰:“总之,中国工艺美术之所以不振者,由于不知趋重写实,而惟知仿古,而其所以至今独一意仿古,自放弃其耳目心思不用者,由于不明科学,故欲革新中国一切美术,其根本方法,当自提倡写实主义,及培养科学知识始。”^②云云。

此种说法同孙中山、蔡元培两先生同一口吻,大可以代表那个时代大多数中国人对于工艺美术的认识。孙福熙先生于1930年论述对中国瓷器的看法,是国人对工艺美术前途的比较真确的一种意见。他说道:“中国艺术是到了极严重危险的歧路上了,实用艺术也在其内……极严重极危险的理由是:第一,因为中国民族的思想已经硬化而僵死不再有继续进展的自信与创造的勇气;第二,是认为善于打仗的国家的一切总是高强。”又说:“他们(近来的中国人)对于过去的一切,不论好坏都唾弃,因为他们没有评判好坏的标准。两者虽然相互轻视而且反对,其实只是同样没有程度的两种迷茫而已。”他的结论是:“而我们所要的是,如何保留中国瓷业固有的优点,而创造新的进展。”^③

通过以上对民国时期对于工艺美术的提倡可见,全部采用西方的方法去发展中国工艺美术是不可取的,对中国过去的工艺美术全盘唾弃也是不可取的,保留中国瓷业固有的优点,吸收西方先进工艺技术,是应采取的态度。

据前教育部第五次教育统计图表所载,全国乙种实业学校的工业学校数,共为59所,全国甲种实业学校的工业学校数,共为21处,全国专门学校中之工业学校数,共为10所;全国大学之工业学校则无。同上调查,全国乙种工业学生数,共为3 238人;全国甲种工业学生数,共为3 436人;从事于工业教育学习的,共有8 481人,中国每年要拿出1 482 734元的经费来从事工业教育。这其中工艺美术教育当然必占其中一部分。^④

根据商务印书馆在民国十三年(1924)的调查,全国公私立的大学校,设有工科

①②李朴园.现代中国对工艺美术的思想概略.载:滕固.民国丛书.上海书店,1989:26、28.

③④李朴园.现代中国对工艺美术的思想概略.载:滕固.民国丛书.上海书店,1989:29、30、31.

者，有在北平及唐山的交通大学，在天津的北洋大学，在太原的山西大学，在南京的东南大学、金陵大学，在上海的震旦大学、沪江大学，在厦门的厦门大学，在香港的香港大学，在南京的南京高等师范并设有工艺专修科，在上海的上海专科师范学校设有图书手工部，在四川的成都高等师范学校设有工艺图书专修部。专门学校中，北京美术学校设有图案科，上海白云观美专图案科外特设工艺图案科，上海贝勒路美专亦于中高级师范各部设图案科，共计9所大学，3所高等师范，3所美术专门学校，平均每校每科以20人计算，全数亦应有300个学生。^①

再据前教育部第五次教育统计图表所载，留学欧洲学习工业的官费学生有73人，留学美国学习工业的官费学生有64人，留学日本学习工业的官费学生有279人，共计有416人，自费留学以及专习工艺美术的还不在于内，最少亦当抵官费生之半数。如此则该时代的留学外洋学习工艺一类学科的，至少亦有600多人。依照中国中学师范、小学、初级小学的课程分配，照例都有所谓手工（即工艺美术之初级者）一门，而据同上调查，我国彼时已有国民学校共计111 908所，学生数共有3 462 527人；高等小学共计6 442所，学生数共有328 270人；中学共计350所，学生数共有60 924人；师范学校共计195所，学生数共有24 959人。^② 成立于民国七年（1918）的上海中华职业学校，成立于民国十二年（1923）的南京女子职业传习所，成立于民国元年（1912）的浙江私立女子甲种职业学校，都不在此项统计以内，都设有直接教学工艺美术之类的课程，然以这个统计而论，全中国受到工艺美术一部或全部教育的，亦应该有3 886 000多人了。这是在民国十二年，即公元1923年以前的中国工艺美术教育情形，此后虽略有变，更大致是相差不远的。^③

此外，在南方的黄炎培先生是最先注意到职业教育的。据廖世承所著的《中华职业教育社十年小史》，说他自民国四年（1915）便大加提倡职业教育，时人如钱新之、陈光甫、聂云台、穆藕初、郭秉文、陈宝泉及蒋维乔诸人，都参加这种运动。他们的所谓“职业教育”，据廖氏说“职业教育之三大目的：一曰为个人谋生之准备（使无业者有业，有业者乐业），二曰为个人服务社会之准备；三曰为国家及世界增进生产力之准备”。其设施则一部分注意大工业之管理，一部分注意小工艺（即工艺美术类，如纽扣工、珐琅工、简易工艺、刺绣等）之修习。他们认为在工艺美术教育的普及中，特别重视工艺美术的实用价值。然能为“个人谋生之准备”的“职业”，在中国这个以手工业为重要生产的国家内，致力于“无业者有业，有业者乐业”为目标，对工艺美术的提倡是无可厚非的。

中国的近现代处在一个新旧时代交替和变化的时期。晚清以来，国泰民安的盛世景象已过，官场腐败，民不聊生，加之外忧内患接踵而来，国外列强入侵，人民生活困苦。近现代工艺美术在夹缝中求生存。

①李朴园：《现代中国对工艺美术的思想概略》，载：滕固，民国丛书，上海书店，1989：29、30、31。

②③李朴园：《现代中国对工艺美术的思想概略》，载：滕固，民国丛书，上海书店，1989：32、33。

南洋劝业会是中国历史上首次以官方名义主办的国际性博览会,由时任两江总督端方于清宣统二年(1910)在南京举办,历时达半年之久,吸引了中外30多万人参观。南洋劝业会借鉴了美国万国博览会、比利时博览会、意大利米兰博览会的成功经验。当时报界高度评价劝业会,“全国之大钟表也,商人之大实业学校也,产品之大广告也,输送本国货以向外国之轮船、铁道也”;“一日观会,胜于十年就学”。

1915年,首届巴拿马太平洋万国博览会在美国旧金山召开,当时是为了庆祝巴拿马运河被开凿通航而举办的一次盛大的庆典活动。展期长达9个月,总参观人数超过180万人,开创了世界历史上博览会历时最长、参加人数最多的先河。并在北京设立“筹备巴拿马博览事务局”,在各省成立“巴拿马博览出品协会”。这一次,全国上下倾尽全力,会场之中国部分,系由当时的农商部派员工赴美建造,花费九万余元巨款仿照清宫太和殿形式并佐以中国式陈设。出品方面关于工艺美术者,有用于教育用品、园艺工艺品冶金等项目。中国作为国际博览会的初次参加者,第一次在世界舞台上露面,并取得令世人瞩目的成绩。

1915年,菲律宾筹开“嘉年华赛会”^①,我国华侨便借此机会提倡国货,“沪上工商界,因于民国四年正月,公举国货维持会正副会长伍廷芳王文典两君,赴菲律宾与会,因揽应征物品四千二百余件往菲律宾,其中以布匹、服装、食品、饮料、玩物等项为多”^②。

南洋劝业会是在中国南京举办的,由清廷下谕批准举办,官商合办,即政府与民营企业界共同举办。海内外有关人士积极支持、参与劝业会的筹办。许多实业巨头,如张謇、李平书、虞洽卿、周金箴等人直接参与其事,国内外各界人士及华侨踊跃捐款赞助,开办费用达到100万两白银。巴拿马太平洋万国博览会,促进了国际间的交流。嘉年华赛会促进了当时中国对实用物品的提倡,与当时实业兴国的主张相一致。

上海总商会于民国十年(1921)成立。“商品陈列所”规定:每年六七月间,征集各类商品一次,八月则举行展览会为出品之观摩与比较。成立以来,共开展览会四次。第一次展览会于1921年11月召开,出品34000余件;第二次的蚕茧丝绸展览会于1922年10月召开,展出绸缎1000余件,刺绣180余件,以其出品参加纽约之丝绸博览会;第三次的化学工业展览会于1923年10月召开,出品3000余件。第四次的夏秋季国货展览会于1928年秋季在工商部驻沪办事处举办。上海特别市农工商局及该所三处发起时令陈列物品,经出售者价至20万元。上海是中国工商业对内对外的重心,提倡国货运动原有20年之历史,继承南洋劝业会之余绪,开后来国货展览会之源泉。^③

1927年南京国民政府建立后,提出了“提倡国货”之口号,当时大部分国货无论在质量上还是在价格上都足以与外国商品进行抗衡,所以“提倡国货”

①当时菲律宾沦为美国殖民地,其国人虽然大都是华侨(占百分之七八十),使用的商品却是西洋货,一年一度的嘉年华活动,就是洋货竞争的场所。嘉年华会,起源于罗马,后风行于欧美等国,1908年菲律宾也开始举办,赛会上有各种大型舞会、体育赛事、商品评比、怪异表演等活动。

②李朴园,《现代中国对工艺美术的教育设施》,载:滕固,《民国丛书》,上海书店,1989:36。

③李朴园,《现代中国对工艺美术的提倡概观》,载:滕固,《民国丛书》,上海书店,1989:38。

又变成“国货运动”，成为当时的经济乃至政治运动。1928年，南京的中央政府批准了上海实业界提出在上海举办“中华国货展览”的申请，谓为南洋劝业会以来国家举办之最大的国货展览会，该会于民国十七年（1928）秋开始筹备，于是年十一月一日，在上海新普育堂开幕。这次展会是南京国民政府成立后以中央政府名义举办的第一次全国性质国货展览会，也是历史上规模最大的一次正式的国货展览会。

会场陈列分为普通及特别两部。普通以物品性质分类陈列，特别以国内省份单位分别陈列。普通分食用原料、制造原料、毛皮与皮革油蜡及工业媒介品、饮食工业品、纺织工业品、建筑工业品、人身日用品类、家庭日用品类、艺术与欣赏品类、教育用品、医药用品、机械电器、其他货品。特别陈列，有广东、福建、江西、浙江、湖北、河北等省以及北平特别市。至东三省，蒙藏三特别区等处，虽未特别专室陈列，也都由各自临近省区代为征有出品到会，可谓极一时之盛。^①

此次全部出品之比较引人注意者是福建之漆器类、湖南之湘绣类、江西之瓷器类、北平之景泰蓝、蒙藏之毛毯、浙江青田石刻类，次为与发展有关之机械、丝织品，再次为染织品，最次为建筑品、珐琅器具、细沙纸类、化妆品、教育用品、丝绸等。看此处所举其中竟有半数以上之门类，可归入工艺美术中的。从此可见，如果要提倡国货，不提倡工艺美术是不成功的。^②

继国会展览会后，于民国十八年（1929）四月，由国民政府教育部所接办的“第一次全国美术展览会”在上海开幕。这在中国美术史上是具有划时代意义的。第一次全国美展分书画（1 231件）、金石（75件）、西洋画（354件）、雕塑（57件）、建筑（34件）、工艺美术（288件）、美术摄影（227件）7大部分，同时还展出日本美术家作品80余件。展出长达一个月之久。此外，展览期间还出版《美展》三日刊，美展结束后又出版了《美展》特刊，分古今两册。首次全国美展引起美术界的广泛关注和批评，因此对当时艺术思潮的兴起和争鸣起着推动作用。^③

1936年，教育部又“为阐扬我国艺术起见”，筹划举办第二届全国美术展览会，并于1937年4月在南京新建成的美术陈列馆举行。这次展览观众踊跃，23天展出时间内，接纳了中外观众6万人以上。展品有图书、刻印、美术工艺建筑图案及模型、雕塑、现代书画、历代书画、摄影等9大类，共1 913件作品参展。这次展出期间设有美术讲座，聘请国内外有关的名人、专家主讲有关美术的各类问题。^④

1942年12月25日至1943年1月10日，教育部举办的第三届全国美展在重庆两浮支路中央图书馆举办。第三届全国美展是在抗日战争中举办的，相较于第二届全国美展的举办，此届美展由于特殊的历史背景因而带有一定的战时气氛，因邮寄、交通不便，第三届全国美展所受政局影响甚大，其涉及面未

①②李朴园，现代中国对工艺美术的提倡概观，载：滕固，民国丛书，上海书店，1989：38。

③④阮荣春，胡光华，中华民国美术史，四川美术出版社，1992：213。