

国学经典
丛书

名家注评本

周易

唐明邦 主编
唐明邦 等注评

长江出版传媒
长江文艺出版社

周易

唐明邦 主编

唐明邦 等注评

名家注评本

长江出版传媒
长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易 / 唐明邦主编; 唐明邦等注评. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2015.7
(国学经典丛书)
ISBN 978-7-5354-8036-1

I. ①周… II. ①唐… III. ①《周易》 IV.
①B221.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 105094 号

责任编辑: 方莹

责任校对: 陈琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左怡 邱莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 9.75 插页: 4 页

版次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

字数: 197 千字

定价: 30.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



编写体例

一、本书内容包括：绪论、《易经》、《易传》三部分。经、传各分原文、注释、评析。末附《易学名词概念浅释》。

二、《绪论》乃总论《周易》的特点、性质、文化内涵、在文化史上的价值及当前研究的新进展，为撰写本书的基本指导思想。

三、原文以《周易正义》为依据，间或参考帛书《周易》。坚持经传区分原则，改变经传间杂传统。经与传分离后，《文言》完全独立，不再列经文之后；《彖》、《象》与经文联系紧密，为利于参照，仍列经文之后，以示分中有合。

四、《象传》分《大象》、《小象》。《大象》与卦辞分离，集中独立成篇，题为《大象传》。《小象》与爻辞分离，集中注评，题为《象传》，文前补以〔九二〕、〔六三〕等爻题，以便参照。

五、《系辞》乃《易传》之总纲，特加《释名》，以明指归。上下传均按中心思想重新分章，与古本分章多有差异，原文顺序基本依旧。



六、注释部分，既注重义理疏通，亦不忽视象数分析。解释字义，疏通文理，力求简明扼要，深入浅出，不作周详考证；众说不一者，只列一说，间列别说备考。

七、评析部分，《易经》按每卦经文、《彖传》、《象传》分别评析；《易传》各篇，按新分章次，逐章评析。全书《评析》共二百余节。

八、附录部分，就易学常用名词术语，作简要说明，类似读易小辞典，旨在提供读易基本知识，以利初学入门。



总 序

郭齐勇 武汉大学国学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智

慧的源头活水！

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心文化价值，建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》，殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢？

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距，如果再板起面孔、高高在上，只会让现代读者望而生畏。当然，经典也不是任人打扮的小姑娘，一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化，也会让它变味。最好的办法就是，既忠实于经典的原汁原味，又方便读者读懂经典，易于接受。在这个原则的指导下，《国学经典丛书》首先是以原典为主，尊重原典，呈现原典。同时又照顾现实需要，为现代读者阅读经典扫除障碍，对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通，给了现代读者一把打开经典大门的钥匙，开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界，传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下，诸多出版商打着传承古典文化的旗号，曲解经典，对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此，长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书30个品种当中，大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本，是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性，希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因，这套丛书必然会有缺点和疏漏，祈望方家指正。



导 言

一、《周易》——东方文化之奇葩

《周易》是我国最古老的文化典籍之一，三千多年来，在中华文明史上一直放射着耀眼的光芒。它对我国哲学、文学、史学、政治、伦理、民俗、宗教，乃至天文、历法、数学、乐律等都产生过重要影响。十七世纪，介绍到欧洲，日益引起西方哲学家、科学家的重视。当前，在某些国家甚至引起“《周易》热”。一部古代文化典籍有如此持久的魅力，在世界文化史上可谓绝无仅有。它的魅力，显示在四个方面：

（一）《周易》是世界文化史上的一部“天书”。它产生在三千年前，文句简朴、古奥，多数人识其字而不明其义，望而生畏，难以卒读；它有一套特殊的符号，即卦爻结构，这些符号同远古占卜方式相联系，令人觉得十分神秘；全书结构严谨，卦辞、爻辞同卦象、爻象相联系，井然有序；古奥词句所反映的思想文化内涵，甚为玄妙，若不经深入研究，往往难得要领。

（二）《周易》产生的历史，是一个奇迹。《汉书·艺文志》就称它是“人更三圣，世历三古”的杰作。传说上古伏羲氏画出八卦，中古文王和周公重卦系辞而演为六十四卦的《易经》，近

古孔子阐发其义理，写成“十翼”，是为《易传》。《周易》是一部占筮之书，演变成哲学典籍，经历了数百年之久，其酝酿成型而丰富完善的过程，为任何其他古代典籍所不可比拟。

(三)《周易》的文化思想价值，异常特出。早在西汉时期，它就被列入学官，视为“六经之首”，同《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》诸经不同，它不只提供某一方面的文化知识，尤其为锻炼理论思维能力提供教材，为一切学术研究者所重视。魏晋时期，“玄学”盛行，《周易》又驾乎《老》《庄》成为“三玄之冠”，为提高中华民族的抽象思维能力，发挥过重大影响。三千年来，研究《周易》，揭示其象数奥秘，阐发其精深义理者，代不乏人，各有著述，形成了一门独立发展的学科——“易学”。易学史上，学派甚夥，《四库全书》将其概括为“二派六宗”。迨及近代，不少中外科学家将《周易》象数同现代自然科学相结合，在传统的象数派和义理派之外，又异军突起科学易学派，此派发展迅猛，方兴未艾。

(四)称《周易》为东方文化之奇葩，尤在其玄妙的义理在世界文化史上独树一帜。它为人们提供了一幅特殊的宇宙演化图式，即所谓“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。(《系辞上》)以太极为原初的这一宇宙演化理论，力求探索宇宙的起始及其演化过程，立论恢宏，思虑玄妙，基本上奠定了东方哲学思维模式的基础，影响极为深远。《周易》哲学的另一特点，在于建立了“三才”统一的宇宙论，主张“立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义”。(《说卦》)三才之道的统一，涵盖了宇宙之阴阳消长，万物之刚柔变化，人生之道德准则，致广大而尽精微，极高明而道中庸。三千年来，《易》乃大道之原，已成为中华民族的共识，并已日益得到国际易学同仁的认同。



二、《易经》的结构及其文化内涵

《周易》一书分《易经》《易传》两大部分。经乃占筮之书，编成于殷周之际，为上古巫史文化的遗存；传乃战国中后期作品，为自成体系的哲学著作，反映新兴封建阶级的世界观。

《易经》结构特殊，体系井然，由符号系统和文字系统两大部分有机组合而成，如此体例的哲学著作，世界文化史上实属罕见。

《周易》的符号系统，由八经卦（三画卦）和六十四别卦（六画卦）组成。八卦和六十四卦的卦象都由阴（--）、阳（—）两个符号依不同次序组合。

八卦指：乾（☰）、坤（☷）、坎（☵）、离（☲）、震（☳）、巽（☴）、艮（☶）、兑（☱），代表天、地、水、火、雷、风、山、泽八种物质性的东西。远古之人认为这是构成宇宙万物的八种基本物质要素。

六十四卦，每卦六爻，分别由两经卦构成。六十四卦有一定先后次序，卦序中包含有深刻哲理，其中否泰，剥复，损益、鼎革，既济未济等卦，从卦名即可看出有着对立统一关系。每卦六爻，又组成一个独立的系统结构，内部存在着贞悔、三才、比应、承乘、互体、旁通等关系。

《周易》的文字系统，包括六十四节卦辞，三百八十四节爻辞。其文字内容多从上古占筮所得的繇辞筛选而来，还有一些属于古代的民歌、民谣、哲理格言等。

卦辞断一卦之吉凶，爻辞断一爻之休咎，卦、爻辞中，包括取象之词，叙事之词，断占之词等不同组成部分。

符号系统和文字系统显然各有特点。符号系统的特点，在于

使思想规范化，系统化，乃至图式化；但有很大的局限性，它是一些“空套子”，不辅以卦爻辞则难于独立表述某种固定的思想。文字系统的特点，在于古奥的词句具有鲜明的形象性，而这些形象所表述的思想，除极少记述特殊历史事件外，大都超越时空，没有固定所指，它同符号一样，也类似一些“空套子”，可以任人拟议，这些词句向无确诂，而富有极大的再诠释性。符号系统与文字系统相互诱导，相互启发，演成极为繁复、言人人殊的理解义。

《易经》包含的四百五十节卦爻辞，有着广泛的文化内涵。如果将它从卦爻象中独立出来，从研究上古文化知识的角度加以考察，所包含的自然、社会知识内容，大体可分为如下一些方面（各举一、二例以窥全豹之一斑）：

关于自然现象、自然规律的知识。“履霜，坚冰至。”（坤六二）“密云不雨，自我西郊。”（小畜卦辞、小过六五）

关于阶级矛盾、政治斗争的知识。“大君有命，开国承家，小人勿用。”（师上六）“何校灭耳，凶。”（噬嗑上九）

关于古代战争的记载。“高宗伐鬼方，三年克之。”（既济九三）

关于古代农业、畜牧业的知识。“不耕获，不菑畲。”（无妄六二）“畜牧牛，吉。”（离卦辞）

关于商业、交通知识。“旅即次，怀其资，得童仆。”（旅六三）“贲其趾，舍车而徒。”（贲初九）

关于历史事件。“王用享于岐山。”（升六四）“帝乙归妹。”（归妹六五）

关于婚姻习俗。“归妹以须，反归以娣。”（归妹六三）“枯杨生华，老妇得其士夫。”（大过六五）

关于祭祀、占卜。“王用享于帝。”（益六二）“初筮告，再



三渎，渎则不告。”（蒙卦辞）

关于伦理思想。“不恒其德，或承之羞。”（恒九三）“不事王侯，高尚其事。”（蛊上九）

古代的民歌。“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”（中孚九二）

哲理格言。“无平不陂，无往不复。”（泰九三）“其亡其亡，系于苞桑。”（杏九五）“介于石，不终日。”（豫六二）

总之，《易经》中包含的古代思想文化资料相当丰富，剥去其占筮体系的外壳，不难发现其古奥文句中，保存着许多宝贵的上古知识。难怪历史学家从中考证出殷先祖王亥“丧牛于易”的故事。（旅上九）民俗学家发现有古代抢婚制度的记录。（屯六二：“屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。”）天文学家从中找到世界上最早关于太阳黑子的记载。（丰六二：“丰其部，日中见斗。”）研究气功的人，发现有关于运气过程的描述。（艮卦卦爻辞）

三、《易传》对《易经》思想的重大发展

《易传》是阐发《易经》思想的论著，古称“十翼”，它是研究《易经》的十篇辅助资料，是在《易经》这部“占筮之书”问世之后，经过后人长期研究，到战国中后期才写成的第一部易学专著。古人认为它是孔子一人所作，近代学者考证，它决非一人所写，而各篇写作时间也先后不一。不过，这十篇论述易理的文章，观点大体一致，在思想史上自成体系，反映的是战国中后期新兴封建阶级积极进取的思想面貌。

《易传》尽管是阐发《易经》的哲学论著，却同《易经》思想有很大历史差异，其中许多思想并非《易经》所固有，无非是

借《易经》思想框架，发挥作者自己的世界观和思维方法。

《易传》思想体系中，关于“形而上者谓之道，形而下者谓之器”的原理，关于河图、洛书之说，关于太极两仪的理论，关于大衍之数 and 天地之数的说法，以至关于四营十八变的占筮方法等，在《易经》经文中都找不到根据。

《易传》对《易经》的重大发展，在于它将一部占筮之书，改造成成为理论性很强的哲学著作，如果没有这个改造和发展，《易经》在中国思想史、文化史上的地位和作用将会大为改观，远不会有后来这么高的学术价值。《易传》在哲学史上的价值，在于它营造了一个比较精致的客观唯心主义宇宙观，更可贵的是其中包含了相当丰富的朴素辩证法思想。它的唯心主义思想为历代唯心主义者所继承和发展，其朴素辩证法思想对后代辩证法思想家们的理论有着极为深远的影响。

首先，《易传》建立了“天地絪縕，万物化醇”的宇宙发展观。它肯定天地万物不断推移变化，人类社会的物质文明和精神文明都是不断进化发展的。《易传》将自然和社会不断变化发展，视为普遍规律，要求人们的思想和行为，应当同这一普遍规律相适应。它说：“《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”（系辞下）

其次，《易传》提出了可贵的“刚柔相推，变在其中”的变化内因论。认为事物运动变化的原因，不是某种超自然的神灵主宰，而是事物内部固有的一阴一阳两种对立力量作用的结果。它把阴阳双方对立的基本属性规定为一刚一柔，“刚柔相推而生变化”。由于事物内在力量的“刚柔相推”或“刚柔相摩”，从而万物“生生”不已，大化“日新”又新。

再次，《易传》明确地论述了“穷上反下”、“革故鼎新”的



矛盾转化思想。认为事物内部矛盾着的双方，既有着统一性，也存在斗争性，矛盾的双方是可以相互转化的，犹如“日中则昃，月盈则食”。事物的转化，不只是循环往复，而且有“革故鼎新”的前进运动。

《易传》阐述的天地人“三才”统一原理，为历代思想家所重视，成为一脉相承的东方思维模式。它指出：“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”天道、地道、人道相统一，构成天人之际三纲领，包含了宇宙演化，社会发展，人际关系的广泛思想内容。这种天人一体的宏观宇宙哲学，在世界思想史上具有极大优越性。

四、易学及其发展历史

《周易》问世后，最早见于《左传》记载，在鲁庄公二十二年，即公元前672年。近三千年来，研究《周易》者代不乏人，为阐述易理而留下的易学著作，不下三千种，形成独立发展的易学史。所谓“易学”就是历代学者对《周易》一书所作的种种解释，这些千差万别的释解，形成了一套同中有异、异中有同的理论体系。

近三千年的易学发展史，大体上可分为六个各有特色的历史时期。

先秦易学。在言、动、象、占充分发展的基础上，逐步理论化，终于以《易传》为代表，发展《周易》哲理，奠定易学发展的理论基础。

两汉易学。成为经学的分支，以象数推演为特色，卦气、纳甲、爻辰名目繁多，开辟了《周易》象数学传统。

晋唐易学。受魏晋玄学影响，以王弼易学为代表，扫象言

理，将易理玄学化，开《周易》义理派之先河。

宋明易学。以程朱易学为代表，沿义理派发展，将易学伦理化，成为宋明理学的核心内容。同时兴起以邵雍为代表的先天象数学派，将河图、洛书引入易学，使《周易》日益神秘化，以致其末流同江湖术数混杂。

清代易学。王夫之等易学大师，将象数与义理结合，作出重大贡献。后来受汉学影响，着重清理中断多年的汉易，力图回到汉易传统。

五四以后，学者们在新的科学方法指引下，打破汉代以来“以传解经”的传统研究方法，恢复《易经》和《易传》的本来面目，开创《周易》研究新局面。当前的《周易》研究，在义理、象数两方面都各有深入。同时不少现代自然科学家热心加入易学研究行列，力图将《周易》象数同现代科学相结合，势将形成异军突起的科学易学派。

人们常说，“诗无达诂”。从易学史看来，也可说“《易》无达诂”。不同时代的易学，受其时代学术文化氛围的影响，无不打上时代烙印。同一时期的易学流派，除主流外，亦存支流，不可一概而论。

值得深思的是，一部文化典籍，或哲学著作，为什么竟能历三千年而不衰，并且迭起新意，久而弥新？这种现象，在世界文化史上不可多得。这是中华民族智慧的特殊产物，世界学术界日益重视它，不是没有理由的。有人称《周易》为外星人智慧的启示录，如果以此形容《周易》的神奇作用则可，苟信以为真，则难免有贬低中华民族智慧之嫌。



五、《周易》蕴涵的民族意识特征

作为“六经之首”的《周易》，是古代士人研习哲理的良好教科书，的确教育培养了一代又一代哲人，在中华民族理论思维发展史上，有着不可磨灭的贡献。

《周易》尤其以雄伟的气概，博大的情怀，哺育中华民族意识，对涵养我国人民坚强的凝聚力，产生了深远的影响。精湛易学思想的深层结构，可谓国魂之典范，其基本要领，表现为以下三端。

突出的主体意识，此其一。“天行健，君子以自强不息。”“地势坤，君子以厚德载物。”《周易·象传》提倡刚健自强的名言，早已成为中华民族的共识。自强不息精神。激励着历代政治家、思想家、科学家发愤图强，勇于探索，敢于标新立异，发扬“舍我其谁”的主人翁意识，在社会面临狂风巨浪之时，勉作中流砥柱，挽狂澜于既倒。历代无数爱国民族英雄，大无畏的政治革新家，探索宇宙奥秘的科学家，他们身上无不凝聚着这种“自强不息”精神。

强烈的忧患意识，此其二。《易传》云：“作《易》者，其有忧患乎？”又云：“《易》之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾。”（《系辞下》）中国流行的许多格言，如“生于忧患而死于安乐”，“多难兴邦”，“艰难困苦，玉女于成”，都是关于忧患意识的重要性的论述。具有忧患意识的人，都是忠贞不渝的爱国主义者，他们那忧国忧民的崇高思想，鼓舞着一代代人的刚健、自强的奋发精神，为民族的兴旺、国家的富强作出光辉贡献。中华民族虽迭经忧患，而依然屹立于世界的东方。

坚定的革新意识，此其三。《易传》主张“革故鼎新”，宣扬“汤武革命，顺乎天而应乎人”。革新进取思想，贯穿《周易》全书。历代政治家、科学家在革新进取精神激励下，破除迷信，解放思想，推动社会进步，科技革新。

国有国魂，民族有民族魂，它是一个国家民族最高精神的集中表现。国魂或民族魂，是千百年来一脉相承的优秀思想传统的结晶，是一个国家、民族强固凝聚力的象征。在我国，孔子的“仁”，老子的“道”，墨子的“兼爱”，都不足以当国魂之美名。我们的国魂，充分显示在上述《周易》思想精华中，其基本思想为历代进步思想家所继承和发扬，深入人心。

六、《周易》——打开宇宙迷宫之门的一把金钥匙

我国历代科学家，为探索宇宙和生命的奥秘而呕心沥血。他们对科学技术的发展作出了永垂史册的贡献。十七世纪前，我国科学技术一直居于世界科技发展的前列。不言而喻，科学家们在探索宇宙、生命奥秘时，掌握着锐利的思想武器。要打开神秘的科学殿堂，手中若无一把金钥匙，那是不可能的。基于这种考虑，著名科学家爱因斯坦，为中国人民在科学上的卓越创造力感到十分惊奇，曾经说过众所周知的这样一段话：“西方科学的发展，是以两个伟大的成就为基础，那就是希腊哲学家发明形式逻辑体系（在欧几里德几何学中），以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来，中国的贤哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的。令人惊奇的倒是，这些发现（在中国）全都做出来了。”（《爱因斯坦文集》第一卷，第573页。）爱因斯坦的惊奇，引人深思。中国古代科学家深入宇宙迷宫，做出了举世公认的科学技术创新，他们究竟掌握了什么神奇的思维