



易堂九子年谱

修订本

邱国坤 廖平平 著



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

南昌大学谷霁光人文高等研究院项目成果

南昌大学一流学科建设基金资助出版

易堂九子年谱

修订本

邱国坤 廖平平 著



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

易堂九子年谱 (修订本) / 邱国坤, 廖平平著. -- 修订本. --
南昌: 江西教育出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5705-0281-3

I. ①易… II. ①邱… ②廖… III. ①知识分子—中
国—明清时代—年谱 IV. ①D663.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 059289 号

易堂九子年谱 (修订本)

YITANG JIUZI NIANPU (XIUDING BEN)

邱国坤 廖平平 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

南昌市红星印刷有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 23.5 印张

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5705-0281-3

定价: 68.00 元

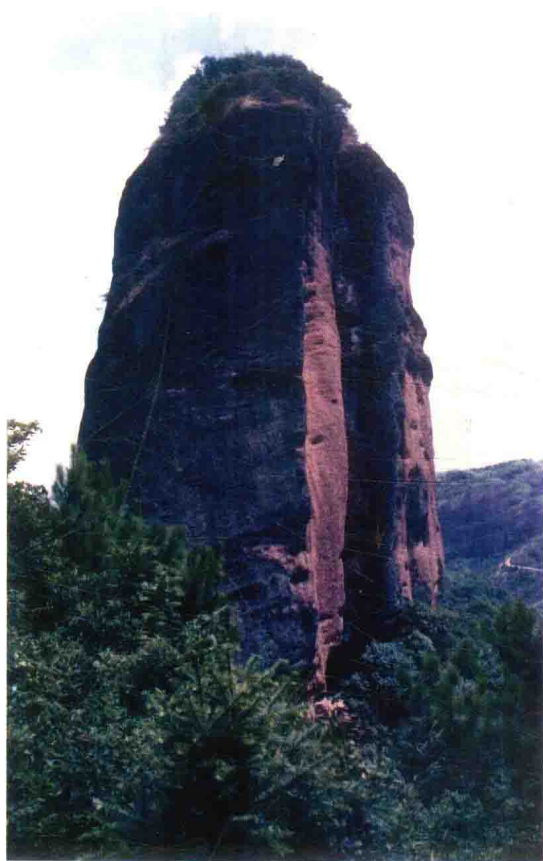
赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2018-300

版权所有 侵权必究



翠微峰

挺拔险峻的翠微峰是金精十二峰的主峰,位于宁都县城西郊,又名赤面寨,四周如斧劈刀削。1646年冬,易堂九子中的魏禧兄弟三人偕彭士望、林时益、邱维屏、李腾蛟、曾灿等举家避居山上,并先后在山上筑有易堂、勺庭、吾庐等居室。诸子谢世后,魏氏后人仍在山上居住了数十年之久。



峰南侧的裂拆是登山的唯一路径,梯磴栈道仅容一人攀爬。

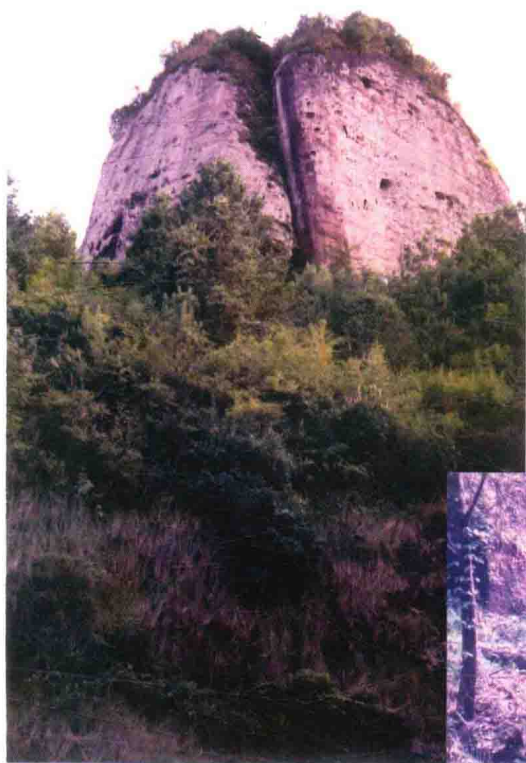


被魏禧称为“三尺童子折荆而守之,虽万夫谁敢进者”的守山闸口。



桃泉

位于翠微峰顶后部东北角,因其下临后双桃石(合掌峰)而得名。是山居者的重要水源,景色宜人。易堂九子常常结伴列坐泉栈,眺望远山,吹龠煮茗,吟歌唱和。



桃泉下临的后双桃石(合掌峰)。

2000年,邱国坤在峰顶考察易堂遗址。这里是当年易堂门前的水塘。





位于冠石侧旁的林时益墓(现存)。



冠石

冠石位于翠微峰西南石峰群中,俗名纱帽寨。1654年春,林时益买下此山,不久举家搬至山寨居住,开始了长达23年佣耕自食的避居生活。他在山上种茶,山下耕田,周围捕猎,兼教弟子门人。吟诗唱酬,诵经念佛,俨然一老农老僧,生前誓言要埋骨冠石。

青草湖村

距冠石约2华里,彭士望佣耕自食之地。当年为了解决一家十余口人的生计问题,彭士望买下了该村的几间破屋,率领妻子儿女在租来的田地上日夜劳作,异常艰辛。他将屋室名为“耻躬堂”,取古人“知所耻以励无耻”之意,其文集的得名、自号“晦农”、“树庐先生”均源于此。



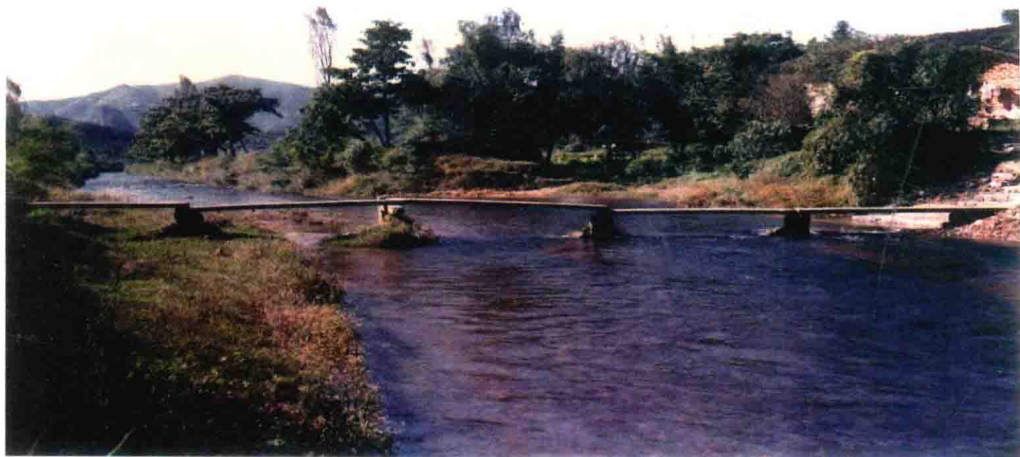


三岷峰

与翠微峰隔谷相望的三岷峰,是金精十二峰之一。1646年冬,易堂九子之一的彭任举家避居此山。翠微峰山难后,李腾蛟、曾灿、彭士望、林时益亦迁此避居。李腾蛟于山上创办了学馆,教授门人弟子。山上建有一草亭、青碧堂、值松草堂等居室。彭任自上山至离世,在此坚守了62年。



上山的石磴及寨门。



水庄学馆所在地之甌篁岭村。



梅江

滔滔梅江是养育易堂九子的母亲河。河边的城墙是三魏兄弟和曾灿少年时代经常嬉戏的地方。当年,就是在这水边的沙碛上,魏禧喜迎来自南昌的彭士望、林时益,从此,便有了易堂九子的故事。这里是易堂九子出游的主要路径,易堂九子逝世后,也崇祀在河畔的梅江书院内。



邱维屏的家庙

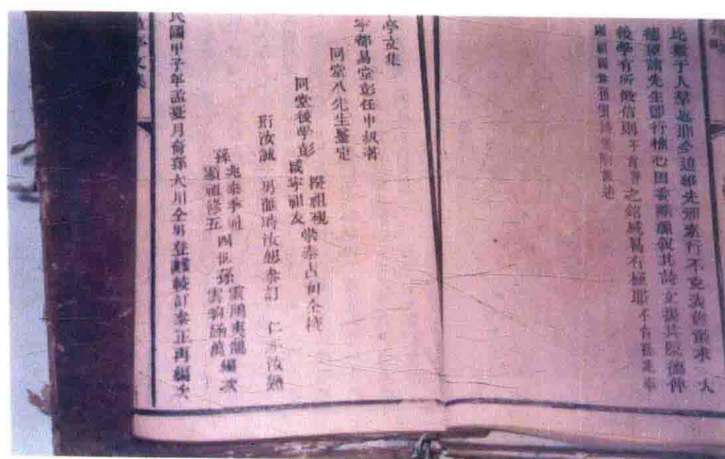
位于河东塘角村的邱氏家庙有 800 年的历史传承,易堂九子的重要成员邱维屏为其写过记。其故居紧挨家庙左侧,除去几年避居翠微峰外,从出生到离世,他在这里度过了将近 60 年时间。幼时他常常在家庙中聆听祖训,病逝前于此叮嘱儿子:“食有菜饭,着可补衣,无谄戾行,堪句读师。”高风亮节,世人仰慕。



《宁都三魏全集》



《邱邦士文集》



《草亭文集》



易堂家藏木刻板块



序

易堂九子是我国明末清初一个颇负盛名的文学集团和教育集团。九子是魏禧、李腾蛟、彭士望、邱维屏、林时益、魏际瑞、彭任、曾灿、魏礼。易堂是当时建筑在江西宁都翠微峰上的几栋房子。那时候易堂九子和明末的许多名士一样，经历了明王朝的灭亡，面对这种“国仇家难”，他们不与清廷合作，消极抵抗，退隐易堂，砥砺气节，切磋学问，教育士子。明末清初一批退隐山林的士人的确有不少是国家、民族的精英，他们道德、文章并重，把做学问看作是一种思想战斗。这种学风给明末清初的学术工作注入了相当大的活力，成果也相当地辉煌灿烂，如王夫之的哲学、黄宗羲的（学术）史学、顾炎武的考据学、傅山的子学、方以智的哲学和科学方法论等等，皆为大观之学。易堂九子的思想和文章也是这辉煌灿烂文化中的明珠之一。

然而易堂九子的著作在清代大都属于禁书，其中《三魏全集》、《邱邦士文集》是全毁书，这在很大程度上直接影响了易堂九子著作的传播。数百年来虽经有识之士冒性命之虞竭力抢救，但遗失颇多，现存一些也仅属孤本，且残缺不全。光绪年间，陶福履编辑《豫章丛书》，未收录九子的任何文稿。清末民初，毁书之禁自行消解，然对易堂九子文稿的收集整理工作仍做得很少。民国年间，胡思敬再编《豫章丛书》，算是收录九子文稿最多的一次，然亦仅二十一卷，仍十分不全。对易堂九子的研究工作亟待赓续。

近年来，国家重视古籍整理研究工作，提倡弘扬民族文化。自1984年起，江西省高校也开展了有计划的古籍整理研究工作。本书作者邱国坤同志是宁都人，易堂九子的重要成员之一邱邦士（维屏）是他的族祖。邱国坤同志注意收揽九子遗著，考察九子遗迹，考证九子生平活动，潜心研究，先后发表有关论文多篇。因此，江西高校古籍整理研究领导小组委以邱国坤同志易堂九子的古籍研究任务，1986年春，全国高校古籍整理委员会还增拨了该项目的研究经费。邱国坤同志考据钻研，终于著成此《易堂九子年谱》。内容包括：1. 谱主字号、里贯、生卒，2. 谱主科名、仕历、经历，3. 谱主主要功业，4. 谱主的创作成就和学术造诣，5. 当时大事，6. 交游及有关重要人物的生卒、简况，7. 谱主家事、恩宠和哀荣，8. 九子著作版本考等。在叙述体例上，正文部分遵循述而不议的原则，先述当年时事，后述当年谱主本事，力求客观反映历史，所引文例，皆详备地进行了校订考证，力争做到准确翔实，年谱中的九子世系简表、遗像等资料均属第一手的资料，对九子著作历代的版本，作者也进行了悉心考证。



明末清初的学术界,由于注入了某种特殊的新的活力,所以这一时期的学术内容也有极深的蕴涵。近年以来,这个学术宝库陆续得到开发。《易堂九子年谱》的写成,又为这个宝库的进一步开发做了一项新的有意义的工作。宁都县有关部门非常重视易堂九子的研究工作,并集资支持《易堂九子年谱》的出版。各级领导对教育与文化的高度重视,令人欢欣鼓舞。

周文英

1990年3月于南昌

(该作者系原江西高校古籍整理研究领导小组副组长)



自序

《易堂九子年谱》自上世纪 80 年代末问世,即受到学界的关注,评介它是新时期全国谱牒研究的代表性成果,是研究易堂九子的重要文献。但我知道内容尚有缺漏,一直盼望有机会重新修订充实,这一问题在内心纠结了近三十年之久。近年来,本书的修订得到南昌大学人文学院的关注和重视,现在终于如愿。修订后的年谱内容更全面,由原来 11 万字扩充到 36 万字;形式更得体,更方便阅读;增加了有关附录,以作为年谱阅读的重要补充内容;并且,以南昌大学谷霁光人文高等研究院的科研成果呈现在读者面前,更是一件极有意义的事情。

我对易堂九子始终抱有极大的好奇心。中国社会科学院的著名学者蒋寅先生说:“易堂九子是非常特殊的一个文人群体,在中国历史上,我都想不出哪个朝代有这样一个文人群体可以和他们相比。”的确如此。细论起来,九位先生所处的历史背景特殊,结社方式特殊,生存环境特殊,交友情结特殊,办学模式特殊,出游经历特殊,文学影响特殊,人格操守特殊,甚至互结的亲缘关系也很特殊,等等。众多的特殊,显现了他们不同一般的历史地位,同时也提示他们具有重要而又潜在的研究价值。

年谱主要是对谱主行迹的展示。易堂九子的人生犹如一出大戏,百年之间家国情仇爱恨交织,出处取予生死以搏,从幕启到幕落,充满着慷慨、激越、凄婉、悲壮的基调。要客观、全面、准确地反映出这种历史状态,不是一件容易的事。至于如何透过年谱揭示谱主的精神气质与风貌,使读者获得更深层的信息,这是修订者期望达到的更高的目标。早年对方以智盛赞“易堂真气,天下罕二”的内涵领悟有些虚,“真气”到底反映在哪些方面?如何更直观更具体去进行表述?近年来,我将其归纳提炼为“求真学问,写真文章,交真朋友,育真人才,守真气节,做真君子”一说,眼前人物顿觉清晰、形象、生动起来。

易堂九子学识渊博,才情横溢,生前身后备受推崇。自清代嘉庆二十年开始,宁都知州黄永纶于梅江书院设立龛座,崇祀易堂九子。每年设春秋二祭,每祭安排鼓吹,供奉香猪、牲帛,由山长主祭,诸生童执事,州中大小官员及有名望的士绅都要参与祭祀。此举延续近百年之久。民国如何,没有查考。2015 年春,此举再度以另一种方式提起,江西省社会科学规划办将建立“易堂九子纪念馆”一事列入重要课题项目,我亦有幸参与并负责了这一课题。在省、市、县各级组织具体指导下,经过一年的努力,终于初步完成了《易堂九子纪念馆陈展大纲》的研制。目前,



宁都县有关部门正在着手考虑纪念馆的筹建。时代发展了,传承的方式不同了,人们守不住的是生活的变化,需要坚守住的是精神的家园。一个人,一个民族应该知道自己从什么地方来,最终要到哪里去。

没有最好,只有更好。年谱的修订繁杂而又细致,需要筛选大量的资料信息,要有足够的精力投入。近几年来,本人身体每况愈下,严重的颈椎病疾导致无法长时间阅读和伏案,于是,邀请易堂九子研究会的廖平平老师共同参与。在我的具体指导下,廖老师于教学之余,勤勉努力,夜以继日,与我合作两年有余,数易其稿,终成此果。优秀的文化需要有人不断地接力传承,这就是所谓薪火相传吧。修订本将廖平平老师署名于作者之列,也是想表达这层意思。基于眼界与学识的局限,修订后的年谱肯定仍存在许多不足之处,请读者和专家不吝教正。

邱国坤

2017年11月21日于南台



前言

易堂九子的重要成员之一邱维屏先生,是笔者的族祖,笔者从小耳闻关于先祖及易堂诸子的许多轶事,神往之至。多年来冀览九子著作,然而由于种种原因,不能如愿,不胜感慨。近年来经多方搜觅得九子遗著若干,拜读之余,亦学做些心得笔记,散见于某些学报期刊。去年春,江西省高校古籍整理研究领导小组为抢救古代文化遗产,又将易堂九子著作列为重点工作项目之一,笔者有幸参加这项颇有意义的工作,并承担了本年谱的编撰任务。

易堂九子指李腾蛟、彭士望、邱维屏、林时益、魏际瑞、魏禧、彭任、曾灿、魏礼(以上按出生先后为序)等九人,其中以魏禧最著。自李腾蛟最初生(1609年),至彭任最后卒(1708年),前后历明万历、泰昌、天启、崇祯,清顺治、康熙各朝,整整一个世纪。就其生活经历大体可以分为三个阶段:1646年结庐翠微峰以前为初期,是为求学立志阶段;1646年至1680年魏禧卒,为最盛时期,是为交游造士著文的主要阶段;1680年至1708年彭任卒,为衰落时期。

初期九子各居乡里。彭士望、林时益居南昌,三魏、李腾蛟、邱维屏、彭任、曾灿均居宁都。林时益本系明王宗室,父亲知江夏县;曾灿之父亦系朝廷命官,官兵部右侍郎兼都察院右金都御史,他们的家境地位自不必说。彭士望、三魏的父亲均属乡里望人,颇有声名,特别是三魏之祖“素封八世”,有“圣旨门魏”之称,可算当地一富。至于彭任、李腾蛟亦系本邑富家子弟。唯有邱维屏家道中落,生活窘迫,常为炊米而忧。

九子除魏礼年龄较小,其余均为明末诸生。李腾蛟、魏际瑞、魏禧、曾灿同出一门,先后师事本地名儒杨一水先生。杨是明贡生,后屡试不第,但其才学渊博,谦恭虚己,深得诸子敬重,有关事迹常见诸子文章。其间,魏禧曾向邱维屏学古文。魏礼则师事其兄魏禧,获益匪浅。彭任的塾师,是丰城儒学王千俊先生。彭士望五岁就塾师,林时益少年亦师从名儒,兼习武艺。九子年少之时,多属早慧,立有奇志,潜心读经,以应对制科,期望能早日取功名于天下,见风节于朝廷。可惜他们生不逢辰,其时正值明王朝濒临全面崩溃,清兵乘虚侵入的大变乱之际,纵有壮志也难以酬。因所受教育的影响,他们对蓬勃发展的农民起义大都持消极态度,甚至准备“起兵勤王”,然而始终不克。面对清兵入侵,则有亡国亡天下的奇耻大辱之感。当时彭士望曾赴扬州任史可法的幕僚,佐助抗清;而曾灿与其父曾应遴更提兵数万,抗守赣州,虽然兵败,其气节可称可颂。

1645年,彭士望、林时益为避清兵扰乱,从南昌走建昌(今南城)再至宁都,与



魏禧兄弟立谈定交，结为兄弟，旋携家迁往宁都投靠魏氏兄弟。1646年，清兵南侵之势凶猛，赣州被围，易堂九子既不能以武力抗清，又不愿做清廷顺民，于是计议隐伏山林，用另一种抵抗的态度，以求保全。先是魏禧兄弟奉父母举家于宁都城西翠微峰顶筑庐而居，名曰“易堂”。易堂得名，一为是年冬天卦象为易，一为九子在此讲《易》读史。初，三魏偕彭士望、林时益、邱维屏、李腾蛟、曾灿均居翠微易堂；彭任居翠微峰西侧三岷峰，隔谷相望。后邱维屏居河东塘角村，李腾蛟迁居三岷峰，林时益、彭士望则买冠石而另居，冠石在翠微峰之西南约三华里处。翠微、三岷、水庄后来办学，有“易堂三馆”之称，由邱维屏、李腾蛟、魏禧分别主持。当年魏禧顾虑翠微峰险峻，不便登攀，故将学馆延至山脚南侧水庄（甌篁岭村）。九子读书讲学于三馆，又以易堂为轴心，交往繁密。三馆中，翠微易堂所居时间最长，自1646年上山，至1695年魏礼卒，已历五十年。1700年，魏礼长子世倣还在翠微峰上筑有房屋，名曰“地山草堂”，在山上还住了若干年。

九子上山后，主要活动有三：造士、出游交友、著文。

易堂九子办学授徒，初为生计。甲申变乱后，诸子家庭纷纷破产，加之迁移隐伏，所费颇多，而兵灾人祸接踵而来，数年之后，大都窘迫不堪。虽然他们躬耕自食，终不能解燃眉之急。于是，他们办起了教育。魏禧《与金华叶子九书》曾说：“弟近年绝意世务，授徒翠微山中，用以遣日，以糊予口。然不能不教人作举子业，出处无据，自笑模稜耳。”他们除了在易堂三馆授徒，还先后受聘出外教授门生，其中魏禧曾应新城（今黎川）涂氏之邀，赴新城讲学数年，彭任曾一度赴于都讲学，彭士望亦于福建宁化等地巡回执教多年。在讲学授徒过程中，魏禧等人逐步认识到“任天下难事，当天下之变，非少年血气雄刚不足胜任”，教育是一种手段，他们多年希望实现的经世济国的理想，正可以通过创办教育，培养大批卓荦之才来实现，以便达到“火尽薪传，身死无恨”的目的。所以，后来易堂九子把造士放在很重要的地位，倾注了大量精力。

易堂九子办学规模大，弟子门人多时竟达数百人；范围广，弟子门人来自几个省数十个县；时间长，前后近半个世纪。他们有一套教育目的、教学要求和教学方法。培养经世有用之才是其教学目的。他们自订了“易堂三馆教式”，类似于教学大纲。采用了许多生动适宜的教学方法，如讨论式、质疑式授课。根据实际自编教材。如魏禧自编《童鉴》二篇，着重介绍了古代五六百位德业光明俊伟、可作少年后学效法之人，另外也不乏反面人物，藉此警示少年学子。又如邱维屏，精心给门人编的《今文选》，也是教弟子务实的好教材。作为一个教育集团出现，易堂九子具有很强的学术研究性。他们不仅把易堂三馆办得有声有色，而且与以谢文潆为首的程山学派和以宋之盛为首的髻山学派交通频繁，相互研讨，甚至举行几十人参加的大型会讲，互相倡发，学术气氛非常活跃，这在中国古代教育史上也是少见的。易堂、程山、髻山后人称之为“清初江西三山学派”，影响遍及全国，多有褒誉。易堂造士硕果累累，其门人诸如颜李学派的重要人物王源、文学家梁份都享



有全国声誉；魏世倣亦受王士禛器重，“折节与交”；桐城领袖方苞也称誉“宁都学显”。由此可见一斑。

出游交友是易堂九子上山后的又一重要活动。他们出游交友的目的很明确，一是要广己造人，一是要交天下非常之士，以为非常之寄。虽然其时明室已亡，可是他们匡复故国之志犹在，他们怀抱“任天下于一身，托一身于天下”的宏愿，与时代精神是合拍的。明末清初社会正处在资本主义萌芽的前期，许多学者文人不甘囿于斗室之中，积极投身于社会和自然的探索，诸如徐霞客即如此。九子出游并非一味如文人墨客寄情山水，遣兴消闲，而是有所追求，尽管那种追求的意识在今天看来是比较朦胧的。以魏礼当年的海南之游、西秦之游，就其时间、路程和艰苦条件而言，堪比徐霞客的西南之游。九子出游的范围很广，遍及现在河北、河南、山西、陕西、四川、湖北、湖南、广东、广西、福建、浙江、江苏、安徽、山东、北京、江西等地，其中魏际端、魏礼、曾灿、彭士望、邱维屏经历地域最广，行程数万；魏禧则多在江浙一带往复交游。易堂诸子出游所带盘缠甚少，往往未及半途而银资已尽，有时只有靠典衣换物维持。况且正值兵祸、天灾连年不断，他们多有日避兵寇，夜趋行路，所遭困苦险厄，不一而足。魏礼海南游时船遇大风，浪打桅断，险些葬身鱼腹。在重重困苦险厄之中，他们先后交游四十余年，未有间断，魏禧、曾灿竟分别客死于仪真和北京。易堂九子出游交友，变消极出世斗争为积极入世斗争，可以说是他们思想上的一个飞跃。

易堂九子出山交游，广泛地接触了社会生活，对社会有了更深刻的认识和了解，更重要的是结交了大批爱国志士，这对他们后期初步民主思想的形成大有裨益，同时也丰富了他们的创作源泉。当时正是清初大动乱之际，民族矛盾、阶级矛盾尖锐，而他们去到最多的地方，正是反清斗争最为激烈的江浙一带，耳闻目睹皆是可歌可泣的抗清爱国事迹。连年自然灾害，也使得民生凋敝，百姓挣扎，号呼于水火之中，吞草根、吃人肉的现象随处可见。这一切，都使易堂九子受到强烈感染，他们痛恨统治者无能，诅咒天灾兵祸，希冀有明君贤臣出现，救民出苦海。这一思想基础，大大增强了他们作品中的现实性与人民性。在九子结交的爱国志士中，有方以智、屈大均、顾祖禹、归庄、朱彝尊、邵长蘅等等，与志节高尚的文人集团北田五子、程山七子、髻山七子也来往密切，能说得上名的有百余人之多，难怪魏禧称“几遍交天下奇士”。其实，易堂九子本身又何尝不是一些颇有民族气节的奇士呢？饶州主事翟世琪重金七聘邱维屏而维屏不就，江西巡抚亲致书聘彭任为白鹿洞主讲彭也坚辞不赴，魏禧的高尚志节更是数百年来被世人称道。他几十年刚直不阿，数次拒清朝官员之聘，就连清廷康熙帝亲自召试博学鸿儒，也以病婉言谢绝，表现了一个封建知识分子的凛然志气。当然，九子中也有晚年稍有颓唐者，如曾灿后期辗转京师，以干仕途，但终于未果。那仅仅是一个小插曲，瑕不掩瑜。全面衡量评价，易堂九子的风骨精神，是高尚的，堪为后人楷模。

易堂九子的文学成就很突出，同时代的方以智盛称“易堂真气，天下罕二”，尚



谥称易堂“以经济有用之学显天下百余年”，蒋方增则认为“自秦汉以下，古文之学盛于唐宋而衰于元明，至国朝初年英才辈出，其故旧遗老多以气节为文章，盖不朽之言，而又兼功德，以俱立也。时则宋之雪苑，闽之泉上，粤之北田，浙之河渚，虞山之宛溪，皆大名震海内，而江右则以宁都易堂为首称，程山、髻山亦附见。”易堂九子的文学宗旨是提倡经世致用，认为“识不高庸众，事理不足关系天下国家之故，虽有奇文，亦可无作”（魏禧《宗子发文集序》）；提倡“积理练识”，即要求作者认识生活，反映生活；提倡法古创新，自立机轴，既效法古人，又不当古人奴婢，强调文章的独创性。可以说，易堂九子的文学主张和创作实践，是对庸俗无稽的宋明理学、浮靡空疏的明末文风的有力抗击，的确起到了“开一代风气之先”的历史作用。

易堂九子志趣各异，其文章风格也有别。魏禧酷爱读史，散文成就突出，风格凌厉雄健，感慨激昂，摹画淋漓，倡导经世有用之学，文论自成一家，名居九子榜首。他与汪琬、侯方域并称“清初三家”，亦有“北侯南魏”之称。著有《魏叔子文集外篇》二十二卷，《目录》三卷，《诗》八卷。另有《左传经世》二十三卷。邱维屏好古文，尚《论语》，晚年尤精天文学、《易》学，知识渊博，论见新颖，方以智称之为“神人”。其文章笔法晓畅简炼，文名于九子中仅次于魏禧，著有《邱邦士文集》十八卷，另有《周易剿说》、《易数历法》，今无存。魏际瑞博闻强记，对于兵刑、礼制、法律都有丰富的知识和研究。其诗歌苍古质朴，为清初一家，著有《魏伯子文集》十卷。彭士望为文重事理，求真气，不拘泥古人文法，如江河秋高水落，澄澈清明，别有韵味，著有《耻躬堂诗文集》二十六卷。魏礼、曾灿则以诗称著，为当时诗家所推。九子之中，他两人游历最广，所著诗词，多反映风土民情，有浓郁的乡土气息，也不乏悲怆高亢之作，露其真性情。曾灿诗作抒发了惆怅失意、不为世用之怀。魏礼著《魏季子文集》十六卷，曾灿著《六松堂集》十四卷。彭任生平纵观经史百家，以理学自持，而不依附程朱，有自主见识，工书法，通医药，坐山中教学，文章淡雅实用，现存《草亭集》五卷，另有《周易解说》四卷、《弗措录》八卷、《礼记类编》十卷，均无存。李腾蛟好论《易》，兼工诗文，诗作慷慨激昂，铮然有声，多发兴亡之恨，流离之感，现存《半庐文稿》三卷，另《周易剩言》无存。

应该指出，易堂九子著述颇丰，而今留存甚少，即有存书，也有残缺破损。究其原因，在于九子著作对清廷多有干犯，或露反清复明之志，或载与当时抗清斗争坚决的爱国志士往来赠答之文，故被清廷乾隆朝列为禁书，其中《三魏全集》、《邱邦士文集》均遭全毁之难。据乾隆四十三年上谕，对禁书令民间限期缴销，限满后如有隐匿藏留违碍悖逆之书，发觉后将藏者从重治罪，并以承办之督抚是问。以今日所见易堂九子之著作，仅其十一而已。

一六八〇年，是易堂由巅峰向衰落的转折点。是年冬，易堂九子的核心人物魏禧病卒，在此前三四年，易堂重要人物魏际瑞、林时益、邱维屏相继谢世，加上李腾蛟早歿，所以，易堂诸子在世者已不及半数。而曾灿长期侨居江浙、北京，山中