

中国当代书画名家作品精选系列

邵辰

书画作品精选

邵辰 著

 群众出版社

中国当代书画名家作品精选系列

邵辰

书画作品精选

邵辰 著



群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邵辰书画作品精选 / 邵辰著. — 北京 : 群众出版社,
2017.11

(中国当代书画名家作品精选系列)

ISBN 978-7-5014-5781-6

I. ①邵… II. ①邵… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第291215号

中国当代书画名家作品精选系列

邵辰书画作品精选

邵辰 著

出版发行：群众出版社

地 址：北京市丰台区方庄芳星园三区15号楼

邮政编码：100078

经 销：新华书店

印 刷：艺堂印刷（天津）有限公司

版 次：2017年12月第1版

印 次：2017年12月第1次

印 张：3

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

字 数：50千字

书 号：ISBN 978-7-5014-5781-6

定 价：86.00元

网 址：www.qzcbbs.com

电子邮箱：qzcbbs@sohu.com

营销中心电话：010-83903254

读者服务部电话（门市）：010-83903257

警官读者俱乐部电话（网购、邮购）：010-83903253

文艺分社电话：010-83901350 010-83903973

本社图书出现印装质量问题，由本社负责退换

版权所有 侵权必究

目录

总序	/ 6		
序 邵辰印象之诗书画：异体而同质	/ 7		
岁月	/ 10		
深秋	/ 11		
瑞雪	/ 12		
晚秋	/ 12		
深秋	/ 13		
春雨	/ 14		
春	/ 15		
鲁迅故居	/ 16		
清夏	/ 16		
京城瑞雪	/ 17		
夕阳无语	/ 17		
齐白石故居	/ 18		
初春	/ 18		
白塔晴雪	/ 19		
雪乡岁月	/ 20		
雪乡情	/ 20		
北方的雪	/ 21		
雪乡晨风	/ 21		
早春	/ 22		
阳光下	/ 22		
乾坤清气	/ 23		
清秋图	/ 24		
秋韵图	/ 24		
大吉图	/ 25		
新雨	/ 25		
晚秋图	/ 26		
春满园	/ 27		
秋雨无声	/ 27		
空明如水	/ 28		
责己宜苛	/ 28		
墨舞神飞	/ 29		
心无物趣 坐有琴书	/ 30		
		卧榻得旧梦 合十写真经	/ 31
		曾经沧海	/ 32
		书山墨履	/ 32
		雪山读周易 梅岭阅金经	/ 33
		人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。	
		长恨春归无觅处，不知转入此中来	/ 34
		揉春为酒 剪雪成诗	/ 35
		晨风暮雨	/ 36
		归真	/ 36
		苦乐由心	/ 37
		润物无声	/ 37
		悟入无我	/ 37
		明月一壶酒 清风万卷书	/ 38
		独钓寒江雪	/ 39
		醉酒狂歌	/ 39
		丈夫志四海 古人惜寸阴	/ 40
		金石永寿	/ 41
		得之象外	/ 41
		数风流人物，还看今朝	/ 42
		问世间情为何物，直教人生死相许	/ 43
		清心放怀	/ 44
		云烟深处	/ 44
		乾坤清气	/ 44
		花开花落	/ 45
		清淡幽远	/ 45
		问春从此去，几日到秦原？	
		凭寄还乡梦，殷勤入故园	/ 46
		独持己见，一意孤行	/ 47
		一生书画一张纸，半是风雨半斜阳	/ 48

中国当代书画名家作品精选系列

邵辰

书画作品精选

邵辰 著



群众出版社

作者简介

邵辰，现为中国美术家协会北京分会会员、北京书法家协会会员、北京诗词学会会员、中国书法艺术研究院艺术委员会会员。

其作品《唱秋图》曾参展“北京美术家作品回顾展”、“北京当代国画家精品展”（1995年）。《小巷秋风》入选“韩国现代美术国际公募展”，荣获优秀奖。《京城雪晴》被日本村上美术馆收藏。“北京胡同系列”《夕阳无语》、《小巷春浓》被荣宝斋选送“98第二届当代国画家精品展”。《秋天的歌》荣获世界华人中国画大奖赛金奖。2002年在广东画院举办个人画展。2004年在北京宏宝堂举办画展。2005年入选北京市《美好家园》大型画展。2006年在宏宝堂参加北京十人书画展。2008年中国奥组委中国邮政总公司中国集邮总公司联合推出《邵辰—老北京胡同》系列国际邮资明信片。2009由中国集邮总公司出品发行22套《北京名人故居》系列纪念封。作品曾被毛主席纪念堂及首都博物馆收藏。

曾出版《京都书画家作品集》、《中国当代书画家扇面精品集》。曾受邀为中央办公厅及国务院部委创作国画。其个人传略被收入《中国当代画家大辞典》、《中国当代艺术家名人录》、《中国翰墨名家作品博览》、《2000中国风——杰出人物特辑》。

北京电视台对其作品“北京胡同系列”曾进行专题追踪报道。其作品《北京胡同》京味中国水墨画，深得收藏界人士及各地美术馆、博物馆的关注，北京多家新闻媒体如《人民日报》、《工人日报》、《北京日报》、《北京晚报》、《北京青年报》等以“京味——青年画家邵辰”的纪实性文章，进行多次专题报道。



目录

总序	/ 6		
序 邵辰印象之诗书画：异体而同质	/ 7		
岁月	/ 10		
深秋	/ 11		
瑞雪	/ 12		
晚秋	/ 12		
深秋	/ 13		
春雨	/ 14		
春	/ 15	卧榻得旧梦 合十写真经	/ 31
鲁迅故居	/ 16	曾经沧海	/ 32
清夏	/ 16	书山墨履	/ 32
京城瑞雪	/ 17	雪山读周易 梅岭阅金经	/ 33
夕阳无语	/ 17	人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。	
齐白石故居	/ 18	长恨春归无觅处，不知转入此中来	/ 34
初春	/ 18	揉春为酒 剪雪成诗	/ 35
白塔晴雪	/ 19	晨风暮雨	/ 36
雪乡岁月	/ 20	归真	/ 36
雪乡情	/ 20	苦乐由心	/ 37
北方的雪	/ 21	润物无声	/ 37
雪乡晨风	/ 21	悟入无我	/ 37
早春	/ 22	明月一壶酒 清风万卷书	/ 38
阳光下	/ 22	独钓寒江雪	/ 39
乾坤清气	/ 23	醉酒狂歌	/ 39
清秋图	/ 24	丈夫志四海 古人惜寸阴	/ 40
秋韵图	/ 24	金石永寿	/ 41
大吉图	/ 25	得之象外	/ 41
新雨	/ 25	数风流人物，还看今朝	/ 42
晚秋图	/ 26	问世间情为何物，直教人生死相许	/ 43
春满园	/ 27	清心放怀	/ 44
秋雨无声	/ 27	云烟深处	/ 44
空明如水	/ 28	乾坤清气	/ 44
责己宜苛	/ 28	花开花落	/ 45
墨舞神飞	/ 29	清淡幽远	/ 45
心无物趣 坐有琴书	/ 30	问春从此去，几日到秦原？	
		凭寄还乡梦，殷勤入故园	/ 46
		独持己见，一意孤行	/ 47
		一生书画一张纸，半是风雨半斜阳	/ 48

总序

坐落在世界文化遗产之明清历朝皇家祭天场所的天坛公园内的北京宝盈轩书画艺术研究院（前身为京都书画社），创建于一九八六年。该院是以挖掘、继承、弘扬中国书画艺术为己任的文化产业机构。一经成立便得到了老一辈书画家启功先生、欧阳中石先生、刘炳森先生、李燕先生和卢光照、齐良迟、陈大章、黄均诸先生的鼎力支持和指导。多年来该院举行过很多重要的艺术研讨、展览和笔会，是一个名副其实的艺术殿堂。同时，该院在不断扶植和推广新一代书画名家上做了大量工作，为中华书画艺术的研究和推广作出了不遗余力的努力，在这一领域产生了很大的影响。

宝盈轩再次装修改造后，为更好地承办书画展、艺术研讨、新闻发布等文化交流活动提供了更加优美的环境。特别是有好几次展览均得到了中国对外艺术展览公司的通力合作和大力支持，使该院成为弘扬中华文化，展示中国书画艺术作品，推动书画艺术走向国门，走向世界的平台；成为推介、展示各国艺术家优秀作品的窗口。

中国的书画艺术人才辈出，各领风骚。该院在历史上出了诸多著名书画家，时至今日则以继承优良传统，培养和扶植当代书画艺术家为己任。“书多前益智，文古后垂名”。该院的工作定当会在为往圣继绝学上有补瓦之劳。本次作品精选系列的编辑出版，就是本着这一理念，将当今活跃于该院的书画名家介绍给大家，希望在这些精选作品供大家赏析的同时能够倾听到大家的批评。

《中国当代书画名家作品精选系列》首次推出的是五位当代书画名家王建成、郑彦伟、杨金波、邵辰、蔡可刚的作品精选。编辑出版这一书画名家作品精选系列，旨在通过书画名家对中国书画的不同理解和诠释，来反映书画家本身的审美意境。中国文化是中国艺术的生命，这绝不可能是别的什么东西可以替代的。时至今日关于中国书画如何发展的争论还很多，但是笔墨应随时代走，断不能背离中国文化，而追求一些不伦不类的东西。中国书画艺术的发展及命运，的确是当代书画艺术研究者应下大力气研究的。

“海内存知己，天涯若比邻。”宝盈轩立足天坛，与中外艺术家真情牵手，必将不断为弘扬中国书画艺术，增进中外艺术家的交流和友善谱写崭新的篇章。

《中国当代书画名家作品精选系列》编委会

2017年10月16日

邵辰印象之诗书画：异体而同质

/ 子 砚

邵辰印象之诗书画

一条条深巷，一座座四合院，在斜阳的照射下，散发出古朴的气息，向我们展开了岁月长河中的历史文化画卷。

从小穿梭于胡同的邵辰，对胡同别有一番情思。胡同已经在他的思想中被幻化成一种符号、一份历史的代言、一个文化坚守的图腾。这使他的京味水墨画在北京画坛独树一帜。

他曾尝试表现过不同的绘画对象，如江南水乡、徽派建筑、清风墨荷等，虽然这些都是内心所系，但他更钟情于在他成长中留下生命印记的舞台，这就是胡同。

北京的胡同、四合院是以灰色为主色调，灰瓦、灰墙、灰地，在用传统笔墨表现这种古韵沧桑的同时，为了让画面更有美感，更富有节奏，经过多次尝试，邵辰把光和浓重的色彩融入到创作中，为作品增加装饰味道。在光的作用下，画面里的黑、白、灰就更富有层次感。

红墙、绿树、白雪、灰瓦，漫步在胡同中，无论是谁都会被这悠长稠密的京味文化融化，浸湿着魂灵，就连躲在角落的石墩，都能够让漫步者觉察到历史的踪迹。这种对于传统文化的守护，对于京味文化的传承，对于中国情思与中国气质的思考与表现，通过画面让更多的人去思考，去感悟，去聆听。

胡同是老北京文化中的一道亮丽风景线，胡同院落里，总有那么一棵不知活了多少岁的老树，或是柏，或是槐，阳光洒下的时候，孩子在嬉戏，老人在聊天，飞鸟在叽喳，画面在这一刹那定格，幸福便是此时的悠闲吧。

邵辰的画，见证了北京这座城市的悠久历史；他的书法，传承了中华民族的传统文化；他的诗，营造了一处处幽深的意境。这些都为现代忙碌的都市人提供了心灵的栖息地。

书画同源 大美所在

画史上，书法与绘画是密不可分的，二者相辅相成，同质而异体。

自然界中的任何物象，都是书法家的书写对象；亦是画家的创作源泉。书法家、画家通过对自然的观察、体会，然后付诸笔端，幻化成图画或者书法作品。

京籍画家邵辰便是这样一位践行者。

儿时的邵辰以四处涂鸦为最大乐趣，已有画画潜质的他被父亲送去学习绘画，这一发便不可收拾，成就了邵辰的艺术人生。提按转折、浓淡干湿，他废寝忘食地学习、苦练。江南的民居建筑、小桥流水便古色古香的出现在他的笔下。苦于每年大部分时间要到江南小镇去写生，加上对故土北京的眷恋，他画画的内容转移了，同是民居，邵辰却画起了土生土长的北京胡同和四合院。

画画之余，邵辰总是能安下心来练习书法。笔法、结构、章法等，他不断地揣摩，不断地研究，五指齐力，意到笔随；以字立形，相安呼应；分布错综，疏密得宜；虚实相生，一气呵成。在不断地研习中他形成了自家风格。

书法、绘画，一样都不能少，一样都不能丢。

“画为心声，书为心迹。”邵辰沉浸在书画海洋的乐趣中。

诗书同章 意味深长

书法是中国传统文化的艺术瑰宝，是一种独特的造型艺术。自古以来，所书对象为自然界的万物，为任一汉字。在艺术领域，所书最多的乃是诗词与题字题款。

诗词是一种文学样式，亦是一种语言艺术形式，是古往今来文人骚客抒发情感的表达方式。感情丰富的诗词遇上艺术奇葩书法，岂不是魅力四射，耐人寻味？

诗书向来是一体的，既是北京书法家协会会员，又是北京诗词学会会员的邵辰，对书法与诗词能够融会贯通。在多年研习书法的基础上，他始终不忘对古诗词的学习。他的每一幅画作都配有诗词，以书法再现于画作旁，让观者在欣赏京味画的同时，吟诵诗词，品味书法，感受不一样的意境。

咂摸着自己创作出的一幅幅画作，邵辰总是感慨万千，胸中的波澜化作一

个个字符，纳入笔端而生出万般深意。

诗画相应 完美结合

诗画合一是中国绘画最高的艺术形式，是古典文学与绘画的完美结合。

“诗中有画，画中有诗。”这是苏轼对王维诗画的评价。在诗坛造诣甚高的王维，其国画亦为人们称颂。

当代画家邵辰亦是这样一位创作诗画相宜作品之人。他笔下的胡同小巷、四合院，是历史的折射，是文化的沉淀。斑驳的院墙、古朴的门庭，古色古香，仿若带着我们穿透着一砖一瓦去聆听岁月的足音。

唐代张彦远在《历代名画记》中提出“意存笔先，画尽意在”。这同样是画家邵辰的艺术追求。

每每创作之前，邵辰都是考虑成熟才落笔，一幅画一气呵成。只有做到“意存笔先”，才能达到“画尽意在”，才能使作品内容意味深长，给观者以无限想象的余地。

“还是那条小巷，还是那扇门，房依旧，树依旧。魂牵烟波里，儿时梦依稀。”这是邵辰画作的题诗，表明他怀念儿时美好的场景。

“帘卷西窗晓月明，灯下挥毫伴琴声；香烛泪深夜沉沉，谁人弄曲谁人听。”诗画相宜，诗情画意，令人沉思。月夜星稀，独门斜开，一对鸟儿在墙头窃窃私语，为静寂的夜增添了些许活力，为观赏者营造了一种意境，沉醉其中，思绪万千。

对古民居的痴迷，对传统文化的继承，对世间万物的感慨，全部幻化成他作品中的元素，呈现在读者面前。

“寂寞三千日，人自笑我痴；依旧拿我笔，涂抹心中事。”邵辰画作中的这一题诗，亦是邵辰的艺术追求。写自己的心声，画自己的风貌，抒自己的性情，邵辰在艺术之路上执着地前进着。

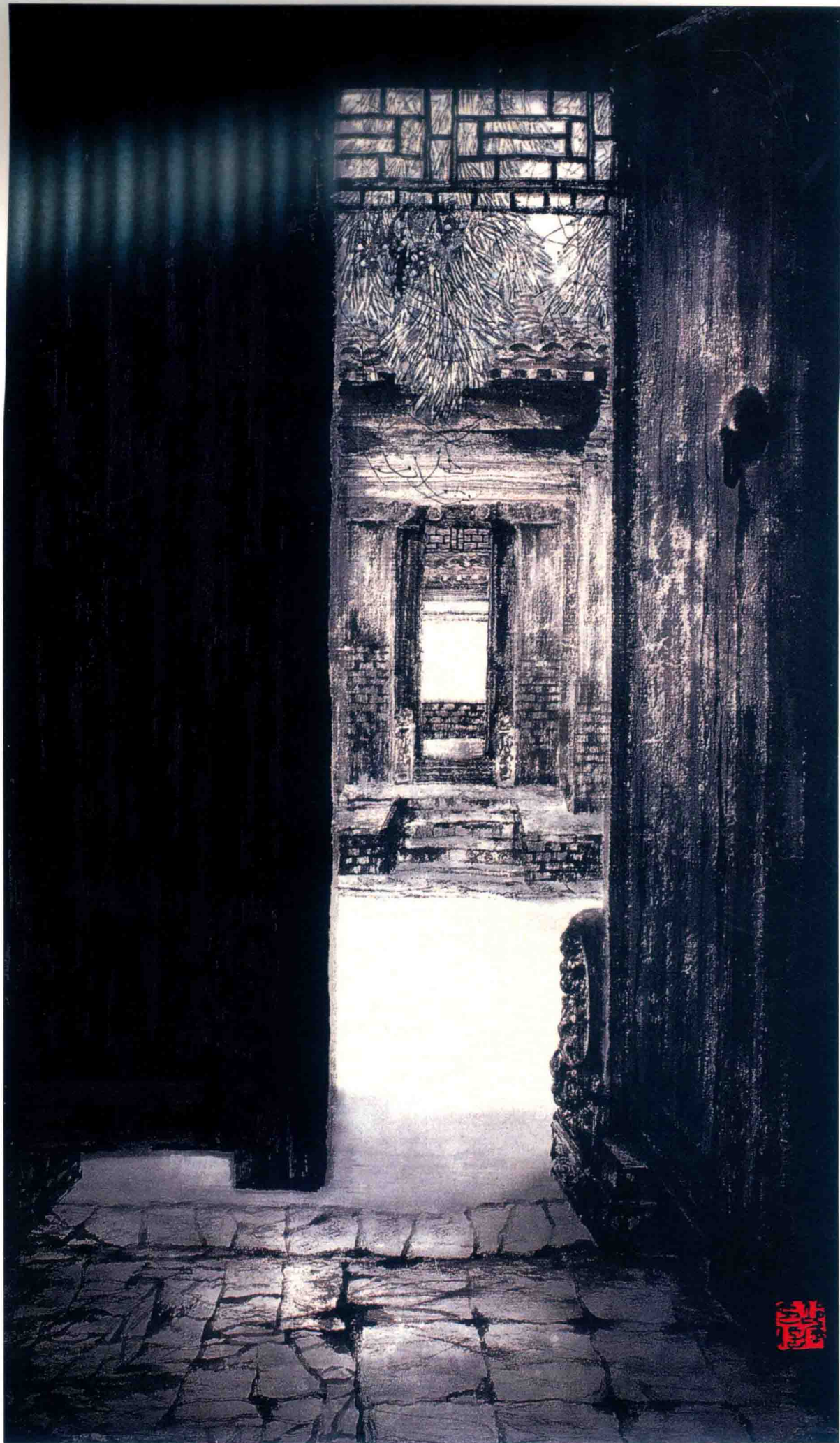
“小巷深深处，依依寄我情，沧桑多少事，都在画幅中。”

“小巷今朝又秋风，谁人昨日居此中；试问天公曾知否，如烟岁月应有声。”

“夜半忽见梨花开，谁持剪刀风中裁；唤起儿时多少事，常是披雪踏歌来。”

“从来不问谁家笔，横涂竖抹胸中意。君问世上何所有，我言墨中寻自己。”

这些邵辰画作的自题诗，无一不表达了他与笔、墨、意之间的关系，把诗、情、画融为一体。他在创作自己心目中的时空境界的同时，也奉献给大家一场视觉盛宴，穿越时空去感受那古民居的沧桑浑厚，去体验民族历史文化存在的刹那芳华。



岁月 78cm × 56cm



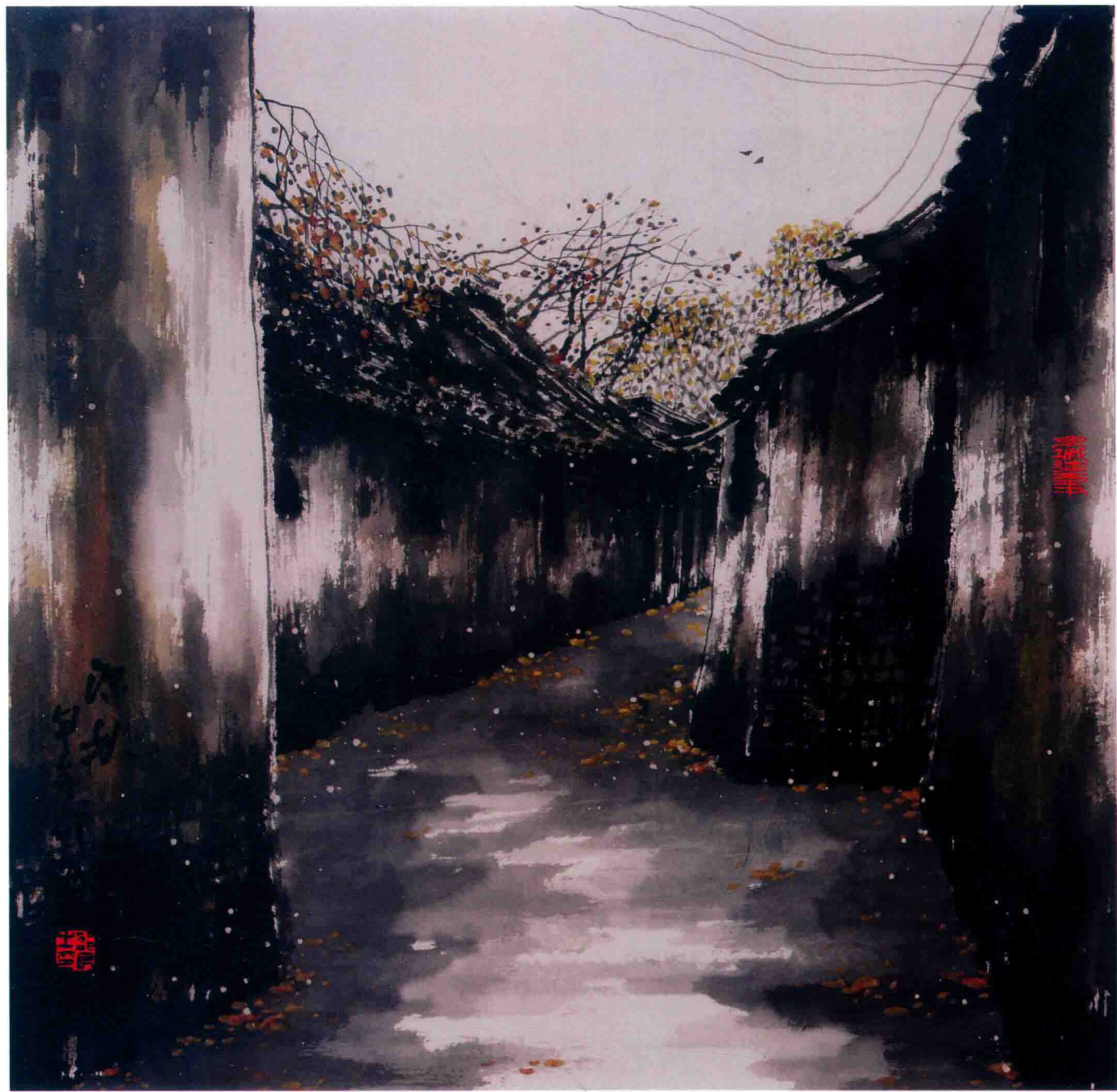
深秋 68cm × 68cm



瑞雪 78cm × 60cm



晚秋 70cm × 60cm



深秋 68cm × 68cm