

張德芳 林濤 主編

甘肅漢簡墨迹精選

敦煌馬圈灣漢簡墨迹精選

上

敦煌馬圈灣漢簡墨迹精選

上

張德芳 林濤 主編

甘肅文化出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

敦煌馬圈灣漢簡墨迹精選 / 張德芳, 林濤主編. -- 蘭州: 甘肅文化出版社, 2017. 11
(甘肅漢簡墨迹精選)
ISBN 978-7-5490-1485-9

I. ①敦… II. ①張… ②林… III. ①竹簡文—法書—中國—漢代 IV. ①J292. 22

中國版本圖書館CIP數據核字 (2017) 第272858號

敦煌馬圈灣漢簡墨迹精選

張德芳 林 濤 | 主編

封扉題簽 | 林 濤
選題策劃 | 原彥平
責任編輯 | 原彥平
裝幀設計 | 柏 力

出版發行 |  甘肅文化出版社
網 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿郵箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 蘭州市城關區曹家巷 1 號 730030 (郵編)

營銷中心 | 王 俊 賈 莉
電 話 | 0931-8454870 8430531 (傳真)

印 刷 | 甘肅新華印刷廠
開 本 | 889 毫米 × 1194 毫米 1/12
字 數 | 120 千
印 張 | 24
版 次 | 2017 年 11 月第 1 版
印 次 | 2017 年 11 月第 1 次
書 號 | ISBN 978-7-5490-1485-9
定 價 | 168.00 元 (全三冊)

版權所有 違者必究 (舉報電話: 0931-8454870)
(圖書如出現印裝質量問題, 請與我們聯係)

甘肅漢簡墨迹精選

林浩題



序一

甘肅的漢簡由于出土時間最早、數量最多、內容豐富而研究成果豐碩。從一九〇七年英人斯坦因發現敦煌漢塞簡牘到現在已經一個多世紀。一百多年來在甘肅的河西走廊先後有三十多批次近七萬枚漢晉簡牘被發掘出土，其數量在全國出土漢簡中占總數的百分之八十多，其大宗者如敦煌漢簡、居延漢簡、居延新簡、肩水金關漢簡、懸泉漢簡、武威漢簡等等。這些地下文獻的出土在很大意義上改變了中國傳統學術的面貌，同敦煌學、甲骨學一起引領了諸多學科的發展。

甘肅漢簡作為出土文獻，在學術研究上已經取得很大成就。但作為兩千多年前的漢字書寫載體，其巨大的書法藝術價值尚未得到充分的研究總結和繼承弘揚。近些年來雖有相當一批書法家和書法愛好者把目光轉向出土簡牘，也取得了十分可喜的成績。但總體看來，隊伍還比較零散，陣容還不够強大，普及程度還處在初始階段。

就漢文字的演變和中國書法史來看，秦漢四百年間是一個重要的過渡和轉折時期。從最初的刻劃符號到漢文字的誕生，從甲骨刻辭到金文大篆，從秦篆到漢隸，再從漢隸到草行楷，兩漢都是一個承上啓下的重要階段。漢簡中可以看到小篆的余脈、隸書的完美、章草的敦樸和魏楷的初形。這些都為晉唐書法高度審美的藝術世界奠定了基礎。時至今日，漢簡中所呈現的這片藝術天地，簡牘書寫者對當時漢字的構形、運筆以及整體氣韻的追求造詣，他們的精神世界和文化素養，都是我們揣摩探索、繼承弘揚的源泉活水。

有鑒于此，我們編選了這套《甘肅漢簡墨迹精選》，從甘肅出土的敦煌馬圈灣漢簡、居延新簡、肩水金關漢簡、懸泉漢簡、武威漢簡中，精選字迹清晰、特色明顯、足資今人臨摹研究的書法精品，以出土地為標識，分輯出版。采擇或有不當，但對初學漢簡書法者來說，不失為一塊執簡馭繁以求深入提高的基石。

甘肅簡牘博物館館長 張德芳 二〇一七年十月十日于蘭州

序二

書法藝術，源遠流長，博大精深，具有強大的生命力和凝聚力。當今社會科學技術高速發展，實用性漢字書寫已逐漸被電子技術所替代。然而作為藝術的書法創作空前繁榮，興盛不衰。這是因為國人對自己民族優秀傳統文化的崇尚，也源于書法藝術最能代表中華民族的精神與品格。如何創造出既能傳承中華民族精神與智慧，又能體現時代風貌的精品佳作，是我們共同面對的問題。我認為深入挖掘漢字書寫起源、演變、發展的歷史素材，研究其相關的歷史人文精神，拓展藝術視野的廣度和深度是必然途徑。

漢字書寫發展成為藝術，有兩個關鍵因素：一是漢字本身獨特的構造，二是毛筆的使用。從公元前二〇〇年到公元二〇〇年間，正是漢字書寫發展為書法藝術的重要歷史時期。這期間，人們開始使用毛筆在簡帛上書寫，並不斷探索毛筆的使用技巧，同時漢字書寫經歷了隸化、草化的重要演變過程，在隸化、草化的過程中孕育了行書和楷書的雛形，行書和楷書的發展又促進了草書的成熟，特別是今草的成熟。今草的成熟又促進了行書和楷書的成熟。至魏晉，漢字書寫各種書體（篆、隸、草、行、楷）發展成熟完備，並創造了書法藝術史上的第一個高峰。

一是隸變。從戰國中後期到東漢中期，古文字體系的篆書經由古隸演變為八分書，這在文字學史上叫『隸變』。書寫于秦漢之交的《馬王堆漢墓帛書·春秋事語》和西漢的《玉門花海漢簡·武帝詔書》，呈現出古隸向八分演變的最初形態：用筆率意迅速，點畫綫條粗細對比明顯，由粗漸細、由細漸粗的提按變化已將毛筆的二維運動發展到三維，長橫、長捺橫勢誇張且收筆處重按頓挑，表現出濃厚的波磔意味，但字之外形仍保留了篆書的骨架，字形長方，時有扁方相間。

西漢昭帝至宣帝時期的敦煌漢簡和居延漢簡，橫畫已表現出逆入起筆，形成明顯的『蠶頭』之形，長橫和捺畫的收筆波磔之勢更加明顯，形成成熟的『雁尾』之形，並時有對『雁尾』加重加粗的誇張性表現，用筆則由篆書的裹鋒、中鋒、平動運動改變為較大幅度的提按鋪毫。

西漢元帝至東漢中後期為隸書鼎盛期，以居延、敦煌、武威漢簡中書寫於漢元帝後的簡牘看，已是成熟的八分書體，橫平豎直，蠶頭雁尾，一波三折，精美的裝飾性之筆，有飛動之勢。利用毛筆提按頓挫、轉側等技巧表達點畫形態的主觀意識很強，高度純熟的調筆技巧，使點畫線條的彈性、力感、節奏、韻律非常強烈，結字以平正為主，偶見欹側，字形扁方，排布字距大于行距，疏朗空虛，近于當時漢碑中的排布，整體表現出莊嚴肅穆的廟堂氣象。

二是草變。『隸草』早在戰國中後期就已出現，當時俗體字多為古隸，所以古隸的草寫體稱『隸草』或『草隸』。東漢趙壹《非草書》有云：『蓋秦之末，形峻網密，官書煩冗，戰攻並作，軍書交馳，羽檄紛飛，故作隸草，趨急速耳，示簡易之指。』意思是，秦國因『形峻網密，官書煩冗，戰攻並作，軍書交馳，羽檄紛飛』，為了『趨急速』『示簡易之指』，應用『省』『並』『連』『代』等手法逐漸對古隸草體加以改造，形成早期的草書體，所以古來的俗體和正體同時產生並行發展。一個方向是保持隸體骨架，簡易快寫，收筆處保留隸書『雁尾』之意，保留隸體之勢，上下字之間各自獨立不相牽連，這種草書在大量漢簡中可以見到。另一個方面是突破了隸書體勢，弱化或省去蠶頭雁尾，字取縱勢，一行之內上下字多有牽連，甚或數字相連。這種草書直到漢末才出現，屬於新草體，代表書家就是敦煌人張芝，被後人譽為『草聖』。

《馬王堆漢墓帛書·五行》寫于秦漢之交，已見章草意態。西漢早期的一些漢簡，用筆更為簡潔，橫畫短而用筆爽快，『點』可替代各種筆畫，獨立應用，打破古隸體勢，進行省略連接合並。

在敦煌漢簡中，大量的以章草為主的漢簡，偶有幾個今草夾雜，如敦煌馬圈灣漢簡89A『如律令』三字，118『率都尉』三字，消除了波磔、挑的用筆，並上下連帶。此為今草之發端。

三是行書和楷書的孕育。楷書、行書、今草，分別是在弱化甚至消除『雁尾』的基礎上形成的，弱化和消除『雁尾』是從八分書和章草簡兩個方面進行的。對八分書的『雁尾』弱化或消除，是楷的雛形，對章草簡的『雁尾』弱化或消除，是今草的雛形。在『楷』與『草』之間，將八分書『蠶頭』『雁尾』弱化或消除，又書寫節奏較快，點化之間連帶性強，甚至有時借用草書寫法，幾個點畫連為一筆，或借用草書字符，就產生了行書的雛形。

《居延新簡·候粟君所責寇恩事冊》的中間部分，雖是隸書結體，但用筆流暢連貫，時有點畫帶出鈎挑牽絲，甚至幾個

筆畫連成一筆書寫，偶有借用草字符，可以認為是『行隸』；如新莽天鳳三年（一六年）的《敦煌漢簡·王駿幕府檔案》中的『雨』字，建武三年（二七年）的《居延新簡·候粟君所責寇恩事冊》裏的『周』『當』『即』等就是夾雜在章草中的行書文字。

東漢早期的《武威漢簡·王杖詔令冊》裏多有撇、捺出鋒收筆，形態尖銳，多處『橫鈎』『豎鈎』已成鈎的雛形。如『有』『南』『用』『市』『明』的豎鈎，『常』『當』等的橫鈎，『比』『元』『先』『訖』『地』『馳』『九』等的浮鵝鈎，並且橫勢減弱，很多橫畫的『雁尾』弱化甚至省略，字形趨于長方，非常接近楷書，這應是楷書的萌芽期。可以說楷書發端于東漢，經過漫長的發展演化，到了三國時期基本成熟，代表就是被後世稱為『楷書鼻祖』的鍾繇的《宣示表》。

漢簡不僅是研究我國漢代歷史最珍貴的資料，更是研究兩漢書體演變和書法藝術形成、發展、成熟的最原始的資料。漢簡彌補了漢碑書法史上書體演變和發展的缺失，詮釋了漢字從古文字經過『隸變』『草化』以及行書、楷書的孕育演進過程，促進了中國漢字書寫的藝術化進程，為魏晉的書體和書法藝術發展奠定了基礎，為今天我們研究書體流變、應用毛筆的技巧、漢字點畫綫條藝術性發展提供了新的視角和啓迪。甘肅是漢簡的重要出土地，自二十世紀初至今，共出土漢簡近七萬枚，占全國出土漢簡的百分之八十。這些漢簡不僅大部分字迹清晰，而且包容了從古隸到隸變、草變、行書、楷書的孕育全過程。

選擇甘肅出土的各時期、各地點的精美漢簡，用原大加高清放大相對比並釋文注解，編印成《甘肅漢簡墨迹精選》出版發行，不僅為書法家和書法愛好者提供了最寶貴的研究、臨習資料，而且對弘揚傳承優秀傳統文化具有深遠意義。

林 濤 丁酉中秋前夕于好雨軒

狀何如此恐不以爲意而候長相委也爲人下者持也

狀何如此恐不以爲意而候長相委也爲人下者持也

候長相委也爲人下者持也

狀何如此皆不以爲意欲與候長相委也爲人下常持□ 六 A

隧長蒲已到曉審如記候長當迎欽聞者諸吏不思 六 B

隧長蒲已到曉審如記候長當迎欽聞者諸吏不思

隧長蒲已到曉審如記候

長當迎欽聞者諸吏不思



侯普白 具記之它所欲力所任願聞之迫不及一√二致自_三愛_三

左子淵頃起居得毋有它子淵舍中皆毋它急普屬從酒泉來到會左曼卿當

西侯倉卒爲記不及一√二前普所寄弓及鞬幸爲付左曼卿來弓鞬皆 七 A

_三：重文號，自_三愛_三即自愛自愛。

廣武侯長馮尚 七月廿二日官自取 從六月食長穰麥十九斛八斗六升 二三

廣武侯長馮尚 七月廿二日官自取 從六月食長穰麥十九斛八斗六升

廣武侯長馮尚 七月廿二日官自取 從六月食長穰麥十九斛八斗六升

穰麥十九斛八斗六升

隊長效穀間常利里上牛康年三五

隊長效穀間常利里上牛康年三五

長效穀間田常利里上牛康年三十五 二五

人稱職叩頭死罪死罪

人稱職叩頭死罪死罪

□以稱職叩頭死罪死罪 二六

士吏延壽在所

士吏延壽在所

前去時期遣使來會十一月十日今豫爲責備不到十二日即 四〇

有在時酌量之其來倉十石今日今豫爲責備不到十二日即

有在時酌量之其來倉十石今日今豫爲責備不到十二日即

有在時酌量之其來倉十石今日今豫爲責備不到十二日即

亡朋瘦困一亟乃以省之弟一此于芝信景和泉獨為報友

亡朋瘦困一亟乃以省之弟

一此于芝信景和泉獨為報友

羸瘦困亟閒以當與第一輩兵俱去以私泉獨為糴穀 四一