

中國歷代篆刻精選必臨系列 ④

趙孟頫・文彭・何震等

# 元明篆刻精選

浩瀚文化 編



江蘇鳳凰美術出版社



- 初學必備
- 正反對照
- 臨摹範本
- 歷代典藏

中國歷代篆刻精選必臨系列 ④

趙孟頫・文彭・何震等

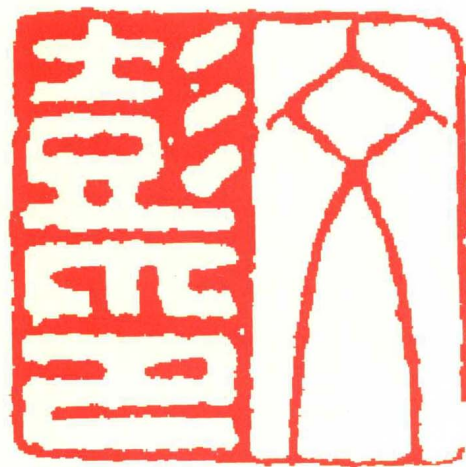
# 元明篆刻精選



浩瀚文化 編



江蘇鳳凰美術出版社



圖書在版編目(CIP)數據

元明篆刻精選：趙孟頫·文彭·何震等／山東浩瀚文化  
發展有限公司編．—南京：江蘇鳳凰美術出版社，2015.10  
(中國歷代篆刻精選必臨系列)  
ISBN 978-7-5344-9574-8

I. ①元… II. ①山… III. ①漢字—印譜—中國—元  
代②漢字—印譜—中國—明代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第200857號

責任編輯 樊旭穎

設計製作 浩瀚文化

責任校對 呂猛進

責任監印 朱曉燕

編寫人員 孔 頊 謝婷婷 李 陽

元明篆刻精選 趙孟頫·文彭·何震等

出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司

江蘇鳳凰美術出版社(南京市中央路165號 郵編：210009)

出版社網址 <http://www.jsmschs.com.cn>

經銷 鳳凰出版傳媒股份有限公司

印刷 萊蕪市華立印務有限公司

開本 889mm×1230mm 1/16

印張 3.5

版次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5344-9574-8

定價 18.00元

行銷部電話 025-68155677 68155670 行銷部地址 南京市中央路165號

江蘇鳳凰美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

## 出版說明

《中國歷代篆刻精選必臨系列》（以下簡稱《必臨系列》）共計十一冊。先秦到清代以時期劃分，包括《古鈐精選（先秦）》、《官印·私印精選（秦—西漢）》、《官印·私印精選（東漢—南北朝）》、《元明篆刻精選（趙孟頫·文彭·何震等）》共五冊；清代到近代，以人物風格劃分，包括《清代浙派篆刻精選（丁敬·蔣仁等）》、《清代浙派篆刻精選（陳鴻壽·趙之琛等）》、《鄧石如·吳讓之篆刻精選》、《吳昌碩篆刻精選》、《趙之謙·黃牧甫篆刻精選》、《齊白石篆刻精選》、《近代細朱文篆刻精選（徐三庚·趙叔孺·王福庵）》共六冊。

首先《必臨系列》這套圖書征求多所高校專業老師、學生意見，選用的印章皆是較為清晰的各個時期的經典代表，是篆刻學習者必備首選。其次《必臨系列》中每方印的釋文均採用直譯印面的形式，並在括號內標註現通用簡體字或通過印章查找、篆刻字典考證後實際意義的字以幫助讀者理解。而且每方印都附有相對照的反印，**紅色爲印章原印，黑色爲反印**，正反對照方便學習者印稿反書上石和臨摹畫印稿。再次《必臨系列》中有些人物由於收錄印章較少，在一頁中集中體現了多人印章，因此在印章釋文上方標註了其中一人或印章較少的人物名稱以幫助讀者區分。最後《必臨系列》中有些印章的印文字形相似或相同但釋文不同，我們經過多方仔細查找、印章對照、篆書字體考證等嚴格考究方得出結論。如有失誤，敬請諒解。

本冊書收錄了元代文人印、明代文人印、明代流派印三部分，每一部分都有相應的人物代表。例如，元代文人印代表有趙孟頫、鮮于樞、楊維禎等；明代文人印代表有李東陽、文徵明、王寵等；明代流派印代表有文彭、何震、蘇宣等。諸此分類方便讀者理解元明時期印章的發展與風格的演變。

趙孟頫，字子昂，號松雪道人，又號水晶宮道人、鷗波，中年曾署孟俯。博學多才，能詩

善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律呂，解鑒賞。書法方面，善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱於世。在篆刻方面，趙孟頫鑒於當時盛行九疊篆，篆法板劣的情況，極力提倡復古，主張用玉箸（即小篆）入印。李東陽，字賓之，號西涯。長於篆、隸、楷、行、草書，其篆隸造詣尤高，他是明初臺閣體書法向明中期吳門書法過渡期間的書法家。他善摹印，雖沒有記錄，但其用印如『長沙』、『七十一峰深處』等，被廣泛流行。當印章升華為篆刻藝術，文人流派印開始湧現。明代文彭在印學上的成就和地位相當高，以其對篆刻藝術卓越的貢獻與獨具魅力的藝術風格，被公認為明清流派篆刻的開山鼻祖。他的篆刻具有『開朝華而啟夕秀』的承上啟下的意義，他創立了篆刻藝術第一個流派即吳門派，或稱『三橋派』。自文彭後形成了明清燦爛的流派篆刻藝術，湧現了風格各異、成就卓著的一代代篆刻大家。諸如何震創立的『皖派』、蘇宣創立的『泗水派』等。

《必臨系列》中每方印章我們都經過多次認真校對、查證，但由於水平所限，在編寫過程中出現錯誤在所難免，敬請各位讀者給予寶貴意見與建議，我們期望與各位讀者一起進步。

# 目次

## 出版說明

### 元代文人印

|     |    |    |
|-----|----|----|
| 趙孟頫 | …… | 〇一 |
| 鮮于樞 | …… | 〇四 |
| 鄧文原 | …… | 〇五 |
| 黃公望 | …… | 〇五 |
| 倪瓚  | …… | 〇六 |
| 楊維禎 | …… | 〇六 |
| 王蒙  | …… | 〇七 |
| 王冕  | …… | 〇八 |
| 柯九思 | …… | 〇九 |
| 管道昇 | …… | 一〇 |
| 仇遠  | …… | 一一 |
| 龔璘  | …… | 一一 |

|       |    |    |
|-------|----|----|
| 吳叡    | …… | 一二 |
| 朱德潤   | …… | 一三 |
| 錢選    | …… | 一四 |
| 鄭元祐   | …… | 一四 |
| 陸居仁   | …… | 一五 |
| 明代文人印 |    |    |
| 沈周    | …… | 一六 |
| 祝允明   | …… | 一七 |
| 李東陽   | …… | 一八 |
| 唐寅    | …… | 一九 |
| 文徵明   | …… | 二二 |
| 王寵    | …… | 二四 |
| 邢侗    | …… | 二六 |

|       |    |    |
|-------|----|----|
| 徐渭    | …… | 二七 |
| 董其昌   | …… | 二八 |
| 陳繼儒   | …… | 三〇 |
| 張瑞圖   | …… | 三一 |
| 黃道周   | …… | 三四 |
| 王鐸    | …… | 三五 |
| 明代流派印 |    |    |
| 文彭    | …… | 三七 |
| 何震    | …… | 四〇 |
| 蘇宣    | …… | 四五 |
| 歸昌世   | …… | 四八 |
| 胡正言   | …… | 五〇 |
| 程遠    | …… | 五二 |



大雅



趙(趙)



吳(吳)興(興)



趙(趙)孟頫印



趙(趙)



趙(趙)孟頫印

# 元明篆刻精選



趙孟頫

〇二

孟頫



澄衷(怀)觀(观)道



趙(赵)氏書(书)印



吳(吴)興(兴)世家



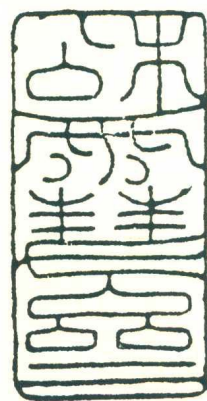
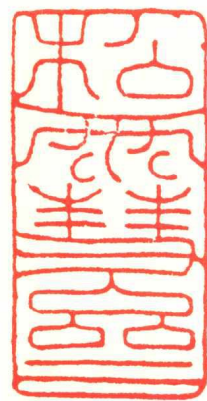
趙(赵)氏子昂



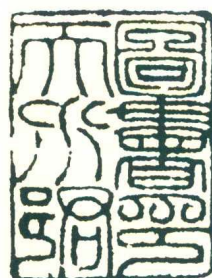
趙(赵)氏子昂



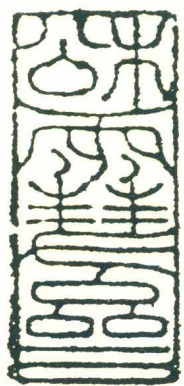
松雪(雪)齋(齋)



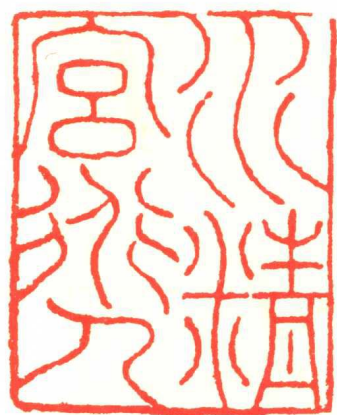
天水郡圖(圖)書(書)印



松雪(雪)齋(齋)



水精宮道人



# 元明篆刻精選



## 鮮于樞

〇四

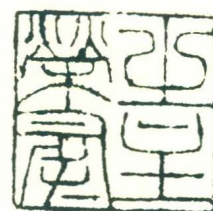
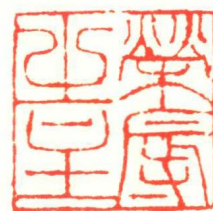
樞(樞)



其子之交



榮(榮)辱之主



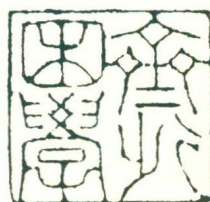
惠(德)日生



虎林隱(隱)吏



困學(學)齋(齋)





黃公望

大癡(痴)



鮮(鲜)于



黃公望

黃(黄)公望(望)印



鮮(鲜)于樞(枢)伯幾(几)父



黃公望

一峯(峰)道人



鄧文原

學(学)而未能

# 元明篆刻精選



倪瓚·楊維禎

倪瓚 西清道士



倪瓚 自怡悅



水南山北



廉夫



揚(揚)子艸(草)玄亭



廉(廉)夫





邊(边)梅



鐵(铁)崖



王蒙

黃鶴(鹤)樵者



太史氏



王蒙

叔明



鍊(铁)笛道人

# 元明篆刻精選

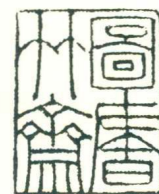
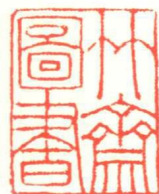


王冕

元章



竹齋(齋)圖(圖)書(書)



文王子孫(孫)



姬姓子孫(孫)



王冕之章



會(會)稽外史

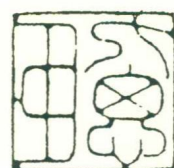
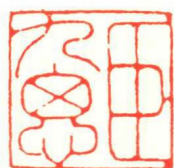




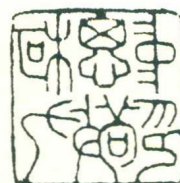
臣九思



柯



臣九思



柯九思敬中(仲)印



敬仲書(書)印



柯氏敬(敬)仲

# 元明篆刻精選



柯九思·管道昇

訓(訓)忠之家



雲(云)容



錫(錫)訓(訓)堂章



臨(臨)池清賞(賞)



任齋(齋)



管道昇 趙(趙)管





龔璚



龔(葵)璚(璚)



龔璚



龔(葵)子敬父



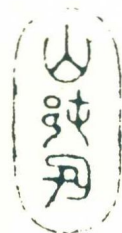
龔璚



谷陽(阳)書(书)房



仇遠



山邨(村)民



仇遠



躬行齋(齋)



仇遠



山邨(村)仇遠(远)仁近