



大夏书系·语文之道

# 给语文教师的阅读建议

## 基础书目与导读

赵希斌 / 编著

---

*gei yu wen jiao shi de yue du jian yi*

---

*Jichu Shumu yu Daodu*

---

---



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·语文之道

# 给语文教师的阅读建议

## 基础书目与导读

赵希斌 / 编著



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

给语文教师的阅读建议:基础书目与导读/赵希斌编著. —上海:华东师范大学出版社, 2018  
ISBN 978-7-5675-8434-1

I. ①给… II. ①赵… III. ①阅读课—中小学—教学参考资料 IV. ①G633.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第237716号

大夏书系·语文之道

## 给语文教师的阅读建议:基础书目与导读

编 著 赵希斌  
策划编辑 任红瑚  
审读编辑 张思扬  
封面设计 百丰艺术

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062  
网 址 www.ecnupress.com.cn  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537  
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 http://hdsdcbs.tmall.com

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司  
开 本 700×1000 16开  
插 页 1  
印 张 16  
字 数 236千字  
版 次 2018年11月第一版  
印 次 2018年11月第一次  
印 数 6100  
书 号 ISBN 978-7-5675-8434-1/G·11565  
定 价 55.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

## 引言

陆游说：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”语文教学中高质量的文本解读同样需要在文本外下功夫——教师基于深厚的阅读基础，把握丰厚的与文本相关的信息——才能切近文本的渊源与背景，真正理解、欣赏文本的内涵与美感。以叶嘉莹对杜甫诗《曲江》中“穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”的分析为例，我们来看教师深厚的阅读基础对高质量文本分析的价值<sup>①</sup>：

我说杜甫的“穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”是好诗，是因为他在这“深深”、“款款”两字中，表现了对蛺蝶、蜻蜓的一种真正欣赏和喜爱的感情。中国最早的诗集——《诗经》是最喜欢用叠字的，“关关雎鸠”、“桃之夭夭”、“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”。它用的叠字是多美好的两个字，不但把外物的“杨柳依依”写下来了，把鸟叫的“关关”之声写下来了，而且把内心看到这个形象，听到这个声音之后，那生动活泼的感受写下来了。杜甫通过“深深”、“款款”表达对自然之物的喜爱，是为了抒发更深沉的情感——对春光短暂的悲慨。杜甫接下来就说，“传语风光共流转，暂时相赏莫相违”，有没有人替我传一句话给蛺蝶、蜻蜓，替我传话给外界的和风丽日，让那美好的春光陪伴我，让我们一起留恋、徘徊、欣赏，希望那穿花的蛺蝶、点水的蜻蜓不要那么快、那么匆促地离开我——这就是杜甫的感情。

<sup>①</sup> 叶嘉莹：《迦陵文集（七）》，河北教育出版社1997年版，第6-7页。

但是对于杜甫这个伟大的诗人，不能从一句诗欣赏他，真正伟大的诗人，是用他整个生命、整个生活来写诗的。如果要真正懂得杜甫的《曲江》，要了解杜甫写这两首诗时究竟是怎样一种心情。杜甫在天宝之乱的前夕，不就写了“致君尧舜上，再使风俗淳”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的诗句吗？杜甫那“致君尧舜上”的一片怀抱，那“穷年忧黎元”的一份感情，是多么深厚。天宝之乱，杜甫从沦陷区逃到后方政府的所在地。长安收复，朝廷回到旧京，杜甫做了左拾遗。他针对当时政治中的弊病，上了许多奏疏，他在诗中写道：“避人焚谏草，骑马欲鸡栖”，“明朝有封事，数问夜如何”。他爱惜自己的国家朝廷，他要谏劝，但他却“避人焚谏草”，因为皇帝是不喜欢听人劝告的，所以杜甫上了几次奏疏后，他也面临了同他许多好友一样被贬黜的命运。正是在这种情形下，杜甫写了《曲江》两首诗。所以在《曲江》诗中他又曾说：“朝回日日典春衣，每向江头尽醉归。”上朝对杜甫来说是何等重要的事，他晚上彻夜难眠都是为了上朝，“明朝有封事，数问夜如何”，他为什么要“朝回日日典春衣”，要想典衣换酒，“每向江头尽醉归”呢？所以你真要了解“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”这两句诗的好处，不单是要了解他对蛱蝶、蜻蜓的欣赏爱恋，不单是他所感受到的春光的短暂，而还要体会到他对自己生命的短暂的无奈，以“我”这样的有生之年，这样的感情，能为国家做些什么，所以他说：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”他所哀悼的仅是人们常说的对人生无常的悲哀吗？不只如此，这其中还有对他那份“致君尧舜上”的理想何时能够实现的一种深切的悲哀。“情动于中而形于言”，是内心有一种真的感动，这种感发的生命是人们常会有的，然而它却有深浅、厚薄、大小、正邪等种种不同。

这样的诗词解读让人不禁击节叹赏。叶嘉莹首先分析了这两句诗中叠字的运用，让我们了解这种表达方式的渊源和效果；然后将这两句诗和后面“传语”两句关联起来，让我们感受其中蕴含的对时光流逝的慨叹。进而，叶嘉莹挖掘了这种慨叹背后更深的情意，将《曲江》置于“安史之乱”的历史背景中，以《曲江》中的“朝回日日典春衣，每向江头尽醉归”为切入点，结合杜甫其他的诗作，呈现了《曲江》最深刻、最动人的情意——杜甫

所表现的不仅是对人生无常的感慨，还有对自己那份“致君尧舜上”的理想何时能够实现的一种悲哀。

叶嘉莹对《曲江》中这两句诗的解读“高”“透”“细”，充分而深刻地展现了文本的美。这样的文本解读如果应用于语文教学，学生的收获一定非常丰厚。叶嘉莹指出，美感经验的产生与获得，因每个人的性格、情趣、修养、经验之不同而有差异——“仁者得其仁，智者得其智，深者见其深，浅者见其浅”<sup>①</sup>。文本解读的“深浅、厚薄、大小、正邪”与教师的学养直接相关，而决定教师学养最关键的因素就是其专业阅读的广度和深度。

绝大部分一线教师有为了提高专业水平而阅读的动力，但苦于不知读什么书以及如何读书。我们希望通过给教师开列专业阅读的书单且撰写导读，为教师读哪些书提供建议，并为教师如何将阅读与语文教学关联起来提供参考。

## 二

文学史、文学理论与文学批评、美学与审美、哲学与历史、原典是专业阅读的五个类目。下面简要说明选择这五类书籍的理由：

文学史：文学是生长发育的生命体，文学内容及形式的创生和发展都有特定的渊源、条件、动力。文学史能让我们找到文学作品的“根”，看到其因何而盛又为何而衰，从而更好地体会作品的价值与核心生命力。

文学理论与文学批评：文学是感性的，但它需要理性认识；文本解读的语言可以是感性的，却不能缺少理性分析。文学理论是对文学创作、文学欣赏的本质及规律的理性总结，它可以指导具体的文学批评，同时文学批评经过沉淀与升华又丰富了文学理论。

美学与审美：艺术如果是“器”，美和审美就是“用”。文学因表达美、给人以美感而成为艺术——一个文学文本有多美，它的艺术价值就有多高。美学和审美知识的学习，让我们理解文学表达了怎样的美、为什么要表达这样的美，以及它是如何表达美的。

---

① 叶嘉莹：《迦陵文集（四）》，河北教育出版社1997年版，第13页。

哲学与历史：俗语说“文史哲不分家”。哲学追问世界的本源和人生的意义，文学同样关注以上问题，并以形象的、感人的方式表达出来，同时，文学的写作与赏析离不开哲学思考。历史为文学和哲学提供了赖以生长的养分，文学的内容——人、事、景、境——源自历史，理解文学作品必须将其置于特定的历史背景中。

原典：原典开发了中国哲学和美学的处女地，在哲学和美学层面进行了原发性的探索，提出了后世文艺作品持续探索的有关世界、人生、情感的核心命题。同时，原典还用极为精妙的方式表情达意，设定了中国文艺审美的基本取向，为后世文学提供了诸多创作技法。

在确定了这五个类目后，如何从浩如烟海的资料中选择具体的书目？回到做这件事的初衷——选择适合教师阅读的书籍，帮助他们切实提高文本解读的质量，我们据此设定了选择书籍的三个标准：第一，系统性与基础性。被推荐的书籍应当为文本解读打下坚实的基础，帮助教师形成系统的知识框架。这些书籍往往是名家之作，其内容经过时间的检验，充实且有创见，艰涩褊狭的、有争议的以及探索性过强的著作则不予选录。第二，实践性。我们在撰写本书时会设想，教师如何将书籍中的内容用于文本解读——或提供资料，或提供思路，或补充知识——力求所选书籍对优化文本解读有切实的帮助。第三，可读性。好书难得，书好又易读更难得。我们在选择书籍时非常重视其可读性——文字不卖弄、不晦涩、深入浅出、晓畅明白——不希望因为书籍可读性不强而使教师放弃阅读。

考虑到教师工作非常繁忙，知识储备和阅读能力也有差异，我们为每一本推荐书籍撰写了导读。导读从每本书里选取了精彩或重要的内容并对其进行分析，提示如何将其用于文本解读。专业阅读不是一件容易的事情，甚至颇为艰苦，我们希望通过导读引发教师的阅读兴趣，帮助教师将阅读更有效地转化到文本解读中，提升阅读效能感并形成良性循环。

### 三

教师在读这本书时，我们有两个建议：

## 第一，关联与扩展阅读。

值得语文教师阅读的书籍浩如烟海，受篇幅所限，本书推荐的只是沧海一粟，许多优秀的著作不得不割爱。例如，本书未推荐刘勰的《文心雕龙》、陆机的《文赋》和王国维的《人间词话》等优秀的文论著作。但是，本书推荐的书籍尤其是文学理论著作，多次提及、引用、分析了这三部书，这提示我们应进一步找到这些著作进行研读——这就是关联与扩展阅读。

下面，我们通过一个具体的例子来说明如何进行关联与扩展阅读。

本书推荐了《论语》，也推荐了李泽厚的《中国古代思想史论》，后者详细剖析了孔子“仁”思想的结构，读者应有意识地对二者进行关联阅读。李泽厚在《中国古代思想史论》中说：

颜渊则似乎更重视追求个体人格的完善，“一箪食，一瓢饮，人不堪其忧，回也不改其乐”，终于发展出道家庄周学派（从郭沫若说，参阅《十批判书·庄子的批判》）。

对道家庄周学派之渊源的这种理解很有趣，也很有挑战性。我们也许对此说持怀疑态度乃至反对，可进一步参看李泽厚此说的引文——郭沫若的《十批判书·庄子的批判》。李泽厚提到“从郭沫若说”，说明这一观点存在争论，在阅读郭沫若的资料时就应当留心他人不同的观点，从而对这个问题形成更全面、更深入的认识。关于此内容，李泽厚还提到：

然而道家在整个中国古代社会中，始终是作为儒家的对立的补充物才有其强大的生命力的。荀子突出发挥“治国平天下”的外在方面，使“仁”从属于“礼”（理），直到法家韩非把它片面发展到极致，从而走到反面，而又在汉代为这个仁学母结构所吸收消化掉。子思孟子一派明显地夸张心理原则，把“仁”“义”“礼”“智”作为先天的仁德“本性”和施政理论，既重视血缘关系，又强调人道主义和个体人格，成为孔门仁学的正统。

这段话包含对道家和儒家关系的评价、荀子和孟子对孔子学说的继承与发展、韩非学说与仁学的分合，这提示我们应探索性地阅读更多的资料，如《荀子》《孟子》《韩非子》等等。而本书推荐的《中国哲学史》，涉及对上述

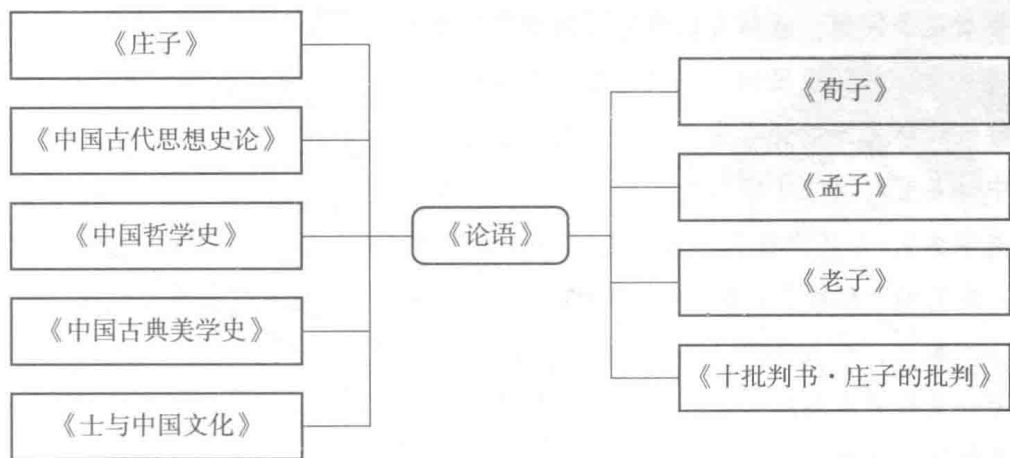


多家哲学流派的分析，可进行关联阅读。此外，本书还推荐了陈望衡的《中国古典美学史》，其中辟专章介绍孔子的美学思想，指出“孔子的美学体系是个层叠式宝塔结构，这个结构的基础是孔子学说的核心——‘仁’以及‘仁’的形式——‘礼’”。这本书有专论孟子美学思想的内容，指出“孟子在美学上的贡献主要是发展了孔子的以善为本的美学观，高扬人格美”。这提示我们可以基于美学视角将此书与《论语》和《中国古代思想史论》进行关联阅读。进而，我们看到《中国古典美学史》和《中国古代思想史论》都提及儒家对个体人格的影响，中国文学作品多出自士人之手，而中国士人深受儒家思想浸染，探索中国“士”的传统和情怀可以阅读本书推荐的余英时的《士与中国文化》。还有，既然关联阅读涉及《庄子》，自然就会面对一个问题：庄子和老子均属道家，他们思想的异同是什么？从美学的角度讲，二者对中国文艺审美有着怎样的影响？陈望衡在《中国古典美学史》中专门论述了庄子的美学思想，他说：

庄子与老子同属道家学派，并且可以明显看出庄子对老子思想的继承和发展，但老、庄思想的区分也是不可忽视的。老庄同把“道”作为宇宙本体、万物之源、自然法则，但老子似乎更多地注重“道”的客观性，庄子则更多地注重“道”的主观性。老庄均主出世、主退、主柔，但在老子只是一种谋略，实质乃是以退为进，以柔克刚，以出世的精神做入世的事业。而在庄子则不是一种谋略，而是一种“超越”，对人生的种种苦难、困惑的超越。庄子哲学近乎宗教，近乎禅。《庄子》对中国美学的影响甚大，它可以说是中国浪漫主义文艺传统的源头，同时又是尚情主义、艺术唯美主义的源头。《庄子》比之《老子》更注重体道的心理体验，这些体验又恰通向审美心理，所以可以说，《庄子》是中国审美心理学的重要源头之一。

这样的论述有助于解答上述问题，同时也提示我们可进一步参看《老子》一书。

基于上面的分析，我们勾勒了基于《论语》的关联性阅读的示意图，左边的书籍是本书推荐的，右边的书籍本书虽没有推荐，但值得我们主动进行扩展阅读。



总之，我们希望本书成为教师更广泛、更深入阅读的助力器，教师通过关联和扩展阅读能主动发现和寻找更多的资料，形成“滚雪球”式的阅读状态。经历这样的阅读，我们的知识结构会变得越来越完整，知识储备也会越来越丰富。

第二，带着问题阅读，并通过阅读解决实际问题。

专业阅读是手段而不是目的，教师主动将阅读成果用于教学实践至关重要。例如，本书推荐了王向远的《宏观比较文学讲演录》，这本书介绍了日本审美的一个重要范畴——“物哀”，它可与小学课文——日本童话作家新美南吉的作品《去年的树》关联起来，以“物哀”为切入点解读这篇课文，从而焕发文本细腻而深沉的美。<sup>①</sup>再如，教师在阅读本书推荐的《中国小说史略》（鲁迅）、《中国古典小说史论》（夏志清）及《水浒传（金圣叹批评本）》后，在讲解取自《水浒传》的课文《林教头风雪山神庙》时，可有意识地将阅读成果用于教学实践——包括在中国小说发展史的背景中理解课文的内容与形式，参考夏志清和金圣叹多视角、高水平的作品批评。

我们强烈建议教师阅读本书时要有问题意识——带着与文本解读相关的问题阅读，并且通过阅读解决问题——这是将阅读成果应用于教学实践的关键。例如，教师要教一首词，可以提出问题：“从哪些方面解读这首词呢？”

<sup>①</sup> 关于这篇文章的解读可参见赵希斌：《正本清源教语文——文本的内容分析策略》，华东师范大学出版社2014年版，第131-142页。

带着这个问题，教师可以参阅《唐宋词艺术发展史》，将所讲之词置于历史背景中，并且观照词这一文体发生发展的渊源；可参阅《中国文学史》，在整个文学发展的背景中理解词与其他文学形式的关联；可参阅《迦陵文集》中叶嘉莹对词的赏析，借鉴其解读词的视角与方法；还可以参阅《中国古典美学史》，从美学的角度理解词独特的审美意蕴……我们相信，这样的阅读一定有助于解决教师提高文本解读的水平，进而促进教师更亲近阅读。

总之，专业阅读没有止境，教师可将本书当作一个平台，将阅读—思考—实践紧密关联起来，形成富有能动性的专业阅读，并将此内化为优化文本解读的思考和研究的能力。

引 言 / 1

## 文学史

---

- 《中国文学史》导读 / 5  
 《中国古代文学史长编》导读 / 8  
 《中国诗史》导读 / 12  
 《唐宋词艺术发展史》导读 / 17  
 《中国散文史》导读 / 20  
 《中国小说史略》导读 / 24

## 文学理论与文学批评

---

- 《文学理论基本问题》导读 / 34  
 《中国文学理论批评史》导读 / 38  
 《中国历代文论选》导读 / 42  
 《水浒传（金圣叹批评本）》导读 / 47  
 《迦陵文集》导读 / 53  
 《中国古典小说史论》导读 / 60  
 《古文精读举隅》导读 / 71  
 《小说面面观》导读 / 76  
 《老舍文集》（第十五、十六卷）导读 / 82  
 《宏观比较文学讲演录》导读 / 90  
 《当代西方文艺理论》导读 / 96

## 美学与审美

---

- 《中国古典美学史》导读 / 106  
《美学三书》导读 / 112  
《一以当十》导读 / 120  
《美学散步》导读 / 124  
《谈美》《谈文学》《悲剧心理学》导读 / 130  
《艺术的故事》导读 / 145

## 哲学与历史

---

- 《中国古代思想史论》《中国现代思想史论》导读 / 154  
《中国哲学史》导读 / 164  
《吕著中国通史》导读 / 173  
《士与中国文化》导读 / 183

## 原典

---

- 《论语》导读 / 193  
《庄子》导读 / 206  
《诗经楚辞鉴赏辞典》导读 / 214  
《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》导读 / 220  
《古文观止》导读 / 226  
《世说新语》导读 / 234

后记 / 243



## 文学史

文学史是文学的历史，显现了文学发展的历程。学习文学史的价值体现在以下三个方面：

第一，横纵关联。

上世纪 80 年代，郭预衡在《谈谈文学史教科书的编写问题》中说<sup>①</sup>：

在编写文学史的时候，就不应仅仅限于作品分析的范围，而是应该把一部作品放在全部文学史发展的长河中，看它究竟比前代的作品有了哪些新的成就、新的特点。例如关于《史记》中人物传记的描写，就不能不和前此的《左传》或《战国策》作些比较，从而具体地指出《史记》一书在描写人物方面究竟继承了什么，开创了什么。文学史评述作品，如能从“史”的发展角度落墨，我以为既可区别于一般的作品评论，又可以更好地指出文学发展的脉络，从而也就有可能给予读者在一般作品评论中所不能得到的关于史的发展的知识。

这段话强调从“史”的角度评述文学作品，将其置于文学发展历史背景中，以“横纵关联”的历史视角审视文学作品。沿着时间轴，我们不仅能看到文学的发展历程；更重要的，在这条轴上还有其他同样在不断变化发展的自然与人文因素，如政治、经济、法律、民俗、气候、地貌等等。这使得我们可以从两个视角来审视文学的发展，一是纵向视角——文学自身的发展演进；二是横向视角——文学与其他自然和人文因素的关联。前者能够让我们看清文学自身的发展脉络，后者能够让我们理解文学发展的环境与原因；两方面结合形成网格化背景，文学作品在这样的网格中被定位，有助于我们对其形成更深刻的理解。

第二，把握文体创生与发展的脉络。

文体的创生和发展是文学演进的关键。王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。”某种意义上，文学史就是每一种文体创生与发展的历史。不同的文体在表情达意上有不同的功能与优势，文体的创

<sup>①</sup> 郭预衡：《中国散文史》，上海古籍出版社 2000 年版，序言第 2 页。

生与发展顺应了时代和社会的需求，这是其发生发展的内在动力，决定了该文体独特的价值与生命力。需要指出的是，每一种文体虽然都有生发、发展、鼎盛、衰落的过程，但这并不是说某种文体到了某个时间点就会完全消亡，文体中富有生命力的元素会持久地留存于其他形式的文学作品中。这提醒我们要从文体发展史的角度审视各种文体的创生与发展，并且关注多个文体之间的关联与传承关系。

第三，发现与审视关键作品。

郑振铎在《插图本中国文学史》中说<sup>①</sup>：

盖文学史所叙述的并不是每一部文学的作品，而是每一部最崇高的不朽的名著。但也不能没有例外。有许多文学作品，其本身虽无甚内容，也无甚价值，却是后来许多伟大作品的祖源，我们由流以溯源，便不能不讲到它们；且这类材料，不仅仅论述一个文体的生长与发展所必须叙及，又有许多已成为文学史上争论之焦点的东西或史料，或曾在文学史上发生过重大的影响，成为一支很有影响的派别与宗门的，例如“西昆体”诗，“江西派”诗等等，却也不能不讲述——即使其内容是较空虚的。

有三种作品成为文学史中的关键：一是开创性作品，即在文学内容或形式上具有创新性的作品；二是高水平作品，它们有很高的审美价值，有很大的文化影响，值得在文学史中大书特书；三是有特色的作品，指在文学内容或形式上与众不同的作品。分别对应郑振铎所说的“伟大作品的祖源”、“不朽的名著”、“争论之焦点”或“发生过重大的影响”的作品。郑振铎同样提到“文体的生长与发展”是文学史必须关注的，而“由流以溯源”“社会的背景”则显示了文学史横纵关联的结构。关键作品就是这个结构上的“节点”，对理解文学作品的意义和发展脉络很重要。

总之，每一个文学作品都不是孤立和偶然的存 在，它的发生发展是有渊源、有条件、有意义的。文学史赋予文学作品以生命感，将文学作品置于横

---

<sup>①</sup> 郑振铎：《插图本中国文学史（一）》，《郑振铎全集（八）》，花山文艺出版社1998年版，绪论第7页。



纵关联的背景中，可以使我们用发展的、动态的视角更好地解读它。

在这一部分，我们推荐了两本文学通史：袁行霈主编的《中国文学史》是一部全面、系统的文学史；郭预衡主编的《中国古代文学史长编》则包含了非常丰富的史料，是一部很有特点的文学史。值得指出的是，除了依据时间线索的文学通史，我们还推荐了诗史、词史、散文史和小说史等不同文体的文学史。罗根泽曾指出分体文学史的重要性：“一种文学的变迁的原因，和并时的其他文学的影响，终不及和前代的同类文学的影响大”；“要看各种文学生于何时，盛于何时，分化于何时，衰灭于何时，因何而生，因何而盛，因何而分化，因何而衰灭，则纯依时代叙述的文学史恐怕不甚方便”。他进而提出“文学史的责任”：“不是死板板的排比，是要考究各种文学的流变及其所以有此流变的原因，察往知来，以确定此后各种文学的正当途轨。”<sup>①</sup>每一种文体都是一个独立的生命，作家总要用某种特定的文体表情达意，不同的文体生发、繁盛于不同的历史时期，是多种因素作用于文学发展的结果，故以分体文学史的视角审视文学的发展更有针对性。我们在阅读文学史著作的时候，应该将通史与分体文学史结合起来，在把握文学总体走向的同时熟悉不同文体的发展脉络。

---

<sup>①</sup> 罗根泽：《乐府文学史》，东方出版社 2012 年版，自序第 2-3 页。