



绘画史

CHEN
SHI
ZENG

中

陈师曾
著



HISTORY
OF

CHINESE PAINTING

内附精美名画海报

国

齐白石“伯乐”、中国近代画坛巨匠陈师曾扛鼎之作

如何看懂一幅国画



国画技法术语
专业注解

数十条国画技法术语专业注解///精选百余幅各时期传世名画，遍阅中国绘画经典名作

齐白石：我那时（五十八岁）学的是八大山人冷逸的一路。除了陈师曾以外，懂得我画的人，简直是绝无仅有……得交陈师曾做朋友，也是我一生可纪念的事。

民主与建设出版社

中国 绘画史

陈师曾 著



CHEN
SHI
ZENG

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画史 / 陈师曾著. —北京: 民主与建设出版社,
2017.12

ISBN 978-7-5139-1840-4

I. ①中… II. ①陈… III. ①绘画史—中国
IV. ①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第295290号

© 民主与建设出版社, 2017

中国绘画史

ZHONGGUO HUIHUASHI

出 版 人	许久文
著 者	陈师曾
责任编辑	韩增标
策 划	紫云文心
特约编辑	吕 征 蒋科兰
封面设计	闫薇薇
出版发行	民主与建设出版社有限责任公司
电 话	(010) 59417747 59419778
社 址	北京市海淀区西三环中路10号望海楼E座7层
邮 编	100142
印 刷	北京旭丰源印刷技术有限公司
版 次	2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	7.5
字 数	155千字
书 号	ISBN 978-7-5139-1840-4
定 价	49.80元

注: 如有印、装质量问题, 请与出版社联系。

陈师曾

中国绘画史

陈师曾
中国绘画史

作者前言

吾国美术自古以来最为发达，书画、雕塑、建筑皆能表国民性之特长，为世界所瞩目。但雕塑、建筑虽有迹象流传，而各家著录东鳞西爪，无统系之说明；或出于工匠之手，不得其法，遂致后人无可稽考。唯书与画授受渊源，自古迄今，统纪分明，蔚为大观。若胪述其本末，详言其流派，固非短篇小册可得而尽也；兹特提示梗概，以为问道之津梁。若博引旁证，搜求宏富，俟诸异日。



第一编 上古史

- 第一章 三代之绘画 | 002
- 第二章 汉代之绘画 | 006
- 第三章 六朝之绘画 | 011
- 第四章 魏晋之绘画 | 015
- 第五章 南北朝之绘画 | 019
- 第六章 隋朝之绘画 | 025

第二编 中古史

- 第一章 唐朝之绘画 | 032
- 第二章 五代之绘画 | 061
- 第三章 宋朝之绘画 | 072
- 第四章 元朝之绘画 | 112

第三编 近世史

第一章 明朝之绘画 | 128

第二章 清朝之绘画 | 169

附 录

清代山水之派别 | 200

清代花卉之派别 | 207

文人画之价值 | 212

中国人物画之变迁 | 220

绘画源于实用说 | 226

【第一编】
上古史

第一章 三代之绘画

伏羲画卦，仓颉制字，是为书画之先河，即为书画同源之实证。盖是时，文明肇始，事务渐繁，结绳之制不足赅备，不得不别创纪载之法。而纪载之法，必先诸数与形，取其简而易明，便于常用，故画卦所以明乎数，而文字始于象形。以象形而言，即含有图画之意。文字与图画初无歧异之分。例如日 日、月 月、木 木、子 子、鱼 鱼等字，即谓之图画亦可。

① 十二章：古代天子之服绘绣的十二种图象。衣绘日、月、星辰、山、龙、华虫称“上六章”，裳绣宗彝、藻、火、粉米、黼、黻称“下六章”。

迨后制作日繁，绘画之事则以五彩画十二章^①，藻火、粉米、山龙、黼黻之属为旗常、衣服之装饰，彩色之用，因以发达。华丽壮美，以兴起诚敬欢悦之感情。凡文字之所不能表明者，借此以表明之。钟鼎彝尊既有文字，又有饕餮、螭文、雷文、云文等互相表见。盖其时，因文明制作渐兴，而文字绘画为民情民性表示之要素，故特显著也。

古者画人姓名多不可考。《云笈七签》载黄帝

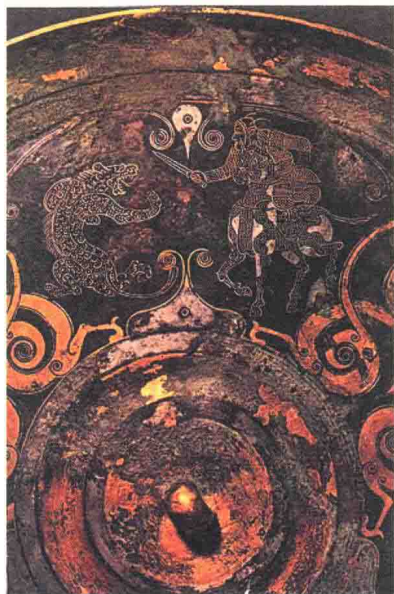
以四岳皆有佐命之山，乃命灊山为衡岳之副，帝乃造山躬写形象，以为五岳真形之图^①。又黄帝有臣史皇始造画。又《画史会要》：画嫫，舜妹也。画始于嫫，故曰画嫫。盖是时，绘事已见端倪，姓氏之可考者如此。夏禹铸鼎以象神奸，殷高宗以形求得传说，此为物画之滥觞。



至周之世，画之用渐广。《周礼·考工记》：“绘画之事，杂五色”，以象山水鸟兽。又：“大司徒之职，掌建邦土地之图。”明堂四门，画尧舜桀纣之像。周公相成王负斧扆之图，以示鉴戒。由此观之，当周之世，山水、人物、鸟兽之画则已备具，而钟鼓、鼎彝、旗常、衣裳之制无不用绘画者，其美术工艺亦可云发达矣。

春秋战国时代，楚于先王庙、公卿祠堂画天地山川之神、古圣贤之像。宋元君召画图众史，而以解衣槃礴为真画者。庄子客有为周君画者三年而成龙蛇、禽兽、车马、万物之象。韩非子客有为齐王画者，王问：画孰最难、孰最易？客对曰：“犬马难，鬼魅易。”韩非子可为知写生画之困难者矣。然此等画现时不可得见，究不知形状如何。其惨淡经营，推究理法，可见概也。

三代之时，吾国美术盖由自然之发达，尚未受外国艺术之影响。及秦始皇统一天下，其版图扩张，渐与外国交涉，西域之美术渐次输入。始皇元年，西域骞霄国画人烈裔者献刻玉，善画，口含丹青，喷壁成龙及山川、禽鱼、鬼怪之属（见《拾遗记》）。其征信不可考，亦可知吾国绘画与外国接触之一端。始皇时有阿房宫之大建筑，虽其形状难详，据史所称，壮丽瑰伟可以想见。此种艺术之进步，于绘画亦大有连类之处。始皇席祖宗雄霸之业，上接周代文明之盛，加以好大喜功，开拓边宇，交通外国，其所发舒，益为宏远。自三代至秦，学术文艺思想为之一变。



战国 铜镜背后的狩猎纹



战国《人物龙凤图》帛画

第二章 汉代之绘画

汉继始皇四海统一之后，治理天下前后约四百余年，可谓极盛矣。当汉之时，远承春秋之战乱，近接秦政之苛暴，民力疲惫，一世之风趋于厌苦烦闷之境。于是文、景相继笃尚黄老，持清静无为之道，与民休息。武帝崇尚儒术，整顿文教，使张骞广通西域，威令极于边陲，一时有振作之气象。设学官，置博士，一以儒术为政治之本，于是公孙弘、董仲舒、司马相如等学者辈出，文教大兴。苑囿宫殿之盛，亦于此时见称于史籍。外国之动植物、珠玉珍奇之品随时输入，天马、葡萄之镜背图案，即所以夸汉皇之威灵，纪方物之奇异也。其余如雕刻及铜人、石像等，亦足征技工之进步。

汉代文运之盛，绘画亦随其步武而日新。汉以前史迹多朦胧不得明确，自汉以来乃有事物可考，如石刻画尤为明征，而技艺由此日进。佛教画亦渐输入。图画之鉴赏，实自汉始。盖汉代之绘事，于种种之点大为发达。今征诸史册，武帝创置秘阁，搜集天下书画。甘泉宫中画天地太一诸鬼神，明光殿画古烈士之像。宣帝甘露三年，画功臣于麒麟阁，鲁灵光殿图写天地品类、群生

杂物、奇怪神灵等。画题之种类渐多，用途亦广。元帝时有毛延寿、陈敞、刘白、龚宽、阳望、樊育等画工辈出。盖当时宫廷已有尚方之画工如毛延寿辈，此为后世画院之滥觞。

后汉明帝好文，雅爱丹青，别设画宫，诏博洽之士班固、贾逵等撰诸经史，更命画工画之。又创鸿都学，搜集天下之奇艺，画中兴功臣二十八将于云台。明帝继光武中兴之后，改光武之柔道政策，开西域诸国之交涉。当时班固之弟班超于西域屡建战功，盖远绍武帝，再宣扬国威于异国，使之通款入朝，而交涉由是频繁。佛教之东渐由是起，佛教画之端绪亦可见矣。明帝梦金色之佛身，遣蔡愔使月氏，求佛教之经典、雕像、画像，传写数本，安置于南宫之清凉台高阳门。又白马寺之壁上作千乘万骑绕塔之图，又保福院画首楞严二十五观之图。此等画为吾国佛教画之嚆矢也。

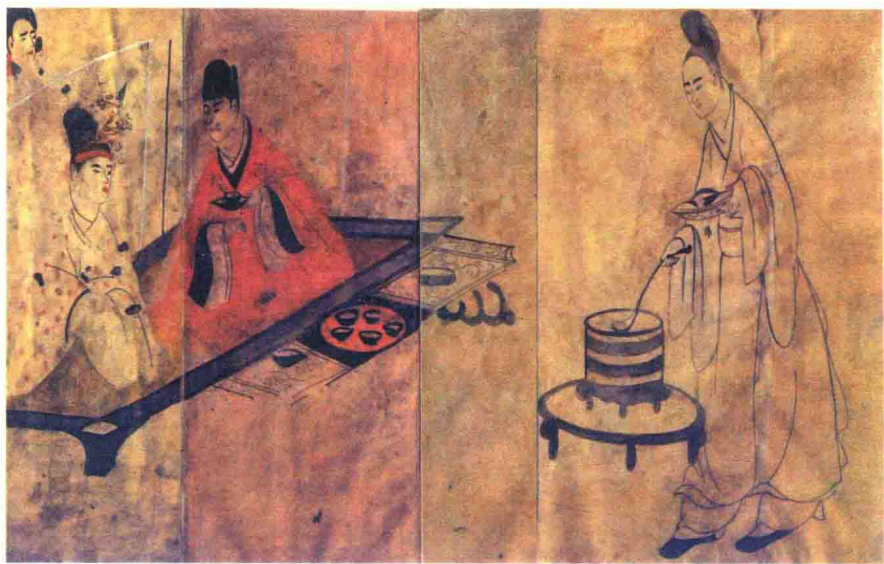
前汉以来，楼台中多陈古圣贤像。光武与马皇后尝观览之，指娥皇、女英之图，顾谓后曰：“恨不得妃如此者。”及观尧帝之像，后指之曰：“陛下百僚之臣，恨不得如此者。”帝顾而笑。灵帝光和元年，画孔子及七十二门人于鸿都门。献帝时，成都学画盘古、三皇五帝、三代之名臣及孔子七十二弟子像。其他郡府厅事壁间、郡尉之府舍，皆施雕饰，山海神灵、奇禽异兽，极其炫耀。

① 尚方之画工：尚方，古代制造帝王所用器物的官署，秦置，属少府，汉末分中、左、右三尚方。尚方之画工即宫廷画师。

时至汉代，绘画之需用如此之盛，画工亦随之益多。后汉画工之著者，蔡邕、张衡、刘褒、赵岐等。尚方之画工^①则有刘旦、杨鲁等。其中张衡，南阳西鄂人，善画神兽。刘褒作云汉之图。蔡邕工书画，善鼓琴，有《讲学图》《小列女图》传于世。灵帝召邕画赤泉侯五代将相，兼命为赞及书，时称三美。其画迹今已无存，不知其形状如何。

山东肥城孝堂山祠、嘉祥武梁祠、嵩山三阙之画像石刻尚存，多画帝王、圣贤、孝子、烈士、战争、庖厨、鱼龙杂戏等，刻画朴拙，亦可想见当时衣服车马风俗之制度，此其最著者。其余散见于他处者甚多，古拙大抵相类。盖汉时绘画及雕刻不如后世之精巧，笔法浑古，有雄厚之气象，与书法同风，乃至砖瓦、偶像、工艺诸品，皆可推知其有一贯之特征也。

西汉 《上林苑斗兽图》
砖质彩绘 纵 73.8cm



东汉 《夫妇宴饮图》 洛阳唐宫中路墓壁画