

统编版

语文教材配套阅读丛书

YUWEN JIAOCAI PEITAO YUEDU CONGSHU

刘敬余 / 主编

绿山墙的安妮

[加] 蒙哥玛丽 / 著

李旭东 / 译



名著 + 导读 + 考点

听名师讲名著 · 提高阅读、写作能力

考点导读 | 名师赏读 | 阅读方法

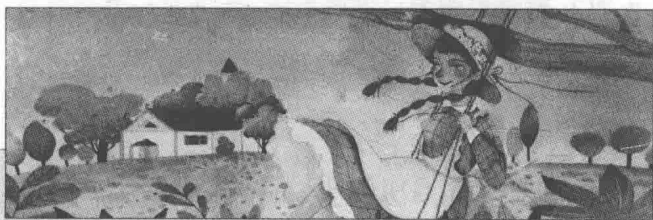
小考真题 · 阅读自我测试 · 我的读后感



扫描二维码
听名师微课

北京出版集团公司
北京教育出版社

统编版 语文教材配套阅读丛书



绿山墙的安妮

[加] 蒙哥玛丽 / 著

李旭东 / 译

刘敬余 / 主编

王 燕 / 编者

图书在版编目(CIP)数据

绿山墙的安妮 / (加) 蒙哥玛丽著; 李旭东译. — 北京: 北京教育出版社, 2018.5

(统编版语文教材配套阅读丛书 / 刘敬余主编)

ISBN 978-7-5704-0272-4

I. ①绿… II. ①蒙… ②李… III. ①儿童小说—长篇小说—加拿大—现代 IV. ①I711.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第116618号

统编版语文教材配套阅读丛书



绿山墙的安妮

刘敬余 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

710mm × 1000mm 16开本 14印张 240千字

2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5704-0272-4

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



序言

Preface

随着社会科技的发展，人们已经有了更多的选择去填充自由闲暇的时光。有人沉浸于全民狂欢的某种游戏，有人着迷于喧嚣热闹的综艺节目……一杯茶、一盏灯、一本书，此情此境里，还有多少人愿意做那个捧书人呢？有些人已经物化为机械电子装置的一部分，不再喜欢简简单单的读书活动。

正是因为这样，国家才提倡“全民阅读”，提倡阅读经典。因为娱乐只是一场过境不停的风暴，真正跨越时间长河的是经典带来的最初的感动和肃穆的仪式感。所以，我国近些年的语文教育特别注重经典文学作品的阅读与考查。现在的统编版教材更是提倡学生大量阅读世界文学经典，每个年级都列出了对应学生水平的阅读书目，提供阅读方法，为学生做出阅读规划，引领学生更轻松愉悦地阅读名著。

在这一背景下，我们策划了这套“统编版语文教材配套阅读丛书”，邀请了众多名师共同研究新教材，根据新教材的特点，秉持“读名著 学语文”这一阅读理念，以名著常考考点为依据，为学生制定了阅读方案，通过各种栏目帮助学生更好地阅读名著、理解名著，以期让学生得到更丰厚的收获！为此，我们做了以下工作：

一、根据教育部统一编写的最新教材选择书目

根据教育部统一编写的最新语文教材中指定阅读和推荐阅读的名著

为学生选择书目，并与教材规定的年级基本对应，让学生根据教材进行同步阅读，更有利于学生的阅读与学习。

二、邀请名师结合小考考点制定名师导读方案

为了帮助学生更好地理解名著，更充分地备考，我们邀请名师结合小考名著常考考点特地为学生制定了一整套阅读方案，包括作家简介、作品的主要内容和主题、人物形象特点、作品语言等。这套阅读方案可以帮助学生快速而深刻地理解名著，把握常考考点，提高考试成绩，进而对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精心讲解适合学生的阅读方法

新版语文教材强调阅读方法，为此，我们邀请名师专门根据新教材阅读推荐的部分，结合具体阅读内容，为学生讲解、总结适合他们现阶段阅读水平的阅读方法，比如精读法、跳读法、做读书笔记、摘抄、写阅读心得等。

四、制作“名师微课”，视频讲解如何学会阅读名著

邀请名师讲解名著，教学生学会阅读名著，并从名著当中学习写作方法，制作成视频，扫二维码即可听课，有助于学生提高考试成绩。

除此之外，本套书还配合新教材的阅读理念为学生制定阅读记录卡，提出阅读建议，在文后提供优秀的读后感。同时，为了提高学生的成绩，我们还提供了历年小考真题和阅读自我测试题，帮助学生把握考点，进行有针对性的阅读训练。我们希望通过我们的努力，为学生提供一套集鉴赏性和实用性为一体的经典名著阅读指导书，为学生阅读尽绵薄之力！

编者

· 阅读有方法 ·

经典名著是在时光的蚌壳中生成的珍珠，因岁月的积淀、文化的浸染而熠熠生辉。

那么，我们怎样阅读才能更好地把握名著，体会其熠熠光华呢？

著名学者胡适先生说读书要做到“四到”：眼到、口到、心到、手到。这对我们阅读名著有一定的启发。此外，现在小考对经典名著的考查不仅要求考生关注“作品内容”“主要人物”“作品思想意义和价值取向”，而且要求考生对作品“有自己独特的感受和体验”，通过阅读作品“获得对自然、社会、人生的有益启示”，这就更需要我们用“眼”读，用“口”读，用“心”读，用“笔”读。

我们可具体从以下几方面入手：

关注名著的序、跋和回目等

读名著前先阅读序和跋，这样我们能在最短时间内了解全书的大概内容、时代背景、作者情况和写作意旨，从而快速有效地理解作品。文学作品往往结构复杂，线索繁多，根据其回目，我们可以提纲挈领地把握全书结构，提取内容要点。

如足本《西游记》的第一回是“灵根育孕源流出 心性修持大道生”，第二回是“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”，第三回是“四海千山皆拱



伏 九幽十类尽除名”，第四回是“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”，第五回是……

每一个回目都是一个完整的故事，从孙悟空出世，写到孙悟空拜师；从孙悟空大闹天宫，写到孙悟空被封为弼马温……了解了回目名称，也就读懂了故事的发展过程。

跳读和精读相结合

根据阅读目的的不同，我们采用的阅读方法也会有所不同。

如果想要快速阅读名著以了解其大意，我们可以采用跳读的方法。跳读要求读者有选择地进行阅读，可跳过某些细节，或者只对与阅读目的关系不太紧密的内容或某些不太精彩的章节进行浏览，以求抓住文章的梗概，从而提高阅读速度。

比如古典名著往往回目众多，篇幅很长，其中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的语句，多多少少都有一些夸饰渲染的痕迹，我们如果只想了解大致情节，就可以采用跳读的方法，对这些一带而过。

如我们想要了解足本《西游记》第六回“观音赴会问原因 小圣施威降大圣”的大致情节，就可以对相关段落中孙悟空变化的鱼儿、二郎神变化的飞禽等繁复的外形描写进行浏览，一带而过。

而当需要对重要的语句和章节所表达的思想内容、塑造的人物形象做到透彻理解、精准把握时，我们可以采用精读的方法，深入细致地研读，逐字逐句地理解、分析与感悟。精读时，我们要注重情感体验和创造性地理解，对名著中的重要情节、精彩片段、话外之音细细品读，品味其构思的奇巧，



揣摩其布局的精妙，欣赏其语言的优美，等等，进而获取情感体验，接受艺术熏陶。

如鲁迅《朝花夕拾》中《五猖会》一篇里有这样一段话：

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

当我们读到“我似乎从头上浇了一盆冷水”这一句时，结合当时的情境和自己的日常生活经历，仔细琢磨体会，就能感受到这个质朴而形象的比喻句中蕴含着作者当时的内心情感：作者在热切盼望着赶往会场时，却被父亲要求背书，这是多么无奈、失望和痛苦哇！

三 不动笔墨不读书

这是历代学者总结出来的读书经验，因此我们要养成做读书笔记的好习惯。做笔记有许多益处：助记忆、储资料、促思考、提效率。

（1）写一写批注

小到字词，大到重点、难点，都可在书上画线或做上各种符号圈点；稍纵即逝的零思碎想，亦可在书的“天头”“地脚”或其他空白处做眉批、脚注或旁批，以备参考。



如足本《水浒传》中“浔阳楼宋江题反诗”一节中写道：

（宋江）乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便写道：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了大喜大笑；一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郢城宋江作。”

一位同学读及此处，便在文字旁边的空白处批注道：

触景生情，言为心声。宋江写在白粉壁上的诗虽然直白粗俗，却是心声的反映。“有感而发”想来是至理名言。

如此批注，可见这位同学是将自己“放入”了作品中，是读者与作品中的人物同呼吸、共命运的体现。同时，将自己的阅读感受真实地表述出来，有助于深入地理解作品。

（2）做一做摘抄

名著中总有一些精彩的语言，让我们回味无穷。

如足本《水浒传》中写武松：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，



有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

这段话运用了比喻、对偶、夸张等修辞手法，将武松的外貌描写得生动形象，使读者如见其人、如观其形。有同学在阅读时，将“身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”摘抄下来，不仅丰富了自己的词汇量，而且在写作时也可以学以致用。

我们在读到这些好的句子或精彩的情节时，也可以将其抄录到摘抄本上，这样随着阅读量的增加，积累的精彩句段也就会越来越多，对我们的阅读和写作都非常有帮助。

（3）写一写心得

写心得时我们不必拘泥于某一固定形式，或有感而发补充论证，或评论得失指摘错误，或自悟自得抒发情感，可随时将阅读中产生的想法、获得的感悟写作成文。

如读完《假如给我三天光明》后，有同学写了一篇感悟，片段如下：

读完海伦·凯勒的故事，我突然想起了法布尔笔下的蝉。我想，海伦·凯勒也像一只蝉吧，她因目盲而被囿于黑暗之中，不得见一缕阳光，一朵花红，一片云白……然而，岁月的黑暗没有消磨她的意志，没有让她气馁，她像一只在黑暗中努力生长的蝉，不断蓄积力量，只为有一天可以在太阳下嘹亮地歌唱。哦，不，她也不能歌唱，可是，她羸弱的身体里发出的生命强音，不比任何一种歌唱都更嘹亮、更动人吗？



这位同学写的这段感悟，显然是有感而发，抓住了海伦·凯勒精神的实质，而且还能把《假如给我三天光明》和《昆虫记》两部名著结合起来，找到精神共同点，可见阅读量越大，思考越深入，越能对阅读的各种内容融会贯通。

以上是我们大致讲的一些阅读名著的方法。其实阅读方法还有很多，但是篇幅有限，不能穷尽，而且每个人的阅读水平、阅读目的不同，所采用的方法也会不同，这还需要同学们在阅读中逐渐摸索，不断钻研，从而更有效地阅读名著，体会文学的魅力，提升自己的内涵和修养！

· 名师导读方案 ·

1 个基本知识点

● 作家简介

蒙哥玛丽（1874—1942），出生于19世纪后半叶的加拿大爱德华王子岛的克利夫顿。她的母亲在她仅21个月大时因结核病去世，而她的父亲则在妻子过世后，将她寄养在外祖母家，自己离开了爱德华王子岛，最后定居于加拿大西部。蒙哥玛丽从小就擅长编故事，15岁就开始发表诗作。代表作品为《绿山墙的安妮》《蓝色城堡》，其中《绿山墙的安妮》被誉为“世界上最甜蜜的少女成长故事”。



蒙哥玛丽于1942年因病在多伦多去世，被葬于卡文迪许社区公墓。包括没有被出版的作品在内，蒙哥玛丽一生的著作总共超过500部，她主要的著作被收藏在安大略的圭尔夫大学。从1980年开始，她的所有日记逐渐由牛津大学出版社出版。

蒙哥玛丽的作品风格清新自然，笔触生动幽默，她用自己作品中人物的乐观、坚强和对生活的热爱，打动了全世界读者的心。

3 个能力提升点

一、了解作品的内容与主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解作品所展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以从整体来把握文章的主要内容，只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们认识、分析和概括的能力。

《绿山墙的安妮》以个性鲜明，富于幻想，自尊自强，学习勤奋的安妮为主人公，讲述了她在绿山墙不断地闯祸，也不断改正错误的故事。从最初的遭人讨厌，到最后的万人宠爱，安妮一步步变成了绿山墙里快乐成长的小主人。



2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的，当我们能够把握文章的主要内容，体会文章的思想情感时，我们就可以深入地去感受作者的内心世界了。阅读文章

时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，我们就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

《绿山墙的安妮》所表达的主题是平等与关爱。人与万物是平等的，应该得到平等的对待，而我们人与人之间更





要相互尊重、相互关爱、相互帮助。

● 二、把握人物形象特点

在文学作品中，有各式各样的人物形象，有的可爱、有的勇敢、有的懦弱等。在阅读文学作品时，我们要注意把握人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如：在安妮的想象中，顽皮的小溪在冰雪的覆盖下欢笑；如果玫瑰会说话，一定会给人们讲很多有趣的故事；把自己的影子和回声想象成两个知心朋友，向它们诉说心事……这足可以看出安妮是个乐观，对生活充满美好幻想的女孩。



● 三、把握作品的语言

好的文学作品经常运用优美的语言来讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时，要注意文章所采用的各种修辞手法，通过这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言表达能力，将我们借鉴到的语言特点更好地运用在我们的写作中。



比如：“请您快点儿剪吧，马瑞拉，长痛不如短痛。噢，我觉得心都要碎了。这可真是一场彻头彻尾的折磨，毫无浪漫可言……您下手的时候，如果哭不算打扰，我想从头哭到尾。这看上去是多么不

同寻常的一件事呀！”这段话运用夸张修辞，突出了她可爱的性格。

一个感悟点

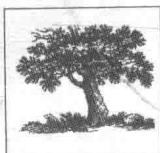
文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为每个读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。

比如：安妮聪明勤奋，很快就在学业上崭露头角，并赢得了上大学的奖学金；当马修突然去世，绿山墙农舍面临被出售的困境时，安妮又毅然放弃上大学的机会，决定留下教书，以便照顾年迈体弱的马瑞拉。这些足以看出安妮的自强自立，知恩图报。



目录

Contents



- 引子 绿山墙的古怪事 / 001
- 第一章 马修的大麻烦 / 003
- 第二章 马瑞拉的新问题 / 016
- 第三章 安妮实实在在地讲述自己 / 023
- 第四章 马瑞拉想把孩子留下来 / 030
- 第五章 安妮措辞做祷告 / 035
- 第六章 林德太太惊得张大嘴巴 / 039
- 第七章 安妮的道歉 / 046
- 第八章 主日学校 / 055
- 第九章 誓言与承诺 / 062
- 第十章 安妮别出心裁的坦白 / 070
- 第十一章 小学校中惊现风波 / 076
- 第十二章 一场不幸的茶会 / 081
- 第十三章 生活中无处不在的新乐趣 / 089
- 第十四章 出色的营救 / 095

第十五章	都是调味品惹的祸 / 104
第十六章	一次注定失败的打赌 / 115
第十七章	马修坚持要做泡泡袖 / 122
第十八章	故事会的成立 / 135
第十九章	虚荣心与精神上的苦恼 / 141
第二十章	女王班的成立 / 150
第二十一章	发榜之日 / 156
第二十二章	女王学院的一名女生 / 165
第二十三章	光荣的实现与死亡的终结 / 175
第二十四章	峰回路转 / 186
我的读后感 / 192	
小考真题回放 / 198	
阅读自我测试 / 200	
参考答案 / 203	
我的阅读记录卡 / 206	