



中国之声（第二届）

A Collection of the Award-winning Works of the 2nd Voice of China Composition Competition

作曲比赛 获奖作品集

西洋管弦乐器室内乐卷

Chamber Music for Foreign Instruments



姜万通 主编



 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

中国音乐学院资助出



中国之声（第二届）

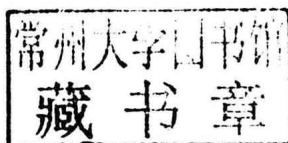
A Collection of the Award-winning Works of the 2nd Voice of China Composition Competition

作曲比赛 获奖作品集

西洋管弦乐器室内乐卷

Chamber Music for Foreign Instruments

姜万通 主编



ZHONGGUO ZHISHENG (DIERJIE) ZUOQU BISAI HUOJIANG
ZUOPINJI XIYANG GUANXIAN YUEQI SHINEIYUE JUAN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国之声 (第二届) 作曲比赛获奖作品集. 西洋管弦乐器室内乐
卷 / 姜万通主编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-103-04989-1

I. ①中… II. ①姜… III. ①器乐曲—中国—现代—选集
②管弦乐—室内乐—中国—现代—选集 IV. ①J647

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第181314号

选题策划: 周 洲
责任编辑: 蔡 琰

※本书音响链接如有问题, 请联系2642042307@qq.com

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社 (上海) 有限公司策划

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)

编辑部电话: 021-55887227

E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 A4 4.5 印张

2015 年 10 月北京第 1 版 2015 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 30.00 元 (附 1 张 CD)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

编者按

主编 姜万通

编辑出版获奖作品的乐谱与录音是“中国之声”作曲比赛的重要内容之一,其目的是为积累和丰富中国音乐文献添砖加瓦,为提升和扩大中国音乐在世界音乐舞台上的影响力做一点有益的工作。中国音乐学院高屋建瓴,慷慨资助,为公开出版提供基本保障,实乃搭建“中国音乐创作的国际化平台”之首善之举。

此次辑录出版的是第二届“中国之声”作品比赛中获得一、二、三等奖的作品,由人民音乐出版社出版发行,分为中国民族乐器室内乐卷,西洋管弦乐器室内乐卷和中西混合乐器室内乐卷,共计三卷,由乐谱文本和CD音响两部分组成。同时,为方便专家学者使用,每首乐曲开始处都配有二维码,用手机扫描后,当即可听到该作品的音响。

乐谱文本依据参赛(获奖)者提供的工程文件(Sibelius 或 Finale)进行编辑。CD音响使用的是决赛音乐会现场的录音,并未对其进行“深加工”和“润色”,以此保持现场感。虽并非完美,却真实地再现了作品首演时的原汁原味!为尊重作曲家(者),同时为保持原貌,也未对乐谱文本(其中包括一些非规范的记谱法)进行过多修改。

“中国之声”作曲比赛至今已举办两届,第一届作曲比赛获得一等奖的六部作品已由德国斯考斯基(Sikorski)出版社以“现代作品系列”公开出版发行了单行本(其现代作品系列编号为:exempla nova 559-564,出版编号为:edition sikorski 8759-8764,可在其出版社网站中查询)。全部获奖作品由中央音乐学院出版社结集出版发行(分为钢琴独奏卷、西洋管弦乐器独奏卷和民族管弦乐器独奏卷,共计三卷,并附光盘)。

“中国之声”(第二届)作曲比赛获奖作品集的出版,意味着第三届比赛即将启动。在此,也谨以此“编者按”作为间奏曲,希望“中国之声”越奏越响亮。

“中国之声”(第三届)作曲比赛的体裁为中文艺术歌曲,敬请作曲家、演奏家、理论家关注,同时,期待您的参与!

2015年6月

总 序

中国音乐学院从2012年主办“中国之声”作曲比赛起,就得到国内外专家、学者的关注,为此,我谨代表中国音乐学院、“中国之声”组委会,向积极参与比赛的作曲家、贡献智慧的专家评委、付出辛勤劳动的师生以及所有关心和支持“中国之声”的各界朋友们表示衷心的感谢!

“中国之声”力图创建一个高水准、高规格的中国音乐创作赛事,其目的是进一步提升中国音乐对世界音乐发展的影响力和贡献力,打造以创作“中国音乐风格”为鲜明特色的国际化平台,繁荣和推动中国音乐创作,传播与弘扬中国音乐艺术精神,向世界传播中国音乐文化的经典作品。这是时代赋予我们当代作曲家的光荣使命,也是我们中国音乐学院应肩负的责任。

“中国之声”作为一个系列赛事,将每两年举办一次不同体裁形式的作品比赛。我们秉承“立足传统、创造未来、基于民族、面向世界”的理念,将创新性、艺术性和学术性作为作品评判的标准,努力把这个音乐赛事办成一个影响时代音乐创作和学术交流的有效平台,为繁荣和推动中国音乐创作,积累和丰富中国音乐经典文献,促进中国音乐文化继往开来、走向世界做出应有的贡献。

中国音乐学院院长

“中国之声”作曲比赛组委会主任

赵塔里木

2015年3月

为“中国之声”(第二届)作品比赛

“中国之声”系列作曲比赛已经顺利举办了两届,作为新兴的作曲赛事,她得到了众多业内外人士的关注和支持。

中国音乐学院作为赛事主办方,从2011年最初筹划比赛至今,始终秉承赛事的特色和规格,鼓励推出既体现中国风格又富有创新理念的音乐作品,并努力为广大作曲家与青年学生搭建一个高规格的中国音乐创作和学术交流平台。今天,第二届“中国之声”作曲比赛的获奖作品即将出版,这意味着本届比赛从作品征集至出版历经一年多的时间,终于圆满落幕。

本届比赛的体裁形式是二至五人的室内乐作品,分为中国民族乐器室内乐、西洋管弦乐器室内乐以及中西混合乐器室内乐三个类别,实行“作曲家组”与“在校学生组”两个组别进行评选。在参赛的100余部作品中,经过初赛、复赛,最终评选出17部作品进入决赛。决赛以现场演奏的音乐会形式在中国音乐学院国音堂音乐厅举行,最终决出一、二、三等奖(另设“在校学生组”优秀奖与作品演奏奖)。整个赛事的评选过程扣人心弦,最终分数甚至相差毫厘之间。成熟作曲家的娴熟稳重、年轻学子的青涩锐意,加之演奏家的精彩演绎交相辉映,让人记忆犹新。

此次参赛作品,在创作题材、技法、内容等表达方式上较第一届更加丰富,总体上凸显以下几点特征:

1. 古代诗词意象的个性化阐释

在创作题材方面,多部参赛作品选择以古代诗词为题,并从诗词的意象中汲取灵感,营造一种幽然、婉约的音响格调。仔细聆听、观察创作的细节,会发现作曲家对不同作品题材的思考与解读,其中包括对音乐“原始动机”的创建,发展脉络中句法的把握,音响与织体层次的处理,和弦色彩的转换等等,作曲家都有着十分独特而新颖的表达。

2. 古韵与新声的相互交融

小型室内乐的体裁形式,尤其是采用中国民族乐器、西洋管弦乐器或中西乐器混合的编制来创作,本身就给作曲家在中西乐器的音色突出与融合方面留下了极大的创作空间。很多作曲家在音色音响的构建上做出新颖的尝试,

比如,独创不同的演奏方法来挖掘常规乐器的新音色,创新性的乐器组合形式带来独特的声响结构,中西乐器对自然万物惟妙惟肖的仿声处理或相互模仿,乐器本身音色音响的极致运用等等,这些都使人听来耳目一新。

3. 对中国元素的深入表达

大多数的参赛作品,都体现出对中国元素的继承与发扬,但表达的方式则显得内敛一些。那些风格鲜明的民间曲调、五声旋律似乎并没有十分突出地展现,蕴含在音乐当中的是对民族文化、神韵、意象的一种内在的表达,以及对西方现代作曲技法与理念的融会贯通。这些作品既有中国味道又具现代气息,反映出青年作曲家对传统文化的关注、对民族音乐深入挖掘的渴望和对多元文化互动的思考。

作为艺术院校举办的专业性赛事,“中国之声”作曲比赛倡导音乐创作应具有的民族性、艺术性、学术性。多年来,由于受西方现代音乐思潮和创作的影响,学院派音乐创作一度陷入盲目崇拜西方而导致风格雷同、艰涩难懂,甚至远离自己文化母语的境地。在新时代的背景下,如何准确地把握和立足于传统与积极创新、多元并进与特色鲜明、面向社会与艺术品质之间的契合点,使作曲家在全新的条件下寻找一种并不丧失自我身份的方向定位,这是专业音乐创作在社会生活中的文化担当与社会责任。

中国音乐学院院长、“中国之声”作曲比赛组委会主任赵塔里木曾提出“为人民和时代而歌”,作曲系作为学科建设的龙头,更是要办出自己的特点、走自己的路。我们提倡音乐创作中艺术风格的兼容并蓄、雅俗共赏,既要具有一定的专业水准,又能被大众所接受。中国音乐学院作为构建中国民族音乐教育体系的领军力量,也应承担起培养作曲人才、创作优秀作品和向世界传播中国音乐文化的历史使命。

百尺竿头更进一步,我们将第二届“中国之声”的获奖作品结集出版,希望能不断助力于中国音乐创作的推广与传播!

“中国之声”(第二届)作曲比赛组委会副主任

中国音乐学院作曲系主任

高佳佳

2015年4月20日

中国之声（第二届）作曲比赛顾问

朱践耳 罗忠镕 杜鸣心

中国之声（第二届）作曲比赛评委会主席

高为杰

初赛评委名单

（按姓氏拼音排名）

范哲明 房晓敏 高佳佳 高为杰 姜万通 金 平
刘 晖 刘 铮 秦文琛 权吉浩 阮昆申 王建元
王 宁 温德青 杨 青 杨晓忠 禹永一

决赛评委名单

（按姓氏拼音排名）

奥芬鲍尔 蔡乔中 高佳佳 高为杰 郭文景 彭志敏
松下功 徐昌俊 叶国辉 叶小纲 张千一 赵塔里木

获奖名单

作曲家组 一等奖

《水母》 作曲：杨新民 四川音乐学院

作曲家组 二等奖

《暮光》 作曲：陈思昂 星海音乐学院

学生组 一等奖

《云山》 作曲：汪司玢 中央音乐学院

学生组 二等奖

《沉寂的启示》 作曲：刚 妍 中国音乐学院

学生组 三等奖

《水墨二帧》 作曲：陈 迅 中央音乐学院

学生组 优秀奖

《松风》	作曲：关 剑	中央音乐学院
《荼靡的心声》	作曲：谭凯夫	吉林艺术学院
《虚铎》	作曲：刘祥焜	上海音乐学院
《夜风吟》	作曲：李师润雨	中央音乐学院
《琴韵》	作曲：姜芷若	中国音乐学院
《伎》	作曲：陈艺灵	星海音乐学院
《The other voice》	作曲：李景元	中央音乐学院

作曲家组 演奏奖

《水母》 演奏：范和丰、冯泽宇、全 巍、王煜铭

学生组 演奏奖

《云山》 演奏：冯穆霏、钱伟翔

目 录

编者按·····	姜万通 (I)
总 序·····	赵塔里木 (II)
序·····	高佳佳 (III)
水 母·····	作曲：杨新民 (1)
暮 光·····	作曲：陈思昂 (9)
云 山·····	作曲：汪司玢 (16)
沉寂的启示·····	作曲：刚 妍 (29)
水墨二帧·····	作曲：陈 迅 (39)
附录：作品简介、编制及演奏说明 ·····	(55)
后 记·····	姜万通 (60)

萨克斯管四重奏

Saxofono Quartet



Yang Xinmin

[illegible]

7

Circle breath as possible.....

S. Saxf.

ppp mp ppp ppp pp < ppp

A. Saxf.

ppp p pp ppp pp < ppp

T. Saxf.

ppp p pp ppp pp < ppp

B. Saxf.

ppp p ppp pp < ppp

14

S. Saxf. *p* *mf* *mf* *f* *p* *ppp* *mf*

A. Saxf. *p* *mf* *mf* *f* *p* *ppp* *pp* *mf*

T. Saxf. *p* *mf* *mf* *f* *p* *ppp* *mf*

B. Saxf. *p* *mf* *mf* *f* *p* *p* *mf*

B $\text{♩} = \text{ca. } 60$

21

S. Saxf. *mf* *f* *mf* *f* *sf* *ppp*

A. Saxf. *mf* *f* *mf* *f* *sf* *ppp* *pp* *5*

T. Saxf. *mf* *f* *mf* *f* *sf* *ppp*

B. Saxf. *mf* *f* *mf* *f* *sf* *mp* *ff* *p*

27

S. Saxf.

A. Saxf. *ppp* *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *7* *6*

T. Saxf. *p* *mp* *p*

B. Saxf. *ff* *ff*

31 *Almost improvisation.....*

S. Saxf. *p* *mf*

A. Saxf. *pp* *ppp* *pp* *mf*

T. Saxf. *p* *mp* *p* *p* *mf*

B. Saxf. *ff* *ff* *ff*

Softly downy

38

S. Saxf. *mp* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp*

A. Saxf. *mp* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp*

T. Saxf. *mp* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

B. Saxf. *mp* *mf* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp*

45

S. Saxf. *p* *mf* *ff* *mf* *ff* *p* *pp*

A. Saxf. *p* *mf* *ff* *mf* *ff* *p* *pp*

T. Saxf. *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mp*

B. Saxf. *p* *mf*

50

S. Saxf. *ppp*

A. Saxf. *ppp* *p* *mp* *p* *pp* *pp* *pp*

T. Saxf. *mf* *f* *mp* *mf* *p*

B. Saxf. *mf* *p* *mp* *p* *p* *p* *p*

C ♩ = ca.54

57

S. Saxf. *mp* *mf* *f*

A. Saxf. *pp* *mp* *mf* *f*

T. Saxf. -

B. Saxf. *p* *mp* *mf* *f*

60

S. Saxf. *ff* *f* *fp*

A. Saxf. *f* *ff*

T. Saxf. -

B. Saxf. *f* *ff*

63

S. Saxf. *pp*

A. Saxf. *mp* *p* *pp* *mp* *mf* *p*

T. Saxf. *mp* *p* *pp* *mp* *mf* *p*

B. Saxf. -

ca.3''

Keeping.....silence

D Rubato

The rhythm and duration almost improvisation.....

Keeping silence

ca. 3''

69

S. Saxf. *ppp cresc. mp dim. ppp*

A. Saxf. *ppp cresc. mp dim. ppp*

T. Saxf. *ppp cresc. mp dim. ppp*

B. Saxf. *ppp cresc. mp dim. ppp*

3/4



ca. 48 Almost rubato

Slap tongue sound like slap on bamboo

78

S. Saxf. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

A. Saxf. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

T. Saxf. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

B. Saxf. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

3/4



83

S. Saxf. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

A. Saxf. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

T. Saxf. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

B. Saxf. *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

3/4

87 *molto accel.*

S. Saxf. *sf p sf p sf p⁵ sf p⁶ sf sf p⁷*

A. Saxf. *sf p sf p sf p⁷ sf p⁶ sf sf³ p*

T. Saxf. *sf p⁵ sf sf p sf p sf p*

B. Saxf. *sf p³ sf p³ sf p⁶ sf p sf p⁶*

E ♩ = ca. 72

91 *Espress.*

S. Saxf. *sf p⁷ p sf mf ff f fff*

A. Saxf. *sf p⁵ mf ff f fff*

T. Saxf. *sf p mf ff f fff*

B. Saxf. *sf p sf p³ mf ff f fff*

95

S. Saxf. *ff sf*

A. Saxf. *ff sf ff*

T. Saxf. *ff sf*

B. Saxf. *ff sf ff*

Arbitrary tone

ca. 2" F ca. 50

Keeping silence

Wailed and whimper like a bird, like a whistle-like portamento

S. Saxf. *fff* 6 *f* *p* *mf*

A. Saxf. *fff* 6 *f* *p* *mf*

T. Saxf. *fff* 6 *f* *pp* *pp*

B. Saxf. *fff* 6 *f* *pp* *pp*

No vibrato

No vibrato

104

S. Saxf. *mp* *p* *mp* *pp* *mp*

A. Saxf. *mp* *p* *mp* *pp* *mp*

T. Saxf. *pp* *mp*

B. Saxf. *pp* *mp*

Randomly alternate palm key

109

S. Saxf. *mf* *mp* *p*

A. Saxf. *mf* *mp* *p*

T. Saxf. *mp* *ff* *fff* *mp* *fff*

B. Saxf. *ff* *fff* *mp* *fff*