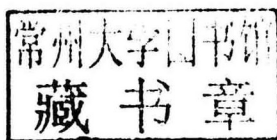


当代大家风范
——
痴墨公黎明

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

当代大家风范
——
痴墨公黎明



天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

痴墨公黎明 / 黎明绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2017. 7
(当代大家风范)
ISBN 978-7-5305-8140-7

I. ①痴… II. ①黎… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第154630号

当代大家风范——痴墨公黎明

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 陈 一

技术编辑: 魏 韬

出版发行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮政编码: 300050

电 话: 022-58352989

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 3

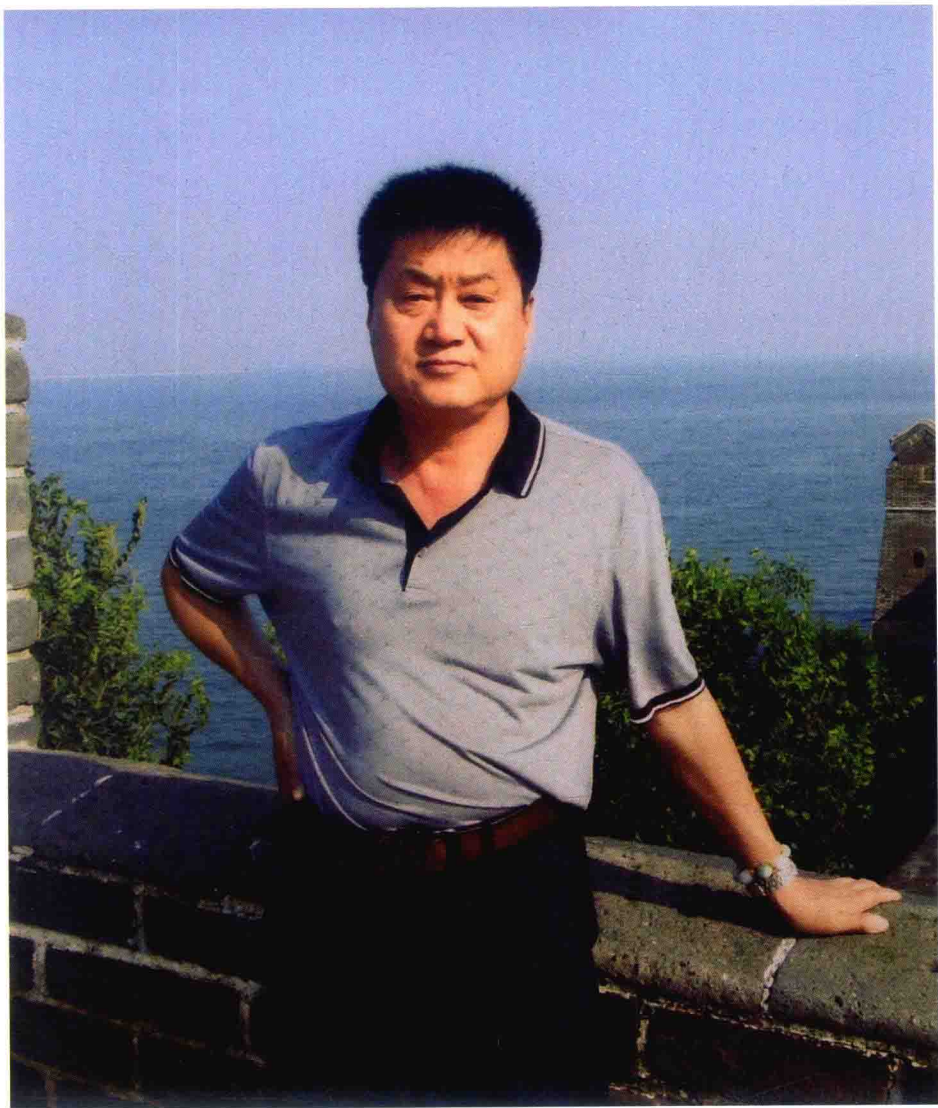
版 次: 2017 年 7 月第 1 版

印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1-4000

定 价: 50.00 元

版权所有 侵权必究



黎明，字康源，号日东升、痴墨公、雅训山人、长须公、妙智。斋号燃犀馆。九三学社社员，国家一级美术师。1958年出生，河北深泽人，自幼酷爱书画艺术，师从墨儒先生学写意花鸟，得著名画家焦可群、雷正民老师亲传。书法家承欧阳中石、沈鹏先生，是著名书法家李铎的关门弟子。河北书画诗词艺术研究院研究员，河北省政府参事室书画艺术家。九三学社河北书画院副秘书长，河北省榜书协会副主席，中国扇子艺术学会理事，中扇传媒中扇画院院长，中国中央电视台微电影频道《中华成语故事》总出品人、美术顾问。

其书画作品在国内外享有盛誉。曾为国家领导人书写作品，受特邀为国防大学及百名将军书写作品，受邀为司法部及其单位现场挥毫泼墨。受邀为中国社会化养老事业论坛大型文艺晚会现场表演书法。受邀为驻港部队书写作品。曾为国内佛教知名人士及六十余位高僧书写榜书佛字，后被收藏。为多处知名寺院题写匾额。作品多次参加专业性展览并获奖。北京人民大会堂收藏其书法作品。作品在国内大型拍卖会拍卖，具有极高收藏价值。

目 录

序 言.....	1	千里江山入卷中.....	20
黎明之鹿——书画家黎明的诗意绘画.....	2	榜书 龙	22
刚柔相济 洒脱自然.....	3	榜书 凤	22
李铎书法.....	3	榜书 佛	23
题画虾图.....	4	榜书 禅	23
题画鱼图.....	4	草书 观沧海	24
聊斋有感.....	4	行书 竹无俗韵	26
为山水画而题.....	4	行书 清兴高怀	26
阳台宫.....	4	隶书 浮舟沧海	27
王者之山.....	5	隶书 春风	27
忆丽江玉龙雪山.....	5	隶书 福慧频臻	28
题画鹿图.....	5	行书 逸鹤任风	28
书画缘.....	5	行书 无忧者寿	29
无奈.....	5	行书 抱朴守拙	29
颂范仲淹.....	5	行草 王安石 梅花.....	30
国富民强.....	6	行草 毛泽东 浪淘沙·北戴河.....	32
中华昌盛.....	7	行书 观海听涛	32
群虾图.....	8	草书 流水寒岩	33
山居图.....	10	行隶 室雅兰香	34
弥勒佛.....	11	行书 紫气东来	34
虾图.....	12	行隶 时雍道泰	34
鱼图.....	12	行书 九龙工匠	35
牧牛图.....	13	篆书 上善若水	35
鹿图.....	13	隶书 境由心造	35
陆羽品茗图.....	14	行隶 雁过风去	36
钟馗图.....	14	行书 精气神	37
仕女图.....	15	行书 固国兴邦	38
双鹤图.....	15	行书 鬼狐善恶	39
中堂画 寿星图	16	行草 沁园春·雪	40
中堂画 钟馗	17	后 记.....	44
饮中八仙.....	18		

序 言

——黎明印象

黎明，号痴墨公，斋号燃犀馆。1958年生于河北省深泽县农家。自幼迷恋中华古典文化，尤痴情于翰墨丹青。高中毕业后，日与古诗文书画为伴，虽身居陋室，每有断炊之忧，仍心无挂碍，神游墨海，酷暑严寒，挥毫不辍。先是自临名家之帖，1986年拜名家为师学画，又在中国书协培训中心研习书法四年，得名家亲授，使其书画艺术水平得到突破性提高。近十年来，其书画作品曾多次参加全国性展览并获奖，2006年自撰并书楹联“鬼狐有情趣，善恶无始终”隶书作品及画《虾趣图》被山东蒲松龄纪念馆永久收藏；2007年8月12日《光明日报》刊登其画作《群虾图》；部分作品被国家领导人及海外书画艺术爱好者收藏。2015年3月在北京瀚海拍卖公司的一次拍卖会上，黎明的一幅4尺斗方行书“明德养正”被识者以近5万元买走。如今，黎明已是国家一级美术师，河北省政府参事室书画艺术家，河北省美协、书协会员，河北省榜书协会副主席，还是全国九三学社社员。国内数家知名书画院亦聘其担任职务。然黎明依然心如止水，寂然无波，唯于其作品中，方见其静气、正气、大气及激情波涛也。桃李不言，下自成蹊，信然。

我与黎明君同为河北深泽中学高中毕业，只是比他早毕业10年。2014年我们高中同班同学为纪念毕业50周年，编了一本《蓦然回首五十年》纪念册。本来书名已选用书圣王羲之的集字，正要付印时，可巧与黎明在京相识。我即征求全班意见，一致同意请黎明为我们题写书名。这样，这本纪念册从书名到内容，就完全是深泽中学学子的作品，就更有纪念意义了。今年4月中旬，我们这个班三十多人又在石家庄相聚一天，这是毕业五十多年后的第一次大聚会，特约黎明学弟参加，这是黎明与我们全班同学的初次见面，虽

相处仅一天，但他给大家留下了深刻印象。他身魁梧，面方正；虽近花甲，可耳聪目明；少言寡语，恂恂谦谦。然当其站在书案前，握笔润墨，却如将军临阵，稳如山，动如风，挥洒自如，旁若无人。其字大气磅礴，峙若泰山，让人心潮起伏，血脉偾张；其画小鹿却恬静可爱，清新平和，引人心向田园，思入淡泊。其画作题款“平安是福，清心是禄”，他多次书写“明德养正”“静无尘”，看来，这是他追求的境界，也表达了我们的心声。

四十多年来，黎明与书画同悲欢、共命运，他是把生命与书画艺术融在了一起。其品、其气，岂是一夜暴发的这“家”那“家”所能比的！虽然我是书画门外汉，但欣闻其书画集要出版，便不由想到他在四十多年书画艺术学习探索中所经历过的艰辛，不能不对他为了艺术理想而矢志不渝、坚韧不拔、艰苦奋斗的精神表示敬意！因而书此志感致贺。

明德养正净无尘，
面壁丹青四十春。
此世痴情融翰墨，
来生犹做燃犀人。

李平安

2015年5月于北京

作者系中共中央组织部干部教育局原副局长，党建读物出版社原总编辑，中国作家协会会员、研究员。

黎明之鹿——书画家黎明的诗意绘画

文/王锡民

黎明的绘画之所以引起我的关注，缘于他创作上的独创性。他以新颖的构思成就了一条诗意的绘画范式，特别是他“鹿”系列中的一些作品，不仅形成强烈的视觉冲击，还能诱发想象，带来观者的持久回味，这一点与优秀诗歌有异曲同工之妙。目睹他的“鹿”，不由得会发出“鹿在心头跳”的感叹。黎明精悟佛道两家，苦研八纲辨证和阴阳五行，他画中的鹿，常常结伴出场，彰显出他一贯的“阴阳互根，雌雄相生”的画风。他善于运筹画布与鹿之间的时间与空间关系，以背景的春夏秋冬映衬鹿的生命四季，鹿龄不同，表达的侧重点也不同。整体上，他追求“哲、诗、美”三位一体的和谐，他心目中的和谐是积极作为的产物，而非消极的表面平静。我时常担心一只淘气的鹿会突然跑出画外，撞坏马路上的汽车，也担心另一幅画中的雌鹿跑过来，插足于恩爱之间。

有幸收藏到黎明的三幅作品，第一幅鹿龄偏大，两只鹿相互搀扶，一条小路曲径通幽，这唤醒了我曾经婚礼殿堂的记忆，殿堂上一段热乎乎的证婚词是这样的：“多年以后，一对白发苍苍的老年夫妇相互搀扶着走在林荫小路上，那时他们容颜已老，但眼神还跳动着初恋的火花，脸上还洋溢着幸福的笑意，那就是我们今天的新郎和新娘……”

第二幅画画的是——一对红鹿，两只鹿正值青春年少，它们奔跑在千里冰封的北国，用梅花枝样的犄角，寻找和触摸万里雪飘的稀有春意，我的耳边立即响起朗诵《鹿梅》诗的雄浑男中音：

“我在冬里伫立，心房上长出犄角

期待心中的鹿梅

你问我，天涯与海角

天寒与地冻远还是不远

我说就像心与心之间的盘山路

就像梅与梅花鹿的距离

不信你将梅心贴紧我的胸口

鹿角咚咚

照样会撞痛你”

（参见王锡民诗集《谁解开了草的纽扣》第159页诗歌《鹿梅》）

第三幅画画的是鹿回头。看那只渴望得到理解的鹿，什么样的谅解相框才能转移并容下眼眶里的泪水，它曾是一头失足的小鹿吗？像又不太像，显然，像朦胧诗那样存在多重解读，譬如，解读成情感上的回心转意或歧路上的悬崖勒马等等。与好马不吃回头草不同，黎明常常借画劝善，骨子里透着以现实主义创作方法为主导的创作取向，内心强化着不容动摇的主旋律。

黎明的画鹿千里行，是从鱼的脚下开始的，先前他画鱼，从游动到跃动，暗合了他艺术的转换与精进，我们对画家敬仰又充满新的期待。

鹿鸣声声，黎明被唤出。我们高兴地看到，作为画家的黎明，已经突破黎明前的艺术黑暗！

2014年10月19日

刚柔相济 洒脱自然

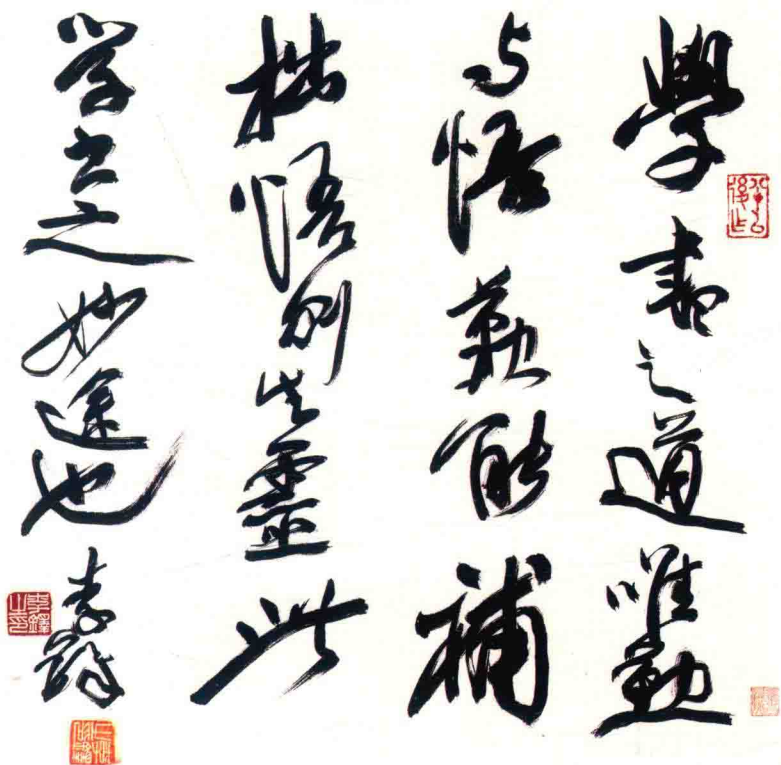
文/潘海溶

我认识的黎明是一个待人憨厚、做事严谨，对书画艺术有执着追求的人。他的艺术生涯饱经坎坷、历尽艰辛。黎明是一个既能书又能画的艺术家。他在中国书协培训中心研习四年，亲临名家授课、示范学习，受益匪浅。特别是在隶书的基础上，找到了自己的突破点。其作品大气磅礴，笔墨运转自然，线条圆厚挺拔，其篇章法协调，笔势连贯、纵神贯气、变幻莫测，富有音乐的节奏，观之极为酣畅淋漓，倍受青睐。在绘画上，他20世纪80年代拜师学艺得名师亲授，涉及花鸟、人物、山水，对中国传统的水墨艺术，深有感悟，富有个性风范。

黎明尤精画虾，其《群虾图》采用墨色和线条来完成结体。用浅墨表现虾的透明躯体，用浓

墨勾勒出虾坚实的头部，有神的眼睛，肥壮的背部，而虾体节节微连呈拱形，长臂三节弓似钳，仿佛在水中不停地划动，并将书法雄劲的线条美融入画中，画出似利剑的长须，披荆斩棘，将群虾遨游水中栩栩如生的姿态通过惟妙惟肖的美术艺术表现出来。黎明先生画虾艺术的成就，是他生活中经过长期考察，临池泼墨不断地提炼，总结实践经验，将书画艺术两要素的“形”与“神”有机地结合在一起，达到“形”与“神”兼备的艺术境界，不愧为当代实力派书画艺术家。

作者系中国龙文化艺术研究院院长，美国高等教育学院美术系教授。



李锋书法 69cm x 68cm 2015年

题画虾图

1. 兴来写虾似涂鸦，误作幽兰戏莲花。
笔落一时收不住，留得生灵一把抓。
——壬辰菊月十一日
2. 水中有情，笔墨生趣。无需色染，黑白神气。
——丁亥仲夏
3. 笔底虾蟹数笊筐，无人问津无人尝。
有缘知音未曾识，自娱自乐斋中王。
——丁亥仲春
4. 虾戏几多，自然快活。确实忙碌，一生洒脱。
——癸巳良月初冬
5. 水中虾戏，散聚有趣。悠然自乐，群生神气。
——己丑夏月
6. 又似兰，又似莲，幽趣横生奔向前。
——己丑之夏
7. 又书又画人称痴，日间挥毫夜间思。
练就冗繁终归简，飘向人家二三笔。
——癸巳腊月初四
8. 虾戏几多乐悠哉，朝暮于艺精气神。
——癸巳孟春十七日

题画鱼图

1. 谁愿捷争分前后，素鳞飞出墨池空。
——甲午清明
2. 笔墨写素鳞，随波跃龙门。
——甲午清明

聊斋有感

- 鬼狐有情趣，善恶无始终。
——丙戌重阳节游蒲松龄故居即兴撰联
炎帝故里随州名震华夏，国民兴邦四方造福人类。
——甲午蒲月游随州即兴撰联

为山水画而题

1. 欲寻风雅趣，当品乐华章。
——壬辰仲夏
2. 翰墨寄情游于艺，明度无为乐长生。
——乙未孟夏二十一日
3. 千里云烟美如画，峰峦叠秀入卷中。
——乙未兰月初四

阳台宫

- 秋临一览阳台宫，惊叹史事睿智明。
殿奇柱廊树世绝，道佛相融伴普生。
——甲午闰甲戌月游王屋山阳台宫有感

王者之山

王屋王者山之巔，华夏龙脉史可观。

昔日愚公利刃斧，换来今朝一重天。

——甲午闰甲甲戌月游王屋山有感

无奈

昼夜难乐休，苦吟神鬼愁。

谁曾识谜底，何年是个头。

——乙丑季春

忆丽江玉龙雪山

玉龙雪山佳境好，曲径通幽入云霄。

云里雾里多梦景，拨云日出王者高。

——甲午甲戌追忆玉龙雪山

颂范仲淹

中华五千年，古史岁月长。华夏儿女赞，盛世后人唱。

宋代多豪杰，范公美名扬。博大胸怀志，为国尽忠良。

词赋岳阳楼，绝句天下亮。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

无愧人生世，万众铭记赏。今朝颂硕彦，高歌人间响。

——壬午孟夏

题画鹿图

平安是福，清心是禄。

——癸巳之春

世外桃源史为宝，

雅集畅怀今亦情。

——丙申初夏游天津汉沽津蓟河畔

书画缘

痴情翰墨于艺辛，点滴汗水染霜鬓。

光阴逝去不复返，留给人间笔墨痕。

试想艺坛能击缶，唯有勤悟才是真。

知度无为平生路，甘做今世游艺人。

——乙未九月初十

黨眾協力齊奮進
國富民強奔小康

壬辰仲冬 黎明敬書

国富民强 69cm x 136cm 2012年

九州春色無限美
中華昌盛有神威

壬辰仲冬黎明敬書



群虾图 136cm × 35cm 2017年

又似蘭又蓮迥趣橫





山居图 69cm × 68cm 2017年



弥勒佛 69cm × 68cm 2017年

蝦戲幾步自然快活確實忙碌一生灑脫乙未年
 黎明



虾图 69cm × 68cm 2015年



擇高潔處三才久無與人言
 有餘亦乙未秋月黎明

魚圖 69cm × 68cm 2015年