

红 桦 树



GENG HONGLI
WORKS

耿红丽 ————— 著



望见河水回环时，我总会从心里哼唱一曲
尽管这些年我讲课的喉咙已嘶哑
在夜里时，我会把家乡的这条河壮大
用眼角的泪花念她的波光
把生活的种种好几次摁进她的暗流
她撑着往前流的样子
有时像我
祖先们都留在了一座山上
闲时可以眺望道美河
祖母三周年时，我也居高望了望
靠山吃山，靠水吃水的人，心里是多么安稳呢
我多想告诉天天路过道美河的故乡人，庸常是多么壮美



红 桦 树



GENG HONGLI
WORKS

耿红丽——著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

· 太原 ·

图书在版编目(CIP)数据

红桦树 / 耿红丽著. —太原: 北岳文艺出版社, 2018. 1
(北岳诗库 / 孔令剑主编)
ISBN 978-7-5378-5566-2

I. ①红… II. ①耿… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 003517 号

书 名: 红桦树
著 者: 耿红丽
策 划: 续小强
责任编辑: 樊敏毓
书籍设计: 张永文
印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址: 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-5628696 (发行部)
0351-5628688 (总编室)
传 真: 0351-5628680
网 址: <http://www.bywy.com>
E-mail: bywycbs@163.com
经 销 商: 新华书店
印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32
字 数: 139 千字
印 张: 6.875
版 次: 2018 年 1 月第 1 版
印 次: 2018 年 3 月山西第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5378-5566-2
定 价: 39.00 元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制



北岳诗库

孔令剑

— 主编 —

策划人语

“诗歌出版”是北岳文艺出版社的重要传统。前有“黑皮诗丛”，后有“天星诗库”，皆为中国当代诗歌杰出诗人之重要出发地。更有“外国名诗珍藏”，如今依然为广大诗歌爱好者所珍赏。

“北岳诗库”赓续如此光荣传统，其目光聚焦山西诗歌这一繁盛沃土，其旨在于不间断展示山西诗歌创作实绩，更瞩望为山西诗人造一清静小园。

“北岳诗库”，是我们探求共建共享出版模式的开端。大风吹宇宙，红日照高山。祈愿“北岳诗库”，如恒山一般，巍然耸立。

续小强

2018年2月2日

心留千山万壑处，情寄波涛滚滚间

（代序）

◎陈 瑞

灵石青年女诗人耿红丽，从事初中教育工作，是山西晋中市灵石县静升中学的一名教师。二十一岁大学毕业，她即来此地任教，十数为培育莘莘学子，付出了不少心血。女教师的美丽青春也在这片充满文化底蕴的热土上生根发芽，逐渐结出了人生丰硕之果。不但诗歌作品佳作迭出，她也在此收获了爱情婚姻家庭与子女，生活充满了乐趣，相夫教子，幸福祥和。红丽外表文静，内心却如大海波涛般蕴藏天地风雷。接受了改革开放之后扎实系统的文学艺术基础教育的她，时时向往着人类光辉灿烂的精神殿堂。她热爱诗歌，关注人生，“心留千山万壑处，情寄波涛滚滚间”。数年来，她以其深厚的文学创作功底和满腔沸腾的青春热血，写下了不少优秀的诗歌作品，在报刊上频频发表。其诗歌具有鲜明突出的个性，逐渐引起了诗坛的注意，成为灵石乃至晋中诗坛诗歌创作的骨干人物、优秀青年诗人。

红丽的诗歌有些什么特点，值得我们关注呢？

我认为：第一，她的诗歌体现了一个“真”：真诚，真实，真挚。真诚是就她的写作态度而言的。红丽写诗，是属于认认真真写诗的，她认为“诗歌是诗人心灵的体现”，所以她从自己的内心开始，没有感触不选材，没有情感不动笔。认真思考，认真写作，处处体现出真诚的写作态度，精益求精，一丝不苟。从她对家乡道美河的赞美，在红崖峡谷对自己爱情心灵的审读回视，都可以看出这位年轻女诗人的人生态度、写作态度。对落后，不回避；对邪恶，不退缩；对不足，不粉饰。敢爱敢恨，褒贬得当，绝不讳言。诗人当如此，人生当如此！诗歌不是遮羞布，诗人不是吹鼓手。人生思想的最高境界是“真善美”，“真就要写出世界的真实面目来”，这样才能体现人的善和美。其实，离了“真”，后面的“善、美”就成了无根之木、无源之水了。诗歌是人类精神殿堂的产物，写作离开了这人生境界的首要之处——“真”，就谈不上是诗歌了。从思想境界来说，诗歌应该首先追求真，追求和体现真善美，不然，无论是传统诗还是现代诗，都会失去其原有本质的。传统诗也好，现代诗也好，评价的标准，或者写作的基本出发点，首要的是诗人内心的“真”和写作之时的“真”，以及作品自身体现的“真”。这一点，年轻诗人耿红丽做到了。读她的作品，你能感受到她的诗里体现出来的“内心之真”“态度之真”“作品之真”，不虚，能读，感人，动情，这是耿红丽诗歌的第一个特点。

第二，她的诗歌眼界开阔，语言出新，技巧独特，这是很不容易的。这些年，耿红丽在诗歌的创作中，自己思考了很多，也学习了很多。她自己说道：“有一段时间，一度陷入了生活的忙碌中，期间也陷入了对诗歌的思考中。”“近

两年，诗情燃烧，如井喷，诗风独特。”这是她对自己的评价，也是对自己写作的精彩总结。我们很感谢她能对自己有如此深刻的认识，知道自己的长处短处、优势劣势，是清醒的女诗人，清醒的七〇后。她的作品中有充满哲理的《红崖谷爱情截句》、大气磅礴的《河流记》、感慨历史的《过韩信岭》、饱含深情的《红桦树》等等。从选材和抒情方式上，好像是传统诗歌写作的方法多一些；但从诗歌的语言上来看，她能够熟练地运用现代诗歌写作的基本技巧“意象”来表达自己的想法和愿望。

一排排红色的木头，
正迎着太岳山系的风向，扇起火烈鸟样的桦皮。
万种安静投下时，红色的落日被它们吐纳、咀嚼，
而又意味深长地壮大。（见《红桦树》）

“红色的木头”“火烈鸟样的桦皮”“红色的落日被它们吐纳、咀嚼”，都在同一场景下，包含不同内容，充满语言张力，又形象准确，有生动的意象，比单纯的比喻要形象，充满了现代语言的生动活力。这类例子在她诗里到处可见，比比皆是。她的成功之处，可以说是突破了传统诗歌语言使用上的局限，而使自己走入了现代诗歌创作的佳境。这是她与其他作者的不同之处，值得赞扬之处。

第三，她不但在诗歌语言的“字”和“词”的使用上有了明显的突破，更可喜的是她的诗歌整篇篇章有了完整、优美的表达，使她的作品有了非常完美的艺术感染力。以她的《在北方，一匹马从我身边走过》为例，这是一首慷慨激昂

的佳作，她用独到的诗句赋予了对自己更深的思考。

在北方的马和村，
我遇到了一匹油黑的马，
那时它正嗒嗒而来，
步子轻盈，马尾自然而又好看地垂下，
看上去它并未斜视一眼这村庄的微小，
仿佛全世界都是它的草场。

它安静的样子，
击垮了我三十多年的骄傲，
我心中自以为是地檀溪一跃，
随激流而灰飞烟灭。
它用这么巨大的安静，
击碎了我狂妄的英雄主义，
曾以为关羽跨赤兔便是我的沉浮，
多么可悲，我竟不屑于世上的温酒一杯。

路过的一匹马，肋骨里深藏着怎样的一条河流，
你看它仰天长嘶时，不惧险滩的四蹄，
把浪花扬到身后，
是要把整个世界遗忘的壮美！

读者也许并不知道“马和”是什么意思，我告诉大家，
“马和”是个地名，是灵石县的一个乡镇。耿红丽的这首诗，
写出了完全不同的感受，写得波澜壮阔，深厚雄浑。感情色

彩和深层思考都有，显示了诗人的不凡！真可谓是诗坛高手、女中豪杰、巾帼英雄！

路过的一匹马，肋骨里深藏着怎样的一条河流，
你看它仰天长嘶时，不惧险滩的四蹄，
把浪花扬到身后，
是要把整个世界遗忘的壮美！

重复读着这样的句子，重复着诗人的情感，重复着历史的辉煌，重复着英雄的长啸！壮哉！耿红丽！诗歌魅力，俱在于此，夫复何言？

红丽的诗歌，取得了一定成绩。但任重路远，红丽诗集的出版，不是她的写作的结束，而是新的路程的开始。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。是以为赠！

2017年7月17日

（作者系晋中市文联原副主席，现为晋中市诗歌学会会长）

目 录

在北方，一匹马从我身边走过	/ 1
红崖谷爱情截句	/ 2
下一个春天	/ 4
洗粽叶，想起一块石头	/ 6
冷泉的冷	/ 7
时光是这样的	/ 9
烧烤，这尘世间的哀愁	/ 10
河流记	/ 11
监考	/ 14
在段纯，我触到了血液里的自己	/ 15
这尘世间的寂静	/ 16
秘而不宣	/ 17
我所知道的传承	/ 18
一切在这里归根结底	/ 19
过去不曾过去	/ 20
隐语	/ 21
跨过时光，站在沙腰面前	/ 22
谁谁谁	/ 23
孩子，你好	/ 24
父亲的耿，也是我的耿	/ 25

坐在那风的秋千上	/ 26
顺势而下的雨	/ 29
蝉之诗	/ 30
场景	/ 31
家是盛满温和的月	/ 32
中秋辞	/ 33
候人兮猗	/ 34
与酒无关，且斟光景一樽	/ 35
虔诚，不计一株幼小的植物	/ 36
晨的光，让万物纷纷醒来	/ 37
我想在牛角鞍旁盖座房子	/ 38
后会有期	/ 41
石膏山记	/ 42
寂静如你	/ 43
我的诗里住着佛	/ 44
南天门	/ 45
平安夜	/ 46
雾霾	/ 48
南关监考小札	/ 49
北方向北	/ 52
草木之心	/ 53
时光诗	/ 54
在大峡谷想起	/ 56
石头的夜语	/ 57
冬日诗	/ 58
小年，致岁月一卷帛书	/ 61

方向 / 62
虚无，生活从容已久 / 63
问这众神不语的人间 / 64
睡前诗 / 65
一只麻雀的春天 / 66
迂回，不失为一种美好 / 67
有那么一种英雄式的奔赴 / 68
不惑正赶脚而来 / 69
一切只是缓缓而至 / 70
四十岁，放歌的北方 / 71
动画片 / 72
红桦树 / 73
不久，春天就会移步而来 / 74
在雷家庄 / 75
出门看春天 / 76
虚妄的生即是灭 / 77
谈姓氏 / 78
假如，还有一些柔软可直达村庄 / 79
二〇一七年春天的雪 / 80
咏叹调 / 82
访罗贯中祠堂 / 83
拜谒王维衣冠冢 / 84
春天，踏歌而来 / 85
吴家岭，遇羊群压境 / 86
鱼 / 87
原谅 / 89

画外音 / 90
早春，寒风小记 / 91
告示 / 92
第N种活法 / 93
怕 / 94
山行偶得 / 95
活着，是祖先的善佑 / 96
有西北风至小镇 / 98
下次还来 / 99
燕子和湖 / 100
念 / 102
祈雨 / 105
等候 / 106
住在五月里 / 107
轮 / 109
写诗的女人 / 110
秋影 / 112
秋风 / 113
秋雨 / 114
路过宋朝 / 115
慢时光 / 116
端午屈子行 / 117
仰望 / 119
过北门 / 121
与周槐并立如初 / 122
近在文昌阁 / 123

除了我，还有青春 / 124
桃柳坡 / 125
梦在河堤对岸 / 127
疼痛的念 / 128
怀想 / 130
于无涯处奔跑 / 131
子夜 / 132
今夜有雨 / 133
越过村庄，摸摸你的温度 / 134
阳光，是蒲公英奔走的形式 / 135
洞房，归于一粒盐巴 / 136
五月的情诗 / 137
粉彩花卉三喜葵口盘 / 138
青花缠枝纹盘 / 139
忘却却不却 / 140
在左在右 / 141
今天的气温，在 12 度 / 142
细碎，是你的日常 / 143
与己书 / 144
抵达重生，有一个春天的距离 / 145
在桥头 / 146
一条河流忠于一截时光 / 147
致段纯河 / 148
段纯河，噙着波光粼粼的泪花 / 149
雨 / 150
姑姑 / 151

发落自己，或轻或重 / 154
路遇 / 155
沿着河流走 / 156
我 / 158
至今 / 159
低处的事物，更接近我 / 162
继续扪心 / 163
老院有檐 / 164
回乡书 / 165
草木谣 / 166
遇见迷彩树 / 167
相信 / 168
清明诗 / 169
坐上绿皮火车走 / 171
简化的雨，是人心的安 / 172
济源见黄河 / 173
桃花岛 / 174
墙 / 175
又见汾河 / 176
创可贴 / 177
返自然 / 178
冷泉关断想 / 179
百尺楼 / 180
写给母亲们 / 181
南方颂 / 182
诵读珠江 / 183

在广州	/ 184
在后悔沟	/ 185
向故乡	/ 186
荔子	/ 187
访秦晋古道	/ 188
过韩信岭	/ 189
南塢乡，有枯树一尊	/ 190
原路	/ 191
森林公园	/ 192
如果是河	/ 193
木槿花	/ 194
夏门古堡行	/ 195
后记	/ 197