

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

GUDIAN JITA KAOJI JIAOCHENG

古典吉他考级教程

(第1级~第10级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

蒋梵 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社
Soochow University Press

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

GUODIAN GITA KAOJI JIAOCHENG

古典吉他考级教程

(第1级~第10级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

蒋梵 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社
Suzhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

古典吉他考级教程. 第1级~第10级 / 蒋梵主编;
中国社会艺术协会艺术水平考级委员会编. -- 苏州:
苏州大学出版社, 2018.1

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材
ISBN 978-7-5672-1941-0

I. ①古… II. ①蒋… ②中… III. ①六弦琴—奏法
—水平考试—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311810 号

版权所有
违者必究

书 名: 古典吉他考级教程(第1级~第10级)

主 编: 蒋 梵

编 者: 中国社会艺术协会艺术水平考级委员会

责任编辑: 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

E - mail: Liuwang@suda.edu.cn

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-65225020

网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 9.25 字数: 230千

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1941-0

定 价: 43.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换

服务热线: 0512-65225020

编委会名单

主 编 蒋 梵(执笔) 何 青 徐 宝 陈 谊

编 委(以姓氏笔画排序)

方 翊 帅春生 吕和生 朱 奇 汤克勇 李 乐
何 青 何立克 何顺华 闵元褪 闵振奇 宋家春
陈 谊 陈世龙 陈华亮 陈海涛 张 旭 张胤帆
张露辉 郁 郁 周一庆 周祖良 周豪琪 金 锐
顾以正 徐 宝 徐 锋 徐传辉 徐海根 黄冠荣
蒋达民 彭来柱 程 斌 潘玉生 穆守继

◆ 序 ◆

吉他是一种历史悠久、音色优美的弹拨乐器。它起源于阿拉伯，其后传入西班牙、意大利，到16世纪便流行于整个欧洲。

由于吉他这件乐器音量较小，长时期以来总是被排斥在西洋管弦乐队之外，但它那美妙的音响总使作曲家难以忘怀。莫扎特在歌剧中，常用弦乐拨奏的形式来仿效吉他优美的音色。歌剧《费加罗的婚礼》中《凯鲁比诺的咏叹调》便是其中的一例。而罗西尼在歌剧《塞维利亚的理发师》中，为了真实地描写伯爵在夜深人静时来到罗西娜窗前歌唱小夜曲的情景，就直接使用了吉他伴奏。

19世纪中叶，通过塔雷加（Francisco Tárrega, 1852—1909）等人逐步建立了较规范的演奏法。其后，塞戈维亚（Andrés Segovia, 1893—1987）、庞塞（Manuel Maria Ponce, 1882—1948），以及耶佩斯（Narciso Yepes, 1927—1997）等演奏家和作曲家又进一步丰富和发展了古典吉他音乐的创作和演奏技法，使吉他成为世界各国人民最喜爱的一种乐器。吉他优美动人的声音的确是难以言喻的，吉他本身充满了诱人的魅力。

吉他传入我国已有近百年历史。长期以来，由于受到各种错误观念的干扰，其发展十分缓慢。但自改革开放以来，中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、四川音乐学院、沈阳音乐学院、西安音乐学院等高等院校先后正式开设了吉他专业，这一切都说明吉他音乐在中国已越来越受到重视，吉他事业也有了较快的发展。

自20世纪80年代以来，随着人们物质生活水平的提高，业余音乐考级活动在我国蓬勃开展，充分反映了人们对音乐艺术生活的需求与渴望。这无疑对社会进步、音乐教育发展乃至国民素质的提高，均有着极大的现实意义。随着在我国青少年中掀起学习器乐的热潮，音乐考级制度也随即开始为我国音乐界所关注，并迅速发展。

因此，中国社会艺术协会组织编写的《古典吉他考级教程》的出版发行，可以说是全国吉他界30年吉他音乐教学精华的集中展示。

序



中国文艺家协会

艺术水平考级系列教材





我们期盼有关专家和广大考生能给予热情的关注，并在使用过程中提出反馈意见，我们将会虚心地根据反馈意见，逐步完善这套教材。

闵元禔

于 2016 年 12 月

(闵元禔, 上海音乐家协会吉他专业委员会主任)

符号与缩写

p、i、m、a	右手手指
1、2、3、4	左手手指
②	弦号
-3	左手换把位时的引导指
	圆滑音
$\frac{4}{2}$ II	小横按：上面的数字表示横按从第几弦开始（这里是④弦），下面的数字表示横按共包含几根琴弦（这里是两根），罗马字母表示横按在第几品（这里是第二品）
$\frac{6}{6}$ II	大横按：横按在所有六根琴弦上
Piv. II	支点横按：横按手指的一部分仍保留在弦上，或者1指继续横按在先前的位置上
m.d.	右手
	琶音
	泛音
h.8va	八度泛音
a.h.	人工泛音
pont.	右手靠近琴桥处演奏
tasto	右手靠近指板处演奏
nat.	出现在 pont 或 tasto 后，表示回到通常的位置演奏
rasg.	轮扫奏法，用右手指甲背面轮流扫弹琴弦
tamb.	大鼓奏法，用右手手指或拇指有节奏地敲击琴马附近的琴弦
	击板奏法，用右手手指或拇指敲击吉他琴体或其他地方，使之发出撞击声



评分标准

考级每一级别必须同时考 A 组或 B 组各三首乐曲。

90 分以上：优秀

80 分以上：良好

60—79 分：合格

60 分以下：不合格

【分值计算】

1. “三无”（无错误、无失误、无停顿）：60 分（基础分）。
2. “三小有”（小错误、小失误、小停顿）：每个扣 5 分。
3. “三大有”（大错误、大失误、大停顿）：每个扣 10 分。
4. 声音好（包括音量大，音色好，旋律伴奏比例恰当，无杂音、瘪音）：加 1~10 分。
5. 节奏好（包括节奏准确、速度恰当）：加 1~10 分。
6. 指法好（包括右手交替、左手到位、保留指、技巧准确度）：加 1~10 分。
7. 乐感好（有音色变化，有音量变化，有渐快渐慢变化，有歌唱性）：加 1~10 分。
8. 必考点没弹好直接判不合格。
9. 提倡背谱演奏，也可以看谱。但是看谱者要在总分中扣 10 分。
10. 每首乐曲都有规定演奏时间，允许略有误差；相差超过 $\pm 20\%$ ，要在总分中扣 10 分。

解释

错误：错误是学生没认为错，但实际是错的，其中老师和学生各有一半责任。相同的错误合并算一个，不同的错误有几个算几个。

失误：失误是学生演奏时不当心造成的，学生自己心里是知道的。失误有一个算一个。

停顿：停顿可能是背谱不熟，也有可能是技术难点造成的。不太明显的停顿可忽略不计，停顿超过 1 秒算一个小停顿，超过 2 秒算一个大停顿，超过 4 秒算两个，以此类推。超过 10 秒直接叫停，判不合格。

必考点：每首曲子有一个必考点，是不允许弹错的；如有错，即使其他地方再好也判不合格。

【打分举例】

1. 为保“三无”，把速度 100 的乐曲弹成 80，可以给基础分 60 分，但是总分中扣 10 分。
2. 为保“三无”，不讲究节奏，可以给基础分 60 分，但是第 2、4 加分项不得加分。

3. 为保“三无”，不讲究右手交替和左手保留指，可以给基础分 60 分，但是第 3、4 加分项不得加分。

4. 通篇杂音、破音很多，可以给基础分 60 分，但是第 1、4 加分项不得加分。

5. 背不出，看谱弹，可以给基础分 60 分，但是总分中扣 10 分。



古典吉他考级评分表

准考证编号	级别	姓名	基础分	三小次数	扣分	三大次数	扣分	声音好	节奏好	指法好	乐感好	乐谱	超时	必考点	总分
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	
			60											1	

◆ 目 录 ◆

序	001
符号与缩写	001
评分标准	002
古典吉他考级评分表	004

第 1 级

A1—1 a 小调练习曲	沙雷尔	002
A1—2 简单的对话	贝 尔	003
A1—3 岛之舞	朗伯特	004
B1—1 练习十三	巴雷若	005
B1—2 音画第 13 首	多梅尼科尼	006
B1—3 摩尔人的舞蹈	沙雷尔	007

第 2 级

A2—1 练习曲	费雷尔	010
A2—2 第 62 课	萨格拉雷斯	011
A2—3 旋转木马圆舞曲	森马斯	012
B2—1 第 46 课	萨格拉雷斯	013
B2—2 一天一月或一年	佚名	014
B2—3 圆舞曲	卡鲁里	015

**第 3 级**

A3—1	e 小调行板	阿瓜多	018
A3—2	什么是一天	罗赛特尔	019
A3—3	音画第 24 首	多梅尼科尼	020
B3—1	第 13 号抒情练习曲	杰克曼	022
B3—2	加亚尔德	莫雷	023
B3—3	秋天的纪念	依安那瑞利	024

第 4 级

A4—1	小溪	多梅尼科尼	026
A4—2	西班牙舞蹈	桑斯	027
A4—3	短暂	麦克法顿	028
B4—1	小快板第 60 号之七	索尔	029
B4—2	小步舞曲	巴赫	031
B4—3	香水石头	菲利斯	032

第 5 级

A5—1	小广板第 50 号之十七	朱利亚尼	036
A5—2	鲁特组曲之二：加伏特	耶利内克	037
A5—3	肖罗	赛门扎特	038
B5—1	练习曲第 8 号	阿瓜多	040
B5—2	第 8 号帕提塔之三：加伏特	布来赛奈罗	041
B5—3	圆舞曲第 8 号之二	索尔	042

第 6 级

A6—1	行板：作品第 44 号之十五	索尔	044
A6—2	鲁特组曲 BWV996 之五：布列舞曲	巴赫	046
A6—3	米隆加	赛门扎特	048
B6—1	拉普拉塔河组曲第 1 号之一：前奏曲	普霍尔	050
B6—2	鲁特组曲第 4 号之一：前奏曲	魏斯	052
B6—3	在橄榄树林	卡尔斯	054

第 7 级

A7—1	小行板	梅尔兹	058
A7—2	她能原谅我的过错吗	道 兰	060
A7—3	悲伤的波萨	多梅尼科尼	063
B7—1	练习曲：作品第 6 号之一	索 尔	065
B7—2	大提琴组曲第 1 号 BWV1007 之小步舞曲 1	巴 赫	068
B7—3	温柔的圆舞曲	卡尔斯	070

第 8 级

A8—1	小行板：作品第 6 号之八	索 尔	074
A8—2	帕凡舞曲第 1 号	米 兰	076
A8—3	阿梅利亚的遗嘱	柳贝特	078
B8—1	随想曲第 100 号之十二	朱利亚尼	081
B8—2	亨斯顿夫人的阿勒曼德	道 兰	084
B8—3	e 小调坎冬比	普霍尔	087

第 9 级

A9—1	随想曲作品第 20 号之二	列尼亚尼	094
A9—2	鲁特组曲 BWV996 之二：阿勒曼德	巴 赫	097
A9—3	摇篮曲	布罗威尔	099
B9—1	未完成练习曲	巴里奥斯	103
B9—2	幻想曲第 1 号	莫利纳罗	105
B9—3	玛利亚塔	塔雷加	108

第 10 级

A10—1	大黄蜂	普霍尔	112
A10—2	A 大调奏鸣曲	斯卡拉蒂	117
A10—3	奏鸣曲第 3 号	庞 塞	119
B10—1	触摸古老的岁月	罗德里戈	122
B10—2	青蛙加亚尔德	道 兰	126
B10—3	滑稽的小夜曲	托罗巴	129

后 记	133
-----	-----



LEVEL TEST

古典吉他考级 第 1 级

**快乐的吉他学习
从这里开始**



A1—1

a 小调练习曲

Etude in A Minor

沙雷尔

Aaron Shearer

(1919—2008)

♩ = 69—80

(约50秒)

* 必考点：D 音必须用 4 指按弦。

演奏提示：

全曲采用分解和弦，p 指可使用靠弦弹法，弹③弦上的音时可以靠后即离。

A1—2

简单的对话

A Simple Dialogue

贝尔
Shawn Bell
(b.1958)

♩ = 132-168

5

9

13

17

21

poco rit.

a tempo

(约40秒)

* 必考点: 此处4个音必须右手 i、m 交替弹奏。

演奏提示:

高音和低音的两个声部要注意长音的延续, 互相应答。



A1—3

岛之舞

Dance of the Islands

朗伯特

Florian Lambert

(b.1942)

$\text{♩} = 138 - 152$

The first system of music is in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody with notes marked with fingering numbers: i, m, i, m, i, m, m, i, m, i, m. The bass clef staff contains a bass line with notes marked with fingering numbers: p, m, m, m, m, m, m, m, m, m, m.

The second system of music starts at measure 7. The treble clef staff contains a melody with notes marked with fingering numbers: i, m, i, a, m, i, m, i, a. The bass clef staff contains a bass line with notes marked with fingering numbers: m, m, m, m, m, m, m, m, m, m, m. A double bar line is present after the first four measures.

2nd time rit. *Fine* *f*

(约40秒)

The third system of music starts at measure 13. The treble clef staff contains a melody with notes marked with fingering numbers: m, i, m, i, m, i, a, m. The bass clef staff contains a bass line with notes marked with fingering numbers: m, m, m, m, m, m, m, m, m, m, m. Dynamics markings *mf* and *f* are present.

The fourth system of music starts at measure 19. The treble clef staff contains a melody with notes marked with fingering numbers: i, m, i, a, m, i, m, i, m, i. The bass clef staff contains a bass line with notes marked with fingering numbers: m, m, m, m, m, m, m, m, m, m, m. Dynamics marking *mf* and the instruction *D.C. al Fine* are present.

* 必考点：此 F 音必须保留 3 拍。

演奏提示：

乐曲速度较快，高音旋律可用靠弦奏法，低音伴奏则可不用。