



中国古代文史经典读本

刘禹锡白居易诗 选评

肖瑞峰
彭万隆 撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

刘禹锡白居易诗 选评

肖瑞峰 彭万隆 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘禹锡白居易诗选评 / 肖瑞峰, 彭万隆撰. —上海: 上海古籍出版社, 2018.6

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-8831-2

I. ①刘… II. ①肖… ②彭… III. ①刘禹锡(772-843)—唐诗—诗歌研究②白居易(772-846)—唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 095325 号

中国古代文史经典读本

刘禹锡白居易诗选评

肖瑞峰 彭万隆 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.625 插页 2 字数 115,000

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8831-2

I·3273 定价: 26.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰写、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

001 / 出版说明

刘禹锡

003 / 导言

011 / 一、朗州、连州时期(805—820)

聚蚊谣 / 015

秋风引 / 019

秋词二首(选一) / 021

元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子 / 023

再授连州至衡阳酬柳柳州赠别 / 026

答杨八敬之绝句 / 031

平蔡州三首(选一) / 033

插田歌并引 / 038

042 /

二、夔州时期(821—824)

竹枝词九首(选四) / 046

竹枝词二首(选一) / 054

踏歌词四首(选二) / 056

堤上行三首(选一) / 059

浪淘沙词九首(选二) / 062

蜀先主庙 / 066

070 /

三、和州时期(824—826)

西塞山怀古 / 074

望洞庭 / 079

金陵五题(选三) / 081

乌衣巷 / 084

台城 / 087

经檀道济故垒 / 088

酬乐天扬州初逢席上见赠 / 091

095 /

四、回朝、再出及闲居东都时期(826—842)

洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首(选一) / 098

视刀环歌 / 100

再游玄都观绝句 / 102

和乐天《春词》 / 105

与歌者米嘉荣 / 107

酬乐天咏老见示 / 111

忆江南 / 114

始闻秋风 / 119

杨柳枝词九首(选二) / 121

白居易

131 /

导言

139 /

一、十年之间 三登科第(772—806)

赋得古原草送别 / 143

自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处望

月有感聊抒所怀寄上浮梁大兄於潜七兄乌

江十五兄兼示符离及下邳弟妹 / 145

邯郸冬至夜思家 / 148

长恨歌 / 149

观刈麦 / 163

168 /

二、救济人病 裨补时阙(807—811)

宿紫阁山北村 / 172

上阳白发人 / 175

杜陵叟 / 179

卖炭翁 / 184

井底引银瓶 / 187

轻肥 / 192

买花 / 196

惜牡丹花二首(选一) / 199

202 /

三、中道左迁 天涯沦落(811—820)

欲与元八卜邻先有是赠 / 206

蓝桥驿见元九诗 / 209

放言五首并序(选一) / 212

琵琶行并序 / 217

大林寺桃花 / 228

问刘十九 / 230

暮江吟 / 231

234 /

四、闲居泰适 觞咏弦歌(820—846)

勤政楼西老柳 / 238

采莲曲 / 240

钱塘湖春行 / 242

杭州春望 / 246

除苏州刺史别洛城东花 / 249

杨柳枝词八首(选一) / 252

与梦得沽酒闲饮且约后期 / 255

忆江南 / 258

览卢子蒙侍御旧诗多与微之唱和感今伤昔

因赠子蒙题于卷后 / 262

刘禹锡

导 言

唐诗发展的浪潮由盛唐泻入中唐后,出现了九曲回环、九派分流的局面。大历年间的相对低潮过去之后,贞元、元和之际再度掀起了涛飞浪卷的洪峰。作为这一时代骄子,白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺、刘禹锡、柳宗元等诗人皆具有强烈的创新意识和开拓精神。他们纷纷将探求的触角和耕耘的犁头伸向新的领域,力图出以戛戛独造的艺术面目,从而使中唐诗坛继盛唐之后,再度出现百花齐放、姹紫嫣红的奇观。

在中唐诗坛上,韩愈、白居易是开宗立派、领袖群伦的诗人,刘禹锡与他们均有深厚的交谊,且时相唱酬。难能可贵的是,在这个过程中,刘禹锡能始终保持自己独立的艺术品格,没有在韩、白两种诗风的潜移默化的

影响下丧失本真。凭借其深厚的艺术修养和勤奋的艺术实践,最终于韩孟、元白两大诗派之外独标一格,自张新帜,从而赢得了“诗豪”与“国手”的美誉。从刘禹锡现存的诗作中,我们不仅可以洞见一位辅时济世、澄清天下却又命途多舛、历尽坎坷的时代精英的独特生活理想和精神风貌,而且可以觅得一位富于艺术探索的热情与才略、力图独出机杼、别开生面的诗坛名家的审美趣尚和创作趋向。

“我本山东人,平生多感慨”,刘禹锡是唐代杰出的朴素辩证唯物论者,所谓“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波”、“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”等等,便都是他经过哲理思索后得出的充满辩证观点的精粹认识。唯其如此,他的诗歌更多地表现为“人生不失意,焉能暴己知”的豪迈和“不因感衰节,安能激壮心”的亢奋,以及“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”的昂扬。豪迈的情调、壮阔的境界、雄奇的想象和刚健的语言,共同构成了刘禹锡诗豪健雄奇的艺术风格。

对题材领域的拓展和发掘、对传统主题的深化与反

拨、对诗歌体式的变革与完善,这三个方面体现了刘禹锡的诗歌成就及主要贡献。他所致力描绘的农业劳动场景,盛唐山水田园诗派几乎未曾涉笔;他对巴蜀风情与风俗的描绘与展示,也是其他唐代诗人笔下罕及的;他不仅在咏史与咏怀的结合上效法左思,而且继杜甫之后,将咏史诗导向“怀古”、“述古”、“览古”、“咏怀古迹”的方向,从历史胜迹和地方风物起笔来评论史事、抒发感慨,因而其取材更为广泛。同时,他还常常借古人之针砭,刺现实之痼疾;征前代之兴亡,示不远之殷鉴。这样,他对题材的发掘,也就较前人及时人更深一层。他不仅扩大了“咏物”的范围,而且强化了咏物诗的叙事功能,创造出咏物寓言诗的新形式。

在中国文学史上,有许多为历代作家递相沿袭的传统主题,如悲秋主题、伤春主题、叹老主题、嗟卑主题、别离主题、相思主题等等。刘禹锡在表现传统主题时,虽然依循其既有的思维定势及情感指向,作顺向的引申与推阐,却力图深化其情感内涵,强化其思想力度,从而使之达到新的更高的层次。更能见出诗人艺术独创性的

还有他对传统主题所作的种种既出人意表又令人振奋的反拨,故意违逆传统主题既定的情感指向与思想趋归,力图从相反的方向对其偏颇之处有所匡补或拨正,显示出作者前无古人的胸襟气魄和迥异于流俗的卓越识见。它突出地表现为:一反“悲秋”主题,不畏“衰节”,唱出意气豪迈的秋歌;一反“嗟卑”主题,不惧“播迁”,唱出正气凛然的壮歌;一反“叹老”主题,不服“老迈”,唱出朝气蓬勃的暮歌。

管世铭《读雪山房唐诗钞》称刘禹锡“无体不备,蔚为大家”。无论是五七言古诗、五七言绝句、还是五七言律诗,他都能得心应手地驾驭、娴熟自如地运用,表现出较时辈更为全面与深厚的功力。刘禹锡在七言绝句上的造诣,被王夫之《薑斋诗话》赞为“小诗之圣证”,李重华《贞一斋诗说》则云“李白、王昌龄后,当以刘梦得为最”。如此等等,受到后人的普遍推崇。尤其值得称道的是,刘禹锡还将民歌的声情融入七绝之中,成功地创制出“含思宛转”的民歌体乐府诗,对诗歌体式进行了“变革”的尝试。由此,我们完全可以看出,刘禹锡确