

# 色铅笔 绘画技法 实用教程

(微课版)



## 笔尖下的辉柏嘉

FABER-CASTELL  
since 1761



零基础轻松绘

丹丹老师微课课堂&告白艺术工作室—编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 色铅笔 绘画技法 实用教程

(微课版)



FABER-CASTELL  
since 1761

## 笔尖下的辉柏嘉



丹丹老师别老师微课堂&告白艺术工作室—编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

笔尖下的辉柏嘉 : 色铅笔绘画技法实用教程 : 微课版 / 丹丹老师别老师微课堂, 浩白艺术工作室编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 1  
ISBN 978-7-115-46817-8

I. ①笔… II. ①丹… ②浩… III. ①铅笔绘—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第220486号

## 内 容 提 要

绘画是一件不分年龄、每个人都可以学会的事情。本书将教会你用水溶性彩色铅笔、水彩笔等绘画工具轻松绘制出与众不同的美丽作品, 快拿起画笔和作者一起来画吧。

本书分为4节课, 分别讲解了可爱蛋糕、美人、小梅花鹿和侧颜4个案例。读者认真阅读后, 可以学习如何用水溶性彩色铅笔、水彩笔表现物体的质感和绘制真实的立体效果, 如何更好地展现人物的温柔特性、神态, 如何表现动物的生命力和身体毛茸茸的质感等。本书各个案例均配有视频二维码, 读者通过扫码观看教学视频可以更直观地学习绘画技法。

本书适合对绘画感兴趣的爱好者阅读。

- 
- ◆ 编 著 丹丹老师别老师微课堂&浩白艺术工作室  
责任编辑 董雪南  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 10 2018年1月第1版  
字数: 361千字 2018年1月北京第1次印刷
- 

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

# Contents

## 目录



### Lesson 1

### 可爱蛋糕

#### Part A

|                  |    |                     |    |
|------------------|----|---------------------|----|
| A1 材料介绍          | 6  | A6 果子第二层上色+整体加重+水溶  | 16 |
| A2 水溶铅笔的特性+练习    | 8  | A7 红豆的立体效果+粗糙颗粒感的效果 | 18 |
| A3 第一块蛋糕         | 8  | A8 整体调整+局部装饰背景      | 20 |
| A4 第二块蛋糕         | 12 |                     |    |
| A5 利用水彩笔表现重颜色+融合 | 15 |                     |    |

#### Part B

|          |    |
|----------|----|
| B1 第三块蛋糕 | 22 |
| B2 第四块蛋糕 | 33 |

本课学习重点+结束语 48

### Lesson 2

### 美人

#### Part A

|          |    |              |    |
|----------|----|--------------|----|
| A1 材料介绍  | 50 | A7 眼窝处的阴影+人中 | 65 |
| A2 鼻子    | 52 | A8 嘴         | 66 |
| A3 眼睛    | 54 | A9 头颈肩       | 69 |
| A4 左眼的睫毛 | 62 | A10 刘海儿      | 71 |
| A5 右眼的睫毛 | 63 | A11 右边的长发    | 73 |
| A6 眉毛    | 64 | A12 左侧的卷发    | 74 |

#### Part B

|           |    |                 |    |
|-----------|----|-----------------|----|
| B1 细画刘海儿  | 75 | B5 脖子的阴影+衣服     | 83 |
| B2 额头两侧头发 | 77 | B6 头发上色         | 86 |
| B3 左边的卷发  | 79 | B7 水溶五官+左侧卷发+衣服 | 87 |
| B4 右侧头发   | 81 | B8 水溶右侧头发+脸颊+背景 | 89 |



## Lesson 3

# 小梅花鹿

### Part A

|                  |    |              |     |
|------------------|----|--------------|-----|
| A1 材料介绍          | 92 | A10 小鹿身体底色   | 99  |
| A2 小鹿位置          | 94 | A11 梅花       | 101 |
| A3 头部定位          | 94 | A12 小鹿身体绒毛   | 102 |
| A4 确定小鹿五官        | 94 | A13 小鹿身体绒毛加强 | 103 |
| A5 小鹿眼睛涂色        | 95 | A14 第一朵玫瑰花起稿 | 104 |
| A6 小鹿头部底色        | 95 | A15 第一朵玫瑰花上色 | 105 |
| A7 小鹿头部毛发        | 96 | A16 玫瑰花叶     | 106 |
| A8 小鹿头部加强        | 97 | A17 调整画面     | 107 |
| A9 小鹿身体轮廓起稿与玫瑰定位 | 98 |              |     |

### Part B

|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| B1 第二朵玫瑰花   | 108 | B7 道路涂色     | 114 |
| B2 第二朵玫瑰花完成 | 109 | B8 树木起稿     | 115 |
| B3 道路线稿定位   | 111 | B9 背景       | 117 |
| B4 草坪       | 111 | B10 灌木及背景树木 | 118 |
| B5 草坪涂色     | 113 | B11 树叶      | 120 |
| B6 草坪细节     | 114 | B12 水溶      | 122 |

## Lesson 4

# 侧颜

### Part A

|            |     |              |     |
|------------|-----|--------------|-----|
| A1 材料介绍    | 126 | A10 头发第二层颜色  | 133 |
| A2 线稿定位    | 128 | A11 头发第三层颜色  | 135 |
| A3 帽子与头发线稿 | 129 | A12 帽子第一层颜色  | 135 |
| A4 衣服线稿    | 129 | A13 丝带与发卡    | 137 |
| A5 手部线稿    | 130 | A14 面部红晕     | 138 |
| A6 眼睛线稿    | 130 | A15 面部水溶     | 139 |
| A7 眼睛上色    | 131 | A16 帽子与头发的水溶 | 140 |
| A8 嘴唇      | 132 | A17 重点与细节    | 141 |
| A9 头发第一层颜色 | 132 |              |     |

### Part B

|            |     |          |     |
|------------|-----|----------|-----|
| B1 衣服线稿确定  | 144 | B8 第一层花纹 | 151 |
| B2 红衣涂色    | 145 | B9 第二层花纹 | 152 |
| B3 衬衫和项链涂色 | 145 | B10 窗帘底色 | 152 |
| B4 手指涂色    | 146 | B11 树林   | 154 |
| B5 人物水溶    | 147 | B12 天色   | 156 |
| B6 背景线稿    | 149 | B13 细节调整 | 157 |
| B7 窗帘绳     | 150 | B14 结束语  | 158 |

# 色铅笔 绘画技法 实用教程

(微课版)



FABER-CASTELL  
since 1761

## 笔尖下的辉柏嘉



丹丹老师别老师微课堂&告白艺术工作室—编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

笔尖下的辉柏嘉：色铅笔绘画技法实用教程：微课版 / 丹丹老师别老师微课堂，浩白艺术工作室编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.1  
ISBN 978-7-115-46817-8

I. ①笔… II. ①丹… ②浩… III. ①铅笔绘—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第220486号

## 内 容 提 要

绘画是一件不分年龄、每个人都可以学会的事情。本书将教会你用水溶性彩色铅笔、水彩笔等绘画工具轻松绘制出与众不同的美丽作品，快拿起画笔和作者一起来画吧。

本书分为4节课，分别讲解了可爱蛋糕、美人、小梅花鹿和侧颜4个案例。读者认真阅读后，可以学习如何用水溶性彩色铅笔、水彩笔表现物体的质感和绘制真实的立体效果，如何更好地展现人物的温柔特性、神态，如何表现动物的生命力和身体毛茸茸的质感等。本书各个案例均配有视频二维码，读者通过扫码观看教学视频可以更直观地学习绘画技法。

本书适合对绘画感兴趣的爱好者阅读。

- 
- ◆ 编 著 丹丹老师别老师微课堂&浩白艺术工作室  
责任编辑 董雪南  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：10 2018年1月第1版  
字数：361千字 2018年1月北京第1次印刷
- 

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

# Contents

## 目录



### Lesson 1

### 可爱蛋糕

#### Part A

|                  |    |                     |    |
|------------------|----|---------------------|----|
| A1 材料介绍          | 6  | A6 果子第二层上色+整体加重+水溶  | 16 |
| A2 水溶铅笔的特性+练习    | 8  | A7 红豆的立体效果+粗糙颗粒感的效果 | 18 |
| A3 第一块蛋糕         | 8  | A8 整体调整+局部装饰背景      | 20 |
| A4 第二块蛋糕         | 12 |                     |    |
| A5 利用水彩笔表现重颜色+融合 | 15 |                     |    |

#### Part B

|          |    |
|----------|----|
| B1 第三块蛋糕 | 22 |
| B2 第四块蛋糕 | 33 |

本课学习重点+结束语 48

### Lesson 2

### 美人

#### Part A

|          |    |              |    |
|----------|----|--------------|----|
| A1 材料介绍  | 50 | A7 眼窝处的阴影+人中 | 65 |
| A2 鼻子    | 52 | A8 嘴         | 66 |
| A3 眼睛    | 54 | A9 头颈肩       | 69 |
| A4 左眼的睫毛 | 62 | A10 刘海儿      | 71 |
| A5 右眼的睫毛 | 63 | A11 右边的长发    | 73 |
| A6 眉毛    | 64 | A12 左侧的卷发    | 74 |

#### Part B

|           |    |                 |    |
|-----------|----|-----------------|----|
| B1 细画刘海儿  | 75 | B5 脖子的阴影+衣服     | 83 |
| B2 额头两侧头发 | 77 | B6 头发上色         | 86 |
| B3 左边的卷发  | 79 | B7 水溶五官+左侧卷发+衣服 | 87 |
| B4 右侧头发   | 81 | B8 水溶右侧头发+脸颊+背景 | 89 |



## Lesson 3

# 小梅花鹿

## Part A

|                  |    |              |     |
|------------------|----|--------------|-----|
| A1 材料介绍          | 92 | A10 小鹿身体底色   | 99  |
| A2 小鹿位置          | 94 | A11 梅花       | 101 |
| A3 头部定位          | 94 | A12 小鹿身体绒毛   | 102 |
| A4 确定小鹿五官        | 94 | A13 小鹿身体绒毛加强 | 103 |
| A5 小鹿眼睛涂色        | 95 | A14 第一朵玫瑰花起稿 | 104 |
| A6 小鹿头部底色        | 95 | A15 第一朵玫瑰花上色 | 105 |
| A7 小鹿头部毛发        | 96 | A16 玫瑰花叶     | 106 |
| A8 小鹿头部加强        | 97 | A17 调整画面     | 107 |
| A9 小鹿身体轮廓起稿与玫瑰定位 | 98 |              |     |

## Part B

|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| B1 第二朵玫瑰花   | 108 | B7 道路涂色     | 114 |
| B2 第二朵玫瑰花完成 | 109 | B8 树木起稿     | 115 |
| B3 道路线稿定位   | 111 | B9 背景       | 117 |
| B4 草坪       | 111 | B10 灌木及背景树木 | 118 |
| B5 草坪涂色     | 113 | B11 树叶      | 120 |
| B6 草坪细节     | 114 | B12 水溶      | 122 |

## Lesson 4

# 侧颜

## Part A

|            |     |             |     |
|------------|-----|-------------|-----|
| A1 材料介绍    | 126 | A10 头发第二层颜色 | 133 |
| A2 线稿定位    | 128 | A11 头发第三层颜色 | 135 |
| A3 帽子与头发线稿 | 129 | A12 帽子第一层颜色 | 135 |
| A4 衣服线稿    | 129 | A13 丝带与发卡   | 137 |
| A5 手部线稿    | 130 | A14 面部红晕    | 138 |
| A6 眼睛线稿    | 130 | A15 面部水溶    | 139 |
| A7 眼睛上色    | 131 | A16 帽子与头发水溶 | 140 |
| A8 嘴唇      | 132 | A17 重点与细节   | 141 |
| A9 头发第一层颜色 | 132 |             |     |

## Part B

|            |     |          |     |
|------------|-----|----------|-----|
| B1 衣服线稿确定  | 144 | B8 第一层花纹 | 151 |
| B2 红衣涂色    | 145 | B9 第二层花纹 | 152 |
| B3 衬衫和项链涂色 | 145 | B10 窗帘底色 | 152 |
| B4 手指涂色    | 146 | B11 树林   | 154 |
| B5 人物水溶    | 147 | B12 天色   | 156 |
| B6 背景线稿    | 149 | B13 细节调整 | 157 |
| B7 窗帘绳     | 150 | B14 结束语  | 158 |



# Lesson 1

## 可爱蛋糕

# Part A

## A1 材料介绍

使用材料：辉柏嘉水溶彩铅、辉柏嘉水彩笔。



辉柏嘉FABER-CASTELL是德国画材制造商，自1761年至今，已有256年的铅笔制造史，是欧洲较古老的工业企业。辉柏嘉在印尼、巴西有超过10000公顷的再造林木木材储备能力。

点阵表面手感舒适，涂画顺畅不易滑落。

叠加后颜色柔和，具有较强的沉淀效果，可缔造丰富的层次感。

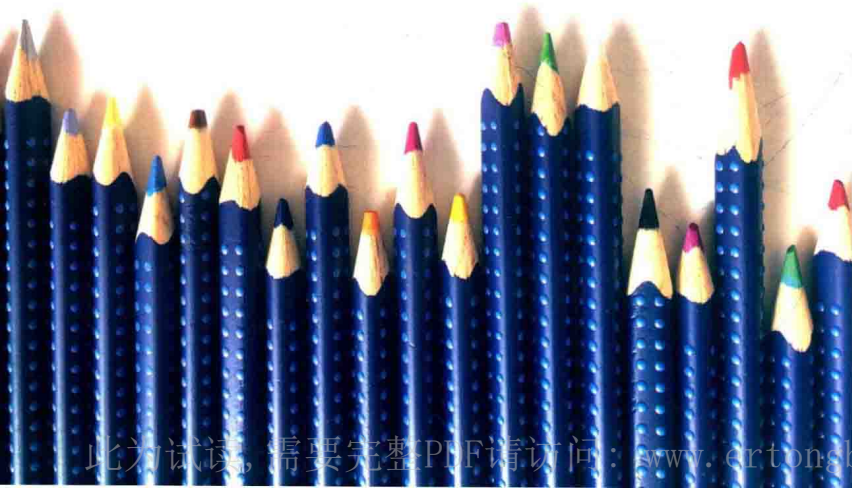


矿物质彩色铅芯，SV黏合技术抗震性佳，涂色流畅，满足绘画的色准、滑度、硬度与覆盖力的要求。



辉柏嘉水彩笔

颜色丰富鲜艳，易上色，笔帽的组装槽设计，可以组装成不同玩具，且不易丢失。





  
**FABER-CASTELL**  
since 1761



**ART GRIP AQUARELLE**

Ergonomische  
Dreikantfarb-  
stifte hoher  
Qualität,  
wasserlöslich

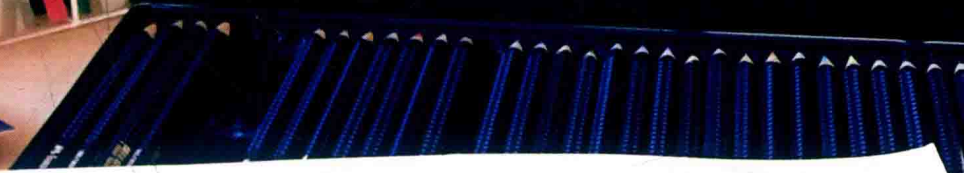
Ergonomic  
triangular  
colour pencils of  
superior quality,  
water-soluble

Crayons de couleur  
aquarellables de  
qualité supérieure,  
forme ergonomique  
triangulaire

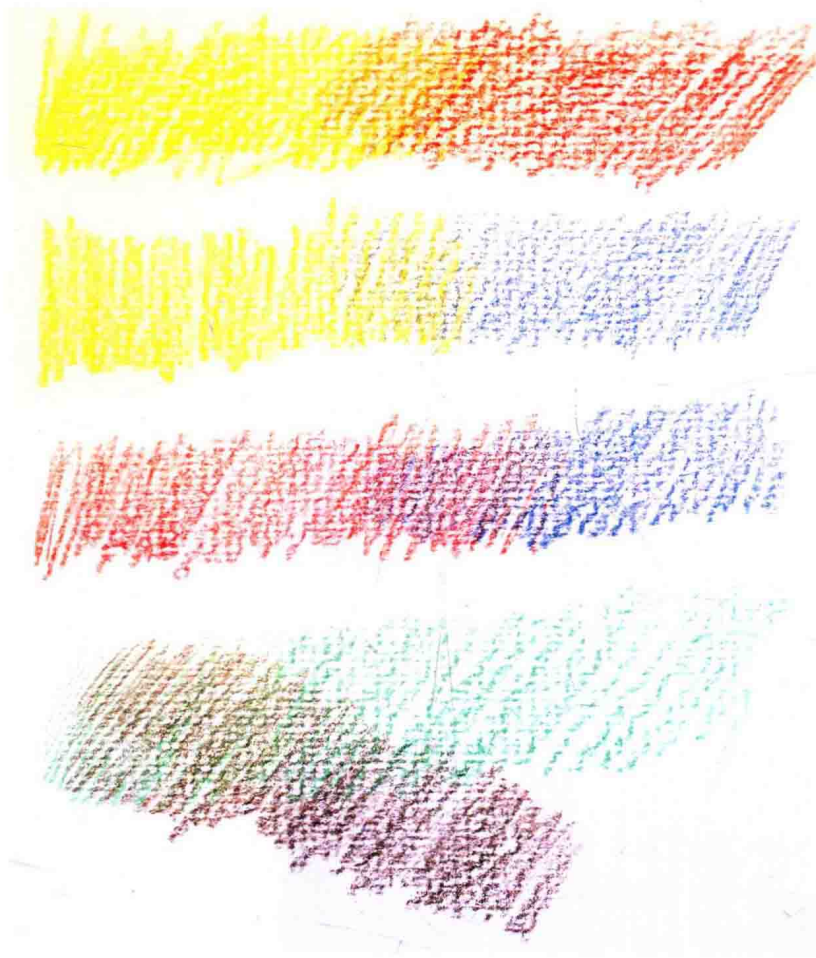
Matite colorate  
triangolari  
ergonomiche  
di alta qualità,  
acquerellabili

Lápices de color  
acquarellables de  
alta calidad y  
ergonómica  
forma triangular

*Creative*  
studio



## A2 水溶铅笔的特性+练习



在正式画之前，我们可以准备一小张水彩纸，做一个颜色的叠加练习。

在纸的左侧画一条颜色，右侧画一条颜色，两种颜色在纸的中间进行叠加。这里是以红黄蓝三原色以及绿色暗部的变化为例。

### *Tips*

做这个练习，对作画来说非常重要，让你找到两个颜色融合在一起的感觉。也可以加水试试看哟。



扫码观看视频



扫码观看视频

## A3 第一块蛋糕

位置



首先，我们拿出一支深色的辉柏嘉水溶铅笔为第一块蛋糕定位。在纸的左上角画一条比中指稍微长一点的斜线。这块蛋糕是巧克力口味的，所以我们使用棕色。

**01** 当你确定好第一条斜线后，按照它的长度，把这块蛋糕的一个面画成平行四边形。

## *Tips*

要保证上下两个边与左右两个边是平行的，并且长度是一样的。

**02** 这是一块好吃的夹心蛋糕哟，我们在它的这个侧面里画两对双线，作为夹心的位置。

**03** 分好格以后，我们依次涂一层颜色，空一层颜色，画出诱人的巧克力夹心。

**04** 在这里，我们用棕色的笔画由左到右排列线条，由于巧克力蛋糕的质地很粗糙，就不用拘泥于这一种笔触了，可以试试从上到下地画或者是交叉着画。

**05** 画好这层颜色后，我们用毛笔蘸些水给颜色做水溶效果。

**06** 因为毛笔上的水是自然流动的，所以当你画到画面上时，就会形成这种非常漂亮、带有纹理的水痕效果啦。

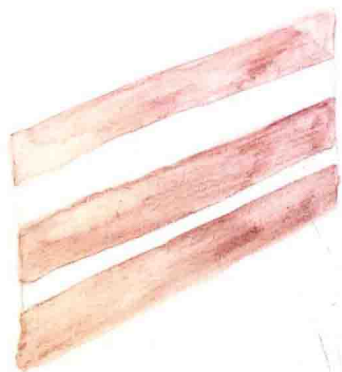
## *Tips*

切记不要画出平行四边形。

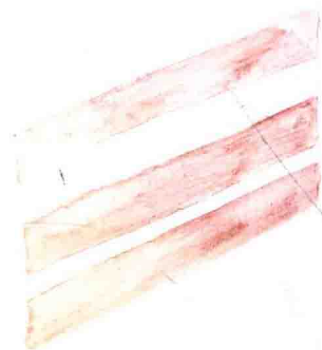
## *Tips*

水千万不要过多，不能让水滴到纸上，润湿笔尖即可。

## 第一块蛋糕的奶油厚度+果子位置



**01** 蛋糕的一个面画好以后，选择一支金色的辉柏嘉水溶彩铅。用这支笔在蛋糕的上面画一条断断续续的线，作为奶油的厚度。

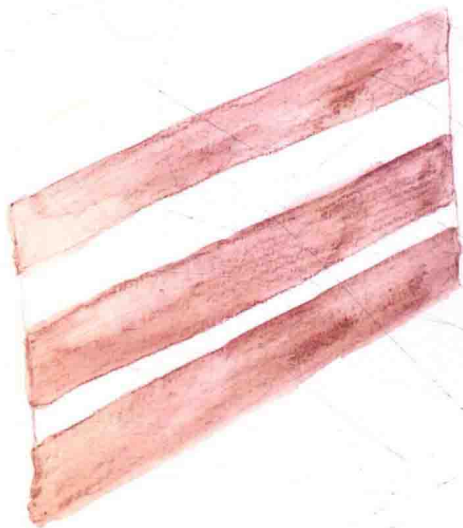


**02** 下面我们用紫色来确定一下蛋糕上方蓝莓的位置，蓝莓的形状不用特别圆，要自然一点儿，大小也可以不一样。



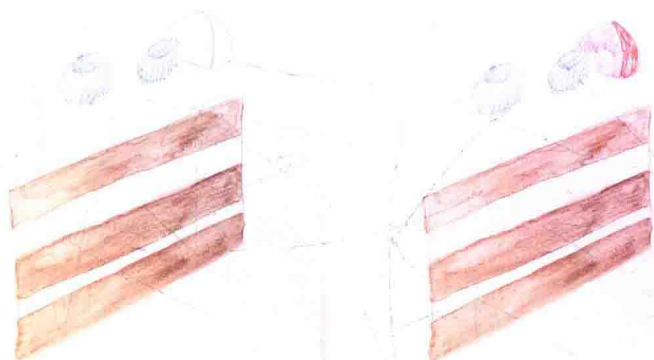
### *Tips*

不要太厚哟，稍后我们还会在上面再画一个面儿。



**03** 在蓝莓上面画一个凹陷的小坑，它与蓝莓的上边缘衔接。

## 果子的涂色



**01** 我们用紫色涂好蓝莓，确保蓝莓上的小坑要比蓝莓的身体颜色深一点儿，体现立体效果。

同时在第二颗蓝莓的后面，用红色的笔画一个被切掉一半的草莓，线条可以明显一些。

**02** 给草莓涂色，一共分成两个步骤。首先在草莓的右侧，选择朱红和大红的笔涂满。

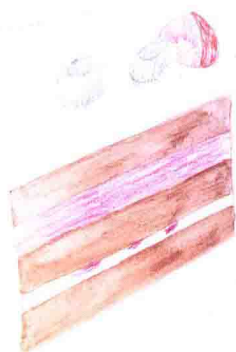
然后画草莓的内心，即草莓的左侧，我们选择了肉色和深红色。草莓的内心是呈放射状的，像个小太阳，我们先用肉色画出内部的放射线，往四周延展，然后再用红色从深到浅画出外面的光芒。

### Tips

因为草莓的表皮是凹凸不平的，所以每个地方的用笔力度不同，从而形成这种深深浅浅的效果。

### Tips

草莓的中间要留一小圈空白。



**03** 草莓画好后，我们用金色画蛋糕的顶面，它是一个窄窄的三角形。然后选择让人感觉非常有食欲的粉红色，画蛋糕的草莓夹心。同时，我们可以做水溶效果啦。

### Tips

两层的夹心形式不同，一层全部平涂，局部涂色。



## A4 第二块蛋糕

### 位置+立体形状

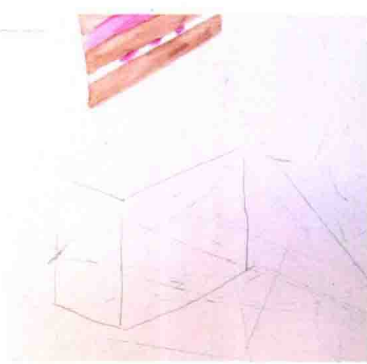


**01** 我们在等候第一块蛋糕的水彩晾干的同时，着手画第二块蛋糕。

首先我们选择墨绿色的辉柏嘉水彩彩铅，在第一块蛋糕下面画一条竖线，长度依然可以参考中指的长度。

#### *Tips*

两块蛋糕中间要有留有空隙，这是在预留第二块蛋糕顶面的位置。



**02** 第二块蛋糕分为三个面，上面、左侧面和右侧面，形状更为复杂立体。我们在竖线的上面，分别往左右两边各画一条有斜度的线，一条长一条短，分别确定蛋糕三个面的长度。

**03** 我们在竖线下侧分别画两条平行线。

**04** 画边缘线时千万不要用尺子，甚至可以故意画得歪歪扭扭一些，这是为了表现出蛋糕的松软质感。

