

上海 广度

钱平雷 / 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

上海广度

钱平雷 / 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

上海广度 / 钱平雷著. —上海: 上海科学技术文献出版社,
2018

ISBN 978-7-5439-7613-9

I. ① 上… II. ① 钱… III. ① 随笔—作品集—中国—
当代②散文集—中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 093788 号

责任编辑: 李 莺

封面设计: 樱 桃

上 海 广 度

SHANGHAI GUANGDU

钱平雷 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市文化印刷有限公司

开 本: 650×900 1/16

印 张: 22.75

插 页: 6

字 数: 315 000

版 次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7613-9

定 价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

谨以此书献给上海市科普作家协会成立四十周年



作者简介

先后毕业于上海市提篮桥区中心小学、上海市第58（澄衷）中学、同济大学路桥系桥梁与隧道专业。历任哈尔滨、上海铁路局桥梁工、技术员、助理工程师，上海市铁道学会专职副秘书长、上海铁路局对外经济贸易办公室主任兼中国土木工程公司上海公司总经理、中国铁路对外服务上海公司总经理，上海中星集团副总工程师、世城实业有限公司董事长兼总经理。兼任民盟上海市委常委兼直属科技总支主任委员、上海市政风行风监督员、上海市长宁区人大代表、上海市科普作家协会副秘书长、上海大学客座教授等社会职务。

现任上海城市房地产有限公司副总经理、上海市科协委员、上海市楼宇科技研究会副理事长兼秘书长、上海交通大学城市发展研究中心兼职研究员等职，中国科普作家协会会员、上海市作家协会会员、高级工程师。

曾获得中国科协先进个人、中国铁道学会先进工作者、民盟中央先进个人、上海市统战部先进个人，民盟上海市委“社情民意”先进个人、上海市优秀科普作家、上海铁路局优秀知识分子等荣誉称号。参与《21世纪上海对外交通发展战略研究》课题、担任大型科普丛书《原来如此》编委兼（交通分册）主编，分别获得上海市科技进步二等奖。

1988年开始从事科普和散文创作，主要代表作品有：散文集《幸福相对论》《幸福就在当下》《幸福永伴你我他》《上海高度》和科普小说《居家养老解困记》等，科普文章《城市有轨交通将东山再起》《科普——新的经济增长“火箭”的发射台》《何谓智慧城市？》等。2006年参加中国科协《我与科协》征文，以《科协是座大舞台》一文获二等奖。



《从金山农民画到毕加索艺术》插图：上右图中，右边人物是农民画家邵其华

《金泽船娘抒乡曲》插图：金泽水乡一景



《金泽船娘抒乡曲》插图：
金泽船娘黄家明



《经历补课记》插图



《书让智慧广场更加智慧》插图



《皖南行》插图：皖南
“川藏线” G318



《皖南行》插图：
查济古镇一瞥

上海广



《“两牙”纪行》插图：葡萄牙里斯本印象



《“两牙”纪行》插图：西班牙龙达小城“五月节”游行队伍里的俊男靓女



《越中行》插图：
与老伴在新昌大佛寺
寺“双林叠瀑”合影



《越中行》插图



《合肥学旅的故事、随笔和花絮》
插图



《皖南行》插图：
晨曦中的红杉树林

前 言

在我的散文集,被科普同仁们戏称为“幸福三部曲”——《幸福相对论》《幸福就在当下》《幸福永伴你我他》相继出版后,我又撰写并出版了一本散文集《上海高度》。作为文学界以“三部曲”为约定俗成的书籍取名的惯例,似乎我接下来出版的散文集还是要用《上海X度》作为新书的书名。当《上海高度》出版的时候,由于书的封面图案是上海浦东三座最高的楼宇,其中就有当时全国最高的楼宇——上海中心,因此人们常误以为这是一本有关建筑方面的技术类书籍。为此,下一本散文集就不能用诸如《上海深度》之类,好像又是谈论上海地下建筑的书了。于是,我在心里早早就把自己下一本散文集的书名定为《上海广度》。“广度”既可用于自然科学的论文,也可用在人文科学的文章,符合上海市科普作家协会提倡的将自然科学和工程技术、与社会人文科学相结合的科普创作方式。我也继续以科普与文学相结合的散文形式撰写我的文章,一般先在微信中发表;经过一年的文章积累,我突然发现《上海广度》的文字数量已经到位,可以交付出版社出版新的书籍了。

我把《上海广度》一书的内容分成四个部分,用了四个标题:《岁月抒怀》《多彩世态》《旅途随记》《科文学思》。

在本书的第一部分《岁月抒怀》中,我以一个年逾古稀老人的心态,来看待过去的岁月。随着年龄的走高,与许多老人一样,因为有了人生经历的积淀,于是就喜欢怀旧,怀念故人,怀念与自己关系亲密的长辈和亲朋好友。其中《人民警察阿姨》是写我的阿姨李玉华曾经与我们相处的日子、留在我们心中的印象和影响。她的女儿杨越表妹看了文章后告诉

我,这些事情连他们子女也未曾听说过。近年来,我的要好同学朱林根、史国定等相继离去,这是自然的规律,我不能在书中放进每一篇怀念他们的文章,于是就以一篇《悄悄地他走了——正如他悄悄地来》的散文作为代表。回忆曾经熟悉的城市和在那里发生的与自己相关的人和事,也是一桩很有趣的事情,尤其会引起各位读者的强烈反响,因为大家都有对那几座城市的印象和记忆,《南京故事》《无锡印象》就是此类文章,也是我在本书中自认为属于“上乘”的作品。上一代知识分子无私无畏地热爱祖国的情结,常常让我感动,无论是科技界还是文艺界,无论是著名艺术家还是默默无闻为“两弹一星”做出卓越贡献的科技人员,都值得我歌颂和敬仰。《他们也是哥哥的“同学”》《我爱你,中国!》《追“星”记》就是我的心声。回顾上海历史文化沧桑对自己的影响,趁着同济大学110周年校庆,表达对母校的感恩,我撰写了《上海前夜历史文化在我身上的印记》《共同的生日礼物》编入了本部分。

第二部分《多彩世态》中,继续着我这个人,对周边发生的非本人从事的专业或丰富多彩的世态和事件,写下了我的观察、了解。《让中国民乐也能诠释西洋音乐》《上海闲话就是这么说的吗?》就是属于我“多管闲事”所发表的见解。其次,我把看似不相干的事情拿来比较,《从金山农民画到毕加索艺术》《冷盘与主菜可以比“印象”》就是我希望“触类旁通”,让它们联系起来,互相启发渗透的散文。《金泽船娘抒乡曲》《老同学聚会“规律”趣谈》《黄泥螺让我与文坛名家同台》《经历补课记》,是我希望把精彩的世态介绍给大家,共同来分享令人愉悦的人和事。尤其是在此融入作为一个科普作家对科学方法、思想、精神和科技知识普及的社会义务,《川杨河畔的“生态平衡”》属于此类文章。在《当惊母校殊》《黄浦江滨江大道的建成提前了30年》中,抒发了自己对上海市容和交通发生巨变的感叹。通过《上海广度》这篇被运用成为书名的文章,从文化角度,感悟“海纳百川”的海派文化对市民精神面貌、对全国乃至全世界发展的影响。如今人们大多数通过网络获得知识和信息,此刻我办公室所在的楼宇——智慧广场办起了“职工书屋”,我很是赞同,于是写了一篇

《书让智慧广场更加智慧》的随笔。

许多读者都喜欢阅读我撰写的散文,说我写的游记有让读者身临其境的感觉。而我的旅伴对我每天晚上能够拿出即时的游记感到惊奇,觉得我撰写文章速度之快,不像一位古稀老人。特别是旅伴一般忙于摄影,到了整理照片的时候,搞不清究竟在哪里拍的照。有了我的游记可以沿着文字的线索予以整理,为此给予我点赞和感谢。第三部分《旅途随记》就是我近期撰写的游记的汇编,其中《“两牙”纪行》是我在本书中唯一的一篇海外游记。其实国内也有许许多多的旅游资源足够我们享受,在《皖南行》《华南行》《越中行》三篇游记中都可以说明,祖国的大好河山何等秀美,历史文化积淀如此深厚。即使是《老友聚会的理想去处》《山居避暑记》属于“农家乐”的项目,也不影响我们对崇明、安吉的绿水青山中幸福农村生活的享受和赞美。当大家都劝导我年事已高,写游记要“悠着点”,所以我去合肥参加学术年会,没有按照以往当天撰写游记的惯例,待回到家里,发现“积攒”的素材实在太多,不知从何下手,磨磨叽叽地写了一篇被我自己称为“杂文箩筐”的游记《合肥学旅的故事、随笔和花絮》,长达1.3万字,发在微信上,没想到还好评如潮呢!

毕竟自己是一个老科技工作者,同时现在还是一个业余的科普和文学“双重作家”,因此免不了对一些科技和社会问题有深一层次的思考和研究,第四部分《科文学思》就是其中部分文字的记载。《用楼内拥有老人的户数比例代替同意与否的比例进行表决》《外国人是如何居家养老的?》属于对社会热点问题的研究和社情民意式的意见。作为一个科普作家,我在《我的小说有了“名分”》《科普是集成创新的基础》中,对科普作品在文学领域中的地位、科普如何在创新中发挥的作用发表了见解,但这些文章并非单纯的学术论文,还是以散文的形式来表达意思的。在《夜幕下的“中国画”》一文中我力图用科普文章的笔法,描述一处工艺比较复杂的照明工程。虽然称自己是一名科普“老”作家,但在文学界却是一名“新兵”,所以品味“文学作家”的滋味,《过把作家瘾》《外国文学也有方言问题》《越写越短的“命题作文”》,就是我花点工夫做作家的“作业”。

如今,网络在我们的生活中的地位不可或缺,我的这些文章一如既往,基本上都先在微信群和朋友圈里发表。总的说来反应热烈,也有了一批我的“粉丝”,他们都经常对我的文章给予点赞,尤其是还有极其宝贵的“评议和联想”,我非常珍惜这些文字,基本上都将它们抄录下来,附在每篇文章的后面。尤其是不少微友的文字水平非常了得,不是点中文章的要害,或者锦上添花,就是具有画龙点睛的功效,而且已经成为我散文集的重要组成部分,还是我散文集的一个特色。这次,我照旧把这些评议和随想的文字,一起交付出版,请求编在一起。

期望广大读者能够认可我这本散文集,虽然年事已高,但我一直希望经过自己的努力,文学水平还能不断提高。